

PRAVĚK, UMĚNÍ, KULTURA

30 000 př.n.l - v tomto období : Neandrtálci

Homo sapiens

homo erectus- 1,5 miliónů let stará čelist z Indonésie

umění pravěku je jakousi doménou LOVU, má magickou funkci

vznikají pravěké bestiáře= obrázky, které znázorňují zvířata, které existují i neexistují (jednorozec a podobně)

jeskyně, svatyně= kultovní místa, která byla právě v duchu nomádského stylu lovců a kočovníků, pomalovaná množstvím zvířat

vykroucená perspektiva= celé tělo je znázorněno zboku, ale hlava zepředu

zoomorfní motivy v jeskyních

Motivy lov- jako realita těchto lidí, ztotožnění se zvířaty, jsou velmi realisticky zobrazovaná

Altamira (Španělsko), Lascaux (Francie)

svého vrcholu dosahuje 13 000 př.n.l

manvantara

Světové dějiny umění (137-144 str)

Krása zaniklých civilizací (24-27str)

Pravěk- umění na člověka nečeká

EVOLUCIONISTÉ X KREACIONISTÉ

homo erectus bůh stvořil svět během jednoho týdne

neandrtálec

homo sapiens

umění tu bylo dříve nežli člověk

lidská vyobrazení: schématická, obličejové téměř neexistují - Venuše (Věstonická)

o celém Pravěku můžeme hovořit, jako o **umění PRIMITIVU** (primitivové tváře nepotřebují, primitivové tváře nemají a tudíž je nevyrábí)

u primitivu jde všechno přes tělo a hlavu, ale obličej a tvář pro něj není vůbec důležitá

lidská existence se dá rozdělit na 3 základní proudy:

1.) PRIMITIVOVÉ- 30 000 let př.n.l a trvá dodnes, ten kdo se rozhodl, že stát nechce a že ho nepotřebuje, rozhodl se že bude žít v naprostém sepijetí s přírodou a bude jednou z mnoha bytostí (dnes například Křováci- Pygmeové- poušť Kalamari, nebo Papua- Nová Guinea)

2.) NOMÁDI - kočovníci (mezi oblastí Uralem a Čínou, Sahara) : pastevci, jezdci na koních, bojovníci

způsob života ve válce, nemají pevný domov

krutí lidé, protože mají honosné kultury pohřbívání (funerální kultury), kde praktikují lidské oběti

nezobrazují tváře, nepotřebují je, daleko důležitější je lidské tělo do které patří hlava tělo a jejich dutiny, aby mohlo dojít k magické transformaci

u těchto společností najdeme velmi bohaté zdobení těla (primitivové a nomádi)

zoofilie (nemáš-li ženu, zaběhni do stepi a najdi si kobylu)

proč? Protože do tohoto těla vztupují ta zvířata! Proto jsou ta zvířata tak detailně zobrazována, člověk se ztotožňuje se zvířetem a chce získat jeho vlastnosti, které potřebuje k lovu, potřebuje být stejně silný jako mamut a podobně

postmoderní filozofie- zabývá se “stáváním se zvířetem” : Gilles Dejeuze, Felix Guattar

Fridrich Nietzsche: “štěstí je skryto v instinktech” = je skryto v tom zvířeti v nás

kde se tedy objevuje fenomén lidské tváře? Ve státě

x

3.) STÁTY

lidskou tvář začínají vytvářet v rýhovaných státech, tam kde začínají vznikat první starověké říše

stát existuje zároveň s pravěkem a kulturou primitivů

Summerové, Egypt, Čína, Indie - setkáváme se s detailně vykreslenou tváří

moc u primitivů a nomádů funguje přes tělesnost: rody, smečky a tlupy= kolektivní rituály, při kterých do těla člověka vstupuje zvíře (rychlý jako gepard...)

rýhované společnosti: začíná hrát velkou roli tvář, moc se individualizuje (tvář panovníka, tvář boha, tvář kněze)

tvář je politika

tvář= kulturně specifická idea, patří do rýhovaného státu

kováři- stojí mezi hladkým a rýhovaným státem

princip trojedinosti boha

permanentní zobrazování Boha

pro nás dokonalou tvář je Ježíšova tvář

pokud nějaká tvář nevykazuje tyto rysy, tak s tím máme problém

Nesnášíme tváře, které jsou jiné, máme potřebu je stlačovat do této stejnosti

nejsme schopni nějakým způsobem vyrovnat s jinakostí (tváře které vybočují rasově, nebo tváře které vybočují nemocí/postižením...)

kam až vlastně ta uhranutost s lidskou tváří spěje?

Evropský rasismus jde přes tvář

příliš mnoho obrazů zapřičiňuje zmizení toho co zobrazuje

celý středověk se chápe jako pokračování Řecka a Říma

menhiry v pravěku- Carnack (SZ Francie)

Stonehenge

architrávový systém

dolmen, mehir, kromlech

začátek rýhování začíná s pilířem

SOLÁRNÍ KULT, FUNERÁLNÍ KULT, KULT PLODNOSTI

Vznik státu se spojuje s řemeslem, který se vyvíjí, vznikají **řemesla**, která se potřebují usadit

Nastává rozdělení rolí mezi králem, knězem a zákonodárci - z vůdce smečky vzniká ta výkonná moc (král) a k sobě potřebuje kněze (někdo, kdo ošetřuje státní kult)