

5. KAROLÍNSKÁ A OTTONSKÁ RENESANCE, KULTURA ROMÁNSKÉ EVROPY

KŘESŤANSKÁ KULTURA A JEJÍ UMĚNÍ

- počáteční vývoj křesťanství ovlivněn otázkou: **zda Boha zobrazovat či nikoliv**
- 1. a 2. Století je bez figurativního umění: tzn upadá sochařství
- křesťanství Boha začalo zobrazovat
- **313**: Milánský edikt- křesťanské bohoslužby jsou veřejné, v tu chvíli dává smysl budovat katedrály, kostely atd. (do té doby mohly být bohoslužby konány pouze v soukromém vlastnictví)- křesťanství začíná rýhovat (rýhování se projevuje v Karolínské renesanci a Otónské renesanci)
- **DÚRA EUROPOS**= soukromý prostor, který se nacházel na řece Eufrat (**Írák**), křesťané se zde scházeli před Milánským ediktem= synkreze
- křesťanství je víra, která se skládá z mnoha kulturních vlivů
- Maďarové jsou následníky Avarů (Avaři- nomádský živel, přichází ze střední Asie) **x** do toho zasahuje nové vznikající křesťanství a hroutící se Římská říše (říše je pořád tím nositelem Starověku a Antiky)... do toho všeho se prosazuje nový sebevědomý kult a to je křesťanství
- Evropa prochází silným klopotáním
- Římská říše se rozpadá a nastupuje křesťanství
- pak už proti sobě stojí nomádi (hladcí) x křesťané (rýhovani)
- rýhování křesťanství lze spatřit v Karolínské (7.st.n.l) a Otónské renesanci (9. st.n.l)
- proč se tomu říká renesance? Oba tyto styly navazují na antiku, celý středověk je chápán jako pokračování Antiky
- **Karolínská renesance**: Merovech : **Pipin Krátký a jeho syn Karel Velký (karel je ten, kdo Evropu rýhuje) Čechy byly do té doby hladké, spadaly pod nadvládu Avarů (nomádi)**- doménou Franků, přelévá se částečně i na území germánů
- centrum vlády Karla Velikého: **kaple v Cáchách**- osmicípá hvězda

- 791: zásadní bitva, Avarský hladký živel je v Evropě zásadně potlačen, Evropu začíná ovládat **Karolínská renesance** a její rýhování= Nový křesťanský stát (budování států, řádu, institucí)
- **Otónská renesance (9století)**: dynastie Kapetovců= Normané (S Francie) , Uhry (2 státní celky které se formují)

to co je poté, je Románské umění!

- přichází **Románský sloh**(11.století) - rýhovaná státní Evropa

hutnost, hmotnost, valnná klenba- základní rysy

kruhové stavby- rotundy, centrální stavba v Praze: Nanebevzetí panny Marie

bazilikální stavby- stavba, která má obdelníkový půdorys, lodě