

# HISTORIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Wojciech Karolczak 4A

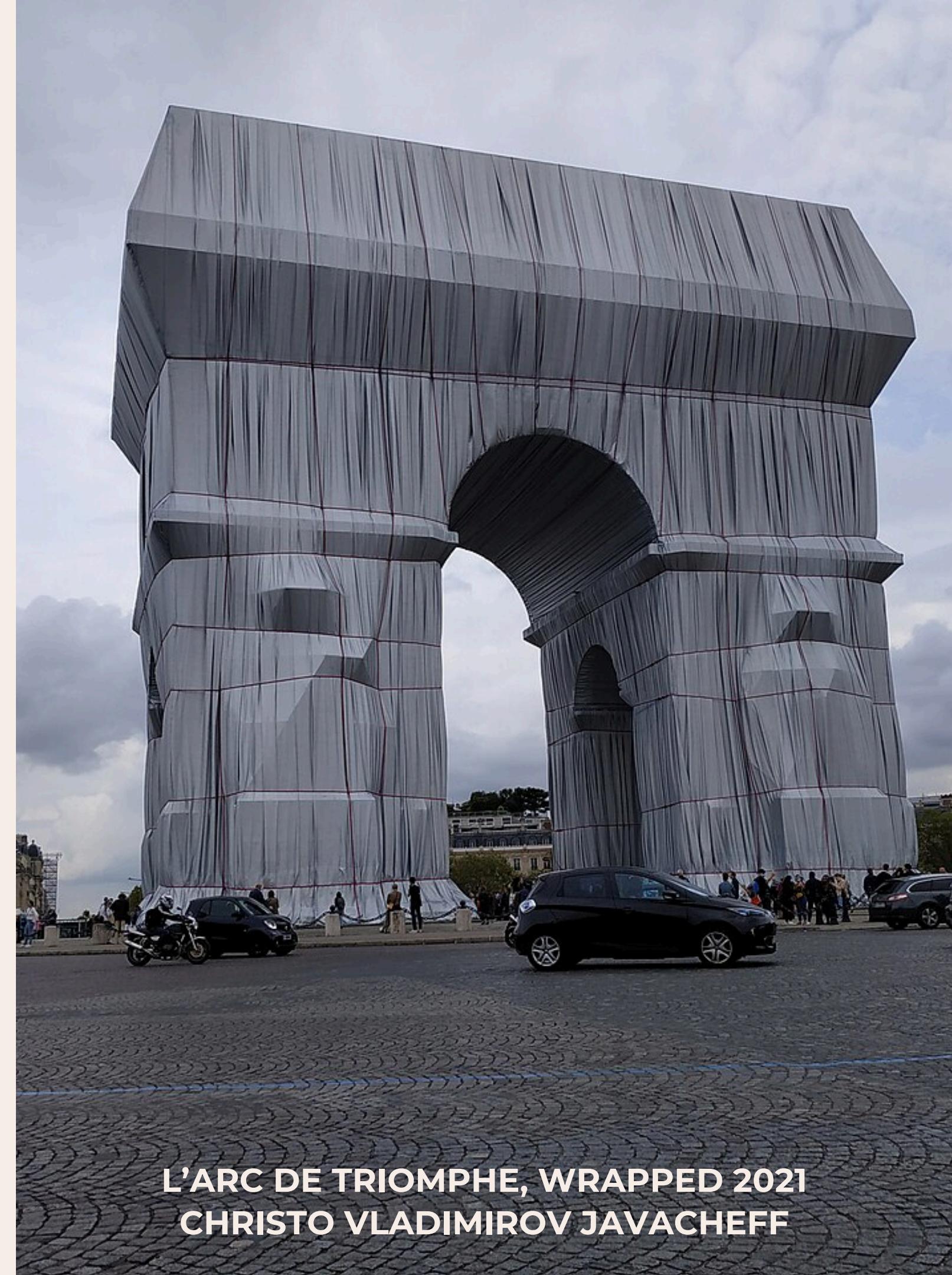
# Wstęp

- Historia sztuki współczesnej obejmuje wiele nurtów, które zmieniały sposób pojmowania dzieła sztuki.
- W tej prezentacji przyjrzymy się czterem ważnym kierunkom: Land Art, Op Art, Minimal Art i Arte Povera.
- Każdy z nich charakteryzuje się unikalnym podejściem do przestrzeni, materii i percepcji.



# Land Art

To kierunek w sztuce współczesnej, który pojawił się w latach 60. XX wieku i polega na tworzeniu dzieł w przestrzeni naturalnej. Artyści Land Artu ingerują w krajobraz, wykorzystując ziemię, kamienie, piasek, wodę czy roślinność do tworzenia monumentalnych instalacji. Dzieła te często są efemeryczne i istnieją tylko w dokumentacji fotograficznej.



L'ARC DE TRIOMPHE, WRAPPED 2021  
CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF



# Christo – Ważny artysta Land Artu

Christo Vladimirov Javacheff (1935-2020) – razem z żoną Jeanne-Claude tworzył monumentalne instalacje owijające budynki i krajobrazy w tkaniny.

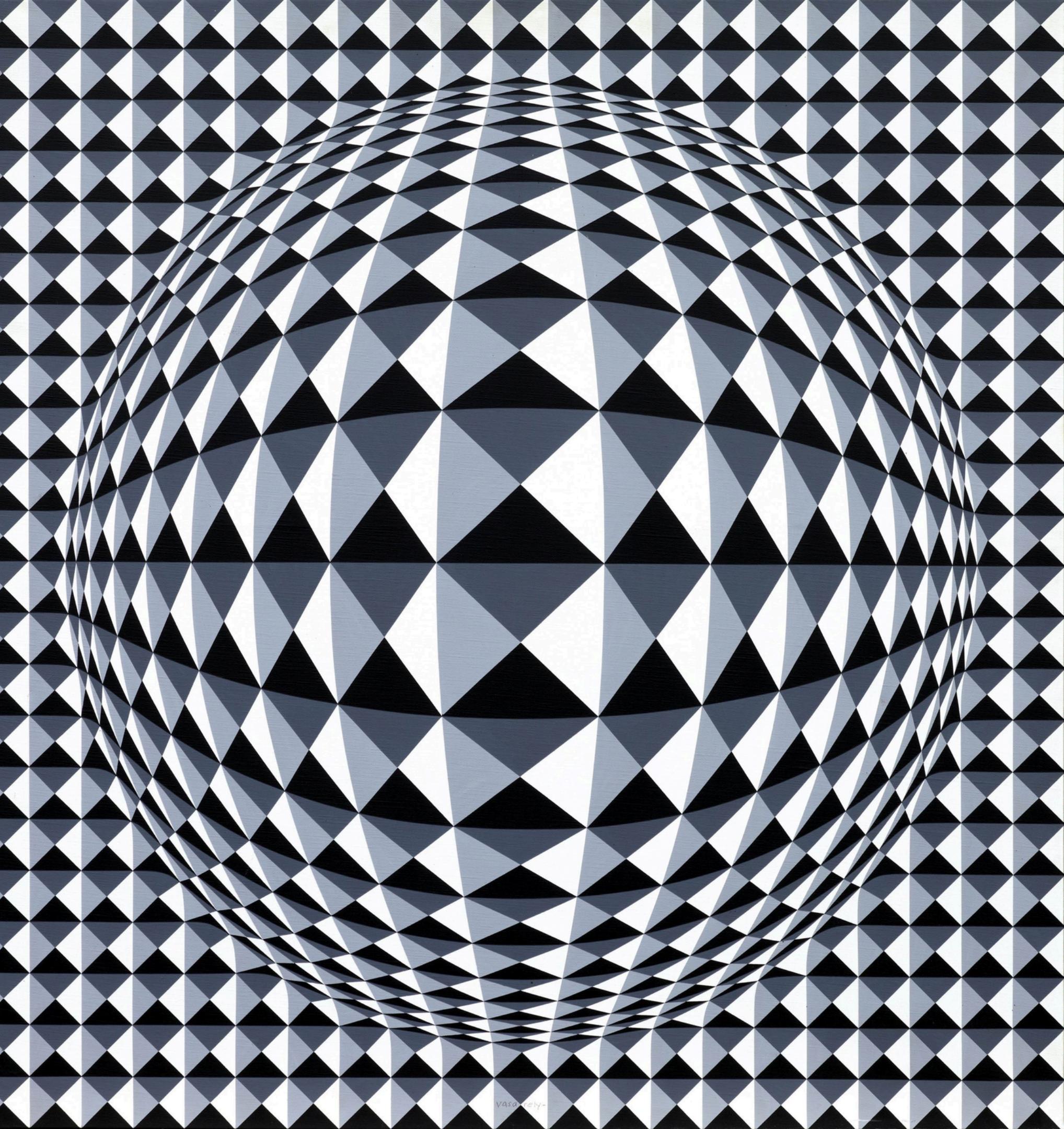
Jego słynne projekty to:

- Wrapped Reichstag – owinięcie Reichstagu w Berlinie (1995).
- The Floating Piers – pływające pomosty na jeziorze Iseo (2016).
- L'Arc de Triomphe, Wrapped – owinięcie łuku triumfalnego w Paryżu (2021, pośmiertnie).

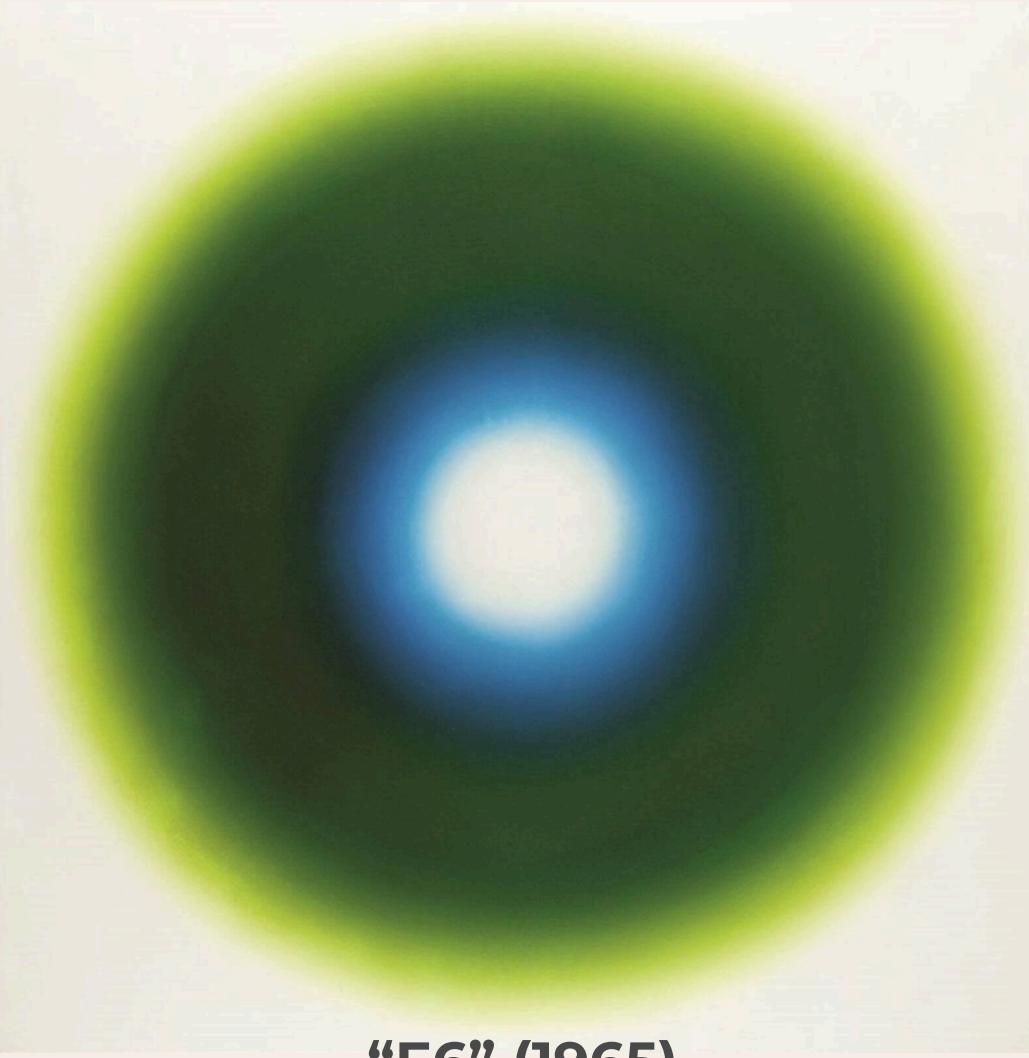
# Op Art

Op Art (Optical Art) to nurt sztuki abstrakcyjnej rozwijający się w latach 50. i 60. XX wieku, który wykorzystuje złudzenia optyczne. Dzieła op-artowe bazują na precyzyjnych układach geometrycznych, kontrastowych barwach (często czerni i bieli) oraz efektach wibracji i głębi, które mogą sprawiać wrażenie ruchu.

KARPAT (1984)  
VICTOR VASARELY



# Op Art – Ważni artyści



“E6” (1965)  
WOJCIECH FANGOR



“BLAZE 1” (1962)  
BRIDGET RILEY

**Victor Vasarely (1906-1997)** – uważany za ojca Op Artu, jego dzieła cechują się geometrycznymi kształtami i iluzją trójwymiarowości.

**Bridget Riley (1931-teraz)** – znana z dynamicznych, czarno-białych wzorów dających efekt migotania i falowania.

**Wojciech Fangor (1922-2015)** - w przeciwieństwie do wielu innych artystów Op-Artu, Fangor nie używał ostrych kontrastów, lecz subtelnych przejść tonalnych oraz miękkich rozmytych krawędzi.

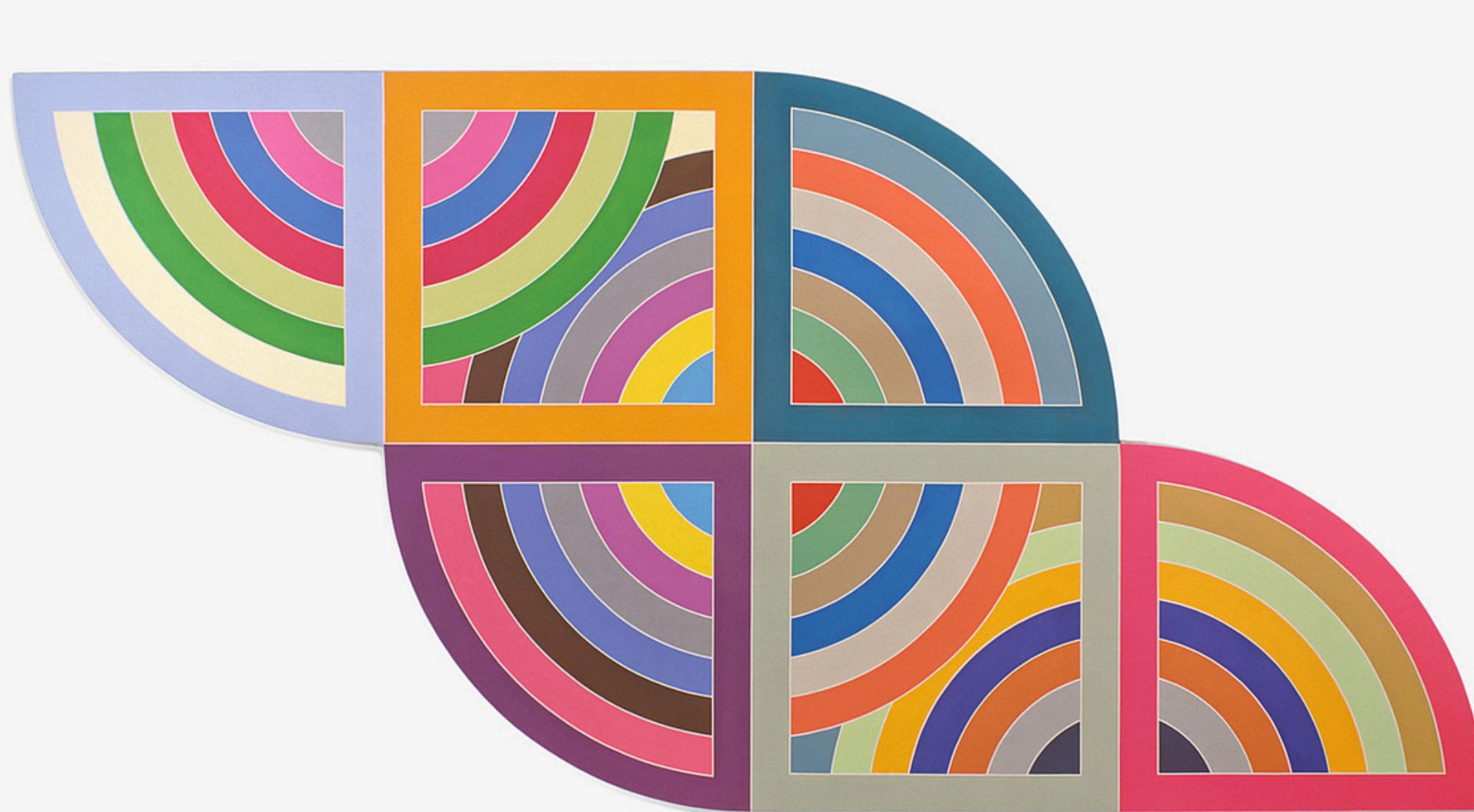
# Minimal Art

Minimal Art (Minimalizm) to kierunek w sztuce współczesnej, który rozwijał się od lat 60. XX wieku, koncentrując się na prostych formach i ograniczonej paletie kolorystycznej. Minimalizm odrzucał emocjonalność i skomplikowane treści, skupiając się na czystości formy, symetrii i powtarzalności.



“UNTITLED (STACK)” (1967)  
DONALD JUDD

# Minimal Art – Ważni artyści



**"HARRAN II" (1967)**  
**FRANK STELLA**

**Donald Judd (1928-1994)** – amerykański rzeźbiarz i malarz, znany z modułowych konstrukcji z metalu i szkła. Tworzył powtarzalne formy, które podkreślały przestrzeń i materiał.

**Dan Flavin (1933-1996)** – artysta pracujący z fluoresencyjnym światłem. Jego instalacje z neonowych lamp miały podkreślać relację koloru, przestrzeni i odbiorcy.

**Frank Stella (1936-2024)** – malarz, który tworzył geometryczne, powtarzalne kompozycje, często w formie czarno-białych pasów lub jaskrawych, płaskich kształtów.



# Arte Povera

Arte Povera (sztuka uboga) to włoski ruch artystyczny z lat 60. XX wieku, który sprzeciwiał się komercjalizacji sztuki i wykorzystywał proste, nietrwałe materiały, takie jak drewno, kamienie, ziemia, szkło czy tkaniny. Artyści Arte Povera często eksperymentowali z naturą i przemijaniem, łącząc materiały organiczne z przemysłowymi.

**“WENUS WŚRÓD SZMAT” (1967)**  
MICHELANGELO PISTOLETTO

# Arte Povera – Ważni artyści

**Michelangelo Pistoletto (1933–)** – tworzył lustra i interaktywne instalacje, badając relację między widzem a dziełem sztuki.

**Mario Merz (1925-2003)** – znany z konstrukcji przypominających igloo, wykonanych z różnych materiałów.

**Jannis Kounellis (1936–2017)** – wykorzystywał industrialne elementy, węgiel, worki z jutą, a nawet żywe zwierzęta w swoich instalacjach.



**“IGLOO DI GIAP” (1968)**  
**MARIO MERZ**

DZIĘKUJE ZA  
UWAGĘ :)