17. b) Filosofie a imanentní rovina.Imanentní rovina

- dobový podklad do něhož se filosofické pojmy vsazují
- historicky proměnná odvíjí se od nastavení společnosti
- u starých řeků
 - nastavení společnosti, jejíž hlavní cností bylo přátelství, zdravá konkurence, hledání ve svém životě harmonii, jak vytvořit ze svého života umělecké dílo, hledání jakési životní dokonalosti
 - etika je jako estetika bytí, žiji dobrý život a dobrý je i krásný, tam, kde je dobro tak je také krása
 - zlo pouze jako důsledek nedostatku vědění
 - člověk ze své podstaty je dobrý, akorát je málo vzdělán, kdyby byl vzdělán dostatečně nebude zlo páchat
- imanentní rovina se zásadně proměnuje s příchodem středověku
 - již není tak svobodná jako v antice
 - o chrlí především transcendenci (vztah k něčemu vyššímu, cesta k bohu), nikoli filosofii
 - ve službách náboženství
 - o už nemá filosofie možnost takového rozvoje
 - o veškeré vědění ve středověku se distribuuje skrze Boha
- v <u>17.st</u>. lámání novověku tzv. epistemiologický zlom (epistemiologie=dispiplína, která zkoumá dějiny lidského myšlení)
 - o člověk moderního kapitalismu je uhranut ziskem v tom žijeme doposud
 - o imamnetní rovina moderního kapitlaismu chrlí technologie a praktiky zisku a filosofii moc nepřeje
 - o filosofie podporuje moderní kapitalismus
- 50. léta 20.st. moderna se láme v postmodernu
 - o postmoderna reflektuje situaci jinak a nastavuje jinou imanentní rovinu
 - o mizí bezvýhradné okouzlení ziskem a lidskou individualitou
 - o moderna končí konečným řešením židovské otázky→změnila navždy lidstvo, člověk jako středobod světa se neosvědčil
 - člověk zmizí z věd jako nelidský obrat

je třeba vést nový dialog se zvířaty, rostlinami, kameny, vodou a vzduchem

- antropocén období, ve kterém je člověk nový geologický činitel, nenávratně změnil stav zemského povrchu hydrosféry i atmosféry, začalo to průmyslovou revolucí v 18.st.
- nelidské umění časosběry proměny krajin
- drony, satelitní snímkování země, vnitřní snímkování člověka (sonografie, magnetická rezonance)