

17. b) Body art, performance, happening a event – umění a kultura vstupují do druhé poloviny 20. století.

Konceptuální umění

- akční umění, rozhodující idea a a záměr díla nikoliv klasická výtvarná tvorba Akce, která se koná v určitém místě, čase a je spojeno s určitou situací a myšlenkou před diváky
- hlavním prostředkem byla myšlenka a nelogický závěr
- klíčovou věcí idea a vytvořený předmět
- Předchůdci: Marcel Duchamp - ready mades, Yves Klein - akční tvorba

Joseph Kosuth - Jedna a tři židle - zásadní dílo



Akční umění

- **Nezajímají je tolik umělecká díla, ale preferují akci** (v neobvyklém prostředí -ulice, nákupní centrum)
- **S náhodnými diváky – akční umění**
- **Happening** – život mezi umělcem a divákem, crazy, zábavné, aby se diváci zúčastnili akce
- **Performance** – více hleděl na scénář, vyloučil diváky ze spoluúčasti
- Zahrnujeme zde: happening, performance, body art, land art, video art

Happening

- Kolektivní akce, kde bylo zapojené publikum
- Zakladatelem tohoto umění Allan Kaprow

Allan Kaprow

100 pneumatik a tisíc sudů



John Cage - elektronická a experimentální hudba, audiovizuální umění

- Hudebník, skladatel
- Představení, kdy si sedne k piánu, ale nikdy na něj nezahraje. Lituje notami, vstává, přeseďává si, otevírá a zavírá piáno. Trvá to **4,33 (název díla)**



Milan Knížák - Demonstrace jednoho . provokace a interakce s diváky

Zorka Ságlová

Performance

- **individuální nebo kolektivní akce**
- bez zařazení diváka do děje oproti happeningu, proto lze lépe připravit. Boj proti hlouposti a omezenosti, podpora života a radosti

Josef Beyus - němec, zavřený s kojotem, vyfocený s mrtvým zajícem

- **člen skupiny Fluxus, která pořádala happening**



Wolf Vostel - průkopník videoartu, instalace autodílů a televizorů

Svatopluk Klimeš - oheň a voda, ohněm propaluje papír a používá ho jako štětec **Jiří**

Sozanský - velké formáty se sociální tematikou - Pevnost Terezín

Body Art

70. léta

- Vztahy člověka k prostředí, zkouší hranice lidského těla, co vše vydrží
- Prozkoumání duševních a fyzických hranic

Chris Burden - přikován k autu brouk jako ježíš



Marina Abramovič

- experimenty se svým tělem
- spolupracovala se svým manželem
- mířili na sebe lukem
- byla v místnosti několik dní a každý na si ní mohl dělat, co chtěl
- brutálně si česala vlasy až si je začala trhat



Petr Štembera - vštěpení větvičky do ruky

Jan Mlčoch - zavěšení v provazech na půdě

