

Filosofie Felixe Guattariho a Gillesse Deleuzeho

- celá jejich práce je **rhizomatickým myšlením a analyzují mechanismy moci, všechno myšlení je vrcholně politické**

jsme unaveni stromem, měli bychom přestat věřit ve stromy, příliš jsme z toho vytrpěli

- rhizom je protikladem stromu a stromovitého myšlení (celé naše dějiny od období antiky)

Stromovité myšlení

- **kauzální a příčinné** (a tutíž, kořen, kmen, koruna, otec a tutíž matka a proto děti)
- vytváří pevné systémy, které přesně generují vztahy podřízenosti a nadřazení
- **implikuje vztahy moci**, nejdůležitější je kořen
 - děti poslouchají své rodiče, vystvětlují vaše postavení a funkci
- **Teorie evoluce**
 - Darwin zkoumal želvy na Galapágách, neovlivňovalo je okolí nemusely se vyvíjet → **hitler a rasy a koncentrační**
 - někde je začátek teorie a my ji pak rozkošíme

Rhizom

- botanický pojem, **oddenek**
- **politický koncept, který by měl odstranit vztahy moci**
- poukázání na to, že v přírodě je rhizom daleko častější než strom (v tomto smyslu jsme pozadu a jsme už 3000 vzjetí stromu)
- rhizomatické spojko **a** (děti **a** otec **a** matka)
- další podrobnější info k rhizomu
 - pokud rhizom přerušíte, tak neumírá a naopak někde vypučí s daleko větší silou
 - pohyb mravenců je rhizomatický
 - můžete s v myšlení propojit všechno se vším, není systémové
 - stejně se chovají třeba teroristé
 - dají se dávat dohromady různé oblasti života (sexualita, ekonomika, způsob myšlení, písmo, válka,...)
 - teorie hladkého a rýmovaného (rhizomatické teorie)
 - 2 typy společností
 - státy
 - nomádi a přírodní národy

Rhizomatické přístupy k psychiatrii a psychologii

- ve stromovitém přístupu → **určitá metodika, někdo je nad vámi**

- setkání dvou rovnocenných bytostí, stírá se rozdíl mezi pacientem a terapeutem, není hledisko moci, rovnocenný dialog
- vzniká jedinečná mapa člověka, každý pacient je jedinečný a je potřeba vytvořit jedinečnou formu, jak s ním pracovat

-
- kniha ***Tisíc plošin*** byla psaná jako rhizom
 - 15 kapitol
 - Rhizom, O několika režimech znaků
 - nemá ústřední myšlenku, ani není jasné, kdo psal co
 - koncept **smrt autora**
 - Roland Barthes v 70. letech hovoří o tom, že není důležité kdo dílo tvoří
 - dílo není osobní výpověď autora, ale výpověď doby, pak záleží na tom, kdo ji přijímá dílo (a dešifruje skryté smysly)
 - Michel Foucault na to pomom navazuje *smrtí autora (Diskuz a genealogie)*

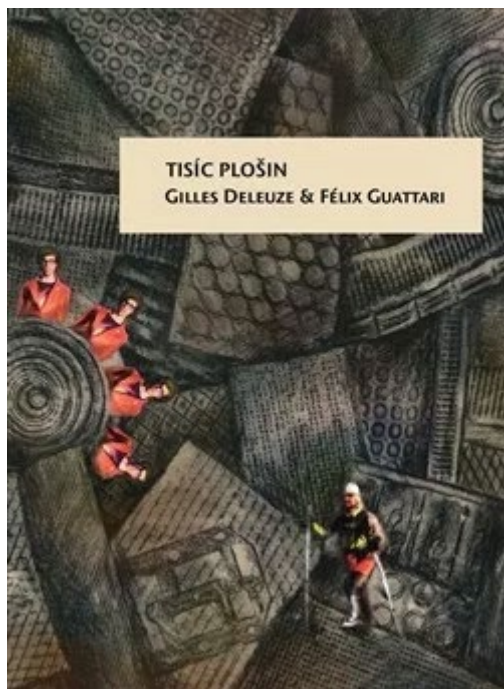
Charakteristika rhizomu

principy:

- libovolný bod můžete propojit s kterýmkoliv jiným (př. birokracie a sexualita)
- nemá středobod
- může být na nějakém místě přerušen/roztržen a přesto se bude dál rozvíjet
- princip kartografie, dělá jedinečné mapy nikoliv obtisky (birokracie je obtisk, není tam nic z naší jedinečnosti)
 - rhizomy vytvářejí jedinečné situace
 - opilost je triumfální vpád rostliny do mého nitra (ok.)
 - chřipka, covid je rhizom
 - mnoho přírodních forem jsou rhizomatické

Tisíc plošin

- vrcholným dílem autorského týmu **Gillesa Deleuze a Félix Guattariho (15 kapitol)**
- napsali to jako tajtrdlíci- **rhizomatické dílo** → každý psal něco, podle toho jak se zrovna cítili, nemá ústřední myšlenku, ani není jasné, kdo psal co
- obsahuje jejich největší koncepty jako **rhizom, teorie hladkého a rýhovaného**,...



Tisíc plošin

Válečný stroj a státní aparát

- stát = rýhovaná společnost
 - charakteristika kapitalistického státu
 - prohlubují myšlení Nietzscheho - stát je tady odjakživa, nedá se mu bránit
 - stát je dobrovolné poddanství, které na sebe lidé berou od nepaměti a bůh ví proč, nejvíce člověku škodí a brání mu ve svobodě
 - analýza a demaskování státu a mocenských vztahů
 - jsou společnosti, které stát nemají, ti jsou tady taky odjakživa (hladké a rýhované, navzájem se ovlivňují a pohlcují Hippies jako hladká společnost, nomádi si vypůjčují písmo, když ho potřebují apod.)
- stroj= přesahuje to já a individualitu, něco funguje automaticky/mechanicky bez našeho vlivu, mechanismy nejsou individuální, kulturní a sociální mechanismy, které přesahují jednotlivce, počín jedince není až tak důležitý
 - váleční stroj - hudba, kniha (válečný stroj proti státu), birokracie (válečný stroj státu), ...
 - válečný stroj kapitalismu - na zotročení země/planety
 - sociální a kulturní
 - všechny stroje jsou navzájem propojené a vytváří **mechanosféru** (pracují buď proti sobě nebo v synergii)
 - = náš lidský obal na této zemi (co vytvořil člověk a je již nenávratné)
 - zasahuje do geologie a atmosféry
 - = antroposféra
 - mnoho jevů kolem nás pojmají jako stroje, mají strojní základ/ postatu
 - existují třeba stroje na výrobu tváře
 - My jsme společnost tváře, existují kultury, pro které není tvář tak důležitá (přírodní národy, nomádi → **hlavy místo tváří a jiné**)
 - u nás je vše je generované přes tvář
 - stroj na otročení země
 - stroj kapitalismu
 - birokratický stroj
 - válečný stroj
 - stroj na psaní knih nebo hudby

- stroj, který vyrábí organismus

Koncept nomádologie- koncept hladkého a rýhovaného

- **rhizomatická teorie**
- v principu můžeme všechny společnosti rozdělit na

Rýhované společnosti

- státní společnosti = rýhované
 - stát není nutný, není to výdobytek vyspělé společnosti
 - více info o **státu**
 - rýhují krajinu
 - vytvářejí ostré tvrdé linie, zákony
 - každý stát má :
 - policie, bachaři
 - rýhuje krajinu velkými stavbami
 - písmo , birokracie
 - historická linie
 - kumulování dějin
 - moc je genrována **přes tvář = stroj na výrobu tváře**
 - vystupuje důležitost lidské tváře
 - tvář Ježíše

Hladké společnosti

- **primitivní stát**, (primitivo= mladé), kočovníci, nomádi, přírodní národy
 - **kmenové uspořádání**
 - stepy, mongolové, mořští cikáni, sahara, amazonie, jižní africe,
 - **nehromadí majetek**
 - nestaví velké stavby(jenom hroby- zanechávají za sebou funerální architekturu)
 - **nemají písmo, nepotřebují**
 - nemají historii, dějiny, místo dějin mají mýty a geografii
 - **propracované umění**, člověk pro ně nemá takový význam(zobrazují ho schematicky)
 - **nevyrábí tváře** tak jako je to v rýhovaných společnostech, je pro ně důležitější tělo a hlava
- **soustředí se na zvířata jsou pro ně magická- chtějí se k nim přiblížit**
 - vládou **šamani a náčelníci**- mají pod kontrolou distribuci drog - abychom se přiblížili schopnostem zvířat
 - **sexualita jako umění milovat**, které se nesoustředí na plození
 - **hladké společnosti** soustřeďují svou pozornost v umělecké tvorbě ke zvířatům
 - **nevyrábí tváře**
 - Asie je daleko hladší než Evropa a Amerika
 - do hladkého se dlouhodobě zařezává rýhované
 - rýhované má své hladké tendence (nedají se svázat - mafie, subkultury, nadnárodní společnosti,...)

Koncept těla bez orgánů

- **rhizomatecká teorie**
- *stát nás vnímá jako pouhé orgány
 - **cesta drog**
 - **cesta erotiky**
 - **cesta askeze**
- je spojována i se s schizofrenií
- příklady:
 - hypochondrie - tělo, které má pocit, že je neustále v rozpadu
 - paranoidní tělo - tělo, které je neustále napadáno vnějšími vlivy

Cesta drog

- transkulturní sociální kategorií- každá kultura má své drogy a nějakým způsobem s nimi pracuje
- Hoffman a Leary

Cesta erotiky

- **taoistická erotika**
 - prolínání principu jin a jan
 - žena orgasmem sílí, muž orgasmem slábne
- **rytířská dvorská láska**
 - ekonomie touhy
- **sadismus**
 - druhý je tu jenom pro to, aby mi poskytl slast
 - vražda milované bytosti

Cesta askeze

- cesta az **zatěžováním těla**, co moje tělo vydrží
- intenzity, vibrace, toky, vždy pole touhy
- organismus je konstrukt, z něhož lékaři těží a
- buď organismem jinak budeš zpstlý deviant a vandrak
- opatrně objevovat novou zemi
- možná jediné co skutečně vlastníme je naše tělo