

LOUISE SIFFERT

louise.siffert@gmail.com

146, rue du faubourg poissonnière
75010 Paris

0625405781

<https://vimeo.com/louisesiffert>

2014 : DNSAP, Diplômée de L'Ecole nationale supérieur des beaux-arts de Paris, Ateliers Claude Closky et Michel François.

2013: Bourse Colin-Lefranc, School of the art Institut, Chicago, USA

2012: DNAP, Ensba, Paris.

2016

A venir Novembre 2016 et Janvier 2017: expositions collectives, Glassbox, Paris

J'ai décidé d'être heureux: et si vous étiez à deux minutes du succès ?, Performance pour le Centre des Organisations Positives, Ouverture de saison, Cour vitrée, ENSBA

La grande Négociation, Performance, Pavillon du Carré de Baudoin.

Performance pour Le Centre des Organisations Positives, Rétrospective I: Fail Compilation, curating Kyveli Mavrokordopoulou, Détail, Paris.

Préselection pour la résidence du Centre d'art de Malakoff.

2015

Still life, Performance, Chez kit, Pantin, France

Le Centre des organisations positives, cycle de performances, exposition collective Chers objets, Immanence, Paris.

11 rue de l'Aqueduc, exposition collective, curating Elsa Werth et Marie Glaize, Galerie du Nord, Paris

2014

Acquisition de «Les extraterrestres» par la bibliothèque Kandinsky

This just shows that some things in life are sometimes unexpected, DNSAP, spectacle/ sculpture, ENSBA, Paris.

2013

Surprise Party, performance et éditions, Galerie MFC Michèle Didier, Paris.

Scénotest, test d'exposition / Salon du Test, exposition collective, proposition de Arnaud et Bertrand Dezoteux, Chalet Society, Paris.

Résidence au 104 et au Laboratoire d'Aubervilliers avec la compagnie Mutantine.

Haunted House or just Bad Feng Shui ?, performance, curating 'les 3 borromées', Paris.

Never say Die, spectacle avec Léo Gobin, Café de paris, curating by Pez Corporation, Paris.

Comment faire rire ?, performance, ENSBA, Paris

2012

Barreleye, exposition collective / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Le monde miniature est le plus grand du monde, performance, ENSBA, Paris.

Coup de théâtre, performance, ENSBA, Paris.

Il n'y a pas de spectaculaire il y a l'homme, exposition spectacle, ENSBA, Paris.

Adeptes de la lecture à plusieurs niveaux, je dissimule dans mes dispositifs performatifs et sculpturaux, un vaste jeu de pistes à décoder qui incite le visiteur à faire ses propres connections pour résoudre la charade à solutions multiples que je propose.

Je joue de / avec :

- Les codes du spectacle vivant : La disparition, l'apparition, la présence et l'absence de l'objet, le flop, le spectaculaire, la magie, les effets spéciaux, les trucages, la machinerie, etc.
- Les conventions artistiques : la recherche, la conception, la création, le système démonstration, la diffusion, etc.
- La place du public et de l'artiste : la tension, les attentes, la surprise, l'amateurisme, le DIY, etc.

J'utilise un style faussement naïf et un humour pince-sans-rire, les situations que je propose, les manipulations que j'opère demeurent toujours très simples, et souhaitent faire le « maximum avec le minimum ».

Tout ce que je fais est considéré comme une tentative : plus elle me semble absurde et vaine, plus j'ai envie de la faire. C'est avant tout l'idée de l'expérimentation qui me plaît : j'aime mettre en doute les choses et questionner leurs authenticités. Le but n'est pas de comprendre et de prouver mais d'interroger sans forcément chercher une réponse.

Poser des questions aussi essentielle que simple : Prendre la parole ? Oui, mais pour dire quoi et comment ? Des questions aux réponses infinies : Qu'est-ce que le spectateur attend de l'art ? Comment fait-on de l'art ? Qu'est-ce qui est unique, nouveau ? Comment la performance peut-elle s'intégrer dans les dispositifs habituels de présentation de l'art contemporain ?

Mes interrogations partent d'une base théorique scientifique, sociologique, anthropologique, de concepts, mais aussi de croyances populaires voire de clichés et concepts obsolètes, dont j'extrais la substantifique moelle, pour ne livrer au spectateur qu'un fil instable, éveil de pensées à la fois essentielles et dérisoires. J'applique les principes de ces différentes sources au champ de l'art, en utilisant différents registres linguistiques et langages gestuels (de la magie, de laboratoires scientifiques ou encore de la démonstration). Je crée des micro décalages pour révéler ou soulever ses aberrations.

La Grande Négociation / 2016

Un dispositif que ses victimes activent malgré

Performance et CGI Video en collaboration avec Benjamin Magot.

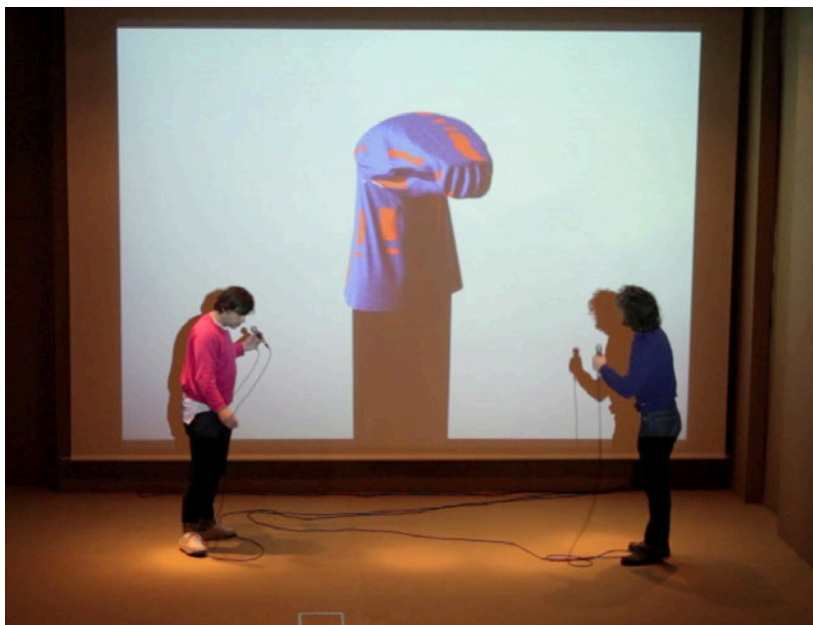
Avec la participation de Arnaud Guy (pickpocket) et Gabriel Gauthier (magicien).

« Attention is like water. It flows. It's liquid. You create channels to divert it, and you hope that it flows the right way. » Apollo Robbins.

Première représentation frontale de la magie en peinture, «l'escamoteur» de Jérôme Bosh anticipe malgré lui sur les formes contemporaines de manipulation de l'attention propres à certains dispositifs médiatiques.

Repris par des caricaturistes après mai 68, volé par l'un des fondateurs du groupe Action Directe à la fin des années 1970, il met en jeu autant d'énigmes visuelles que factuelles.

Aujourd'hui placé dans un coffre sous scellé au musée de St-germain-en-Laye, il semble fuir le regard des spectateurs. L'Escamoteur est - en lui même -un crime qui a été commis ou qui est sur le point d'avoir lieu. En plus de sa forte charge allégorique, le tableau évoque par sa représentation, une forme de petite criminalité qui nous laisse songeur à d'autres types de manipulations qui pourraient être pratiquées à une toute autre échelle.



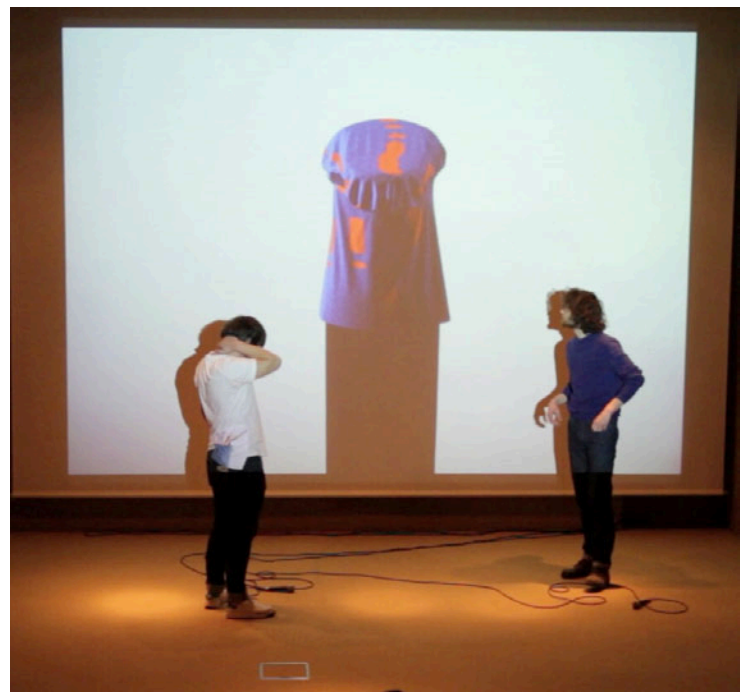
Muppet : Je vais vous faire une annonce un peu soudaine, mais pendant que vous vous installiez j'ai observé un fait déplorable. Oui messieurs, dames pendant que vous vous installiez quelqu'un à profitez de votre manque d'attention pour commettre un vol!

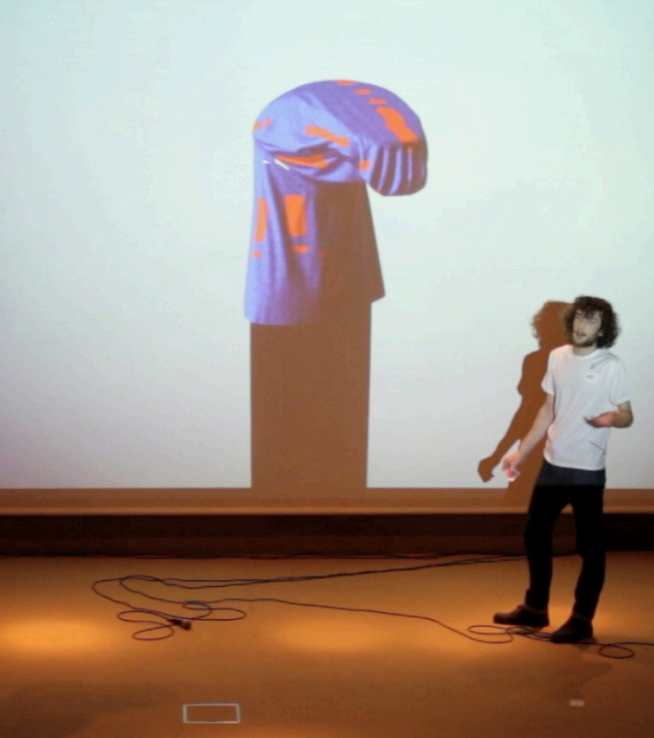
Bien heureusement, de mon point de vue j'ai pu tout observer.

J'ai donc décidé de mettre de côté le show initialement prévu aujourd'hui pour résoudre cette acte de malfeasance avec vous.

Muppet : J'ai observé, deux personnes qui ont eu selon moi un comportement étrange. Je vais donc demander à mon assistante de ramener ces deux personnes sur le plateau.

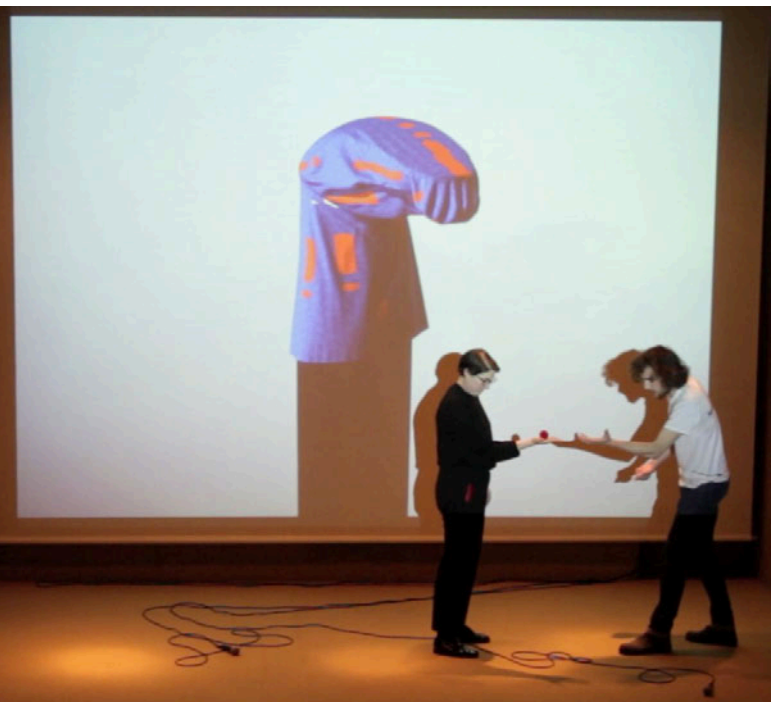
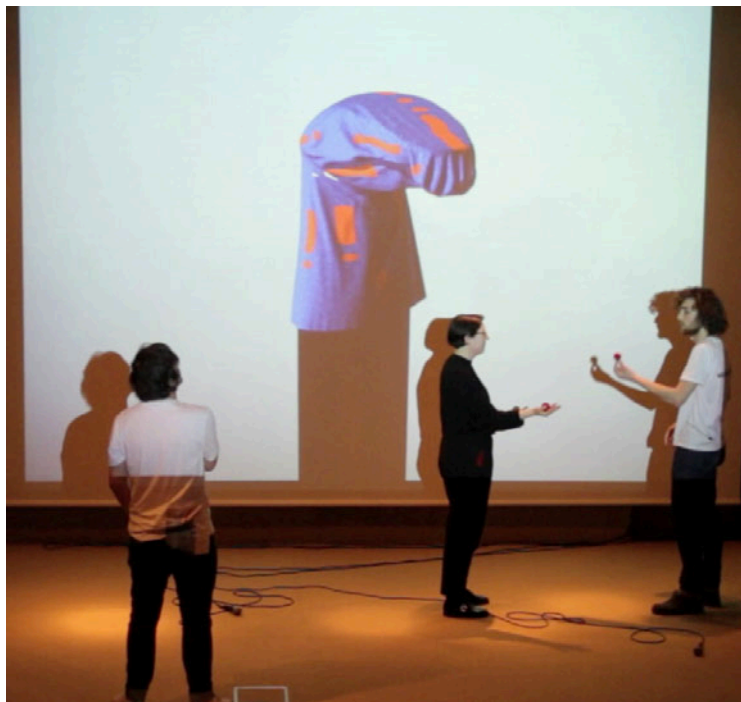
Merci de m'avoir rejoins, bienvenue, n'oubliez pas de dire bonjour à nos spectateur.





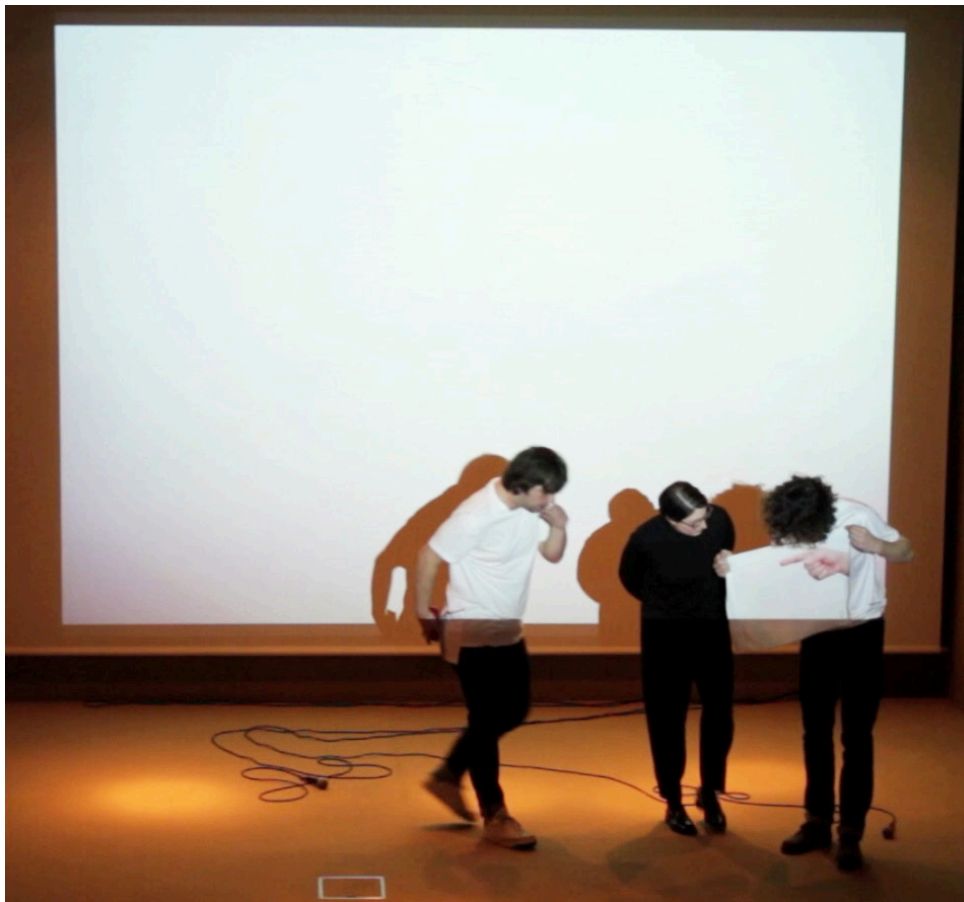
Muppet : Et bien on dirait que j'ai tapé dans le mille. On a à ma droite un pickpocket et à ma gauche un escamoteur.
Je sens que ça va être long cette histoire...

On réessaie.
Tendez la main à plat.
Ouvrez- la bien.
Levez-la un peu plus haut, mais regardez de près.
Vous voyez, si je le faisais au ralenti, elle serait de nouveau au dessus de mon épaule.
Bon, on continue jusqu'à ce que vous compreniez.

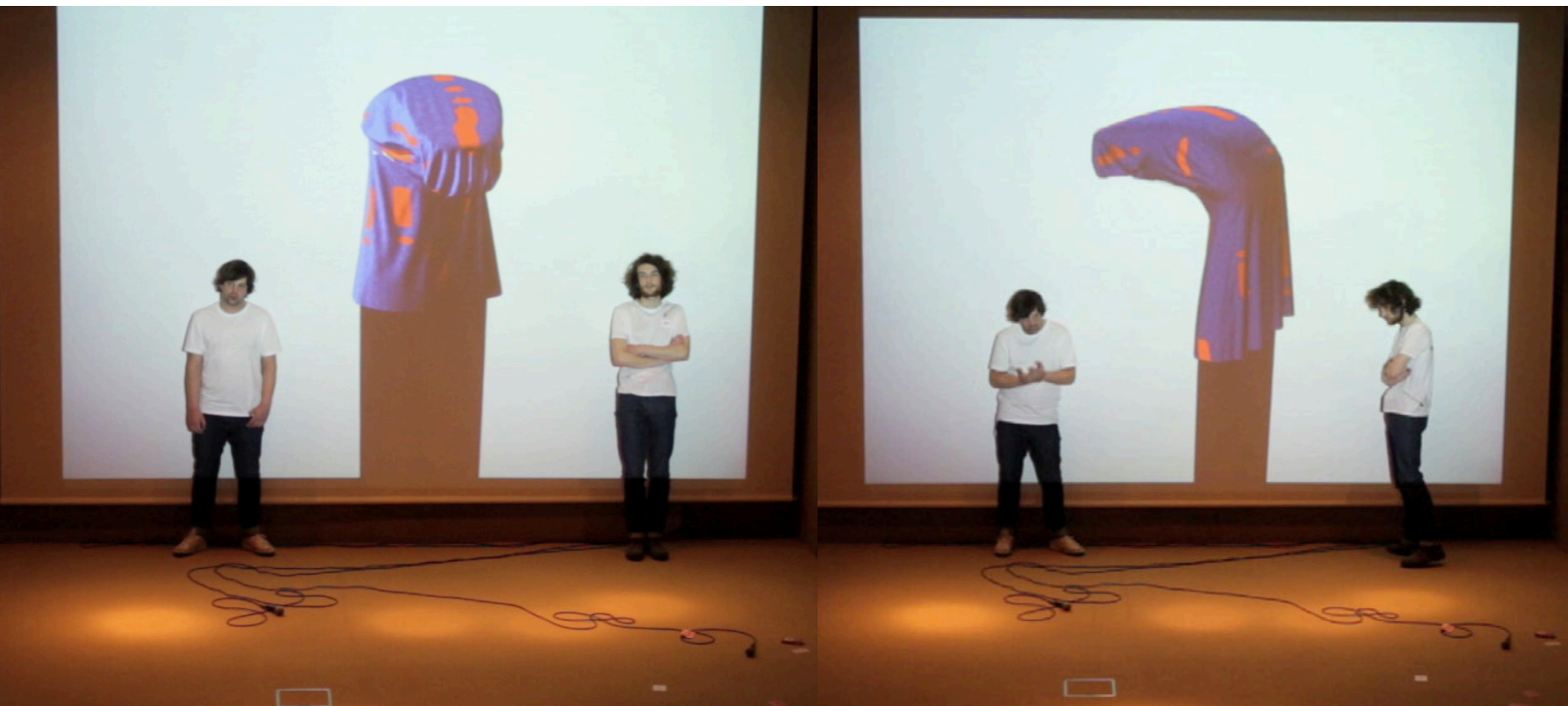


Vous finirez par comprendre, je crois en vous.
Serrez fort. Vous êtes humain vous n'êtes pas lent d'esprit.

Vous êtes concentré sur la main c'est ça qui vous distrait.



Muppet : La suite sera délectable malheureusement je ne peux pas vous la dire et c'est regrettable.
 Car nous aurions pu rire encore un peu.
 Mais le juge, bien qu'érudit, ça ne sera pas moi mais vous.
 Comment juger ? Qu'est ce que ça signifie ?
 Qui croire ? Lequel choisiriez vous ?
 Cette décision doit être prise et vous allez trancher.



Le centre des organisations positives

Cycle de Performance.

Date de création: mai 2015

Dispositif : 1,50m de diamètre et 3 m de hauteur



Comment redonner de la motivation au travail / dans la vie ? Comment encourager, se remettre en forme ? Comment réussir / s'accomplir / s'épanouir ?

Ces questions, à la fois naïves et ironiques sur le monde du travail, recèlent des problématiques qui touchent également au statut de l'artiste.

Mon support est un bureau conçu à partir des schémas de Maslow et du Job crafting, à l'image d'un camembert de statistiques, découpable en trois parties, soutenu par un totem qui reprend la forme pyramidale de la théorie de Maslow.

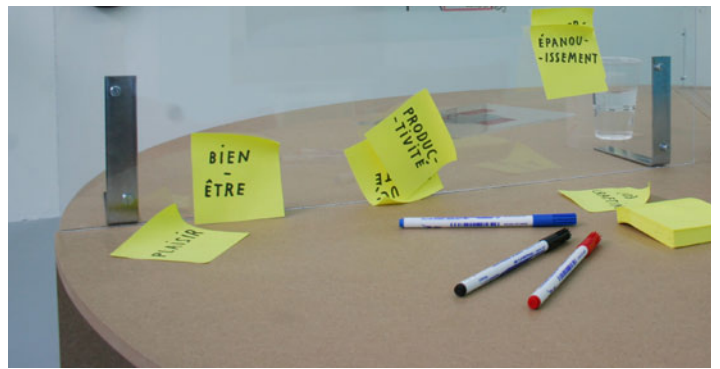
C'est un bureau performatif modulable, démontable, adaptable aux espaces de toutes tailles, transportable et en mouvement permanent. Un lieu ouvert, un forum ouvert.

C'est un bureau collaboratif, où l'œuvre performative et matérielle est conçue comme un espace d'hospitalité, de soutien, d'humilité, de délégation : Le Centre des Organisations Positives appartient à tous.

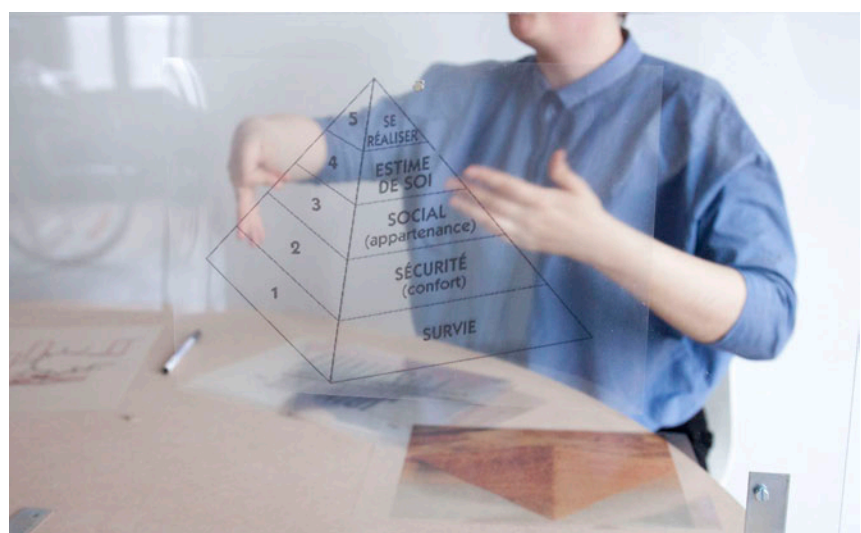


« Cet endroit surréaliste, étonnant et ludique est en fait un lieu de création d'idées et d'émergence rapide de solutions. Le principe est simple : s'appuyer sur un espace adapté pour faire jaillir des idées dans un climat collaboratif. »





« La théorie du job crafting , l'art de redonner du sens au travail, exit l'ennui et la frustration, et place au plaisir et à l'épanouissement. La méthode est plutôt simple car elle consiste à façonner son travail par soi-même, dans plusieurs de ses dimensions, de manière à le réadapter à soi et y trouver ainsi d'avantage de plaisir, d'engagement, de motivation, de satisfaction. En d'autres termes, savoir pourquoi on se lève le matin et comment rendre le réveil plus facile.»



« Quand on parle de nos besoins un nom nous vient spontanément à l'esprit, Maslow. Poursuivant l'ascension de la pyramide, on se rend vite compte à quel point le travail peut aussi être un cadre idéal permettant de satisfaire les besoins essentiels et impératifs d'estime et de réalisation de soi. Le travail permet donc tant par son contenu que par son contexte, la satisfaction des besoins fondamentaux.»



« Evidé­ment il n'est pas toujours simple de s'accorder le temps d'expé­rimer de nouvelles mé­thodes, ou en­core d'organiser les choses de ma­nière inédite et étran­gement per­son­nelle et de faire au­trement que ce qu'on nous a tou­jours appris. »



Bref, devenir l'artisan de son propre plaisir au travail, c'est avant tout conquérir un Everest personnel, ça a quelque chose de profondément réjouissant, voire jubilatoire, qui donne le sentiment d'être enfin content de soi.

This just shows that some things in life are sometimes unexpected / 2014

Performance de 25 minutes, pour 8 interprètes.
Dispositif : 3,75 x 3m

En créant des histoires (performance) – similaires aux expérimentations que l'on pourrait trouver dans un laboratoire – je tente de définir et saisir ce qu'est le processus créatif : Comment fait-on de l'art ? Qu'est-ce qui est unique, nouveau ?

Panneaux OSB & médium, plaque de verre, projecteur vidéo,
deux pico-projecteurs, dispositif sonore en quadriphonie,
ordinateur, néon, projecteurs à découpe, frange de table, rouleau
de papier toilette, œufs, verres, colorants, canette, fourchettes,
couteaux, cuillères, assiette, allumettes, bouteille en verre, bouteille
en plastique, pomme, bicarbonate de soude, vinaigre blanc, eau,
papier flamme, poudre de lycopède, fumigène.





- Moi, je pense vraiment qu'on peut découvrir la vérité sur le monde juste en restant assis et en devinant.

- Genre, assis sur une chaise ?

- Ouais !

- Je crois que t'as raison.



En gros je cherche pas à inventer des choses, mais seulement à les comprendre.



- Je pari que tu ne vas pas réussir.

- Ah ouais, regarde !

- C'est quasiment impossible.

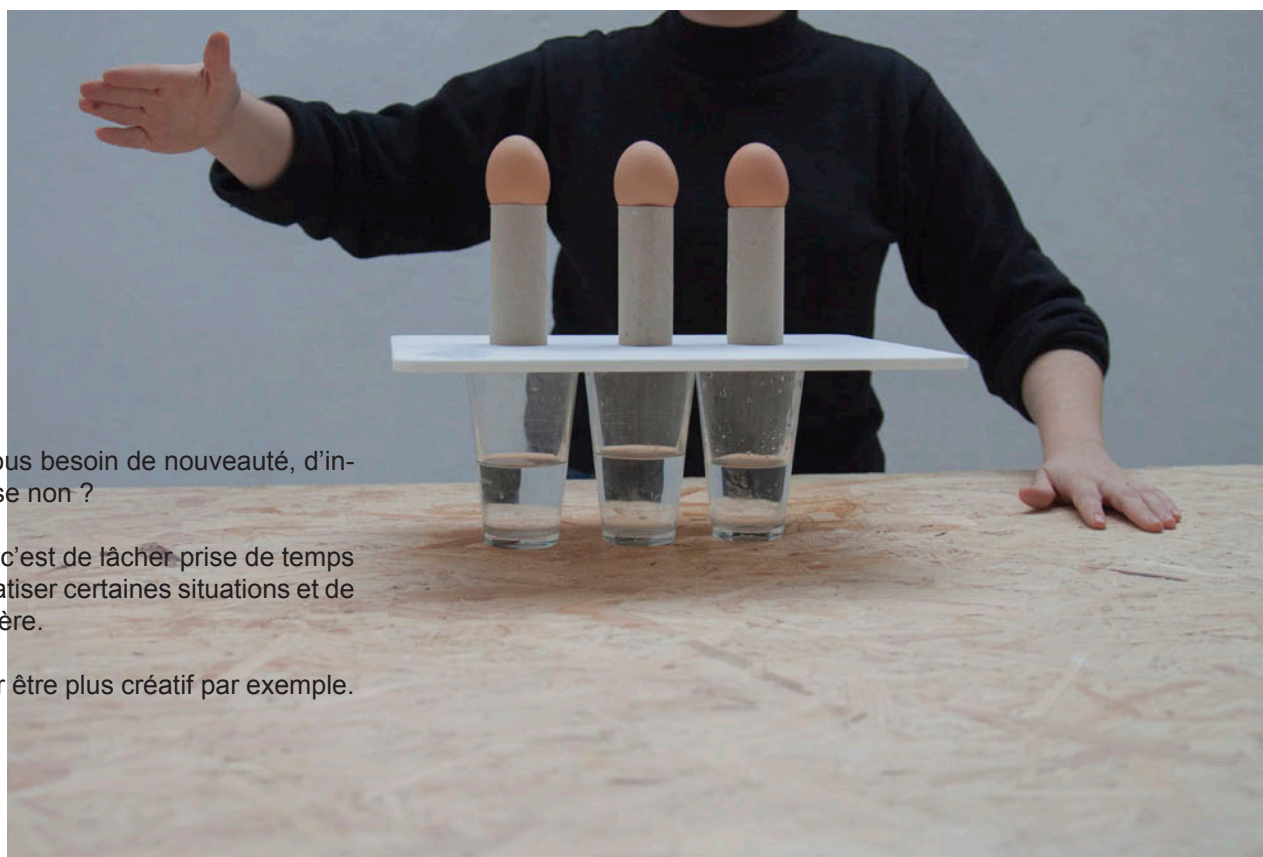
Laisse tomber.



- Bah ouais, on a tous besoin de nouveauté, d'incertitude, de surprise non ?

L'important je crois c'est de lâcher prise de temps à autre, de dédramatiser certaines situations et de détendre l'atmosphère.

Moi ça me sert pour être plus créatif par exemple.



- Nina, c'est pas toi qui me disait la dernière fois qu'un phénomène se présentait généralement deux fois ou plus avant qu'on ne commence à le prendre au sérieux ?



- Ouais mais y'a encore une chose qui me pose problème.
Comment on sait quand on a découvert quelque chose ou encore qu'une chose est nouvelle ?

-C'est marrant ce que tu me dis, moi j'ai besoin de savoir pourquoi je fais les chose.
De connaître la direction dans laquelle je vais, la cible , la visée...



- De toute façon quand on découvre quelque chose de neuf il faut des années pour savoir si c'est vraiment nouveau, vrai, utile, ou encore fascinant.



- Ouais je sais pas, enfin si j'ai peut être une réponse.
Autour d'une découverte il arrive souvent qu'une anecdote, un récit se forme, et je pense que si on arrive à le restituer ça prouve bien qu'elle existe non ?

- Ouais d'ailleurs ça me fait penser à une anecdote.
Je sais pas si vous la connaissez.
Allez je me lance,

Lors d'un repas en présence du navigateur Christophe Colomb, un des invités aurait voulu minimiser l'importance de sa découverte du nouveau monde.

Pour répondre à cette provocation l'explorateur alors complètement démuni proposa un défi à ses convives.

Il leur demanda de faire tenir debout un œuf , sur sa base, dans sa coquille.

Pendant le repas tout le monde s'y essaya mais en vain, prétextant que c'était sans doute impossible.

Alors à la fin du repas, Christophe Colomb prit l'oeuf, le frappa légèrement sur sa base et le fit tenir sur lui même.

Tout le monde aurait pu faire la même chose lui répondirent-ils.

Oui, tout le monde aurait pu le faire la même chose, mais personne ne l'a fait.

Il suffisait juste d'y penser.



Crop circle / 2014

Dimensions variables.

Installation diagrammatique d'un procédé scientifique d'observation de force magnétique.
Dispositif accompagné d'un ordinateur programmé (Découvrez le mystère), ainsi que d'un texte de blogueur questionnant les visiteurs.

Plexiglas, tasseaux bois, panneau de médium, fer à béton,
moteur de boule à facettes, suspension étendoir,
aimants ronds et rectangulaires, limailles de fer, cailloux zen,
plaque d'aluminium, impression laser, ordinateur portable.

Salut,

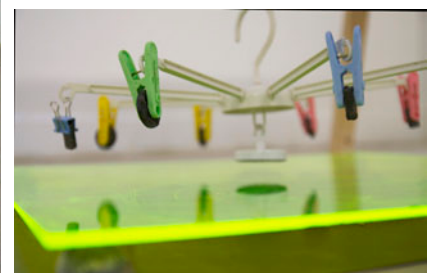
Je me pose énormément de question sur le magnétisme car je trouve que c'est un phénomène fascinant et encore mal compris, un peu comme la gravité. Je me permet donc une fois de plus de vous demander votre aide pour m'aider à mieux comprendre cette chose étrange.

Pourquoi la limaille de fer placée autour d'un aimant s'aligne-elle sur le champ magnétique, ce qui permet du coup d'avoir une idée de la forme du phénomène?

Les minuscules morceaux de fer se positionnent selon une certaine orientation, comme ci il fallait que la plus grande longueur de métal soit dans le sens de la force magnétique.

Je suppose d'ailleurs que si toutes les limailles avaient la forme exacte de la lettre T, c'est la barre verticale du T qui s'alignerait toujours sur les «lignes» du champ magnétique puisque c'est la plus longue.

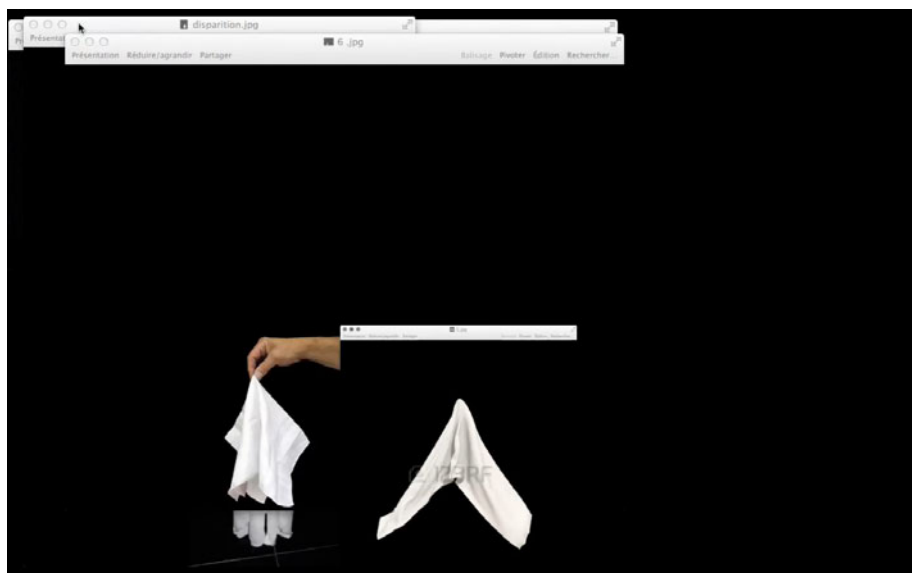
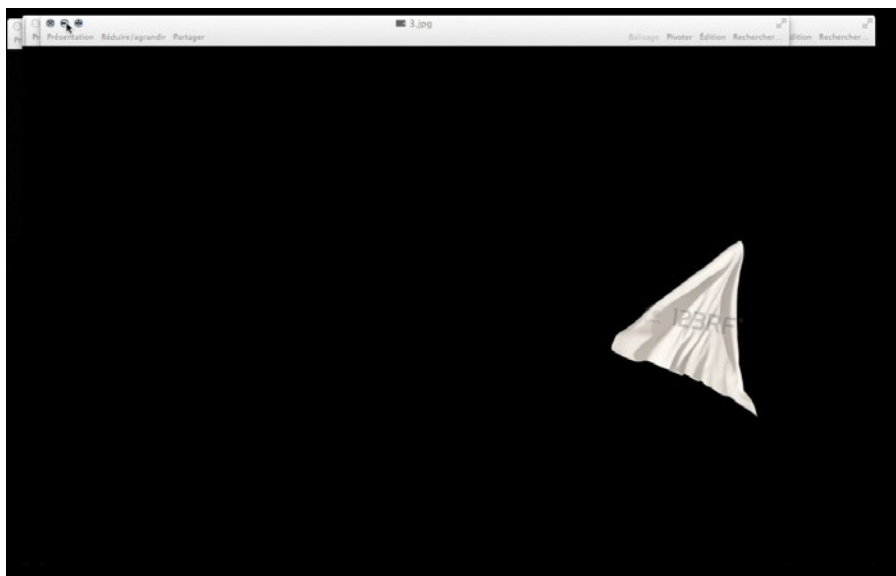
Qu'est-ce qui explique ça?

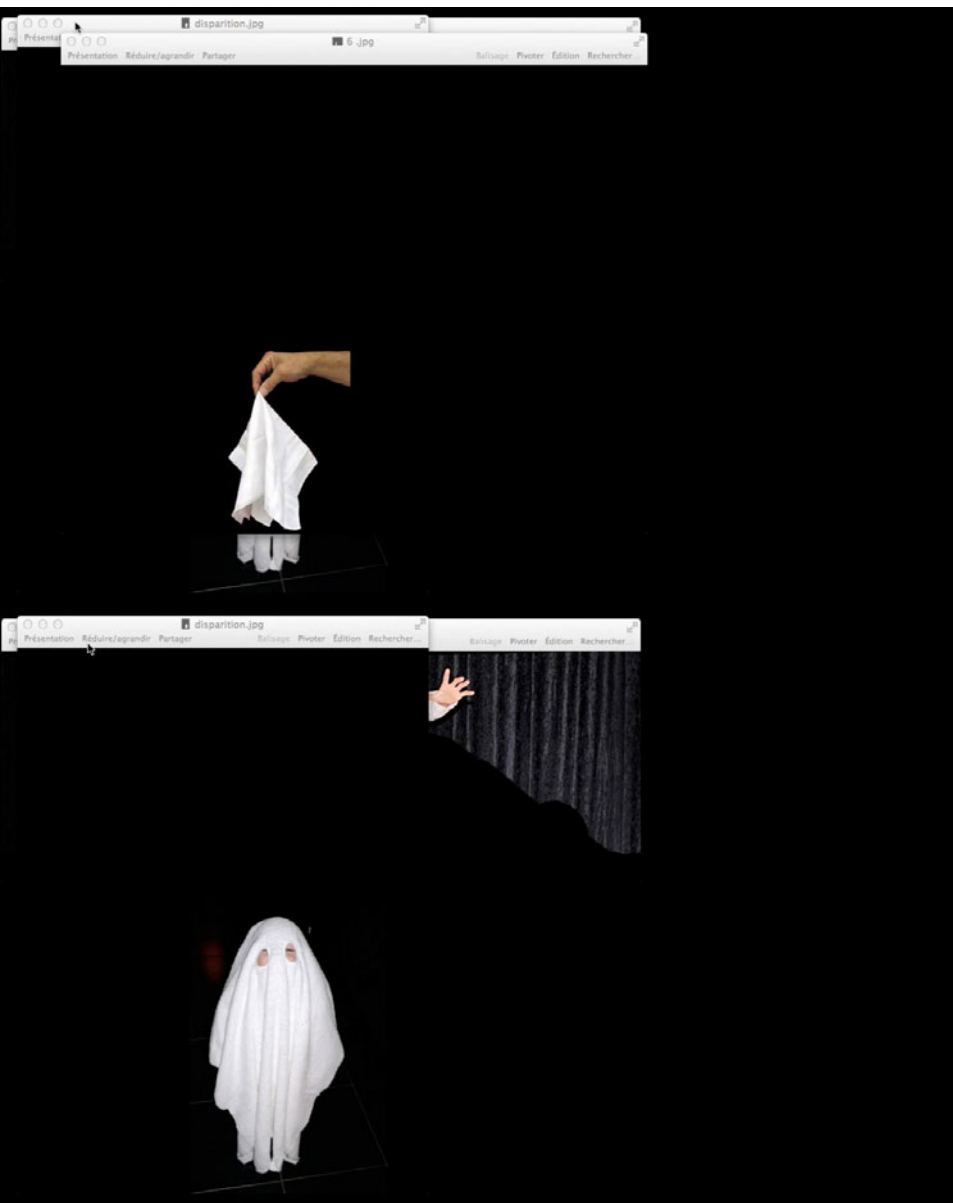


Découvrez le mystère / 2014

Ordinateur portable programmé.

Des images s'ouvrent et se ferment toutes seules sur le bureau de l'ordinateur.





Surprise party / 2013

Performance & édition d'affiches à gratter.

Durée 18 minutes, avec l'interprétation de Léo Gobin.

Démonstration sur la codification des micro gestuelles parasites et des émotions quotidiennes ; et particulièrement la surprise. (selon des études scientifiques américaines.)



Panneaux d'OSB, ficelle, aimants, enceintes sans fil, gaffer, ballons de baudruche, canon à confettis, impressions jet d'encre, encre rub-off, ipod, kit surprise comprenant un masque et une carte à gratter.

- Prendre la parole,
Oui, mais pour dire quoi et comment ?



- Vous avez bien entendu 60 % de ce que nous communiquons
passe par autre chose que ce que nous disons.



- Louise tu te portes toujours volontaire pour la suite ?
Ah, je vois que tu as envie mais que tu n'oses pas.



- C'est une partie située dans son dos, légèrement à droite qui la micro-démange.

Louise n'est pas à l'aise et elle le traduit ainsi.



- Regardez bien ce mouvement si vous avez l'occasion de l'observer dans la vie courante.
La personne qui se micro-démange le sourcil, «creuse».

Léo cherche une information qu'il connaît, une information qui comporte à la fois des éléments visuels et des éléments de réflexion.

- Oui, il faut que je retrouve cette information car je la connais.



- La position de ta main gauche, montre que tu réfléchis, serais tu assailli par trop d'informations en même temps Léo?

- Non je prends du recul pour réfléchir.

La main sur le menton, je suis ouvert dans la réflexion.



- Lorsque nous rencontrons des gens pour la première fois, nous nous concentrons inconsciemment sur les petites choses qu'ils font quand ils s'expriment.
Et c'est ces petites habitudes qui font que l'on comprend plus ou moins ce que ressent la personne.
- Par exemple, si une personne est heureuse, elle va sourire alors que quand cette personne est triste et qu'elle veut le cacher elle ne sourira tout simplement plus.



- Non, non ce n'est pas ça mais c'est juste que ce que tu me dis me dérange intellectuellement, les choses sont compliquées et dans ce que j'entends il y a quelque chose qui m'échappe. Je vais prendre de la distance pour comprendre.

- Laisse moi le temps de réfléchir.

- La question que nous voulons vous posez est très simple :
Allons nous réussir à simuler la surprise sur notre visage ?



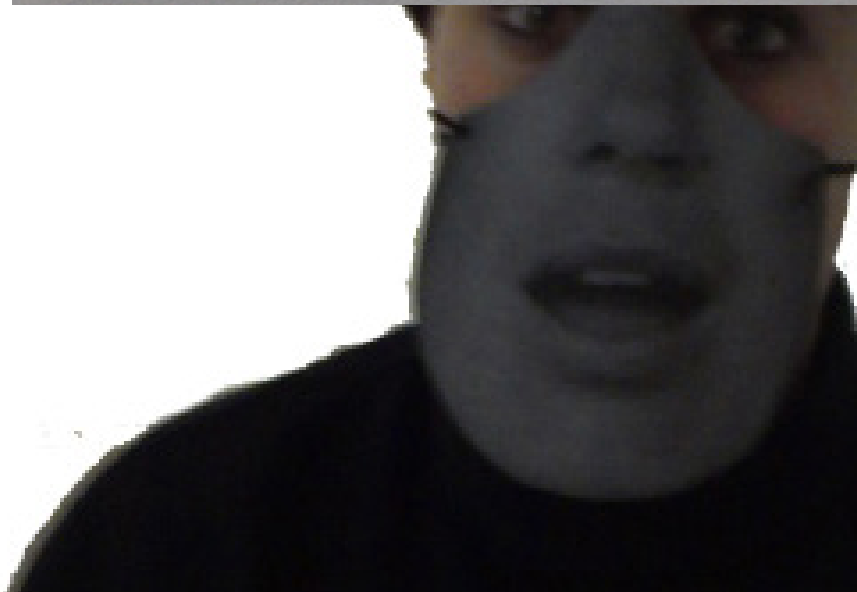
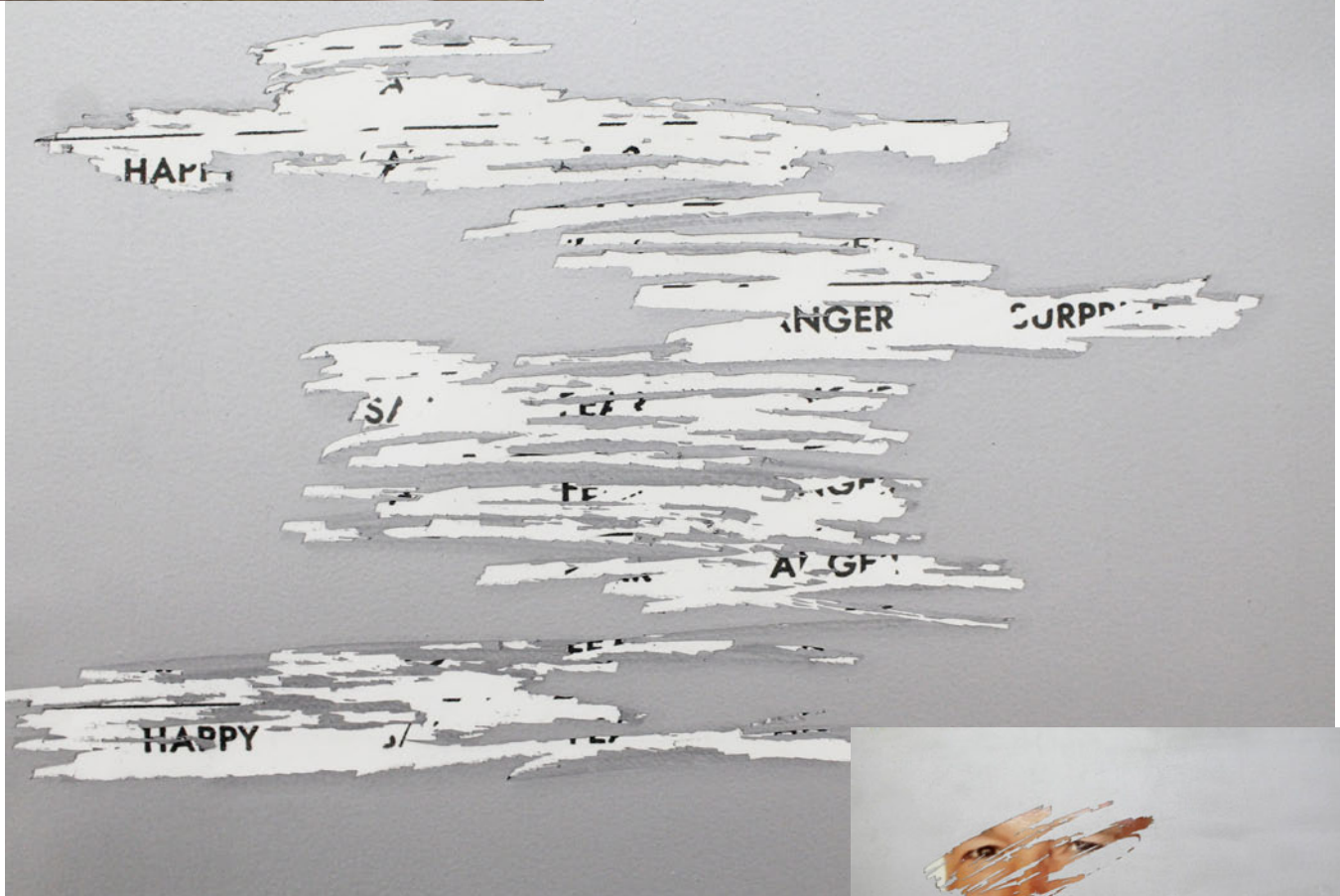
- Revenons peut être sur la définition de la surprise avant non?



La Surprise est l'émotion la plus brève.
Vous ne pouvez jamais être surpris très longtemps.

À moins qu'un événement surprenant ne déplie de nouveaux éléments
surprenants, mais ça c'est vraiment rare.
D'ailleurs ça ne m'est jamais arrivée.

L'émotion de surprise ne persiste pas.
Quand vous cessez d'être surpris la disparition de l'émotion est presque
aussi soudaine.

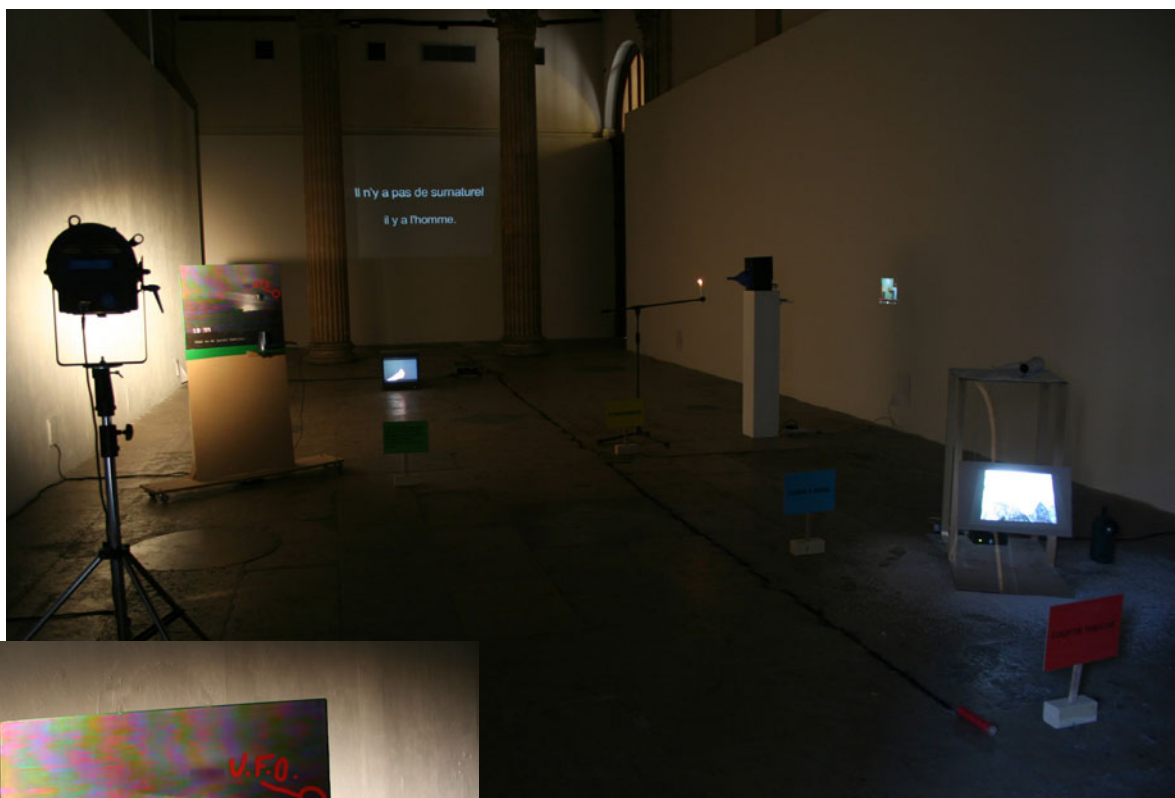


Il n'y a pas de surnaturel il y a l'homme.

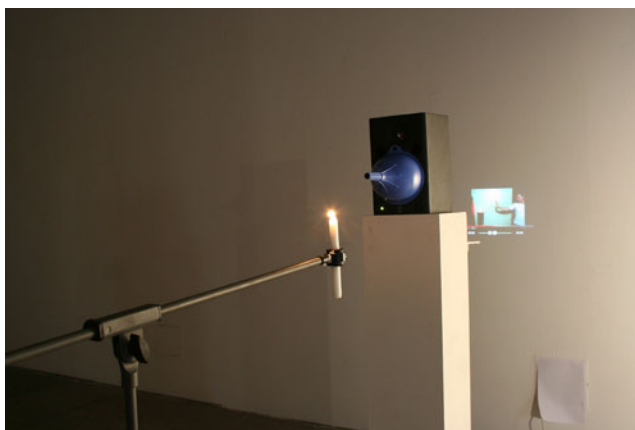
Sculpture et Performance pour 5 interprètes.
Durée 20 min.

« Ouais on s'ennuie, d'ailleurs moi je suis arrivée ici en tapant «on s'ennuie sur le web» sur le goog.
Parfois je tape n'importe quoi dans google et je regarde, mais même ça...
Il faut savoir ce qu'on voudrait y trouver... et le faire soi-même.
Ça comblera peut-être l'ennui d'un autre...»

bois,plexiglass,sèche-cheveux,lampe de poche,balle de ping-pong,impression laser,bougie, entonnoir, pied de micro,enceinte monitoring, pico projecteur, mp3,pétard mèche lente désamorcée 25m, voiture téléguidée augmentée d'un haut parleur, neige instantanée.



Une balle de ping-pong argentée vole dans les airs à l'aide d'un sèche-cheveux.



Une flamme de bougie danse puis s'éteint à la fin d'un morceau de transe goa.

c'est un bon truqueur,
quelquefois un mécanicien,
mais c'est aussi un artiste.

C'est surtout un comédien et un artiste.



Une avalanche de neige instantanée se crée sur la sculpture et dégringole.



- C'est de toi?
- Quoi?
- Ce que tu viens de dire?
- Je l'espère. On ne sait jamais. J'ai le plagiat inconscient.