

18. b) Land art a konceptualismus.

Land Art

- formování přírodních, zemních nebo civilizačních útvarů
- přírodně či průmyslově změněný prostor se stává uměleckým materiálem.
- Protest proti umělému životu velkoměst.
- Umění zpřístupněné široké veřejnosti, nevystavované v galerii, ale ve volné přírodě
- Odmítání tradičních prostředků
- Nechtěli, aby umění bylo zpeněžitelné
- Ovlivnění minimalismem a konceptualismem

Mike Heizer - Dvojí negativ - obrovský zákop ve Virgin river v Nevadě



Richard Long - vyšlapal stezku krajinou



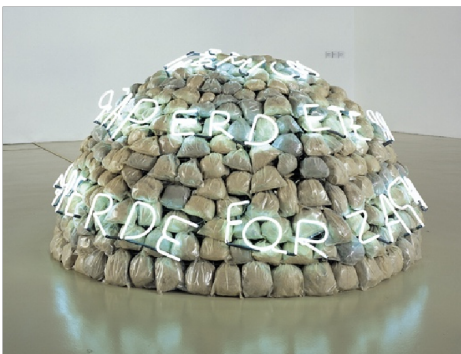
Sunset circle

Dalibor Chatrný

Ivan Kafka - landartové instalace

arte povera - umění z chudých materiálů, obsahuje divadelní prvky

Mario Merz

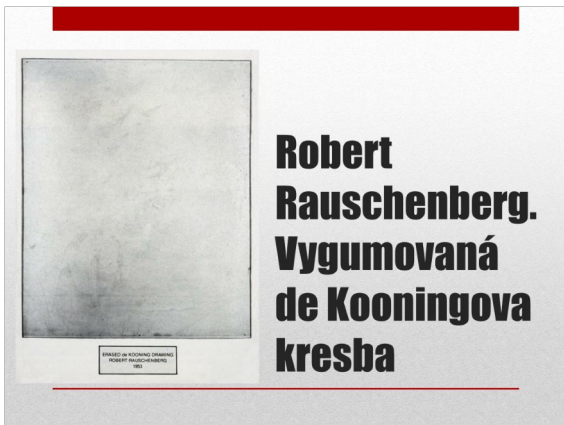


Konceptuální umění

- Vzniklo v polovině 60. let, nicméně v různých podobách se tento nevšední experimentální umělecký směr objevuje i dnes.
- **reakcí na formalitu tehdejšího amerického výtvarného světa.**
- umělec zkoumal **vyjadřovací prostředky a funkce, odmítal tradiční metody výtvarného umění.**
- Nejdůležitějším prostředkem konceptuálního umění **byl koncept či myšlenka, která byla zapojena do tvorby uměleckého díla**, které, protože nebylo postaveno na tradicích výtvarného umění, mohl podle návodu stvořit i naprostý laik.
- **Konceptuální umění významně narušilo hranici mezi tím, co bylo považováno za umění, a tím, co tradičně uměním nebylo.**

Některé zajímavé projekty konceptuálního umění:

- V roce 1953 **Robert Rauschenberg** vystavil svou ‚Vygumovanou **De Kooningovu kresbu**‘, která byla přesně tím, čím ji nazval. Tím vyvolal diskusi o tom, zda vygumování díla jiného umělce je uměním, anebo je považováno za umění, protože tento čin udělal jiný umělec.



- V roce 1957 **Yves Klein** vytvořil svou ‚**Aerostatickou sochu**‘, která byla složena z 1001 modrých balónků, které vypustil před Galérií Iris Clert v Paříži, aby propagoval výstavu Proposition Monochrome; Blue Epoch. V tomto roce také vystavil svou ‚Minutovou ohnivou malbu‘, která nebyla ničím jiným než modrou deskou se šestnácti hořícími rachejtlemi.



vlevo Klein, vpravo železná opona

- V roce 1962 **Christo** vytvořil svou ‚**Železnou oponu**‘, při které zablokoval jednu z pařížských ulic barely. Uměleckým dílem pak nebyla jeho barikáda, ale dopravní zácpa, která v ulici následně vznikla.
- V roce 1965 **Joseph Kosuth** vytvořil instalaci své ‚**Jednu a tři židle**‘, ve které vedle sebe vystavil židli, fotografii židle a definici slova židle.