

6. VRCHOLNÝ A POZDNÍ STŘEDOVĚK – SVĚT GOTICKÝCH KATEDRÁL

Katedrála= kostel, nástroj přímého bohového účinku, který dokáže lidi přetvářet a měnit, “malý vesmír”, účinek katedrál: telurické síly (=elektromagnetismus země, katedrály vždycky stojí na místech, které vykazují výraznou telurickou energii, výrazné elektrické magnetické zóny)

Chrám v Klíni, Katedrála Santiago de Compostela

zvukový vjem: Gregoriánský chorál

čichový vjem: Kadidlo (pryskyřice a kadidlovník)- Jemen, Etiopie, Somálsko

Gotika (1140) - to co vážilo, tady se vznáší, katedrála působí velmi odlehčeným dojmem, jako napnutá struna

katedrály: Katedrála sv. Víta, katedrály v Kolíně a Plzni, katedrála v Remeši, katedrála Chartres

Gotika má tendenci k hladkému- začíná mizet státní řád, nomádské myšlení- myšlení které chápe problém, jako výzvu- ne překážku, myšlení které nejde cestou byrokratických povolení, složitých plánů a propočtů, myšlení které myslí praxí, dělení mezi řemeslem x umění, intelektuální x manuální prací

poslední svobodné období (ve smyslu toho hladkého, které Evropa prožila)

spiritualita a duchovnost

celý středověk je pohyb vzhůru, myšlenková vertikálnost