

5. b) Paul Virilio a estetika mizení. Dromologie.

Paul Virilio

- francouzský kulturní teoretik, urbanista a filozof
- Virilio se ve své práci zaměřuje na to, jak **moderní technologie a rychlost** ovlivňují naši kulturu, vnímání a chování
- v jeho dílech se objevují témata jako **prostor, čas, rychlost, válka, technologie a estetika**, které jsou vzájemně propojené a ovlivňují se navzájem

Dromologie

- teorie formulovaná P. Viriliem, podle které jsou společnosti profilovány a strukturovány svým vztahem k rychlosti a schopností využít rychlost k udržení a stupňování moci
- **neustále se měnící rychlosti společenského dění**, které je úzce spjato s mediální historií a tím i technickým pokrokem
- Virilio vidí rychlost jako skrytou stránku **bohatství a moci**, a tedy jako zásadní faktor, který určuje společnost

Estetika mizení

- jedna z **estetických kategorií**
- **Paul Virilio - podává výklad naše současného světa**
 - domnívá se, že žijeme ve světě, kde většina věcí mizí
 - zaměřuje se na naši civilizaci a **zamýšlí se nad tím, co už zmizelo:**
 - zmizela **rituální krása mužů** (př. uniforma→khaki) i žen (žena začala obsluhovat machinerii, zmizely korzety, kožešiny, podpatky)
 - zmizely **osudové ženy femme fatale** - nejsou muži co by je uctívaly
 - př. Sidonie Nádherná, Alma Mahlerová, Marilyn Monroe
 - dělali ze svého života umělecké dílo, zbožňovány mnoha muži
 - zmizela **velké témata z filmů**
 - zmizela **síla a autenticita událostí právě kvůli televizi**
 - plochý obraz bez vjemů
 - mizí **osobnost měst** - města se sobě navzájem začínají stále více podobat
 - mizí **místa tradičního setkávání** a nahrazují je tzv. **nemísta (místa lhostejnosti)**
 - mimoúrovňové křižovatky, letištní haly, dlouhé příchody, administrativní budovy(neznáme, co se tam děje), obchodní centra
 - osobitost dodávají třeba fotbalové kluby