

10. ROMANTISMUS A REALISMUS 19.STOLETÍ

ROMANTISMUS

kladi důraz na individualismus a romantici odvrhli vše tradiční a akademické
posedlí myšlenkou smrti, a proto je tolik vábila noc, kterou považovali za přebraz smrti
únik z každodenního života do neskutečna
sní o dalekých zemích a o zašlých časech

Theodore Géricault

první velkou postavou romantismu

Důstojník myslivců císařské gardy dává povel k útoku, Zraněný kyrysník odjíždí z boje,
Vor Medúsy a Derby v Eponu

Theodore Chassériau

proslavil se zejména svým obrazem Ester oblékající se před uvedením k Assuerovi
štíhlejší postavy, protáhlý krk, úzký pas

Eugène Delacroix

největší postavou romantismu

skvělá malba lovecké scény a souboje zvířat

nejznámější díla: Dante a Vergilius v pekle, Krveprolití v Chiu, Ve svobodě vedoucí lid,
Alžírské ženy, Židovská svatba, Sardanapalova smrt

ANGLICKÉ MALÍŘSTVÍ 19. STOLETÍ A PRERAFaelité

John Constable: největší postavou anglické krajinomalby

maloval v přírodě, vytvořil si vlastní teorii- šerosvit přírody

na tenhle princip později navázali pozdě malíři barbizonské školy a impresionisté

obrazy: Vůz na seno- takový úspěch, že za obdržel, v Salónu v roce 1924, zlatou medaili

další: Katedrála v Salisbury, Dedhamské údolí, Řeka Stour

William Turner- dalším velkým anglickým malířem

namaloval také hodně akvarelů- zachytil soumraky a jiskřivé efekty slunečního světla

nejznámější: **“Děšť, mlha, rychlost”**- považován za první předsevzetí impresionistické malby

další: Neohrožený, tažený ke svému poslednímu kotvišti

William Blake- vyjimečný člověk, skvělý básník, vizionář, malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik

později se k němu odkazovali symbolisté

díla:Velký červený drak a žena oblečená ve slunci

Prerafaelité- mladí malíři, kteří se setkali na Královské akademii v Londýně okolo 1848 (Boodles Club v Londýně)

hnutí, v němž výtvarné umění a literatura byly velmi úzce propojeny

tovřili: Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, John Everett Millais, William Morris, Edward Burne- Jones

Dante Gabriel Rossetti- básník, malíř, dekadent, v jehož díle můžeme zaznamenat velké výkyvy

díla: Ecce ancilla Domini, Beata Beatrix, Paolo a Francesca, Monna Vanna , Dantův sen

Holman Hunt- maloval hodně obrazů s literárními náměty

nejslavnější obraz: Světlo světa

podnikl cestu do Svaté země - obraz Obětování Ježíše v chrámu

John Everett Millais- už od mládí úspěšný malíř, ale obraz Kristus v domě svých rodičů byl velmi kritizován

nejlepší dílo: Ofélie 1851

Edward Burne- Jones: maloval akvarely a cestoval po Itálii, kde se inspiroval italským malířstvím

1878 začal malovat oleje

preferoval náměty z legend o králi Artušovi

dílo: Král Kofétua a žebračka

VOLÁNÍ PŘÍRODY

Camille Corot: vyškolil se v Itálii, vyhýbal se dráze oficiálního umělce

občas obesílal Salóny krajinami vytvořenými v ateliéru

neúnavně cestoval po venkově a studoval a maloval přírodu

díla: Katedrála v Chartres, Sévrevská cesta, Most v Montes

Theodor Rousseau- pravý opak Corota

maloval les, les temný a hluboký, ani živáček

byl samotář, misantrop, který nenávidel městský život a vyznával blahodárnou moc přírody

maloval těžkými barvami

Salóny ho odmítaly a on nedělal ústupky, aby do nich byl připuštěn

Jean- Francois Millet: usadil se ve vesnici Barbizonu na okraji Fontainebleauského lesa a snad právě on nejvíce poslal tuto vesnici

nezajímal ho les, ale lány polí v Chailly-en-Biere a zejména rolníci pracující na nich

obrazy se sociální řemeslnou tematikou

Realismus

Honore Daumier: kreslíř, ilustrátor, novinář a v neposlední řadě také malíř

věnoval se politické a společenské satirě

úchvatné karikatury: zachycoval politické a spoločenské mravy tehdejší buržoazní monarchie

díla: Don Quijote a Sancho Panza, Pradlena

Gustave Courbet- typem angažovaného umělce a úspěšným malířem až do roku 1870

členem Pařížské komuny a podílel se na zničení S- následně odsouzen k vyhnanství a dožil ve Švýcarsku

díla: Skutečná alegorie, Pohřeb v Ornansu, Dobrý den pane Courbete