

7. BAROKNÍ EVROPA A ROKOKO

BAROKO

renesance začíná rýhovat (začne budovat stát řeckého a římského typu- smlouvy, zákony, instituce..)

Baroko (1600-1750) to rýhování zavádí mnohem dále než samotná renesance

- základní rysy v rýhování (**patost, bolest, mystika, monumentalita- grandiózní architektura**)
- od roku 1600 vytvořit silný, centralizovaný stát s církevním zázemím
- barokní rétorika: baroko= uměleckou a kulturní rétorikou proti reformaci, tedy rétorikou katolictví (propadá se do vnitřní církevní krize, kterou se snaží spravit reformátoři), církev= prostředník, instituce mezi bohem a zemí
- celý středověk řeší otázku, která moc je důležitější? Jestli duchovní nebo světská ? Moc císařů nebo králů? Celý středověk řeší církevní bohatství, církev se stává velmi mocným ekonomickým činitelem (odpustky..), církev je nejvlivnější středověký businessmen
- v 16.století - reformátoři církve se formují do reformní linie= protestanti
- proti nim stojí ta původní linie- křesťanství
- barok= projev toho křesťanství protireformace
- protestanté= domnívají se, že veškerá nádhera odvádí člověka od víry, kostely jsou jednoduché a prosté (prostá výzdoba kostelů)
- protestanté mají jakýsi základní princip, že bohoslužby jsou v národních jazycích (katolická bohoslužba je v latině)
- katolictví- víra v boha spojená s mystikou (nemusím všechno vědět)
- protestanté- je potřeba přiblížit se v té víře i k tomu největšímu rošťáčkovi, který by měl vědět co se v tom kostele děje (spasen bude ten, kdo je pracovitý a bohatý, žije jednoduchý prostý život, víra v práci) - Nizozemsko, Belgie, Švýcarsko, Švédsko, Norsko, Británie
- katolíci takový vztah k práci nemají (Itálie, Španělsko- siesta)

- Baroko je papežský Řím
- proti tomu vlastně stojí celé baroko- okázalá architektura
- baroko= styl, který se nebojí umění iluze dovést do naprosté vypjatosti, kašíruje, nádhera která by omámila příchozí
- vedle nádhery funguje i strach (patost, bolest, mystika), baroko je plné přepjaté emocemi
- fantazie a víra jdou ruku v ruce
- největší umění je umění zdání
- snaha vrátit běh věcí na stranu katolictví, baroko začíná zobrazovat vše obhroublé, směšné a nízké
- začínají se vyobrazovat nejnížší vrstvy ze společnosti (žebráci, tuláci..), umění “ulice”
- **v roce 1610 v Antverpách- první masový trh s uměním (umění se stává zbožím)**
- baroko= snaha vytvořit rýhování v Evropě, začíná objevovat toho “nejnižšího” (tuláci)
- **CARAVAGGIO** (byl sám tulákem, vrahem, zobrazoval život ulice nejnižších vrstev)- začíná vnášet ŠEROSVIT
- **ARTEMISIA GENTILESCHI** (figury)- klasicistní tendence
- **BORONIMI- spáchal sebevraždu, vysoce zbožný muž, navrhl si svou vlastní hrobku- do které ho vlastně ani nedali protože byl sebevrahem**
- **BERNINI- navazuje na Michelangela**
- **REMBRANDT- přejímá šerosvit**
-

ROKOKO

- kýč vzniká v Rokoku
- přepychovější Baroko
- vystává v Německu, nejcharakterističtější znaky dodává Francie
- jakýsi výhonek barokního umění, přejímá nepravidelnost a dynamické zvlněné linie
- přichází něco navíc: touha po galantnosti, eleganci, lehké ironii

- rokoko daleko hravější nežli baroko
- zájem o drobné předměty každodenního života
- umanitost po čínském porcelánu- kaolín: porcelán pro Evropu našli Prusové
- VOLTAIRE- blízký přítel pruského krále Fridricha II. Velikého
- rocaille= ve franc. hromádka kamení
- coquille= lastura
- mořská skaliska a na nich přichycené lastury a chaluhy
- rokoko ovládá asymetrie
- zlatnictví, keramika, nábytkářství
- rokoková zbožnost= přívětivá, pohodová (tím se liší od Baroka)
- **BALTAZAR NEUMANN: poutní kostel 14ti pomocníků**
- **FRANCOIS CUVILLIESE: divadlo v Mnichově**
- **průhledná kaple ve Španělsku**
- **letohrádek- SANSSOUCI**