



VARIATIONS
MUSICALES
DE TANNAY

 MIRABAUD 1888
Banquiers Privés

DOSSIER
DE PRESSE



 **MIRABAUD** 6181
Banquiers Privés



DU 25 AOÛT
AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2013
CHÂTEAU DE TANNAY

CONTACT PRESSE

Illyria Pfyffer
+41 (0)79 217 15 63
illyria@illyria.ch

Serveur presse:
<http://www.musicales-tannay.ch/presse/login>

www.musicales-tannay.ch



MARIELLE ET KATIA L'ABEQUE Pianistes

**Dimanche
25 août, à 17h.**

Debussy : Nuages et fêtes
Ravel : Rapsody espagnole
Gershwin : trois préludes
Glass : quatre mouvements pour deux pianos

Les « Variations Musicales de Tannay » accueillent en ouverture du Festival 2013 les **deux sœurs pianistes les plus célèbres de la scène classique internationale**. Formées au conservatoire de Paris, elles ont remporté de nombreux prix et l'impressionnante variété de leur répertoire les fait jouer aux quatre coins de la planète : New York, Berlin, Vienne, Londres... ainsi que dans nombre d'orchestres prestigieux sous la direction des plus grands.



**mercredi
28 août, à 20 h**

DAVID GREILSAMMER en récital sur deux pianos

15 sonates de Scarlatti et de Cage

Sacré « révélation » aux Victoires de la musique en 2008, David Greilsammer, né à Jérusalem, est reconnu comme l'un des artistes les plus audacieux et visionnaires de sa génération. En tant que pianiste, il s'est produit dans les plus grandes salles et a collaboré avec les plus grands orchestres. Il propose à Tannay, et en première suisse romande, une performance pianistique qui consiste à mettre en correspondances les sonates de Scarlatti et de Cage, passant d'un piano à l'autre, d'une sonate baroque à une sonate contemporaine et inversement. Les sonates choisies de Cage sont très poétiques, pas du tout atonales et s'intègrent parfaitement aux sonates de Scarlatti.

Avec le soutien de la fondation Engelberts





Vendredi
30 août, à 20h.

BÉATRICE BERRUT

Pianiste

avec l'orchestre du festival, sous la direction de **Jonathan Haskell**



Sibelius: Romance pour cordes op.42

Mozart : Concerto no.27, en si bémol K 595

Fauré: Pelléas et Mélisande

Schumann: Concerto pour piano en la min. op.54

Cette jeune pianiste est née en 1985, dans le canton du Valais. Décrite par Gidon Kremer comme « une artiste merveilleusement talentueuse, à l'engagement, au sérieux et la sensibilité impressionnantes ». Elle a donné de nombreux concerts à travers l'Europe et l'Amérique dans des salles et des festivals prestigieux, notamment (Bennett Gordon Hall de Chicago, Konzerthaus de Berlin, Académie Chopin de Varsovie, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Festival des Serres d'Auteuil de Paris...). En 2011 elle enregistre l'intégrale des sonates de Schumann, album louangé par la critique internationale. Au début de cette année 2013, on a pu l'entendre au Victoria Hall de Genève, invitée par les Amis de l'OSR. A Tannay, elle jouera sous la direction de Jonathan Haskell à la tête de l'Orchestre du Festival, composé de musiciens de l'OSR.



Samedi 31 août,
à 16h.30

L'ENSEMBLE INTERMEZZO

Bastien et Bastienne
concert à l'intention des enfants

sous la direction d'**Ahmed Hamdy**
avec la récitante **Casilda Regueiro**

Petit opéra de Mozart, avec des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'ensemble Da Capo, des solistes, un chœur d'enfants ainsi qu'une récitante.

C'est en 1768, lors de son troisième voyage à Vienne en compagnie de son père Leopold, que Mozart, âgé de 12 ans seulement, compose l'opéra « Bastien et Bastienne ». Séduit par une charmante histoire d'amour, Mozart composa cet opéra pour enfants comme une pièce bucolique dans le goût champêtre de l'époque. L'interprétation présentée ici est particulièrement adaptée à tous les âges.

Entrée libre, goûter à 15h30 offert aux enfants par **Mirabaud Banquiers Privés**



Samedi
31 août, à 20h.

NICHOLAS ANGELICH

Pianiste

Beethoven: Sonate op. 10
Chopin: 2 Nocturnes op. 55
Chopin: 4 études op. 25 et op. 10
Schumann: Kreisleriana op. 16

Né aux Etats Unis, Nicholas Angelich donne son premier concert à 7 ans et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris où il étudie notamment avec Aldo Ciccolini, Michel Beroff et plus tard Léon Fleischer. Lauréat de grands concours internationaux comme le Casadesus de Cleveland ou le Gina Bachauer de Salt Lake City (1^{er} Prix), il accède à la consécration à la fin des années 90 en remplaçant au pied levé Martha Argerich au Festival de la Roque d'Anthéron. Grand interprète du répertoire classique et romantique, notamment de Brahms et Liszt, ses disques ont remporté de nombreuses récompenses. Le plus récent est consacré aux Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. Il se produit au côté des plus grands, soit en formation orchestrale, soit en musique de chambre. Il a été désigné cette année « meilleur soliste instrumental » aux « Victoires de la Musique Classique ».



Dimanche
1^{er} sept. à 17h.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violoncelliste

Avec l'Orchestre du Festival sous la direction de
Jonathan Haskell

Elgar: Sérénade pour cordes
Haydn: Concerto no.1 en ut majeur
Tchaïkovsky: Andante cantabile en ré majeur op.11
Tchaïkovski: Elégie de la Sérénade pour cordes
Holst: St.-Paul Suite pour cordes
Mozart: Symphonie no.34 en do majeur K 238

Aussi à l'aise dans le répertoire baroque que contemporain, le violoncelliste français Jean-Guihen Queyras figure parmi les musiciens les plus marquants de sa génération. Membre du quatuor à cordes Arcanto, il a pour partenaire privilégié de musique de chambre le pianiste Alexandre Tharaud que les Variations Musicales de Tannay recevait il y a deux ans. Jean-Guihen Queyras est professeur à la Musikhochschule de Stuttgart et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence. Depuis novembre 2005, il joue un violoncelle de Giuffredo Cappa de 1696.

Le visuel et l'affiche 2013 des Variations Musicales de Tannay





Variations Musicales de Tannay: festival de musique classique

Chaque été, à la fin du mois d'août, les Variations Musicales de Tannay proposent, dans le cadre d'un festival, une série de concerts de grande qualité. La manifestation se tient dans un lieu d'exception: le château de Tannay et son parc aux arbres centenaires dominant le lac. De la beauté de ce décor se dégage un climat de sérénité très propice à la musique.

Une programmation soignée ainsi que des prestations de haut niveau font le succès de ce Festival auprès d'un public heureux d'accéder ainsi aux plus belles œuvres du répertoire classique, dans une grande proximité avec les musiciens et dans une ambiance conviviale et détendue.

UN FESTIVAL A LA RENCONTRE DU PUBLIC

Organisé avec le concours de partenaires publics et privés, la manifestation attire un large public composé de nombreux mélomanes, mais également d'amateurs qui découvrent ici les joies profondes que la musique classique peut apporter à chacun. Une attention particulière est également portée aux enfants afin de les initier à l'écoute d'une musique qu'ils ont peu l'occasion d'apprécier.

Notre manifestation qui en sera cette année à sa quatrième édition a aujourd'hui, pleinement sa place dans une région, certes déjà bien pourvue en événements musicaux, mais où manquait un grand rendez-vous avec la musique classique.

UNE PROGRAMMATION SOIGNÉE

Les «Variations Musicales de Tannay» ont pu, jusqu'ici, proposer une programmation diversifiée allant de l'opéra (Orphée et Eurydice) au délicieux conte musicale de Prokofiev «Pierre et le loup» en passant par les grandes œuvres orchestrales et la musique de chambre.

En 2011, à l'occasion d'une édition spécialement consacrée au piano, c'est un public enthousiaste qui accueillait entre autres Alexandre Tharaud, qui a montré non

seulement son immense talent de pianiste mais aussi un charisme et un respect de son public hors du commun ainsi que la jeune prodige Mélodie Zhao, accompagnée par une quarantaine de musiciens de l'OSR.

En 2012 on se souvient d'Ophélie Gaillard, de son jeu empreint d'une vigueur élégante et chaleureuse, portée par les musiciens de l'OSR dont est composé l'Orchestre du Festival, sous la direction exigeante et sensible de leur chef, Jonathan Haskell, qui a subtilement fait correspondre les sons et les couleurs en une heureuse alchimie.

Un autre concert, détonant celui-là, du violoniste Nemanja Radulovic en habit de rock star, qui nous a surpris aussi par sa virtuosité alliée à une intense sensibilité et un évident bonheur de jouer. Ce bouillant violoniste cassait l'image un peu austère que l'on attribue parfois aux interprètes de musique classique. Il était accompagné, avec brio par la pianiste Laure Favre Kahn et par les fougueux solistes de l'Académie Menuhin.

On se souvient également de la forte personnalité des élégantes sœurs pianistes, Khatia et Gvantsa Buniashvili, qui ont répondu à l'enthousiasme de leur public venu de divers coins de Suisse et de France voisine et qu'elles ont impressionné par la magistrale interprétation des œuvres présentées. Une exécution magnifiquement pensée et construite par les deux pianistes, pour procurer les plus profondes émotions.

L'histoire du charmant Babar, l'espiègle musique de Poulenc, les bons interprètes de l'ensemble Intermezzo dirigé par Ahmed Hamdy, des enfants et des accompagnants ravis, tel fut un autre moment plaisant des Variations Musicales de Tannay 2012.

Attraits principaux

- Des prestations musicales de haut niveau
- Une programmation centrée sur les artistes les plus talentueux et la promotion de jeunes artistes.
- La possibilité offerte aux enfants de découvrir la musique classique avec un concert qui leur est dédié le samedi après-midi
- Un site exceptionnel: le château de Tannay et son magnifique parc avec vue sur le lac
- Un accueil chaleureux et une restauration soignée durant la manifestation
- Une organisation de qualité par un comité et des bénévoles enthousiastes
- Une association de membres, pour la plupart habitant la région, qui soutient généreusement l'événement
- Le soutien des autorités communales et régionales, ainsi que de donateurs privés
- Un accès aisément accessible par route, train et bateau; des parkings proches



TARIFS

Concert M. et K. Labèque	60.– CHF
Concert D. Greilsammer	40.– CHF
Tous les autres concerts	50.– CHF
Étudiants	25.– CHF
Abonnement 5 concerts	200.– CHF
Jusqu'à 16 ans	entrée libre
Pas de tarif AVS	

COMMANDE ET RÉSERVATIONS

Vente en ligne: www.musicales-tannay.ch
Par téléphone: +41 (0)79 946 13 06
Par e-mail: b.fournier@musicales-tannay.ch

CONTACTS

Le comité de l'association VMT:

M. Serge Schmidt, Président
Mme Françoise de Courten, Vice-Présidente
M. Walter Hauser, Trésorier
Mme Doris Marmy
Mme Béatrice Fournier
Mme Catherine Sonino-Fernandez
M. Karl Valfells
M. André Métrailler

INFOS

Adresse postale :
Variations Musicales de Tannay
Case postale 19
1295 Mies-Tannay

Adresse e-mail et site internet :
variations@musicales-tannay.ch.
www.musicales-tannay.ch

Compte:
Banque: UBS SA, Genève
IBAN CH10 0024 0240 1093 6501 H





MIRABAUD^{SB}
Banquiers Privés

www.musicales-tannay.ch