Технология экранного доступа  
Домашнее задание №2

Желанов Даниил Вячеславович

Группа: P4150

Санкт- Петербург  
2025

[Введение 3](#_Toc209632326)

[Глава 1. «Маленький человек» от Пушкина к Гоголю: достоинство и уязвимость. 4](#_Toc209632327)

[Глава 2. Нравственный выбор у Достоевского и Толстого: свобода, совесть, ответственность 4](#_Toc209632328)

[Заключение 5](#_Toc209632329)

# Введение

Русская литература XIX века часто *воспринимается* как беседа о совести, свободе и долге, где частная судьба человека *становится* зеркалом общественных переломов. От повестей Пушкина и Гоголя до романов Достоевского и Толстого герои *проживают* напряжение между личной правдой и «голосом эпохи», *проверяют* устойчивость собственных убеждений и *стремятся* ответить на вопрос: чем *является* добро, если цена правильного решения — внутренняя драма? Эти тексты *формируют* привычку к нравственной рефлексии: читатель не только *следит* за фабулой, но и *вступает* в спор с авторами, *сопоставляет* их аргументы и *примеряет* их к своей жизни.

В центре внимания *оказываются* устойчивые типы — «маленький человек», «лишний человек», «герой поиска», — через которые литература *обсуждает* право личности на достоинство и ответственность. На фоне петербургского мифа, пространства чиновничьих лестниц и «великого мира» салонов персонажи *пытаются* сохранить внутренний стержень, *учатся* распознавать ложные соблазны и *делают* выбор, последствия которого *определяют* не только сюжет, но и читательское понимание человека.

# Глава 1. «Маленький человек» от Пушкина к Гоголю: достоинство и уязвимость.

Тип «маленького человека» **вырастает** из пушкинской оптики сочувствия и **получает** трагическую остроту у Гоголя. В «Станционном смотрителе» Пушкина Самсон Вырин **живет** тихой, почти незаметной жизнью и **оказывается** униженным не злым роком, а повседневной бесчувственностью «приличных» людей; здесь достоинство **сохраняет** смысл, даже когда социальная иерархия **навязывает** человеку роль статиста. Гоголевская «Шинель» **обостряет** мотив: Акакий Акакиевич **пытается** защитить хрупкую зону человеческого «я» через вещь, которая **становится** символом его права на тепло и уважение. Когда шинель **исчезает**, мир **раскрывает** свою холодность, а «значительные лица» **проявляют** моральную пустоту.

Оба автора **показывают**, что достоинство не **мерится** чином: оно **рождается** в верности простым обязанностям и уважении к себе. Пушкин **настраивает** взгляд читателя на скромную правду будней, а Гоголь **переводит** частную боль в притчу о системе, где жалость **заменяют** процедуры. Петербург **становится** персонажем: его ветры и коридоры **давят**, **отчуждают**, **усиливают** одиночество, пока внешний блеск **перекрывает** живой голос. Так **складывается** канон «маленького человека», в котором личное страдание **обнажает** моральный климат общества.

# Глава 2. Нравственный выбор у Достоевского и Толстого: свобода, совесть, ответственность

У Достоевского выбор вспыхивает как внутренний кризис, где мысль разделяет человека на холодную идею и живую совесть. Раскольников предпринимает эксперимент над границами дозволенного и убеждает себя, что «право» отменяет жалость; но факт преступления превращается в испытание, в котором слово «можно» теряет опору. Чужая боль возвращает голос совести, и путь к покаянию становится движением из теории в человеческое. Свобода здесь проверяется способностью любить, а не силой аргумента.

У Толстого нравственная оптика сдвигается к повседневным решениям: Пьер и Андрей ищут смысл среди исторического шума и учатся слышать «тихий» закон добра. Толстой показывает, как выбор созревает в труде над собой: привычки, взгляд на ближнего, честность в мелочах формируют неприметный, но устойчивый нравственный каркас. В этом контексте свобода выясняется как ответственность за каждое «сегодня»: война и салон искушают, но подлинная ценность держится на простоте и внимании к жизни.

И у Достоевского, и у Толстого выбор раскрывает границы личности: там, где идея пытается заменить сострадание, человек теряет целостность; там, где забота о другом становится правилом, смысл укрепляется. Русский роман призывает не к эффектному жесту, а к верности совести — и потому читатель выходит из книги не с готовым ответом, а с привычкой задавать себе трудные вопросы.

# Заключение

Русская литература XIX века подводит читателя к мысли, что достоинство личности неразрывно связано с ответственностью за выбор. Она помогает увидеть, как частные судьбы раскрывают общественные переломы, показывает, что сочувствие — не слабость, а форма внутренней свободы, и утверждает нравственную ценность простых, но последовательных поступков. В диалоге автора и героя она напоминает: свобода без сострадания оборачивается пустотой, а покаяние возвращает человеку цельность.

Классические тексты соединяют личный опыт и исторический контекст, проверяют устойчивость наших аргументов и привычек и тем самым сохраняют живую актуальность. Их художественная мысль уточняет язык совести, призывает внимательнее относиться к другому, обязывает не откладывать правильное решение, учит держать слово и формирует практику ежедневной ответственности.