

9. KLASICISMUS A EMPÍR- NÁVRAT K ANTICKÝM FORMÁM

touha po něčem čistém, návrat k antickým čistým formám-KLASICISMUS

DALŠÍ TVRDÉ RÝHOVÁNÍ

snaha ambice renesance překonat a jít dále

vznikl ze dvou hlavních důvod: odmítnutí barokního slohu, který vyšel v polovině 18.st z mody

návrat k antickému umění a nový zájem o klasické formy

objevení trosek Herculanea a Pompejí, které Vesuv v roce 79.n.l

Nejvýznamnějšími stavbami klasicismu: Panteon v Paříži, Napoleonův Vítězný oblouk, Somerset House a Boodles Club v Londýně, Braniborská brána v Berlíně, Glyptotéka v Mnichově

Malířství: Jacques- Louis David- jeden z největších klasicistních malířů

malíř revoluce

1774 získal Římskou cenu a v Římě pobyl celkem 4 roky

obraz: **Přísaha Horatiů, Bonaparte přepřechodu Alp, Únos Sabineka**

zvolen dokonce poslancem a hlasoval proti smrti Ludvíka XVI. (revoluční období)

po Robespierrově smrti- zavřen na 5 měsíců do žaláře a zde měl čas si promyslet svůj proslulý obraz "Únos Sabineka"

když přišel k moci Napoleon, stal se jeho přítelem a malířem císařství

sám Napoleon si u Davida objednal některé z jeho nejslavnějších obrazů

"Napoleonova korunovace"

"Rozdílání orlů"

skončil ve vyhnanství a zemřel v Bruselu

Antonie- Jean Grose

žákem Davidovým, maloval Napoleona a stal se prakticky jeho malířem

Jean- Auguste-Dominique Ingres

byl sokem Davidovým a dá se číci druhým nejvýznamnějším malířem klasicismu

získal také Římskou cenu za plátno Agamemnonovi vyslanci a odjel na studijní pobyt do říma

ředitelem Francouzské akademie 1835-1841

díla: Homérova apoteóza, Paolo a Francesca, Velká odaliska, Turecká lázeň

Pierre- Paul Prud'hon

Božská spravedlnost, Císařovna Josefína