

20. b) Estetika starého Řecka. Ošklivost jako nedostatečné poznání.

Estetika bytí

- **estetika** = vedle etiky jedna z **nejpodstatnějších filosofických odvětví (disciplín)**
- Antika - věci se musí rozvíjet v krásu/ vše co činíme by mělo být krásné (**prolínání etiky a estetiky**)
- Krásu řadí mezi nejvyšší ideje, kterou konstituuje spolu s dobrem a pravdou
 - v antickém Řecku se prolínají **dobro, krása a moudrost**
 - tvoříme svůj život jako hlavní umělecké dílo
 - člověk maximálně vzdělaný
 - *Platon: "Věci se musí rozvíjet v krásnu."*
 - odkaz Antického řecka následují i **Nietzsche i Foucault**
 - F. Nietzsche „Lidská existence je ospravedlnitelná pouze jako jev estetický“ (inspirace odkaz Antiky)
 - pokud člověk nerealizuje svůj život v rámci zákonu krásy, tak tu nemá co dělat
- **antický člověk narozdíl od křesťanského**
 - dělám chyby a nesu za to důsledky, no a co? (např. Prometheus -bájný hrdina, který koná dobro i zlo- ukradl bohům oheň a dal ho lidem , Prometheus za trest připoután ke skále- orel vykloval játra, která Prometheovi zase dorůstala)
- **činit dobro (etika) a činit krásu (estetika) - dobro a krása se prolínají, nemůže být něco dobré když to není krásné**
- **nesmrtelnost- člověk je nesmrtelný skrze svou pověst ,kterou za sebou nechává**
 - přežívá mě moje dobrá pověst
 - největší strach z pomluv- nedá se proti nim bojovat
 - v dnešní době zcela zmizel stud - Velká ostuda trvá čtrnáct dní
 - např. jedna z předních francouzských hereček pomluvena Aids
- Řecko je vystavěno na **gnoseologickém optimismu**, začíná zkoumání, výzkumy (je spíše něco nežli nic)
 - Kynikové, Stoikové - jsou třeba naopak skeptičtí, nadhled protože stejně na ničem nezáleží

Ošklivost jako nedostatečné poznání

- ošklivost a hnus je **jedna z estetických kategorií**
- člověk ze své podstaty je dobrý a zlo činí pouze tehdy, pokud není **dostatečně vzdělán a je chudý duchem**
- Umberto Eco se zabývá **dějiny ošklivosti**