

6. b) Apollónský a dionýsovský princip v lidské tvorbě.

- estetické kategorie
- F. Nietzsche - tyto kategorie personalizuje a vytváří z nich **pojmové osoby**

Apollónský princip

- život a tvorba pro krásu (pojí se s krásou)
- **Apollón** = krásný mladý muž s blondatými vlasy, éterický mladík, bůh Slunce), **smyslem jeho života je činit krásno**

Apollónský princip v umělecké tvorbě

- často se pojí s **výtvarným uměním**
- díla, které se snaží být **především krásné**



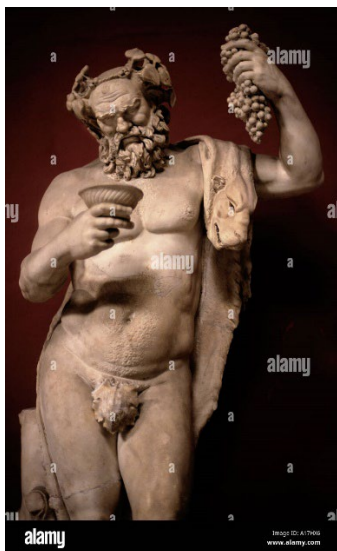
Apollón

Dionýsovyký princip

- “sex, drogy a rocknroll”
- **Dionýsos = daleko složitější postava než Appolón**(bůh nezávazného veselí, vína, úrody a plodnosti)
- už to **není ve jménu krásy, ale ve jménu pravdy života** (pojí se s vznešeností)
 - vyvěrá životní pravda, která nikdy není zadarmo
- silně provokuje až **pobuřuje svým stylem života**, takt trochu překračování lidských hranic i oslava lidské důstojnosti
- jeho stálá společnost při putování krajem - **Satyrové a Bakchantky** - bájené bytosti- ženštiny uvolněných mravů a kluci co se rádi baví

Dionýsovyký princip v umělecké tvorbě

- tvorba podle toho principu znamená pro umělce **tvorbu na hraně**, už to není ve jménu krásy, ale ve jménu pravdy života
- pojí se s divadlem (tragédie a drama) a hudbou (především opera)



Dionýsos