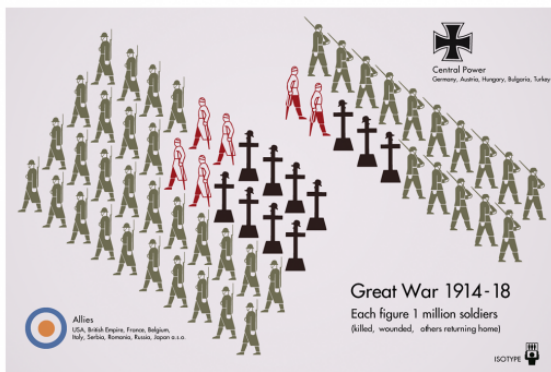


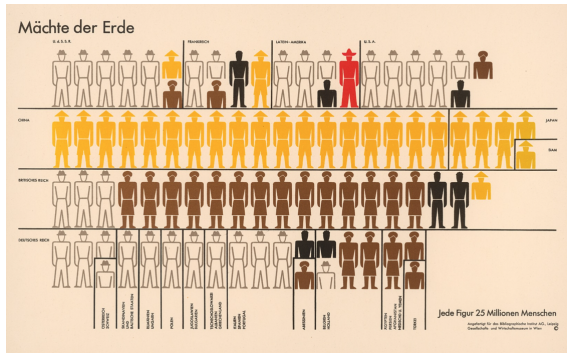
## 11. Isotype aneb zrození informačního designu. Otto Neurath a Gerd Arntz.

- Ve dvacátých a třicátých letech 20. století byl **Otto Neurath** průkopníkem nového obrazového jazyka nazývaného „Vídeňská metoda“ nebo **Isotype**.
- Podstatou tohoto mezinárodního systému obrazového vzdělávání je dohodnutý soubor znaků a způsob jejich užití
- Ve Vídni připravoval Otto základní společenské a ekonomické struktury jakožto platformu pro různá sociální opatření: bydlení, zdravotnictví
- **Isotype se řídí 2 zásadami:**
  - o **Větší číslo má být reprezentováno větším počtem znaků** nikoliv jedním zvětšeným znakem
  - o **Prezentace osvobozená od perspektivy**, protože odstupňovaná vzdálenost by zmenšovala znaky a tím pádem znejasnila hodnotu
- **Provoz isotypového studia předznamenal skupinové pojetí designérské práce**
  - o Jednotlivé týmy měly na starost sbírání dat, jejich uspořádání, navrhování, výběry velikosti, umístění a konečně provedení finálních nákresů pro tisk



Otto Neurath – Oběti 1. sv

- **Gerd Arntz**
  - o Studoval na soukromé akademii v Düsseldorfu a později navštěvoval školu užitého umění
  - o Cestoval po Evropě a žil v mnoha městech: Vídeň, Kolín nad Rýnem, Berlín, Moskva
  - o Od roku 1926 se s Otto Neurathem snažil o spolupráci při navrhování piktogramů pro metodu Isotype
  - o Nakonec Arntz **navrhl okolo 4000 piktogramů**



Gerd Arntz a Otto Neurath

### - Otto Neurath

- Rakouský filozof, sociolog, ekonom
- Chtěl vytvořit univerzální jazyk – **přišel s myšlenkou obrazového jazyka** Isotype (International System of Typographic Picture Education)
- Vyvinul soubor piktogramů a pravidla pro jejich výstavbu tak, aby i složité informace byly vyjádřeny jasně a přesně
- Kromě Neuratha byly autory i jeho manželka a Gerd Arntz
- **Základem je 100 monumentálních statistických grafů**, které byly uloženy v Neurathově muzeu
  - Setkáváme se s nimi každý den
  - Můžeme je vidět v dopravě, na toaletách, semaforech i letištích

