

11. B IMPRESIONISMUS, POINTILISMUS, POSTIMPRESIONISMUS – RÁZNÉ VYKROČENÍ DO MODERNY.

Impresionismus

- Velice avantgardní styl
- Umělci se scházeli v kavárně s Manetem
- **Vznik 60. léta 19. st.**
- **První výstava 1874 v ateliéru fotografa Nadara**
- **Představitelé: Monet, Renoire, Sisley, Pissaro, Morisotová**
- Malba v plenéru, užívají čistých barevných skvrn
- **Důležitý prvek světlo – vystihnou pohyb vody, odlesky světla...**
- Výsledný obraz až na divákově sítnici
- **Zachytit daný okamžik, danou dobu, světlo v krajině**
- Tečky, lehké tahy štětcem

E. Manet

- Malíři k němu vzhlíželi jako k vůdci
- **Snídaně v trávě** – zásadní obraz, způsobil skandál
- **Nikdy nevystavoval s impresionisty**
- Olympia – obraz **Claude Monet**
- **Imprese, východ slunce** – pojmenování směru
- Maloval jedno místo v různých denních hodinách
- Ženy v zahradě, Lekniny

A. Renoir

- Maloval hodně podobizen a aktů • Koupající ženy, Houpačka

A. Sisley

- Nedostalo se mu žádného uznání
- Maloval jen venkov, zátiší

C. Pissaro

- Maloval zátiší, plenér, lidi
- Maloval pohledy na Paříž
- Zahrada, Boulevard Montmarte

B. Morrisotová

- Společenské zátiší, rodinu, ženy
- Po Obědě

E. Degas

- **Sociální tematika** – dostihy, tanečnice, akty
- **Používal hodně černou barvu**
- **Dostihy, Baletní tanec**

Český impresionismus

- Asi o 10 let později **Slavíček, Lebeda, Hudeček**

Postimpresionismus

- ve francouzském malířství tendence kriticky reagující na impresionismus usilující překonat jeho názorovou základnu
- snaha najít **pevnější, trvalejší základnu** než zrakový vjem
- umění má odpovídat modernímu psychickému a společenskému ustrojení člověka a jeho postavení ve společnosti a v přírodě
- **prokletí umělci** (*Gogh, Gauguin, Lautrec*)
- všichni umělci se snažili **překonat** impresionistický způsob malby
- osobnosti = vyhraněné tvůrčí individuality, samotáři
- plátna působila zneklidňujícím dojmem
- základním prvkem obrazu byla **skvrna**
- **do obrazu včleňovali své niterné prožitky a pocity – duševní pocity**
- zjednodušení tvarů i použití důrazných jasných a plochých barev **předznamenaly příchod abstraktního umění (expresionismus, fauvismus, kubismus)**

P. Cézanne

- **Maloval moderně – otec moderní doby**
- **Byl spíše post-impresionista**
- **Ovlivnil kubisty, fauvisty, orfisty – nasadil základní stereometrické tvary**
- **Hráči karet, Olympia**



P. Gauguin

- **Cesty na Tahiti – inspirace do obrazů**
- **Tahitanky**
- **Cizí kultura zobrazována na plátno**



Vincent van Gogh

- **Vytvářel autoportréty**
- **Chce proniknout do podstaty věcí – do obrazů vkládá své duševní stavy**
- **Slunečnice, Obilné pole s havrany**

Henri Toulouse-Lautrec

- **Zakladatel moderní grafiky**

- Pozoruje skutečnost, typy lidí – karikatury, ironie, sarkasmus
- **Tvůrce plakátů – divadelních – barevné plochy**



- **V Salonu , Toaletu**

Pointilismus

- **Point – bod**
 - Kladení tisíce teček čistých barev vedle sebe
 - Předznamenává fauvismus

G. Seurat – Vymyslet pointilismus

- Matematická koncepce – na základě toho maloval
- Cirkus

P. Signac - více rozotřený

NAIVNÍ UMĚNÍ

snaží se zobrazit věci tak jak je vidí, snaží se ty věci zároveň vyprávět, fantazie

-jsou nazýváni umělci, kteří bez školené průpravy vyjadřují jednoduché výtvarné znaky, jež ztotožňují se zobrazovanou skutečností samou

-zařazování mezi “naivními”, či “primitivními”, značně vycházejí jenom z čistě pojmových, emblematických znaků

- podobně jako v dětské fantazii, zde vzor zobrazení existuje v hlavě, nepřizpůsobuje se zkušenosti viděné

Henri Rousseau (1844-1910)

- “celník Rousseau”
- Spící cikánka (poušť a voda, měsíc a snové světlo, cikánka v duhových barvách a lev)- představivost, fantazie
- Sen (červená pohovka s ženou v přírodě) **Camille Bombois (1883-1970)**
- pomocný dělník, cirkusový zápasník, pomocník v tiskárně- řemeslné těžké práce
- Jarmareční atlet
-

Ivan Mládek

- Vlák

František Ringo Čech

- Praotec Čech vítá uprchlíky
- Antarktida

Karel Gott

Všichni svatí v Tsunami