

龙 图 论 医

封面:先天八卦图带太极图案

封底:河图、洛书

吴见非

www.longtuge.com

www.longmafutu.net

目录

序

一、缘起

我与中医的渊源

附录：针灸小谈

传染性非典型肺炎论治

系统性红斑狼疮肾炎

究竟是谁得了癌病

二、门径

入门十问

孙子兵法与中医

道德经与中医

附录：谈方之王道与霸道

易医启蒙

附录：高烧不退一例

大道甚夷

附录：怎么学中医

三、求经

上古天真论

四气调神大论

生气通天论

金匱真言论

阴阳应象大论

阴阳离合论

阴阳别论

灵兰秘典论

六节脏象论

五脏生成篇

五脏别论

异法方宜论

移精变气论

汤液 醪醴论

经脉别论

藏气法时论

宣明 五气篇

血气形志篇

宝命全形论

八正 神明论

离合 真邪论

通评 虚实论
太阴阳明论
阳明脉解篇
著至教论
示从容论
疏五过论
征四失论
阴阳类论
方盛衰论
解精微论

四、宗旨

世界观
阴阳
五行
人体观

附录：六经之本气为六气、六子卦

脏象
经络

附录：以易医经纬《伤寒论》

易龙图

诊

治

药方

病例

境界

五、论病

高血压论治

糖尿病论治

慢性乙型肝炎论治

抑郁症论治

附录：同学岳丈

六、付嘱

我来医病入膏肓的中医

附录：思路

附录：医案习题

未尽之愿

附录：天冬雷，地必震

序

自然是有无的化生，宇宙是时空的运变。不识空者不知生之本，不识空之动者不知时；不识时者不知医与易，不识时之变者不知机。《易》谓：“卦者，时也；爻者，适时之变也。”《灵枢经·九针十二原》开宗明义：“上守神，粗守形”；“上守机，粗守关”；“机之动，不离其空，空中之机清静而微”。洁净精微，易之教也。故孙思邈称：“不知易，不足以言大医！”大哉斯言！“惟道上知天文，下知地理，中及人事”。医者生生之道，易亦生生之道，其道一也。故医者贵能配道，非是微学末技而已。时至今日，闻道日鲜，学技西畸，恰如徐大椿所言：“道之日丧，枉死者遍天下矣！”

今有吴见非先生，出生中医世家，虽未曾学医，却能明于易道，旁通医理。若遇亲朋患病而急迫之时，均可遣方用药而救其水火。我即亲闻几事。有北京军区总医院一位主任患高血压几十年，用药两周，血压正常，不再波动。先生同学之母在阜外医院做了心脏支架手术，出院前病情反复危在旦夕，医生已经束手。先生曾劝不要手术，并说这是易事，手术反将杀人。危急之际，临时开出治风眩心虚之千金茯神汤，一剂回春。先生言：“这个病人的急性心梗不是通常那种动脉硬化瘀塞而成，不然应有高血压、肥胖等先兆，病人素来身体就好，只是个风风火火的人，这一定是风入于手厥阴心包经。”一剂下去，病人感觉一团凉气从后背转风府而去，即是印证。

在第十七届国际易学大会时，中美易经学会吴恒昭会长曾力邀先生去发言，先生默然不应。但近年来，因深感西化日盛，医道将沉，乃著成《龙图论医》，以济时艰。此实中医之幸事，民族之幸事！

论中最具建树者，乃六气合六子卦：厥阴风木为巽，少阴君火为离，少阳相火为震，太阴湿土为艮，阳明燥金为兑，太阳寒水为坎。乾以统阳，坤以载阴。乃审天地之虚实，而穷造化之奥妙。诚可谓：“神也者，妙万物而为言。”

论中相火之辨堪为医易会通之显例。《内经》谓相火为蕃鲜，而《易经》谓震为蕃鲜。故相火在八卦为震。滋阴降火谓之屯，引火归元谓之随。

论中六味地黄丸之述发人深省。六味地黄丸原名地黄丸，系宋代钱乙《小儿药证直诀》方。虚假广告谓“仲景地黄丸”，乃是以讹传讹。小儿纯阳之体，渐得阴配而成形，故不可补阳。土法天地，而生万物，重用熟地，以水土涵木而免其枯槁火炎之患。成人形气，大相

径庭，药不应机，医患皆失。六味丸不能常服，久用必潜耗真阴。以泽泻为例，其卦兑，兑为泽，用于肾虚之坎，泽水困，久用必然困顿。《素问·至真要大论》谓：“气增而久，夭之由也。”药之乱用久用，已经司空见惯！终身服药，必亡于药！于是论中加以变通，不落六味八味之二边而道中庸，最是神来之笔。清热之说见于二火之时，温阳之论显于寒水之际。当今之时，水竭火浮，且因高粱厚味，纵欲贪逸，而每兼湿重。六味偏阴，八味偏阳。于是有加减肾气，变化而出。往往能调动生机，新启复命之气象。诚如王冰之谓：“壮水之主以制阳光，益火之源以消阴翳。”

本书中所述之理法方药，我与见非先生曾经反复切磋印证。对现今所谓高血压、糖尿病、慢性肝炎等常见病进行调治，几乎均能使其摆脱化学药物之终身依赖，而直至痊愈。其间多次修正，竟至废寝忘食。悲悯之情，常隐心间；救苦之志，尽在不言。

先生惊才风逸，壮志烟高，立愿弘医，用心良苦。刻刻关注病患之艰难，深深寄望中医之复兴，耿耿情怀，跃然纸上。界外大医，难能可贵；千秋道统，天下谁御？！作者不顾朋友劝阻，将多年心血集成之医论，及久经试验之良方公诸于世。书中一方一论都是万金不易的，必将造福群生。尝谓能助天下之人而不居其位，能治天下之病而不收其利，此即中华民族千古不易之大医心！

傅景华

于丁亥仲春清明浅识

缘起

1、我与中医的渊源

我的曾祖父是老武汉大学国学院毕业，抗战时期任教于西南大学，1948 年被软禁于重庆南温泉一座庙里，得以遇见老和尚照（注：原字为上下两山中夹一日字）前法师。和尚已经 103 岁，曾祖父作为关门弟子得以受传其针灸秘笈。这个和尚有些名望，孔祥熙到庙里来了则请坐，周恩来（在重庆八路军联络处时）来了则请上坐并敬茶，蒋介石来了则理都不理。解放后不久曾祖父即获赠盖有中华人民共和国政务院参事室大章的“万病一针”牌匾。在家行医时，病人多的时候甚至有五个解放军维持秩序。在文革中曾祖父以毛笔小楷抄写并注疏了十万余字的针灸秘笈，抄家后估计已被付之一炬，一直作为悬案无从查找。曾祖父扎针，很多大病都是一次性痊愈。在文化大革命中被禁止行医，人们的口号是宁死也不要他治病。但是实际上他被请来请去，请到一个地方半个月、一个月也回不来，因为这家看了那家也要看，政府就规定一个病收五毛钱。每次回家兜里全装满了钱，过不了几天又被查抄。直到今日，还有许多人记得他老人家，本地就有几个是被救活的。

我父亲被调离本地教书，一直没有时间学习针灸，只能在非常有限的机会观摩一下。父亲只传承下来了基本手法和感觉，另外就是传承下来了几个独门的穴位组合配方，这是针灸典籍上所没有的。父亲的本领不在石学敏院士之下，但是比起曾祖父来，仅及十分之一。首先是在理论、治法、选穴上三分之一不及，再就是同样的穴位扎针效果上最多也就三分之一。大家一定要知道，针灸的手法 and 感觉极端重要，如果不会就等于什么也没学，还会自欺欺人。现在的针灸师几乎全是这样的。曾祖父在世的时候，就有一个中医针灸师扎同样的穴位治一个人，一点效也没有，曾祖父回家扎一次就好了。父亲还经常谈到即使掌握了正端的手法后，没有一、两年实际操作都不能找到手下的感觉，那个得气的感觉难以付诸语言。老和尚曾在送别曾祖父时一再告诫针灸的危险，动不动就能扎死人。他有两个亲属就是被自己年轻时鲁莽扎死的。现在的针灸师由于根本就不会扎，所以没危险。话又说回来，不能决人死生也就没有威力。如果一个针灸师一开始都不经常发生晕针现象，他就根本没入门。高明的医师对针的感觉越柔和，气机的力量反而越大。针灸的威力不是神话，传说往往就是真实。到了现在甚至学针灸的对这个认识都极错误。应该说，针灸已经断代了。能够扎准穴位的都不多，能够掌握补泻手法的罕见，能够得气的则是凤毛麟角。造作谬论、胡乱扎针的反比比皆是。一定要读古籍，凡是这方面现代的书统统可以烧掉。古人说“一针二灸三中药”，针灸既然这样神效，为何在古时就是学针灸的少而学中药的多呢？因为针灸治病虽然神捷，但是真正会扎针则危险性极大，所以没人学。学中药最少还可以治不好也治不坏。到了今天，连教针灸的自己都不会了，在乱教人。“得气”成了下针后有酸麻胀等感觉，其实那仅仅表示扎准穴位了。我家的几样配穴是可以公诸世人的，但是又有什么用？都没人会扎针的，想找个替手都难，告诉他反而可能害他。他若会扎针，仅典籍上现成的东西运用起来都可以名震天下了。例如十宣放血加劳宫涌泉，那些脑卒中的病人第一次死亡即使心跳停止十几分钟都能救活的，而且一周就可下地。祖母就是一例。

家有绝技，我却没有学。我若是学习，病号遍天下，治还是不治？治病不是该我做的事，会不胜其烦，不治则又有违仁心。父亲常说，我只需三个月就能成就，一般人即使文化功底好，没有五、六年也不能得心应手的。但我就是不肯学。我与中医的渊源就如那个《天龙八部》里的段誉一样，有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。切记，中医是根源于中国文化的，

学文化就是学中医。没有中国文化根基就无论如何也学不好。一个鸿儒只要一转向自然就是一个良医。这个时代莫说鸿儒，连儒者都罕见。大学里那些教授只是一群书呆子而已，只能偶尔碰到一两个象个儒者。我不仅不肯学医，而且刻意屏蔽自己，一碰到阴阳五行都把眼睛躲过去。

但是，如果命运要教导你你是躲不过的。我最终还得与中医若即若离。首先是弟弟学习中医以继承衣钵，碰到了困难。父亲虽然有丰富实践经验，但对中医理论是不通的。可以这么说，不通就一窍不通，通则一通百通。所有从事中医的人员都应该铭记这句话，以此谦虚进德。父亲虽然在理论上不亚于那些大医院的中医医师，而且要强于很多民间医师，但在我看来仍然是一窍不通。这并非我的标准太高，而是这才算中医自身客观公正的标准。黄帝在教训雷公时，斥其为三尺童子。雷公是何等人？现在的状况是，大家都几乎没入门，却都在妄作妄论，不可一世。平心而论，我自己也有这个倾向。在当代只有少数几个聪明一点的，还知道守正不移，思维还不大受西医及一些所谓科学的蛊惑，习惯于传统思维，不去穿凿附会。在这个时代能够守住这一点的就很不错了，必有方正之德，“可以与立”；如果能够再进一步，把林林总总的西医知识用中医理论去经纬之，就“可以与权”了。不是这样的人是没办法学习易医的，也无法踏入大医之门。言归正传。弟弟读的是西医，中国文化根基薄弱，没有办法去理解《内经》，而父亲也教不了这个。我只好用自己的理解去教他。诸如经络象什么，为何这样是补，那样是泻，我比喻着作说明。在这个过程中，内经的一些格言也埋进了我的识田。这样的参研讨论过程有过几次，一般是回家过年的时候，每次一两周的样子。

有一年夏天，母亲突然病倒，眉额间有一个疮，诊断似乎是丹毒，发烧、吊水打了十几天，早晨一退下去，下午又烧起来，中药也换了几副，不管用，父亲、弟弟都有些慌，与西医、中医的一些本地人士商量都无效。同样的病附近有几个都好了，就是母亲没好。我也着急了，开始翻中医书，《古今图书集成——医部全录》。我虽未学医，由于有文化根底以及契入文字般若，看书是不困难的，而且能明其意。看了之后我很吃惊，那么多前贤良医一再警戒若肾水将竭，切忌寒冰杀伐，并且拟了加减八味丸方。我对古人是非常尊敬的，而且从他们用的语言就能看出他们的心地和忧虑。我知道只要是那样的人所言的切无荒怠。我着急了，建议父亲用加减八位丸，但被拒绝，他说肉桂大热药，怎么可以用？另外几个当地有名的老中医也是同样说法。我琢磨了相火这个词的含义。古人是绝不会随便命名的，君相之间应该如何，从人事的道理比拟上我感觉到了命门相火可能会出来，一旦出来岂不成寒么？果然不久之后母亲说觉得体内冷，这时我又看到了关于相火论、中寒的知识，心中更加坚定。我对父亲提出了换药要求，仍然不被采纳。这时弟弟拿来了几片西药，说是最新最好的治丹毒的，我不让用，因为前贤告诫的语气是那样严重。刚出去了一会儿，弟弟还是试着给了半片（一次该两片），不到一小时，出事了，母亲感到透心凉，而外面还在发着烧，接着就昏迷过去了。我回来见此光景气坏了，把父亲、弟弟都赶开，我自己作主，这是明显中寒，赶快进姜附汤回阳，然后进加减八味丸药，救过来了，头上的气源源不断地下来，烧退了，头不疼了。我有感慨，为何朱丹溪这么受推崇的《相火论》，这些中医医师到了用时就是不去遵照呢？因为他们不能做到真知实见，对很多理论都有玄虚感，《相火论》所描述的相火他们抓不住它的性质。我有易学根基，看朱丹溪说了半天的龙雷之火，我想这不就是一个震卦吗？这就是震的性情。再分析一下滋阴降火和引火归源用易经的比类，便是屯卦与随卦，应该可以贯通的。我想，假如人们知道易象易理并把它作为底层的公理，那么看这个相火论就能达到看得见的地步了。

我家传有一套搜风败毒、活血化瘀的针灸配穴法，父亲有时活用在急性肾炎上，非常有效。只要在一两周内找上门的，两三次就能完全治愈，而且还不复发。父亲只是觉得应该那样，却不知其所以然。我便试着用易理来看这个事情，结果一目了然。一切问题的焦点都指向一个核心，那就是六气与八卦的对应。如果这些明白了，就有了一双慧眼，可以直探中医

之骊珠。我从精神角度把六气与八卦作了一番对应。例如巽卦对风木，易经中本来就有，无须疑问。但是诸如震卦对相火等却无依据。朱丹溪之说虽可启发为证鉴，但是这只是良医妙论，算不得大经大旨。直到日后我细读《内经》中五运六气篇章，看到了一大段讲六气现象的，才算给我的对应找到了证鉴。其中有相火为蕃鲜，易经中震为蕃鲜。了无疑义了。这就是易医的开始。有了易经这一支援兵，中医活了，并且能够笼盖汇通于西医。一马平川。打个比方，中医就象佛教，易医就如同教外别传的禅宗，有宗有教，必取大乘。看看内经中雷公问黄帝想知晓阴阳的分别，黄帝拒绝了，并说如果你知道了这个，就是“世主之学尽矣”，倘若学不好，反而会以讹传讹，惑乱师教的传统。黄帝无疑是英明的，医道之初，重在大经大旨的大略，不应该走轻灵之路，容易空花迷眼。医者贵在神之精微感应，最上乘的就是“不思而得谓之圣”。到了下一等才是明之观照。神圣的时代已经远去了，当今的人们只会取法于明了，不然便是无明。我既然已经写成《易医启蒙》，自然会有贤达从此门精进，最终成为贯通中西的大医。可是当今之时，众说纷纭，“黄钟不作，瓦釜雷鸣”，谁又能识得宝珠呢？

有了易医根基后，就会自然具备领悟贯通能力，自己会产生很多的观点。你会发现，这些观点与古代的医家以及西医的发现全都是吻合的，真正的左右逢源。有很多医家积其一生功力对某个方面的灼见，其实你早就自得于心了。例如人们常说健脾，脾法天地，你就会想这是一个含乾、坤的作用，应代表泰卦，再去翻翻古代大家的论述，还真有这么一说。你再看看六味地黄丸，熟地为坤卦。仲景言“壮水之主，以制阳光”。坤坎为师卦，这种作用壮水，坤离为明夷，阳光夷灭。中有泽泻，兑卦，兑坎为困，如果久用，岂不困顿于水么？师老兵疲，泽泻的弊端反而可能成主流。当你心生这么一个疑惑时，你还真的发现前人就已经明确地说到六味地黄丸不能久用，反而潜耗真阴。有了易经的帮助，你只要会用，偏方不再神奇，一切医理皆可贯通。说个很简单的印证，如北极等极寒冷的地方，可以乘马，最好是狗，不畏严寒。为何？马是乾卦，乾为大寒，为太阳寒水，马能与之适应。寒极的时候甚至马也不行，要用狗。狗为艮卦，为湿土，土能克水，所以狗竟不畏之。我们本地的狗受伤快死了，扑在湿地上片刻竟还有救，为何？湿气能够资助于它。

去年，非典肆虐，到了我住的小区也有得的，还有跳楼的。区区一个温病使得举国披靡。于是我又写了一篇论治稿子，被一些朋友到处传。有劝我在互联网上公布的。我想都没有试验怎么能够沽名钓誉呢。给了吕炳奎非典医疗小组一份，寄希望能用。但是吕老自己都没能获得一个病人。吕老因为这事受了刺激，以至郁郁而终。吕老之前都治好了一两个轻微一点的。这个事也告诉我们，若想复兴中医，就必须有自己当家的气魄，如果想与那些假中医、中医药管理局的那些人为伍的话，只会被葬送。看到了这篇论治之后，香港的一个老朋友就一定要我给一个女孩子治病，红斑狼疮肾炎。我说我没给人治过病，我不会，连基本功都没有。但是盛情难却，只好越俎代庖先分析试试。之前经过了对非典和几个同学病机的分析历练，我都没想到自己竟然一下子具备了贯通能力。所有的症状、人的根性禀赋、完整的病史能够一以贯之，达到看得见的地步。后来这个治病过程却经历了很多反复。在这个过程中我也彻底明白了当今中医界遣方用药的种种弊端。这与当今中医教学是息息相关的。这种教学方式残朴以为器，每个人脑袋中全是零散的条条框框和教条，活的灵魂不存，不被教成庸医都难。总结起来，一个医生怎样才算有看病资格呢？一、必须能把所有的症状、病史一以贯之，找到根本的病机。不能以一个根本病机去完整推演所有现象的，就不能说诊到病了。人们现在普遍只能给一些自己心里都不确切踏实的结论，而且这些结论甚至是鳞鳞爪爪不相关联的。这样的诊病不到家。二、必须要确立周全的治疗之道。这里有兵法、有道。人们往往把这一步省掉了，直接组方用药。也有的不加思索就确立了一个对治的办法，极少有人在这个环节还深深涵咏的。事实上，能在这个环节还能深思熟虑的人他的脑壳就不贫乏了。辅周则强，辅隙则弱。三、必须在组方中贯彻君臣佐使法则。大多数人用药是把相关用场的药物

堆砌上去，或者把经方肆意改个面目全非。如果用药是那么简单，只要堆药就行的话，什么病都治好了。动辄一个药方几十味药，一看就是庸医，药越多，几乎越不顶用，一群乌合之众。良医开方，每味药独挡一面，甚至起到多个作用。如果有某种药物要起预想的几样作用，那么它才是有必要派上的。药物的用量也须遵照古法。一个药方如同一支团队，只有良好的配合才能起到预设的作用。不讲君臣佐使就不是药方。药物都是有利有弊的，在配伍中对弊端要有制衡，凸显出利益的一面。应用经方对于刚入道者是上策，但是要能明察是否完全对症。改动经方需要斟酌损益，并且注意不要破坏原来的量比关系。目前司空见惯的是把经方胡改一气，内在的神势全被移易了。总而言之，最终的药方一定要是简洁明朗的，君臣佐使有章法，含着一种自己都能感觉到、模拟到的神势。如果没有这种成竹在胸的感觉，仅仅是与病情兵对兵、将对将的用药，那就难以全功，往往导致变症纷出或者与病势输攻拒守之间。以上三点是成为一个良医的基本要求。好炉造好钢，坏炉造废铁。对每一个病，无论大小，都应该这样严格地要求自己、锤炼自己，直至三步皆得精华。这样锤炼出来的好钢日久才能铸成利器。

中医要复兴，必待大医出世。我想，即使大医转世也需要很多铺垫和启迪。这就是我们现在该做的。没有大医在，无论怎样呐喊也是没用的，甚至有的人是在吊嗓子争名夺利。要做什么事？首先应该把有志者结合起来切磋交流。“众以启贤”，有团队就会有贤人出。其次，发现才器并以易医为媒引入胜境。易经不仅是中医的心法，而且能在这个过程中让我们具备形象比类思维能力，可以补上所有人缺失的关键一环。再次，掌握了内经、易经后，应该广学广益，最好是还能把各种祖传的东西汇集于选拔的人身上，以启迪其大成。一旦有一个人成就了，反过来他就会建立中西医完整的构架并开创新的时代。后面就是如何建立一个中医帝国的事情了，很简单。不积跬步，无以致千里，志同道合的朋友们，我们不发没用的牢骚，现在就行动。

附录：针灸小谈

吴楚望

经络有十二经加奇经八脉。十二经任督二脉的走向是经向的，其余六奇经——阳维、阴维、阳跷、阴跷、冲脉、带脉是纬向的，好比地球仪的经纬线一样，在人体上构成一个完整的网络系统。其中，阳维、阴维、阳跷、阴跷、冲脉、带脉等六奇经的穴位，绝大多数在十二经脉上，因此补泻手法只讲十四经。本来补泻手法明朝针灸大家杨继洲在其著《针灸大成》卷四《经络迎随设为问答》篇中讲得一清二楚，而现在的针灸医师真正掌握的甚少。迎而夺之谓之泻、随而济之谓之补，这是什么意思呢？首先要弄清楚经脉的走向。

经脉自身的循行：

手三阴 脉气下行，往下为随，往上为迎

足三阳 脉气下行，往下为随，往上为迎

手三阳 脉气上行，往上为随，往下为迎

足三阴 脉气上行，往上为随，往下为迎

督任相衔，循环不息，以往上为随，往下为迎。

简略地说：受针都应先静坐休息一会，授针者先用左手大拇指指甲按其穴左右上下，轻轻推散其穴气才下针。行泻法刺时应直达穴位所规定的同身寸尺度，边搓针时边退出约 1-2 毫米。行补法，刺时应不及穴位所规定的同身寸尺度约 1-2 毫米，搓针时边进至所规定的尺度。不论是补是泻，春夏以 24 转为宜，秋冬以 36 转为宜。此时，手感有如鱼吞钩状即为得气，得气后急出其针，缓按闭其孔为泻，反之得气缓出其针，急按闭其孔谓之补。搓针捻转，大拇指向前，食指退后，针尖略偏向脉气循行方向则为之补，反之为泻。李氏补泻对男女上下左右的针灸次序还有讲究，也是关键，在这里略而不言。针灸治病，总是在经脉血气上做文章，内经中“虚则补之，实则泻之，不虚不实，以经取之”，乃至理名言。

前人创立了很多种补泻手法，医师最好掌握其中一种，得气全凭手上感觉。针灸医师不经过很久的实践，是很难体验到得气感觉的。

在电视看到的针灸提插手法，发针到穴位规定的深度而后大幅度提插，我看是要不得的。不得气还好，若得气必然贼人真气。这些针灸师鲜有不害人的。我有些外地病号，想找个人替手都难。

大约是 80 年代初，我去县教委开会，路过县电器修理铺门前，熟人黄老师傅拉住我说：“你祖父的一个电针器早已修好，放在铺里快 20 年了，怎么不去拿？”我说不要了，权当你们的修理费。黄老师傅很惊讶地说：“县里的针灸医师都用这东西，你是吴老先生的传人，为什么不要？”我说：“黄师傅，当时卫生局发给我祖父，开始把它当成宝贝，用了 3 个月，发现只对初发的关节疼有点疗效，难一点的病一个也治不好，一气之下把它扔坏了，后来卫生局领导知道，通知不用了要上交，才拿到你这里来修，后来文化大革命发生，没人过问，便一直丢在你这里，用它顶多抵得上治病时在病灶局部用的一个火罐或吸筒，甚至还远不及。”凡用电针者，都是不会针灸的。

明朝大针灸家杨继洲把他用的补泻手法说得一清二楚，以得气为度马虎不得。事实正是如此。补合谷泻复溜可发汗，泻合谷补复溜，加针阴郄可治疗阴虚自汗、盗汗，补合谷泻三阴交，三个月以下的胎儿必堕。而泻合谷补三阴交加针窍阴（先针而后轻灸）可安胎并调胎位不正。

祖父对我常讲两个故事：

“50 年代建国之初，我同中医陈先生同在青山诊所，陈先生同我一起出诊过多例难产症。眼见我针治穴位。后来距诊所五里地的荆竹口湾一农妇难产，恰逢我出诊他处，陈先生便照搬我的针刺穴位为其治疗，结果适得其反，胎儿随即缩回胞中。翌日，我去治时，仍用这些穴位，其夫拉住我的手说：“打不得”。我解释说：“陈不懂补泻手法，弄错了。其夫才同意我施治，针后约 3 小时，母子平安生产。”

又一次，我路过河坪村，诊一新婚少妇，主诉近 3 天突然水肿。这位新婚少妇隐瞒了已经怀孕 2 月的事实，而孕脉象在其严重水肿时又难辨，便用行气利水的穴位组方治之，误补合谷，致使少妇当夜堕胎。翌日，我被村民兵连长带到区公所，区公所即刻派人下乡调查。中途与少妇的公婆相遇，告知其儿媳的水肿已退，在掩埋胎儿时，发现胎儿已臭不可近，说明胎儿早已死于腹中，我们错怪吴老先生了。”

祖父告诫我，针灸的组穴配方与中药的组方道理是一致的。比如，足三里配中脘（腑会中脘），泻则可荡涤腑气，补则可健脾化湿、补益中气，其作用类似于中药的白术、甘草，看你如何配穴组方，其妙无穷。

举几组穴位组方的例子。

1、仿张景岳“举元煎”而设，治妇人经间期出血及崩漏之阴虚气虚下陷者。

肩髃 曲池 通里 三里（补） 三阴交（补） 隐白（补）

内经有云：“阴虚阳搏谓之崩”；《景岳全书·妇人规》指出“崩漏不止，经乱之甚者也”。本病的发生，主要是冲任损伤，不能制约经血，究其根源以脾虚（兼肾虚）不能统血所致，而经乱之甚阳搏而致。所以针肩髃、曲池、通里以调气，刺三里、三阴交、隐白可补脾、补血、补气，达到治疗目的。

病案举例：

七年前石城湾一农妇时年 38 岁，经行漏下，用中西药一年未见好转，求我医治。我见其体质尚可，元气未衰败，便照前法隔 3 天针 1 次，三次而愈。事有凑巧，翌年冬临近春节，她的一个 48 岁的大姐又患此病，年底到县医院手术，已经推上了手术台，主刀医师细心看了检查资料，发现其血指标太低，而当时医院又无血可输，只好作罢，其家已经准备好后事。其妹正月初六去探望，强行将其姐拉到我这里，我照前法施治，见她元气大伤，似觉针灸力量不足，难以短时奏效，而又病情危殆，便开了张景岳“举元煎”加熟地、山茱萸，针 3 次、服药 6 剂愈。

2、治脱肛的组穴配方

百会（先针后灸）大肠俞 长强 承山（补） 三里（补，小儿不用）

其中百会为诸阳之会，阳主气，为督脉要穴，泻可泄督脉气血之实，补可实督脉气血之虚，并兼理六阳脉之气；大肠俞为大肠经脉气所注，补则可治因大肠经脉气虚下陷诱发之病，泻则可图大肠经脉腑气盛实逆乱诱发之病；长强为督任二脉交街处，刺之可直接使肛门回缩，更补承山、三里使清阳上升，便能使肛门逐渐复位。

病案举例：

脱肛病患不多，每年总会收治 2-3 人，以小儿居多。一般只须隔 3 天针 1 次，3-5 次即愈。前年一位中年体质较差的妇女患脱肛年余，西医称只能用手术解决，也是准备去医院手术前碰到一个我治好的脱肛患者，劝她找我。我照前法针治，因其气虚下陷至极，似觉针力不足，便加开了 5 剂补中益气汤，果然治愈而未见复发。

3、急性肾小球肾炎的组穴配方，隔天针 1 次。

肩髃 曲池 合谷 内关 水分（先针后灸）

阴陵泉（深刺透向三里，留针）

足三里（深刺透向阴陵泉，留针）

不难看出上方的含义为行气利水合用培土制水，如果再增百会（针）、颞会（灸）、经外奇穴四神聪（针）、气海（先针后灸）便变成了小儿脑积水的专用方。

病发一周之内的，一般用针 3 次即可治愈，不会转变成慢性肾炎，也不复发。

4、各种痛症。止痛以针灸最为简捷，如治疗急性胆囊炎，针大椎、肩髃、曲池、合谷、内关、神门、支沟、期门、阳陵泉、三里、三阴交，统行泻法不留针，针完可痛止。

邻里徐菊桂，女，25 年前，常发胆囊炎，一发病便须用西药折腾好几天，久而久之西药反而效果不佳，后来复发直接请我针治，针完痛止，至今未见复发。

县农行职工何爱宝，女，40 多岁，2003 年因胆结石住院，准备手术，已住院几天，痛无法止，因其儿患癫痫，早两年是我用针灸将其治愈的，其夫用车送来我处，见其眼内已出现严重的黄液上冲又苦痛不堪，知是胆结石，求我替其止痛，再回院手术，我照前法（加太冲一穴），针完痛止。

5、药王孙思邈所创立的十三鬼穴治心邪癫狂病（精神分裂症）确有神效，施治时针刺穴位的顺序都不能乱改一点，这些穴位依次是 人中 少商 隐白 大陵 申脉 风府 颊车 承浆 劳宫 上星 会阴 曲池 舌下中缝，再加间使、后谿

针后 2 个时辰（4 小时）内，患者必然鼾睡，千万不要中途唤醒，待其自然醒来。初发未用中西药者即可告愈。拖延时日，用过中西药物治疗的则还须继用调气养血安神的配组穴位调理。

病案举例：

李长安（湖北鄂州人）在我家对河陈家做女婿，突发癫狂，其岳父随即送来青山医院治疗。院长与其岳父交情好，告知陈：“西药毒性太重，多数拿不下来，要靠长期服药控制”，建议找我用针灸治疗。李长安平素力大，可肩扛 400 斤的重物走几百米。用 13 个男壮青年，一个压头，其余 3 人一只手或足，才将其捉住。按上法针之。考虑到痰火太盛，加刺了巨骨、涌泉后，捉手足的人才松手，松手后，只见李软瘫欲睡。翌日醒来，已经基本正常，再刺大椎、肩髃、曲池、合谷、内关、神门、三阴交而愈，时过近三十年，今年春节，李来青山称一直未复发。

早 3 年前，对河周幼会也常发癫狂，其妹夫接连 2 天，每次注射 30 毫克氯丙嗪毫无效果。这天上午正准备冒险用 50 毫克氯丙嗪注射时，我在场，我说叫多点人来，把他捉住，我用针灸依前法针治，大约是上午 10 点打完，到 12 点多，他便鼾然大睡，翌日醒来，即告痊愈。

6、对于疽疔癰瘤，针灸照样有办法治疗。中医认为，这些病总归于风痰火毒，气血凝滞而成，在正成形而未溃时，采用针灸组穴形成活血化瘀、消风败毒的功能便能达到治疗目的。

例如一个最常见的腮腺炎，用针灸方法，先刺腮腺患侧之颊车、翳风、大迎、下关留针，继用一根针依次针合谷、大冲、曲池、血海、三阴交、曲泽、委中绕行泻法，得气为度，再取出患侧留针，隔天针 1 次，轻者 3 次可愈，重者 6 次可愈。

小儿淋巴结核的治法一样先用针刺结核并留针，继用上法刺其余穴位，隔 3 天针 1 次，只颈部有一核者，针法到位的，一般 3 次可愈。淋巴肿瘤未转移恶化的，也可以如法炮制。

7、祖父告诉我，他一生中治过两个几乎一样的怪病，中医称之为舌戏，病人的舌头伸出上可舔额，左右可添两耳，另一个舌头伸出是一样的，只是涎涎壅盛，每天涎流不止。开始治第一个时，人家请他去，他一天都没动手，翻了一天的书，想了一夜，第二天早晨对患者针劳宫、三里均行泻法，留针，隔2天复针，三次而愈。后一个仍照前法针治留针，加刺中脘、三里、阳陵泉、丰隆、解谿化其痰，同样三次即愈。

8、坐骨神经痛，这是个西医的病名，中医属痹证范畴。所谓“痹”乃闭塞不通之义，且其痛症特点多按足太阳膀胱经走向痛至足踝骨外侧昆仑穴处。此病有因经脉气穴偶然阻塞而发，有因腰椎盘突出而发，有因骨质增生而发。不管怎样，以疏通调理经脉为第一要务。其胀痛在下，其病灶都在腰椎间。方法是令患者俯卧，先按督脉之阳关穴，继按会阳、下髎、中髎、次髎、上髎、中膂俞、白环俞、秩边、环跳诸穴，看看哪个穴位有胀痛感，若有则用针刺行泻法继用火罐，再依次针大椎、大抒（世医不知用此二穴）、风市、痹关、环跳、阳陵泉、委中、承山、昆仑、悬钟（痛甚者加刺耳穴神门），绕行泻法，隔天针治1次，疗效显著，只是骨质增生患者在其骨刺已经硬化时，纯用针灸一时难以治愈，须配合中药给予治疗。这类病我少说也治愈了几百人，几乎不失手。

9、中风病，病发突然，用针灸先急救再去住院治疗是一个很保险的方法，方法很简单，先刺经外奇穴十宣放血，委中放血，继刺百会（泻）、风府（泻）、劳宫（泻）、涌泉（补）（依情况可增刺曲池、丰隆）。这个方法祖父告诉我一直没有实践的机会，1986年来我校教书的刘德武老师春节后请我们这些老先生去他家吃饭，因为当时重点中学教务繁忙，一拖再拖，拖到清明前后，我们才在一天下午去路隔十里的他家，进他家门刘的叔父刘中玉在门口迎接，其他老师进门都在堂屋客厅坐下，而我一进门刘中玉就请我进了一间厢房，进门立即把门关上，但见刘老师的父亲躺在一大块大门板上，有30年经验的赤脚医生吴新义拨下了吊针，边上有人在烧纸钱。刘中玉对我说：“老吴你想想办法”，我沉默不语，刘中玉是个很果断的人，说“老吴你一定要替我哥打针，这里交通不便，别无选择，反正不要你负责任，口说无凭，你不信我马上把侄儿们喊进来，大家签字”。我被逼无奈，只好照搬上法针治，一面打针，吴新义拉我衣袖，示意脉已息无救了。待我打完涌泉穴时，患者腿缩了一下，随即苏醒过来。患者已经年过八旬，至今健在。

六年前，阳春三月的一天下午，我母亲突发此病，叫来医院医生，针打不进气息几无，随即我的大舅父（一个行医60年，中西医贯通的内科医生）来一看，说没救了，我不服气，左说右说大舅父才同意我替母亲针灸，此时母亲已经没气了，邻居已经帮她穿好寿衣，纸钱也烧了一大堆，把墙壁薰黑了一大片。我照前法施治留针。其时亲戚们都已经赶到，表弟要我拔针我不肯，又继刺回阳九针后，渐觉脉动，苏醒后成了半身不遂，继用针灸配合中药调理，不一月复如常人。三年后复发抢救无效而去世。

10、还是我儿子在西医学院毕业实习的时候碰到两个武汉同济医院定性为植物人的患者，一个先期是乙型脑炎，一个先期是脑溢血，都是经他们救治而存活下来的。在我指导儿子应用针灸把他们唤醒而后，再去治其余的后遗症。乙型脑炎患者是个少年，后来恢复如常人。脑溢血患者只恢复到生活自理，特别是恢复他的记忆几乎花去半年时间，他记忆一恢复，立刻索要纸笔记录下别人的欠账，有百万之多。

11、记得清清楚楚是1961年高一暑假，那时我15岁，祖父带我到离我家约十里的三眼桥，看他治一个高位截瘫患者，此人姓傅，在徐家做上门女婿，1960年春被洪水冲入水中遭竹排挤压胸椎而成高位截瘫。好在他的大姐夫是解放军将领，把他弄到武汉、北京治疗

还是没有办法，下肢截瘫，二便失禁。我那次去时，祖父已经替他针治了二十多次，知觉逐渐由上向下恢复，二便失禁也已经有所好转。针到 41 次，已经能在房内放下拐杖走几步。可是意外的事情发生了，当地的大队书记诬告我祖父一次收费 25 元（傅在状纸上签了字），卫生局长生疑把我祖父叫到县局询问此事，并出示了状文。我祖父只说一句，请领导劳驾实地当面对证，看究竟是怎么回事。于是便随同我祖父一起来到三眼桥，一对质，发觉是总共收了他 25 元。（当时全县仅我祖父一人是巡回医疗医师，规定每月交卫生局 120 元（工资另发），针一次收费 0.5 元，出诊费是每一华里 0.1 元），这时我祖父对傅说：“我一个老头每次到你这里来要步行 10 华里，每一次要花我一天的时间，我是看在你伯父（台湾蒋经国总统府资政）与我是老同学的份上，才下决心做这赔本的买卖，想设法治好你，算我瞎了眼，你不要以为就可以把病养好，还只治得一半，一个星期后，你把拐棍跟我撑起来，你一世都是拐瘤子了。”于是拂袖而去，两位局长拦也拦不住，时过 45 年，此人仍健在，还是扶着拐杖。此组穴位我还记得，却未实践过。

2、传染性非典型肺炎论治

一、此为时行瘟疫，当依仲景所言：以斗历占之。

在《内经》七十二、七十三篇上有两段明言：如果庚辰年（三年前）刚柔失守，会导致癸未年（今年）金疫大作，严重的话甚至会提前到去年就发作。金疫就是肺部疾病，在针灸预防上需要：“三年至，当行补肝俞，次三日，可刺肺之所行。刺毕，静神七日，慎勿大怒，怒必真气却散之。”补肝俞意在补全木气，无为金气所伤。刺肺之经穴，意在疏散金气。又不可怒，怒伤肝也。

今年从春分到夏至“二之气，大火正，其病温厉大行，远近咸若”。

从上面可以看到，这个非典是金疫，金克木，到春分后主客气皆为少阴君火，火气势必大作报复肺金而成瘟疫。

二、我说说温病的关键

虽然温病学说在清朝得到了很大发展，摸索出了一些重要经验，但是直到今天，仍然缺乏点睛之论。多见人们在伏气温病与外感温病的差别上过多泼墨。

我认为：凡诸温病，皆因相火过励。试略言之：

经云：“冬伤于寒，春必病温”，又云：“冬不藏精，春必病温”。冬伤于寒，则有上坎下震屯卦之象，寒郁相火。当春生发之令，“帝出乎震”，阳气外出，被寒郁阻，因而过励。冬不藏精，无阴精以承制，故而过励。

外感温病都是相火淫胜或者妄动。

三、讲讲冠状病毒

中医是以类相察的，不需要具体知道某个病毒如何如何，只需要明确其在类属方面的主要特征。我认为，这个冠状病毒的本质属性应隶属于震卦。

先要谈一些简单的道理：

细菌本质上是巽卦，为厥阴风木。

病毒属火，火有二：一为少阴君火离卦，二为少阳相火震卦。

抗生素为肃杀之性，兑卦，为阳明燥金。

白细胞起吞噬、攻杀作用，兑卦。癌细胞中医称为“恶风”，白细胞能攻杀之，因为木所畏者金。这也是细菌惧怕抗生素的原因。如果对癌症病人放疗，放射线为离卦，火克金，白细胞锐减。病毒不怕抗生素，也是因为火克金。

何以知道冠状病毒本性为震卦呢？因为没变种的冠状病毒可以引起人们急剧腹泻，类同少阳相火所至为暴注。

四、对病机的分析

如今主客气均为少阴君火，肺金有邪作厉而火来承制报复之，上下合势，君相同功，大暑流行，必将烁金。

这个疾病的机理其实很简单，就是火热伤肺。试略析之：

肺主皮毛，肺受邪而皮毛失其屏御，所以刚得病时微恶寒。少阳相火既作，必然直贯巅顶为雷，故而头痛厉害。火克金，肺受刑就会作咳。无湿故无痰，如果把湿当作此病的诱因不对。若病人同时腹泻，那是相火犯脾土所致。脾土受相火冲犯，全身乏力酸痛。火热合势，合为上震下离之丰卦，丰者，盛大也，日中之象，必然高烧不退。普通感冒、肺炎有风在其中发动，白细胞因为自然的免疫反应而增多，欲平其风。这个病则不同，肺金受到火热的消耗而受损，白细胞因而类减。

得病后X光胸片看到肺部有片状、斑片状浸润性阴影，呈网样状快速发展趋势，能听到罗音，有实体化变硬趋向。这是什么缘故呢？火热内蒸，津液气化，肺部水液渗溢而出，我们看到阴影，听到罗音。由于火邪得势四窜，又善行膜原结缔组织，所以呈网样状快速发展，并出现肺泡炎症状。大热煎迫，肺部组织中的津液消亡，加上已渗出水液的泛滥堵塞，很快就会陷入呼吸困难局面。“火胜则固”，津液消亡，肺部硬化。津液损耗过大，就会出现絮化、纤维化，发生呼吸窘迫、衰竭。热耗真阴，加上呼吸功能不济，导致低氧血症。氧为坎卦，类属肾水。之所以用大剂激素有效，是因为激补肾水，能够济助其困。

五、治法

前代大家对温病有两个大的心得：1、泄热和阴；2、轻清达肺。

《内经》有“温病清之”的大要。

意在：相火所畏，乾也，乾为大寒。上乾下震为无妄卦，相火不得妄动过励。君火的承制是阴精，常指坤卦。上坤下离为明夷卦，镇制阳光。石膏为乾卦，地黄为坤卦。

凡高热不移都是君相二火共势，故取石膏之大寒以镇相火之窜逆，生地黄以镇君火。

对低烧之温病，可以采用解消之法，譬如有人作怒，予以劝解诱导。对高烧之温病，就必须采用镇压威严之法，譬如有人震怒作恶，必须夺之以威武。所以本病初起时，宜以宣泄之法；已作高热时，宜以镇制之法。

若前法，吕老之方已经尽善：

桑叶、荆芥、防风 各 8g

浙贝母、金银花、连翘 各 12g

光杏仁 15g 薄荷 5g

若后法，则当兼取并虑，拟方如下：

石膏 40g 连翘 20g 天门冬 12g 浙贝母 12g 马兜铃 12g

生地黄 18g 玄参 18g 川楝子 9g 钩藤 12g

薄荷 5g 甘草 5g

此方用意：石膏以清镇相火上犯之势；连翘清上焦浮火；天门冬润肺生津，且性大寒，平治相火之邪；浙贝母泻火止咳，善化燥痰，又能散结；马兜铃轻清，保定肺气，能清泄热邪，且善降气；生地黄壮水镇君火之炎，玄参能养肺中真阴，且助连翘治浮火；川楝子引相火下行很重要，既釜底抽薪又承泻其火；钩藤能平息散乱之风，且能平治相火；薄荷助连翘泄热，甘草和解诸药。

2003. 05. 01

3、系统性红斑狼疮肾炎

缘起

有一狼疮肾炎患者，2003 年 6 月告诉我病史如下：

现年 35 岁，女，年轻时曾经药物流产大出血，昏过去了。95 年 7 月低烧，尿血。之前忙着交货一周未睡，起了一身红点，不痒不痛，颜色淡，莫名其妙又下去了。接着低烧了半个多月，一直用西药退烧，每天到了下午四五点钟又烧起来。忽然一夜高烧起来，到北京协和和医院，诊断为结缔组织病、红斑狼疮。住院两个月后出院，开始吃中药，是天津一个医生的方子，吃了两年，基本全好。到 2000 年，有一天特别热，拉肚子、发高烧。还以为是肠胃炎，吃消炎药不管用，于是慢慢水肿起来了，各个地方都肿，去协和检查说复发了。住院一个多月，用激素和化疗，出来时稳定了，不肿了。血红蛋白很低，尿蛋白很高，用了人血白蛋白。血尿、尿蛋白四个加号。用了一段艾灸，任督二脉灸了三个月，效果不错，精神好。于是西药慢慢停了，已经吃了一年左右的激素、免疫制剂。2001 年 10 月份发现股骨头坏死。一年后坏死情况是右侧四期，左侧二到四期，中间吃了半年三花结骨散，疼痛改善了一些。加针、吃激素时疼可以减轻一些。2002 年 10 月份再次复发，水肿、腹水，又到协和住院一个月。还是老一套。病人觉得小剂量隔天的化疗不行，不想用。上次是一个月一次大剂量 1 克的，做了一年。住院期间及其后服用了半年雷公藤制剂，病情稳定了，但从此闭经。出院后有个教授用银针扎，感觉还不错，扎了半年，天天扎。药全停了，只有激素正常减量。2003 年 3 月中旬停了一个月，病情反弹起来，又扎了二十多天，把西药吃上了，激素加量了。接着吃杭州一个民间中医的中药，专治红斑狼疮，很有名气的。据说消肿很好。禁口很多，什么都不能吃，只能米饭、馒头、无盐青菜，半个月下来人没劲了。吃了十几付，无效。实际上八年前第一次得病时就吃过三付，吃到第三付发烧，吃了一大盘虾米反而不烧了。就没再吃。2003 年 4 月底专程又去山东扎针，一天膝关节、膝盖、脚踝摸着、挨着就疼，到了下午小腿、脚红肿，热得烫手，紧接着高烧起来，用青霉素等消炎药无效，吃阿斯匹林下来一点，烧了三天，回京后才好。腿还是红的，只是好一点。过了一周左右，左脚踝又红起来，有一片疼。怀疑是缺蛋白，吃了蛋白粉后没烧没红就下去了。过了一些日子，右侧腰晚上九点多红、疼，半夜发起高烧了，挨不得了，烫手。次日吃蛋白粉又下去了。这段时间闹非典，没去医院。头几天可能是吹了一点风，水肿更加厉害，上吐下泻，拉的都是水，喝水吐水，发高烧。吃阿斯匹林两天后退烧了。这之前还用过国医堂老中医和另外一位中医的方子，都基本无效。

这个病是个难题，据病人说，某任卫生部长曾言：“谁要是能治好狼疮肾炎，谁就是骗子”。不知道是否特指晚期患者。病人曾亲眼看见过几位患者的死亡。或者死于肾衰，或者死于狼疮脑、狼疮肺之类。死者年龄都不大，真堪怜悯。这是一个怎样的时代呀！糖尿病、癌症、肾病、肝炎，折磨着无数人。哪怕有一个大的良医，这些病魔焉能肆虐？西医界坐井观天，疯狂排斥高明。而中医界呢，惨不忍睹，文化和灵魂丧失了，剩下一堆掘墓人。病人遭殃，成为时代的祭物。

那么肾炎究竟是个什么机理呢？我曾有以下分析：

肾炎之所以会发作，其根本在于水之不足，为涸流，此谓反阳。藏令不举，化气昌，长

气宣布，蛰虫不藏，其气滞。其主渗泄，其动坚止，其变槁枯。土润，水泉减，草木条茂，蕃秀，满壮，埃昏霖雨（湿土太过），则振拉摧拔（大风，木来报复），眚于一，即损害于天一之水坎之封藏。

水令不足，湿气弥漫，因风之报复而成风水泛滥，就是急性肾炎的病机。

急性肾炎主要在于平风，强兑之燥令、搜巽之风气，同时泻艮湿，即可治之。因风木为巽，阳明金为兑，合为大过卦，大过即颠覆、败折，因而败折搜括风气。兑又主燥令，能燥艮湿。

到了慢性肾炎，就是坎之本病了。坎卦之象为血卦，为通，为盗，为隐伏，为多忧，为薄蹄，为垂首。坎病而有血泄之象，故临床表现为血尿、贫血。病程日久，肾出现硬化。坎水不足，化气昌，长气宣布其动坚止，坚止即硬化之义，湿性为止而又火气蒸之。

水泛成灾是大水，不能健脾燥之。湿既已重，化之仍复布雨。小湿健脾即可燥之。泛滥成灾，健脾则无大功。所谓培土制水，只宜制小水之行动，若水大则此法力量不足。必须顺导，以行气利水为主。如大禹治水，决渎为主，土功其次。

基于这些心得，我帮她从头到尾分析了一下这个病例：

她得病前曾经大出血，血伤、贫血，导致真阴坎水不足。连续一周未睡，睡觉是水之政令，阴削而阳必乖乱，火扰遂作。起一身红点，即为火毒表现，入于血分。因有湿蕴，故颜色淡而不痛不痒。

水不足，则火气宣布，变化不藏。真阴亏损，相火失守外出，于是出现尿血、低烧。西药退烧是有害无益的，虽然一时退去，下午重新烧起。因西药退烧多为寒凉，一时降火，但是困薄肾水，火必复作。拉肚子是火薄于肠胃，致其溏泄。一夜高烧，是火势得风之象。湿热相薄，湿气大昌而乘水，故风起而报复之，振拉摧拔，肾炎成矣。结缔组织正是相火出没主司之地，红斑狼疮即为火毒入于血分。

后来吃中药，基本全好了，应该说是症状基本消失了，没有解决根本问题。肾水仍旧损伤不济，化元未滋，封藏不固。我估计其方在大剂利水渗湿、健脾燥湿的同时，不知道护养于肾。大多数中医师治肾炎都是这样的，所谓治标不治本，留下祸机。

特别热一天，相火受召用事，重新动出，下薄肠胃，上冲巅顶，水失气化，四处潴留泛滥。

激素不知是哪种，此种补法，不来源于人体化机之运，可以奏效一时，多用必不利于肾水的自生壮大，其将形成依赖。化疗可败其风，却不能奈何火毒。用了人血白蛋白，是震得兑安，相火暂平。这种补兑的方法不正，不仅无助于生水，还将困之。血分火毒的环境仍在，只是被抑而不能作。兑金既困坎水，骨失坎水之润，相火内扰，于是出现股骨头坏死。疼痛有两个原因，一是坏死之物阻塞经络，二是火毒在其中躁动冲窜。二者相逢则痛加。尿蛋白作为肾炎的遗留症状，是医生们焦头烂额的。肾失封藏，束手无策。

任督二脉是阴阳之总枢，天地之维，在于默相，急则神助，过用则神弊。

水肿用针行气利水，或许可取。但针泻实易，补虚难。如果水土家败，要禁针的。好在其脾土未伤。若非良工，用针必然败其真气。观其日日针，即不得法。仔细一问，方知其人连穴位都扎不准，用金属线把针连起来，再连到乌龟或树木上。又是一个妄作杂术的，蛊惑人心。每次留针几小时，病人挥汗如雨。夺汗者无血，血虚；又加夺气，病人连说话都缺氧。还好他扎不准穴位，不然早没命了。

杭州中药是大剂量泻湿利水，加一些清火解毒之品，一派寒凉杀伐。如果病人肾水不很缺，能够承受，或许一下子就拿下了水肿与火毒。但是病人的肾水已经困薄不堪，这些东西重困之，反致相火升天而发烧。

雷公藤是震物，可以定风、祛湿，对急性肾炎风湿之时有好处。如果病人还有火毒，则当慎之又慎。一是雷公藤本身有毒性，二是震物与相火共性，只怕会助邪。且其单用，何有利于坎水之封藏？不利于本，有利于标，舍本逐末，正是中医西医化之大弊。根本就不懂中医的相反相成制约之道。这一来肾水更被解散而不能蓄，即无蓄积，何有泄洪之事，经水衰少不来，故而闭经。

今年4月份高烧，是相火大炽外出上窜之象。摸着挨着就疼，不容阻遏，遏则聚而作疼。这是天时与治疗的不利共同促成的。

蛋白粉能够消下火去，也只是一时相配。观察病人的火毒几乎都在下焦活动，可知肺金还有施治的能力，故相火只能外迫而难以上窜。最近频繁的发烧，已经表明了危险正在迫临。以阿斯匹林、蛋白粉等平复之，肾水又受困，越来越不支，矛盾已经非常尖锐。救命的也就是害命的。

立方

病人当时的情况是水肿、舌苔厚腻、倦怠，每天有精神的时候不到两个小时，一会就要躺着。可以说完全靠激素支撑。我对情况进行了全面的评估：她的肾阴已处于伤损衰疲状态，脾受湿困，肺气不足，命门火处于失统游民状态。没有比应用加减八味丸更妥当的了。弱阴有强理，必须借用命门真火。加减八味一用，不仅可以收复各处无家之火，昔日盲流都为良民，而且阴阳和谐，正好启其自生日新之机。熟地腻滞助湿，改用生地18克。加玄参12克，既与生地搭配急救肾水、凉血，又是去浮游之火的圣剂。再用炙甘草6克助三焦元气和益脾，与肉桂兼助气化利小便的作用相呼应。这完全是扶真元的用意，根本可以不问其余的，更何况火病、血虚、水肿皆得正治。不用黄芪、白术之类益形气的东西为真气的拖累，惧其喧宾夺主，改变原方含义为役用真元助形气。也不用补血活血之类。中医自从改编教科书成为八股形式后，活的灵魂就不存了。医生们都只会很多口头禅，往上堆砌药物，而不知道其中的配伍协调是关键奥妙。只有良医才能制方立论。从另外一个角度来说，这个病人的水肿根本不当用行气利水之物，只有温补脾肾才是正则。好多医师的药方用意都是杂糅的，必定治不好也治不坏。治这个病心思不在真元上，而在血气之类用意，必定是不济事的。犹如治国，焦头烂额的败坏局面必须要有全新缔造的手眼方堪改变，如果与其输攻拒守之间，是不可能大改观的。进用此方后，短短几个小时就来了精神，可以整天不睡，说话也有了底气。针扎足三里穴，立刻就有气感。病人怕扎针了。曾几何时，随便让人扎针，因为没气，不觉得胀。这种改变是惊人的。有人就有疑问了，莫非是3克肉桂撑起来的浮火而见精神？否。

病人两周前还曾用一医生方子，中有肉桂、附子各 10 克，却无动静。分量、配伍至关重要。可见只有此方真正起到引火与再造之功。有人认为应补肾阳，但是用补肾阳药病人立刻就会头疼。补命门火与肾阳是两个概念。现在这些都混淆了。经过观察，病人脉象略微浮大，而腿的内侧大筋疼、不能舒展，证明其肝经确实有火。火从何来？一个最重要的因素便是雷公藤的遗毒。于是听高明指点，用龙胆泻肝汤去黄芩、栀子、甘草以泻之（古方），又用逍遥散加生地、丹皮等舒展之。这样一来，肝先治，肾后治，原方就可无忧立功了。月经也可重新恢复。计划等到消除水肿多日后，再用虎潜丸去附子、干姜代以肉桂治股骨头。

我们曾有过一番谈论

1、问：怎样看一个中医师是否良医？

答：有几个标志。首先他不会有骄矜之色。现在的中医师，凡是有点道道的，几乎无不吹嘘自得。满桶水不响，半桶水叮哩当啷。对于中医而言，不通便几乎一窍不通，通则左右逢源，通达之人必然敬畏，所以这种骄矜便是庸医标志。如果他真有些本领，也必然是狐假虎威，依靠先人吃饭。其次，凡是良医开方，必不会动不动很多味药，根本不讲君臣佐使。每一味药都应充分发挥，独当一面。一堆药互相掣肘，功必不专。再次，凡是良医决不经常使用西医的术语给人解释。当今的学院派中医几乎全是西化的，一点用没有，滥竽充数，迷惑后学。个中有少数聪明的，知道这是忽悠的，但多少也受沾染，终于难蹈大方。那么中医在民间吗？也不尽然。民间虽然二道贩子和骗子不少，好歹还有些家学传承的技艺，比大多数学院派既无技艺又无理论要好，应当保护。中西医的真正结合必待大医出世方可实现，而这又有待于文化的归根复兴。我不学医，只因亲朋有危几次不得已临时介入，无心插柳而已。我将不复言医。

2、问：易医有什么好？

答：易医这个概念也不晓得谁提出来的。大抵是一些妄作杂术之人标新立异，还有一些把八字算命的成就用于疾病预测上。疾病有预测之道，但是知者罕遇。医不能明，更何谈易，真能达此，便臻化境。若成为一个易医，其必有两大得益。第一，其知如果不明五运六气，对于中医不过皮毛。只有明此，方能通晓疾病胜复承制的演变。第二，援易入医后，一个人的病史和所有症状都能一以贯之，看得见，道得明。举个例子：有个病人 50 多岁，年轻时得过肾炎，现在是右肾萎缩。前些时期右胁痛，还引着背痛、心慌，整个右边不舒服。等等。我已经详细推论了她的疾病发展过程和症状的所以然。一言以蔽之，命门火衰，肝胆相火各处窜逸。先用古方龙胆泻肝汤泻去肝火，再用逍遥散加生地、丹皮舒展肝木，治肝之后再治肾。仍然用这个方，引火归原，右肾得其颐养，又有水火相配，缔造日新之美，炙甘草和平达中，萎缩可能改变。这个法则和方子可以普利当今天下。有很多人肾虚发白，外兼肝有郁火。这已经成为一种时代病，得于浮躁多欲。六味地黄丸偏于壮水而不能处治浮火，久用反耗真阴。金匱肾气丸偏于补火也不利。其唯加减八味乎？

3、问：易经的爻辞卦辞可以入医吗？

答：可以。我给你举个例子。我的一个朋友为他的女友占卜医法。她是先天性的遗传心脏病，心绞痛，初中长跑触发，后来常发至于有时昏迷。朋友未卜之前我就说，休养生息是关键，休养之法以愉悦为上。卜得复卦六二、上六。上六为主，其辞曰：迷复，凶。用行师，

以其国君凶，至于十年不克征。我即解释，她处于一种常昏迷常苏醒的病态，特别不可大运动和兴奋，将会触发心绞痛，有生命危险。一次犯病，很久没劲。她在性格上是否开始不肯逆来顺受，而是趋向多疑、防范？朋友答道，正是这样。运动量略大一点、一兴奋就会发作，她的性情也正在那样转化，一有疑滞就发病频繁。六二为辅，其辞曰：休复，吉。我知其医理内因。心绞痛是心包相火不利所致。神行愉悦，则相火归妹安宁。大易之道可以完全入医，包括爻辞。我再说一个例子。我曾言肿瘤癌症是恶风，其机理为蛊卦。有个朋友让去看一个病人，尚不知是否癌症。我与她闲谈人生历程，及其炒股经历，就做了判断。到医院一查果然。我不问病，因何知之？见其神气性格，确然无疑。其为巽卦之性格，特别鲜明，处处显示。她属鸡并生于阳春。另外一面，有无艮卦特性并且两者恶性相敌，让我费了一番心探问。我从多处见其艮机，然而犹不足定论。后来才知其离异经历，十年抑郁。这是运用易理的一个大方向，造其极至，一观就能知人之病。秦越人、张仲景他们还能够察人明堂五色而为佐证，做到望而即知，理所宜然。爻辞入医，我可以举个实例做启发。有个朋友一感冒后就会久久干咳不止。平时有大肠神经官能症，又名大肠激惹。这是什么缘故？还是肝火的毛病。其人自小下厨，嗜辣饮酒，眼角有时布满血丝。肝火犯肺，因而久咳。火犯阳明，因而大肠不能自主，而为注下。这个大肠激惹在易理哪一项？是咸卦五爻。不当感而感，志之末也。下卦为艮止，肛门为约束，大肠经本为阳明兑卦行令，今震卦相火客之，便易妄感而不能止。

后续救治经过

经历一番周折，重新用上此方后，病人精神长进，水肿渐渐全消，四年来还其本来状貌。保持一两周，这个病也就算是拿下了。但是大祸来了。为了好得更快，她轻易叫一个女学生给扎银针，是照一个老针灸师写的配穴。我曾告诫他别写，没想到还是写了。乡下人哪里知道外面的情况，几乎没人会银针了。要是老老实实照古书上的教导修习还可勉强，偏偏现在的教师都是离经悖道，自出心裁的。师教既惑，便都乱统了。前贤告诫，用针不当，足可害人真气、夺人天殃，甚至荣枯立见。这正是前人学针灸的少、学中药的多一个重要原因。这个女学生穴位扎得准，手感也不错，就是不明补泻，一顿提插之后，病人的气被夺得差不多了。真要是一个没感觉的针灸师还好了，至多破气而已，而且也不知道用这些要害穴位。于是在数小时之内，病人重新水肿，并且短气。恰逢这时，病人又遭遇到一连串的沉重精神打击，每日发一次大怒，一连两周。每次怒过，水肿立刻加重。我不很清楚这些情况，还在纳闷怎么此方有点不济了。结论只有一个，那就是病人肺气已虚。若无肺气，原方的助气化利小便成了空话，而且肺为肾母，自顾不暇，肾水何能增益？加入麦冬、人参之类益肺也不见效。水势渐大，小便短少，病人肚子也胀起来了。于是按照教科书用实脾饮看看，开始两天见效，接着我从电话中听到病人声音有些嘶哑、咳嗽，立刻警觉不让用了。显然这不利于肺之阴。何以这样明显？在我勤问下方知频怒之事。怒既伤肝又害肺，医书在虚劳门中殷殷告诫，能致不救。于是提出警告。水势渐大，束手无策。既不能行气利水，原方又不济事，实脾饮又不利于肺之阴。现在的关键问题是如何恢复肺气，方能决渎水道。听她的医师讲，西医在此情况下肯定能控制和消除水肿。于是将信将疑又任病人用上人血白蛋白、利尿剂，或许能收中医益肺同等之功。我权衡了一下，这显然是大剂寒凉，于法度是不可以的，必须要有救应。西医用激素起肾之阳，既助气化利尿又可补救寒凉之弊。不过激素的弊端甚大，病人再也不肯用。我便叮嘱她用实脾饮以平衡之。但是她因故未用。于是第一天下午低烧起来，没多久下去了。第二天还吊利尿剂，到傍晚又烧起来，并且高烧到 39.8 度。次日我急忙赶过去。这种情况若送医院，一阵退烧药下来，不死也伤。最少会演变成长久的低烧辗转。我反复问病人的感受，膝盖以下都是红的，烫，但是却冷得哆嗦。中寒之症非常明显。我认为

必须用实脾饮。其中干姜、附子大热温里。这个决定是冒风险的。极少医生会在高烧时给病人大热药。等于抱薪救火。一剂下去温度就退，3 个小时后降到 38.4 度。病人开始觉得头、太阳穴有些胀疼。大热已伏，龙雷相火的低烧症状显示出来。连忙用加减八位丸汤药两剂，回到清凉世界。不到 10 小时所有的烧和不适尽除。病人家属感叹，这也算是奇迹了，中医退烧并不逊色于西医，只是在于医生辨证如何。

烧退之后，病人继续用实脾饮，并用拯阴理劳汤以保肺阴。四天之后，我打电话，病人说头两天水肿消得很快，舌苔尽退，满心欢喜，后两天又不见动静了，小便乏少。我叹息自己终归没有先见之明，应该及时停用实脾饮，多用了两天。我在心里盘桓，认为实脾饮当有三害，一是热燥有害于肺，二是对于命门火而言也是过励，三是脾实而土横，对于水之生、行终归无益。绕了一个圈，水肿仍然摆在面前，无计可施。过几天病人连肚子都肿满了，胸肺也有积水。这是极为危险的征兆。病人依旧寄希望于我，还是不肯去协和。这已经是肾衰的前奏了，过几天就将出现。病人这时从中医研究院买来了一套《古今图书集成-医部全录》，对于我来说等于他乡遇故知。我又可以得到古代良医的指点了。看完水肿部分，触目惊心，这个症状是历代良医认为最难治的，而且情势极为危急。只有一个神方可堪济之。用加减金匱肾气汤，贵在附子雄入六军。假设之前用错过药，非此莫救。服用一二剂后，小便见长，病人水肿开始消退。日渐见好。这可以说是治肺肾两虚水肿的终极之道了。水肿这一劫算是逃出来了。自从上次发烧后，用药很多是虎潜丸里的，意思亦有相近之处，病人的股骨头基本不疼了。

好景不长，变故又生。病人又因感情问题生气，一夜未睡，次日低烧。内忧外患，心力交瘁，病人在烧起时一次服用了两剂汤药。我本叮嘱其在刚用两日时两剂并煎，这样肉桂、附子各用到 6 克，以动水势。其后即当分次服下，就是担心火力大。于是高烧起来了，从下午六点到十一点，升到 39.4 度。肺咳厉害。我急忙叫用两剂拯阴理劳汤加百合、贝母、阿胶保肺，预计可能咯血。另外用两剂加减八位丸收火。次日赶到，得知其在清晨烧退下来，到达 38 度。幸好用了拯阴理劳汤，果然后来痰中带血丝。病人怕我怪责，并未告诉之前的低烧原因。我尚认为只是命火因药过励，尤其是不当不告诉我已有低烧，反而贸然进双倍药。于是下午 5 点我又让进一剂加减八味丸汤，以巩固收火成果。不料用药后病人反而烧起来，并且渐至 39.4 度。昨晚的退烧药今天居然发烧。病人还时不时打几个冷颤，发冷后随即发热，有些寒热往来的意思。肚子里就象一盆炭火。我终于明白我错了。上回发烧是受寒凉而龙雷火大作，隔阳之症，可以说是阳虚。这回却是肾阴大虚之症，已面临生死关头。昨日在烧时用加减八位峻补肾水，兼行安抚肾火，又用理劳汤温补抚慰是不错的。但是烧了这么久后，情势已经发生了根本推移。病人肾阴已然受伤，这时一点肉桂之火即可复燃。半点火星子都不能看见，必须完全的纯甘壮水。她的冷是假的，那是伤极之象。危症立现，病人脸作黄黑，已现脱相。上吐下泄，一有热气入口即喷，时时拉痢见红。赶紧用大剂八味地黄汤拯救真阴，一连用了四剂，又用左归饮四剂，高烧始退而作潮热。这时根本不能考虑送医院了，就是这一趟折腾、抽血就怕不支。真阴暂安之后，进理劳汤加味温补，在 37.8 度左右两日后终于烧退。病人做了好多梦，有两个梦历历如现。她梦见自己在一条大河里，有几条大船，上面都是官兵，黑衣，为首的自己跳下河带自己泅渡，水中很多大黑蛇，甚是怖畏。这正是《内经》所言，肾虚则梦见舟船溺人，若怀恐怖。更可能梦见黑衣人，执刀兵相促，及见黑色兽物。只是梦里官兵不想侵袭，反而相济，是病人得冥冥之助。又梦见两条恶犬，苦苦相追。我即告之，犬为艮卦，湿土乘于弱水。烧的时候，咳得厉害，且肺疼，用理劳汤并左归饮加味，渐渐不咳了，肺也获安，总算保住了肺。但是泻痢也很危险，每次上完厕所，温度就升，因为这样有三大害，一是动作扰阳，二是水浆药液之养不受，三是亡失阴液。必须制止。原因是相火客于肠胃。当初不能伐之，虑伤真火，现在这些已经是邪火了。于是在主用

诃黎勒、五倍子、芡实固涩的同时，略败其肠胃之火。在这过程中，有一次病人略作嗔怒，几分钟内体温升到 39 度，吓了一跳。赶紧教其吐纳安心之术，迅速平复。由此可以证明怒火危害之一斑。温补得手之后，病人精神萎靡，脉象由原来的洪大变得微细而滑数。该是渐复生机的时候了。还用此方，水火相配，振衰起颓，病人的水肿也全消。经过五天的斗争，总算转危为安。由于其在家难以静养，而大虚之后难免变症，我又要出长差，遂建议其仍回协和调治余波。

后记：一段时间后，病人情况转差，返协和救治。在医院开始尿血，发展到休克，医生分析不出出血原因，几天无人过问，病人自己翻中医书用了两味药，一剂下去立刻止血。诊为肾衰。血液透析。过了两个月，和我重新建立联系。这时那个冤家离开了她，她的心情开始平复。其时情况，血压和肌酐都很高，尿量很小，每周两次透析。嘱咐其用原方。尿量迅速增加，血压、肌酐下降。降压药、激素一概减去。不久透析停止。水肿全消，人瘦了一大圈。有一天，腿上冒出很多水泡，发痒，嘱其加用黄芪，托此毒素。诸症尽除，病愈，同正常人一样了。只有一个遗憾，就是尿蛋白还有一些。病人经此劫难，皈依了基督教。病好之后，又开始了商业创业生涯，又不怎么注意身体了。两年过去了。2005 年底，我告诉她去除蛋白尿的善后方子，嘱咐她用。她当时听人传闻想去找上海一个医生。2006 年 6 月，病情复发，用上海之药，迅速过世。我得知消息已晚。惆怅万分。如果善后方用了，必不致复发；如果我联系上了，也必不会让她夭死。命乎！

4、究竟是谁得了瘕病？

背景：

一、央视《经济半小时》26日晚首播夺命疫苗真相。以下为节目实录：

2005年6月1日国务院第434号令，由温家宝总理亲自签署的《疫苗流通和预防接种管理条例》正式施行，条例明确规定：实施群体性预防接种应当根据传染病监测和预警信息，必须经过卫生行政部门批准，任何单位和个人不得擅自进行群体性预防接种。然而仅仅时隔二十多天，安徽省泗县就发生了学校集体接种发生大量学生出现不良反应甚至死亡事件。为此《经济半小时》记者在第一时间赶到了事件现场，对事情的真相进行了调查。

事情从6月16号说起，当时泗县大庄镇卫生防疫保健所在未经县卫生、教育主管部门同意的情况下擅自与学校联系，用乡村医生组成了8个接种组，为大庄镇17个村19所学校的2500多名学生接种了甲肝疫苗。

李威是泗县大庄镇水刘村小学学前班的学生，今年只有4岁半。6月17日，李威的父母接到了水刘村小学的这张甲肝疫苗注射通知单，而这个时候他们并没有意识到任何的危险。

李威父亲李守刚说：“每年都会打，打的不止一次两次了。”

和所有的学生家长一样，李守刚带着李威到学校接受了大庄镇防疫站的甲肝疫苗接种，而随后李威的反应却让他们感到有些奇怪。

李威的母亲庄满收说：“打针后她就不舒服、什么也不吃、懒得动。”

而此时的李守刚夫妇依然没有意识到事情的严重，他们一边催促着李威继续上学，一边忙着家中的农活，直到6月20号李威开始出现了明显的异常症状。

李威的母亲：“脸发白、嘴发青，我问她难受不难受，她说心里烧得很。”

就在李守刚夫妇为李威的病情感到困惑和焦急的时候，大庄镇医院的一个紧急通知让他们更加不安。

李威的母亲：“镇上通知，说发现孩子有不良反应赶紧去检查，到了医院医生说不让她回来了，就住院了。”

大庄镇医院的紧急通知让小李威的父母感到很不安，孩子年年打疫苗，都没什么事，为什么今年的疫苗打下去会有这么强的反应呢？他们带着高烧不退的小李威来到泗县人民医院，而医院里的情形让他们感到更加不安。

小儿科的病房里已经住满了像小李威一样因为接种疫苗而发生异常反应的孩子们，他们最小的只有四岁，而最大的有15岁，在小儿科的高危病房里，12岁的刘思雅正在忍受着病痛的折磨，她也是最早发生异常反应而被送进医院的孩子之一。

刘思雅的母亲说：“是十七号上午十点多，打完针后两分钟就开始出现这种症状了：头晕、心闷、喘不出来气、脚和腿全部都麻、抽筋。”

就在刘思雅感到身体不适之后，她的同学却依然在继续接受甲肝疫苗注射。

刘思雅的母亲说：“他们说没事，是因为她紧张，后面的继续打。”

随着注射的进行，越来越多的孩子开始出现头晕、胸闷、心跳加速、手脚僵硬等异常反应，水刘村小学的老师开始意识到问题的严重，他们迅速将第一批症状明显的学生送进了泗县人民医院，而这时不少孩子的病情已经相当严重。

刘思雅的母亲：“十七号晚上，小孩儿插氧气都喘不过气来。”

就在刘思雅旁边的病床上，躺着他的同学，13岁的刘庆豹，在注射甲肝疫苗后两个小时出现了抽搐和昏迷，而在随后的近一个星期里他始终没有醒过来。由于长时间的昏迷，刘

庆豹的自主呼吸已经变的十分微弱，目前他的生命只能靠呼吸机来维持，看着原本健康活波的儿子因为一支小小的疫苗变成了现在的样子，父亲刘荣杰的心里充满了忧伤。

出现严重异常反应的远远不止刘思雅和刘庆豹，在泗县人民医院的三栋住院楼里，每个病房都住满了因为接种疫苗而发生异常反应的孩子们，而他们大多数都来自大庄镇的水刘村小学。

我们手里有一份泗县一所小学发给家长的《甲肝疫苗接种通知单》，上面写着：“甲型肝炎是一种急性传染病，接种甲肝疫苗是控制甲肝极有效的措施。然而，我县广大农村儿童95%没有接种甲肝疫苗，因此泗县疾控中心奉劝各位家长，尽早为孩子接种甲肝疫苗。”很多家长就是看了这份通知单，给孩子交了接种疫苗的钱。

我们了解到，截至目前已有121个学生因为接种疫苗出现异常反应，住进了泗县医院，其中20个孩子的症状比较严重。泗县人民医院的大夫告诉记者，这些孩子肝脏受损伤的程度，甚至比喝农药还要厉害。目前他们还没有太好的治疗办法。就在大多数孩子病情出现反复的时候，小李威的不良反应加剧了。

6月20号是小李威注射甲肝疫苗后的第三天，李守刚夫妇接到了大庄镇的紧急通知，这时小李威开始高烧不退，在泗县中医院她接受了紧急治疗。

李威的母亲：“打吊针，给她用热水擦洗这样可以降温，但最后还是烧39.8。”

经过一天一夜的治疗，小李威的体温开始出现下降，而转却并没有维持多久。

李威的母亲：“温度下降了一点，但连五分钟也没有，体温又上去了。”

看着小李威的体温一直持续在39度以上，焦急的李守刚夫妇决定将她转到医疗条件更好的泗县人民医院进行治疗，6月23号，小李威住进了泗县人民医院的重症病房，而此时她的病情也开始恶化。

李威的母亲：“她胳膊抽筋，拉都拉不动，身上僵硬。”

与此同时，小李威的皮肤也开始出现奇怪的斑点。

李威的母亲：“全身都是出血点。”

在泗县人民医院的急救室里，医务人员对小李威进行了最后的抢救，而所有的努力在6月23日下午两点钟宣告终止。

在泗县市卫生局出具的这份赔偿协议书上，小李威的死因被这样写到：因接种甲肝疫苗观察期间，感染重症菌痢致呼吸衰竭，经抢救无效死亡。

只有四岁半的李威，生命定格在了2005年6月23日这天。6月25号上午，小李威被安葬在自己的家乡水刘村的田头，是她平时经常玩耍的地方。一支原本应该让孩子更加健康的疫苗却无情的夺走了一个鲜活的生命，小李威的父母无法面对眼前的一切，这样的伤痛将伴随他们的一生。而在泗县的医院里，还有更多的孩子挣扎在死亡线上。

6月25日下午2点，此时距离小李威的安葬仅仅过去了不到6个小时，水刘村小学4年纪的学生刘梦就开始出现抽搐和呼吸困难。与此同时，5岁半的刘杨杨也被剧烈的咳嗽憋的满脸通红，他的妈妈急忙叫来了值班的医生。

医生说：“拍片后才能看清楚，我给你开一张胸片单，你去拍张胸片。”

半个小时之后，刘梦再一次出现剧烈的抽搐，呼吸也变的更加微弱，这一次，医务人员开始给她使用呼吸机辅助呼吸。

医生：“由于心肌受损，出现胸闷、呼吸困难。”

记者问：“这个孩子有没有生命危险？”

医生：“现在不能肯定。”

这个时候，刘梦的妈妈匆忙赶来，由于她的另一个女儿因为同样的原因在泗县中医院接受着治疗，因此她只有在两家医院之间不停的奔波着。

刘梦的妈妈边流泪边说：“我怕，怕死了。”

在刘梦病房外的小桌子上摆满了大大小小的药瓶，每个药瓶上都用红笔标上了数字，而每一个数字都代表着一个因为注射疫苗发生不良反应的孩子。在炎热的气候里，他们每天都要注射大量的药物。

虽然目前并没有像小李威这样的死亡病历再次出现，但是，在注射疫苗发生异常反应之后，大部分孩子的心脏、肝、脾都不同程度的受到了损害，一支小小的甲肝疫苗，将给这些年幼的孩子们未来的生活蒙上阴影。

二、《新闻晨报》

疫苗生产公司董事长称女孩死亡原因由痢疾引起

甲肝疫苗发明者、普康公司董事长、中国科学院院士毛江森接受记者的专访，称“100%确定女孩的死是痢疾引起”。

记者：毛院士，为什么安徽泗县几百名孩子在注射了你们普康公司生产的疫苗后会出现这么严重的异常反应？

毛江森：这跟我们的疫苗没有关系，只是发生的时间上出现了偶合。

记者：作为一名科学家，你觉得这些孩子的反应跟什么有关系呢？

毛江森：我必须再次澄清，这些孩子的异常反应不是打甲肝疫苗引起，打甲肝疫苗非但没有降低他们肌体的免疫力，反而有利于提升他们肌体的免疫力。

记者：事实上，6岁的李威的确是在打了你们甲肝疫苗后死亡，你又作何解释？

毛江森：这个我不愿多谈，反正我们的疫苗对她的免疫力是有好的提升效果。

记者：难道李威的死跟注射你们生产的疫苗没有任何关联？

毛江森：有关联，但是好的关联，我们的疫苗帮助她提高免疫力，而她所有的症状都是痢疾的症状，这种情况在农村很普遍。虽然我们的疫苗帮助她提升了免疫力，但即使是提升了，可面对非常厉害的痢疾，我们疫苗所提升的免疫力也解决不了问题。我100%确定她的死是痢疾引起的。

记者：那其他200多名孩子同时出现的异常反应又是什么引起的呢？

毛江森：接种过疫苗不见得就是疫苗引起的。要看什么样的反应，我看了电视画面，他们出现那么严重的反应，面目潮红，呼吸急促，肯定不是疫苗引起的，具体什么样的原因，还要多比较，多观察，才能最终得出结论。

记者：现在有关部门已经认定是疫苗注射后引起的过敏反应。

毛江森：过敏反应的说法我不认同，过敏的症状是什么？这要有科学的证据，而且这是个含糊的解释，不是内行人的讲话。我认为更可能是群体性心因反应，这种情况在初中孩子，特别是女孩子身上特别明显。注射甲肝疫苗还不是最严重的，接种脑炎疫苗群体性心因反应更明显。

记者：那在没有冷藏的情况下运输，会出现副作用？

毛江森：会的，但后果不是这么严重的毒性反应，而是药效没了。

记者：经销商在购买了你们的疫苗后，运输过程跟你们公司有关系吗？

毛江森：具体是别人负责的，我不是很清楚，我只是一个科学家。但我知道，我们把货送到经销商时必须冷藏，他接受后也应该冷藏，这是国家规定，但现在疫苗流通很混乱，很多经销接手后并没有冷藏，对这个问题应该大力整顿。

记者：你们公司现在有什么反应，作为一名科学家你会去现场寻找问题的症结吗？

毛江森：我们有人去过了。我最后只想说，我们生产了14年，我研究了30年，与这个疫苗打了半辈子交道，我们对我们的产品的治疗抱有信心。

三、《新闻晨报》

安徽泗县学生接种疫苗经初步检测确定为真疫苗
群体癔症详细内情被披露

昨天上午，国家卫生部部长高强宣布，安徽泗县甲肝疫苗事件调查的初步结论为“群体性接种甲肝疫苗引起的群体性心因反应。”

紧接着，昨天下午，由卫生部派出的专家组在泗县举行的新闻发布会上，推翻了之前由南京军区总医院、安徽省、宿州市专家组作出的“部分学生出现的不良反应是由接种甲肝疫苗引起的过敏反应”这一诊断。

昨天，据专家组组长冯子健称，经过中国药品生物制品检定所进行的初步检测，目前可以确定这批疫苗是真疫苗。

引起全国广泛关注的安徽泗县“疫苗事件”目前已经初步有了一个权威的说法。虽然疫苗进货渠道非法，也未经相关部门批准擅自组织学生集体接种。但是目前初步判断，大量学生在疫苗接种后出现的不良反应跟甲肝疫苗本身暂无直接关系。

什么是群体性心因反应？为什么这次安徽泗县会发生这类现象？就此，专家组成员，上海市精神卫生中心教授杜亚松接受了晨报记者的采访。

群体性心因反应即为癔症

“‘群体性心因反应’就是癔症。”杜亚松教授是此次国家卫生部派出的专家组中，唯一专门从事青少年心理问题的专家。

据杜亚松教授介绍，癔症原来被称为“癔病”，现在更科学的理解是“歇斯底里”。多发生在6-15岁的少年儿童和女性当中。”症状主要是头晕，头疼严重的甚至会出现四肢麻木抽搐，口吐白沫乃至昏迷。“这些外在表现出来的症状究其根底就是心理问题。”

“癔症发病先是有有一个诱发因素，然后再加上外界不断的心理暗示，于是患者产生心理紧张，进而出现不适的身体症状。”他说，比如一桌人在一起吃饭，突然其中一个人皱着眉头说：“肚子好痛，肯定是饭菜出了问题。经他这么一说，同桌的某些人可能立即会接受他的这个心理暗示，马上也会觉得肚子痛，这就是癔症。”

“癔症分为个体癔症和群体性癔症，发生在一个人身上的称为个体癔症，发生人数比较多的就是群体性癔症，它通常容易发生在比较封闭、没有专业知识的环境里，比如社区和农村。人数可能是十几人，甚至几百人，”“但像这次泗县涉及人数之多，我从事研究这么多年来还是第一次遇到。”

专家详解此次癔症发生为何人数众多，程度严重

杜亚松教授是6月27日上午8点左右接到卫生部电话的，要他在当天下午5点前务必赶到安徽泗县。他接到指令后立刻动身。到达目的地稍事休息后，他即走访了泗县收治疫苗事件中发生不良反应儿童的医院，跟这些孩子进行了广泛的接触。他当时得到的信息是：有700人要求当天住院！“人们已经恐慌到极点了。”

国家卫生部专家组判定这起事件是“群体性癔症”的依据主要有两点：“一是发生不良反应的孩子显现的症状，二是这次甲肝疫苗的接种过程和事件发生后的其他环节。”

杜亚松教授说，首先，这些孩子所显现的身体症状多是头晕、头疼、四肢抽搐，“这些是癔症的主要症状体现。”而疫苗过敏反应的身体症状体现则应该是，注射过的地方局部红肿，严重的会发生皮疹甚至大面积溃烂，再严重的有可能会出现肾衰竭。

其次，“进行大规模的集体接种甲肝疫苗是这次引发群体性癔症的一个主要原因。”杜亚松教授说，给儿童接种疫苗的正确方法应该是，家长带着孩子到卫生部门指定的医疗机构进行注射，“这样做的最大好处就是一对一，孩子打完针之后就被家长带走，不会受到其他因素的干扰。”

“但是这次的接种方式却恰恰相反。”

提前通知：知道要打针，孩子精神紧张

杜亚松教授说，就这次泗县学生接种甲肝疫苗的过程来分析，学校先是让学生前一天给家长带回一张注射通知单，这样学生就预先知道第二天将要打针了。孩子想到打针的第一反应是什么？是疼，而孩子最怕疼。“这对一个七、八岁的孩子来说可是一个天大的精神负担，从那时起他的心里就开始紧张了。”

等待注射：那几十分钟是煎熬

之后，到了第二天，拿着药箱的医生进了教室，并且预先把疫苗发到了学生的手中，每个学生拿在手里有 20 分钟到一个小时不等的时间。“这个过程是煎熬的，你想想握在手里的疫苗对一个那么小的孩子意味着什么，在他们心里的感觉不亚于一颗炸弹，因为马上这瓶药就要通过针头注射到他们体内了，疼痛即将真实来临了，这种感觉就像让一个马上要被上刑的人抚摸刑具一样，这时他的心里已经非常紧张了。”

集体注射：互相目睹同学的痛苦

“接下来，更‘恐怖’的一幕让孩子目睹了。”由于是全班集体在教室里注射，孩子们排着队一个一个地等着打针，每个同学被针扎的痛苦表情甚至哭声都会被后面的人看到听到，“这样就更让他相信打针是非常疼的，进而又加深了他的恐惧感，让他心里无比紧张。”

“过分紧张会导致人体的交感神经交错，从而引起人感到头痛头晕，成人是这样儿童也是这样，这就是为什么有的孩子一打完针后就喊头晕的原因。”当第一个孩子喊头痛时，心理暗示就开始发挥作用了，很快就有其他孩子也觉得自己头开始痛了。

家长询问：给了孩子进一步暗示

孩子从学校回到家里后心理暗示仍在起作用。当他告诉家长，上午打完针后有同学喊头痛，这时家长自然而然会很紧张地问他：“你头痛了没有？”这之后，也许家长还会反复问孩子这个问题，在家长不断的心理暗示下，孩子就真的觉得头痛了。家长马上就把孩子送到医院，“由于基层医院缺乏基本的心理学知识，武断地给前来就诊的孩子开出了‘甲肝疫苗过敏反应’的诊断，这样一来更加深了孩子的紧张感，进而加重了癔症的身体症状。”

不当传播：加重不安气氛

至于为什么癔症会波及 17 个村 19 所学校的近 300 名学生，杜亚松教授解释说，这是由于某些媒体的不恰当报道和有关部门处理疫苗事件方法欠妥，使得癔症心理暗示的范围被扩大。“有的媒体在没有调查清楚前就武断地冠之以‘夺命疫苗’、‘问题疫苗’，这加深了老百姓的恐慌心理。”“此外，在疫苗事件发生后，当地政府贴出通知，要求接种了甲肝疫苗的 2444 名学生都前往医院抽血检验，当然政府这一举措的初衷是无可非议的，但是从某种角度讲这让打过疫苗的学生和家长倍感不安。”

治疗方法：告知真相，消除紧张感

“癔症是心理问题，治愈它的最好方法就是告诉患者事实真相，消除他的紧张感。”杜亚松教授说，现在最简单的办法就是组织医护人员向目前仍在医院的孩子和其家长反复解释什么是癔症，并把孩子各项检验结果拿给他们看，告诉他们孩子是正常的。

“但是就目前情况来看，这项工作遇到了困难，因为就连很多医护人员都搞不清癔症是怎么回事，我们得先把他们的思想扭过来，告诉他们相关的知识。”为此，昨天上午国家卫生部的专家组先向泗县人民医院的医护人员通报了有关调查结果，对他们进行了心理学知识方面的培训。

李威之死真相：患上“中毒性菌痢”

昨天下午，卫生部专家组召开的新闻发布会上，专家正式向在场的媒体记者和孩子家长公布了 6 岁女童李威之死的真实情况。

据专家组成员北京协和医院感染科主任刘晓清介绍，李威是 17 日在水刘小学接种的甲

肝疫苗，直到 22 日才出现头昏胸闷，这中间已经过去 6 天。22 日下午，李威的母亲还带着她到外面吃了一顿饭，然后再回到医院。没想到，23 日凌晨李威就出现了高热，上午接着就出现了腹泻，下午 1 时许，医院抢救无效，宣布其临床死亡。

经过专家组的会诊和调查，将李威的直接死因初步定为“重症感染导致呼吸衰竭”。“孩子死后，家长没有同意做尸检，这对我们是一个遗憾，如果做了尸检，我们就会有一个明确的回答。”

“随后，我们又对李威的死进行了讨论，按照李威发病如此之快，加上目前的天气季节，以及在李威的大便中发现了红细胞和白细胞，推断她的死是因为患上了‘中毒性菌痢’。”

评论：

我看不是孩子们得了群体性瘧病，是院士、部长等得了此病。

前言：

不可否认，院士的甲肝疫苗是做过重大贡献的。但是这次马失前蹄，院士发懵了，心理紧张了，开始胡言乱语。紧接着部长也跟着哼哈起来。更多的学者开始唧唧歪歪。群体性瘧病真的发作了！

知之为之，不知为不知。请部长、院士们不要自欺欺人了！大众并非弱智，不是靠几个头衔、名词就能简单糊弄的。那些医疗广告把这些伎俩早就用滥了。这年头，官和贼不好分的。老子云：“朝甚除，田甚芜，仓甚虚；服文采，带利剑，厌饮食，财货有馀，是为盗魁。”比类着说，医疗领域烂透了，学术上的、权力上的盗魁能少吗？我们的民族诞生过医圣、药王，到了今天，几乎看不到一个真正意义上的良医，就已经够蒙羞了，还要以这种自欺欺人的解释给炎黄子孙丢人。吕炳奎非典医疗小组在有总理批示下也得不到一个病号，全民碘盐造成一系列重大疾病高发，等等。这类事情知道得多了，我早就麻木了，不过这次牛头不对马嘴的解释实在叫人忍无可忍。

我相信，绝大多数的老百姓在心里都不会相信他们的这种说法：疫苗没问题，是孩子们的心理问题。只是老百姓也说不出个子丑乙卯，就由他们信口开河。要知道，时候变了，人命关天，说话要有责任心才对。“尽信书，不如无书”，尽信权威，不如无权威。现在我们当家的是实事求是的，是公正而不偏颇的，是仁者爱人的，小民也可以说话了。公道自在人心，我已经是吐不快。

分析：

我们来看看这个病机。

先须了解甲肝是什么病。甲肝通常的症状是畏寒、发热、腹痛、腹泻、消化不良、食欲减退、恶心、疲乏、肝肿大及肝功能异常等。对此西医有一套说法，中医则有形而上学的哲理。甲肝是肝木过旺的爆发表现，于是必然克制肠胃等脾土消化系统，而显示系列症候。我们再了解疫苗的机理。疫苗实际上是经过解毒或灭活了的病毒制剂，残存一点点活力，刺激人体对之产生抗体，来预防将来可能的感染。这种方法早在中国古代就被应用。东晋时期

的葛洪用过疯狗的脑髓外涂伤口治疗狂犬病，唐朝孙思邈以接种天花病患的脓液来预防自然发生的天花疾病，并于十八世纪初期引进欧洲。从中医角度来说：邪正不两立，“正气存内，邪不可干”。微邪侵犯，反而有利于唤醒和壮大人体正气。有的人冬天洗冷水澡，岂无寒邪？但是有备无患，反而强身健体。军队打打小仗或者搞搞军事演习，有利于战斗力的提升。道理都是相通的，医理也不例外。大家要知道，疫苗不是什么好东西，它本身仍然是病毒！搞不好会玩火自焚。这次在安徽泗县，搞砸了，接种疫苗对于好多孩子正好引狼入室。

先来分析一下孩子们的病机，再说所以然。对于李威的死亡毛院士说绝对是“中毒性痢疾”，症状相似而已。问题是中的什么毒？事实上中的正是疫苗毒。朋友们，不要被忽悠了，以为拉痢就非得吃了什么食物菌毒不可。有的人受凉了也会拉痢，那年非典香港有很多拉痢的，并不是非得摄入什么痢疾菌。中了这个衰减了的甲肝病毒，如果脾胃不强，不拉痢都怪。甲肝是爆发的肝木，首先就会侵犯脾胃消化系统，自然会不思饮食，甚至腹泻。脾主四肢，肝受害而乘脾，自然懒得动弹。面色苍白、口唇青紫，烧心等是风火大盛，折腾于心包、胃。心包由手厥阴心包经主之，内蕴少阳相火。而后高烧不退，风火之邪已经并胃。胳膊抽筋，拉都拉不动，身上僵硬，更是风火厥逆之证。“诸暴强直，皆属于风”，“诸热瞀瘵，皆属于火”。瞀是昏闷，瘵是抽掣。全身出血发斑，是风火无制，使血妄行外溢。再看另一个孩子，头晕、心闷、喘不出来气、脚和腿全部都麻、抽筋，明显是风火相煽，而致瘵瘵且麻，手厥阴心包经受邪而见心跳加速、心肌酶谱异常、心闷，肝火挟风上行而头晕。再看其余的孩子，很多都是头晕、胸闷、心跳加速、手脚僵硬，有严重的在两个小时就抽搐和昏迷、呼吸微弱，都是风火大作的典型症状。风火从哪里来？因肝之暴。足厥阴肝经为肝之主，厥阴为风木之气。肝有相火，就是人们常说的肝火。肝暴发便见风火大盛，而手厥阴心包经也同时受邪而大逆。风火首犯脾胃太阴土域，必见饮食不思。由于这个病机风火主要是炎上犯心肺的，不下循肠胃，所以拉痢的不多见。若兼有下出者，必见拉痢。风火大胜，必然脾土受制而四肢不用僵硬，如果更盛一些，必定抽搐。心包风火扰动，必见心跳加速，甚或犯心神而致昏迷。风火大胜，肺受克犯必然咳喘，肺主气司呼吸，故见气不足、呼吸微弱。从中医看这个病机是再清楚不过和确凿无疑的了。一个合格的中医师一眼就会判定，我这样重复地赘述是希望外行也能看出些中医门道。

问题是：甲肝疫苗到处在用，用了多年，又不是假货，怎么会出事呢？这正体现出现代医学的低劣之处。终究的真理都在中医那里。对这句话或许很多人有疑，因为现实不符呀。那是另一个问题，不是中医不行，是学中医的不行。现在中医界的真实是几乎没有一个良医。能做个平常的还算称职的医生最多十分之一。其余都是庸医。其中有五分之一的变成了狂妄自欺者，有五分之一的失明入暗而妄见，有五分之一的变成了假中医加骗子，这些都是无可救药的。还有五分之二的处境、学识有些栖惶狼狈，无所适从。更有一等愚昧有知之人，抨击中医甚力。此等不知自己实是跳梁小丑。这个时代人们的根器非常顽劣，越顽劣的人越喜卖弄知见，不过这些人也具有有一些世俗智，可以辨识一些魑魅魍魉。现在中医界不少人跟着西医跑，天天琢磨中药特效成分提纯，美其名曰：“中药现代化”。就拿西医的青霉素而言，刚出来时对一些病几十个单位就神效，现在动辄几百万个单位还不管用，而且带来一系列抗生素问题。有几样中药成份提炼的特效药刚出来时也很威风，接着迅速成为摆设。生命是要敬畏的，即使是低级的细菌、病毒，也不是有些脑壳想的那么简单。生命能延续至今，进化、变异、适应是其看家本领。

说了一段题外话，回到正题。既然出现了泗县这么一个特殊的现象，就应该有其特殊的因缘。那些对冷藏、群体接种之类的怀疑是没有意义的，因为这种情况司空见惯，而且即使有关也不可能有决定性的因果关系。中医学是追根究源，穷天人之际的学问。从五运六气的角度，今年为乙酉年，很特殊。乙酉年是太乙天符之年，乙为金运，酉为阳明燥金司天，岁支、大运、司天都是燥金之气。在这样的年里，被邪中肺将会病暴而死。六十年轮到一次。

说到这里，略提一下非典，西医一再强调说是“突如其来”的。“突如其来”，这是一种因为知识贫乏的谬言和对自己无能的开脱。请看《黄帝内经》原文：“假令庚辰阳年太过……其后三年化成金疫也，速至壬午，徐至癸未，金疫至也。”又：“二之气，大火正，其病温厉大行，远近咸苦”。明显的温疫呀。中医的声音没人理睬，若非温家宝、吴仪总理支持，连吭声都难。真不愿意看见现在一些愚人连历法也开始要否定了。今年6月5日为芒种节，芒种后十日（今年6月16日）客气为三之气阳明燥金，客运为木，气克运，金胜木。在这样的燥金偏胜之年，又逢客气也是燥金，可见在这个时候是阳明燥金之气最旺的时候。估计泗县那段时间气候应该相当干燥。这么强的燥金之气司天，则人体肝木之气便要上从，少阳相火也会随之鼓动升腾。又芒种后十日为主运土，客运木，客克主，木方胜；主气少阳相火，客气阳明燥金，主克客，火气加临。可见这个木火得时而兴。今年是鸡年，鸡为巽卦，巽为风木，以发散为性。泗县地处东南偏东，从禹贡九州之洛书上看，介于震、巽之间，即少阳相火、厥阴风木当机之地。厥阴从乎少阳之化，得相火之木就是爆发之木。小孩子本来又是震、巽当机，天天向上的秉赋。在这个特定的时间、特定的地点、特定的人群本来就潜藏了甲肝一触即发的枢机，这个时候去注射疫苗，煽风点火，不出问题都难。即使是灭活了的疫苗，得到天时地利人和，也会死灰复燃。

我们再来看看《黄帝内经》的警示：“假令壬午刚柔失守……三年大疫。当刺脾之俞，次三日，可刺肝之所出也。刺毕，静神七日，勿大醉歌乐，其气复散，又勿饱食，勿食生物，欲令脾实，气无滞饱，无久坐，食无大酸，无食一切生物，宜甘宜淡。”今年本就有木疫（甲肝之类）的危险，连饮食情志都要小心，先以疏理肝木之气，实脾胃土气，正是为防肝木之大变。饮食情志的不当都可能引发木疫的发生、传染，更何况注射疫苗这种直接入血分的风险播种？天干物燥，小心火烛，草率的玩火者不看风向会自焚的。

说了半天，听得懂的人可能不多，见仁见智，任由评说。要不是他们不懂装懂，自欺欺人太甚，就由他们扯蛋去。

门径

1、入门十问

能答此则入门

- 1、 中医是什么科学？
- 2、 中医用什么学说来指导临床？其理论基础是什么？两者有何关系？
- 3、 古人从什么来观察世界？
- 4、 从中医的角度怎么看一个人？
- 5、 气象在中医是什么？是什么决定之？
- 6、 诊病有哪几种手段？各有何用？最终要明白什么？
- 7、 治病的关键是什么？
- 8、 六经有什么理论？
- 9、 中医有何思维特点？这种思维是否科学？
- 10、 学好中医的关键是什么？

答：

- 1、信息学。
- 2、藏象经络学说。阴阳五行理论。藏象经络是阴阳五行的体现。
- 3、道。太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。
- 4、用道对世界的演绎以类比之。头为天，腹为地，天地间有六气，人则有六经，十指应十天干，十二经应十二地支，九脏应九野，等等。
- 5、五运六气。天干地支。
- 6、望闻问切。望诊察色知五行盛衰，切诊察脉知阴阳之变，闻诊以知病气，问诊以知病机。最终要明病形。
- 7、必审其病机而先其所因。
- 8、标本从化、开合枢理论。
- 9、形象、类比思维。系统论、信息论，最高级的科学。
- 10、要有文化资粮。

2、孙子兵法与中医

前言：用药如用兵。

太公曰：未见形而战，败之道。病亦有形。形乎形，工独见，形就是病在脏象经络间的情状。先战而后求胜，败之道也。用药不能抱着试一试的心态，没把握、无胜算就用兵，反为病机所乘。必须先胜而后求战。可见，学兵法就是学医，将会自然暗合于医。试述如下：

1、庙算太极

要知病者之情，明病势与正气之优劣胜败，而立一周全完整的对治方案。思考得越周密，就越有主心骨。兵者，死生之地，存亡之道，不可不察也。良医活人，庸医杀人，也是生死存亡之事。医贵与病者两神合一。病不许治，病必不治。将不听吾计，去之。

2、阴阳持枢

治病也要贵拙速，不贵巧久，不然会反变。或者渐渐药不胜病，或者病势与药力迁延，久耗精气，而致坏症。只要是攻病，必须作此虑，一鼓作气，再鼓衰，三鼓竭。凡是需要用持久战的，都是沉疴或正气极弱，得药援助也不足以平之，只能借于主客地位谋求国胜，这时慎无益其病势，而必培正图强。

阳病（即发作突然剧烈、一派阳象亢盛的）治阴。此阴不胜阳，当育其阴。其死则以阴竭阳亢。此要用拙速之道，立足于速战。因为育阴难而除阳之暴易，不可让病势迁延坏阴。西医有时也合拙速之理。

阴病（即发病缓慢迁延、一派阴象沉滞的）治阳。此阳不胜阴，当扶其阳。其死则以阳尽无生化之气。此要立足于持久战，因为扶阳易而除阴之积难。

3、三才人谋

人谋为本。医生就是将领，而病人的精气就是兵马，药物就是武装。兵马之命悬于将手。病人的体质状况只是兵马雄壮与否，不是决定性的，关键是将之谋略。庸将乱军毁国，庸医乱身杀人。先要立医略制胜之心，而不能见病人好就武进，见病人坏就萎靡。强者可以使弱，弱者可以使强。胜在将谋，不在兵。凡治病，不得以病太久为托词。无论新病久病，都有一个病势，新可败之，久也可败之，在于谋攻是否得当。所以对于病势而言，无新旧一说，只有轻重虚实之别。轻有轻的治谋，重有重的治谋，谋得一朝都除。上兵伐谋，不战而屈人之兵。夺病之资粮、政令地位等，就能让病无用武之地，自然降服。很多时候用阴阳五行的生克承制关系就能办到这一点，不攻邪而邪自尽。其次伐交，使病失其助与，孤立之，防范之，则病势屈。其下攻城，西医一路杀灭、手术之路。攻城日久，兵老师疲，国内空虚，必遭反噬。以谋为本之攻病，先有制胜之大略，则其胜于病简易。人只知其胜病之形，却不知其有制胜，无所容其病势之变化逃遁。不能制胜者，经常变症纷纷。

4、形（木）

立于不败待敌之可胜。病暂未可胜，或欲除病邪，须先治病邪所旁害及可能传变之处，使之固护。又调三部九候，使之不败，然后搜邪攻击。治病用药要先立在无过之地，即使不能成功也要有益无害，有忧虑疑惑的药物不能擅用。要是不能靠兵战取胜，就要谋求国胜。国胜，地生度量，强其国本后备力量，而致必胜。例如苏德战争，苏军不能击败德军，就要动员和依托强大的后备实力渐渐反胜。这个举国之力的后备、实力起来了，即立于不败。用药也是。如病势沉重，必使生化兴人身精气渐旺，即寻求于国胜，然后度病势可胜则攻战之。

立军形要先立此不败，所以毛主席讲根据地。对于病势而言，若病气是游走性质的，就易于胜之；若其在有积的情况下步步进取则难对付，如肿瘤。

5、势（火）

任势以奇正。总之是要使一发攻则有千钧之力。力从何来，其势险，其节短，有势能而短距离爆发。要形成对敌的那种内蕴之势，发而加之于敌则不可抵抗。治病不要轻易与病势输攻拒守，要知道逆从之理，善于诱导，因势而动。与邪留出路，即是任势之例。蓄势、任势都能体现于方中。堂堂之药阵，君臣佐使分明，势就在其中。要是连个君药都没有，号令不明，势从何来。药少则功专，势乃不分；药众而乌合，反而失势。又要有引经之使，使其威势能聚向一点，不然经过经脉相灌之循环而达病所，其节太长，早就衰减其势了。

6、法（土）

以实击虚，是兵战的根本法则。致人而不致于人，形人而我无形，造成敌虚而我实。致人而不致人，居于主动，应天；形人而我无形，效法至阴之备化无象，法地。土法天地而生万物，故能神其变化。攻其不备，出其不意，正是以实击虚。尽兵战之道，虚实二字。此实则彼虚。治病也讲虚实。虚则补之，实则泻之。为何虚则补其母、实则泻其子？若直接补虚泻实，若补则其本就气馁而可能不受纳，还可能形成依赖；若泻则其可能有邪客之而泻其真气，邪未必尽去而真气更弱，邪反盛。这只是急切用法。缺胰岛素长期补之，大谬，脾反不运。致于人，时时备、处处备，则处处虚。致人之道则不如是。例如木实泻火，则木当移其精气去生成泻走的火，木减，又火削则金强，金强则木势屈。又如木虚补水，则水有余力去生成更多的木，木增，又水益而演土，水土演而木生。故致人之道，能为虚实之主。病客于身，人身脏象经络发生一系列虚实变化，实则往往邪客之。先调治虚处，使病邪不能乘于正，再泻其经络之客邪，则邪势孤。经络邪气受泻，则其要移动大本营或其它处的喽罗来重新盘踞。几副药下去，邪气衰竭不能盘踞要津了，也就失去了布政的资格。既不能布政，则失势易擒矣。轻一点无大积的病自然就好了，无需再着力，正气日进而邪尽消散。与病邪斗争，不能跟着它的指挥棒转，这里有迹象，治这里，这里还没治好，那里又冒出症状出来了。致人而不致于人，要主动，吸引病气来与药力作消耗，无使其盘踞巢穴。孙臆曰：必攻不守。你看《汉武帝》电视剧，坚城车卒以守匈奴，不是个办法，以骑兵变守为攻，才得主动。并不是说不守，而是以攻为大战略原则，攻则致人而不致于人，敌要处处备而处处虚。故而治病贵祛邪之术，而畏其入于膏肓。

7、权（金）

争利而形成对敌之优势，必杂于利害而审之，借迂直之计以达成之，故须权衡。此非审平之心不可得。我利则敌害，敌利则我害，故争其权，以扼制敌手。在病势与治病两方之间，必定有一关键枢机，得之则药力助正气转运而病势无能为矣。不找到这个枢机，在小处与病势全力抗争是不顶用的，虽有小得，反而使病情顽固化、深入化。有很多病刚开始有点效果，后来反而没动静了，都是因为没有取得这个关键枢机，把病人的正气通过药力的鼓充用在了无足轻重的方向。病邪为小人，见抗衡必肆虐，其性更加褊厉。病人正气疲乏，精神不能复振，过不了多久，病形依旧恢复，而且再也难以挫动。善战者不争。不争各种次要的东西，而反以其为饵以求得掌控最本质关键的利害枢机。若争，则同时也激发了敌人争夺的气力而使其强盛，还可能会落入被敌人牵着鼻子走的境地。利能生害，害亦能生利，唯迂直之计能趋利而避害。如辛味补肝，辛本为金而害于木，但德为发散却又合于木令，能使木气争发而趋盛，害中反生利。治病用药要有步骤、有环节设想，从而为取得枢机创造有利条件，取得之后病情就拿捏住了。不能一步到的要分步走，以迂为直。例如肝郁有火，怎么办？可分三

步，先泻肝火，再疏肝气，再补肝阴，井井有法。一个方子，各种药有利有害，也要互相制衡，使害有制而凸显利益。

8、变（水）

变通之道。水主润泽，因地制流。同是一个病机，不同的人，不同的情况治法可能完全不同。拘执者死守框框，或者受性格偏才影响，不能灵活变化，就会失败。兵无常势，水无常形，中医没有教条。教条色彩重了，精华也就丧失了。将用兵不能受制于君，就是因为可能受束于君的旨意教条而不能因情势而变。将不知变，则有六败。有些古病到今天变了卦，不知斟酌损益，就是用古方也未必管用。对这个人管用，对那个人可能无效。不同的时代疾病都有不同的信息标记。只有经旨以及论著的精华格言才是万变的宗要，其余都只能作为善变的借鉴启发。蒲辅周对同一传染病各人之方都不相同，传为美谈。

3、道德经与中医

1、道德经有辩证法。一个事物到了极端其表象与实质往往相反。如大智若愚之类。

阳极似阴，阴极似阳。重阳必阴，重阴必阳。如病人肾阴将竭，反见打冷战、哆嗦，阳极似阴。又如中寒隔阳之症，好像在发烧，阴极似阳。又伤寒重而高热，重阴必阳。冬天手下冷水，一会儿手反觉火烧火燎。伤暑则热重而反有寒象，牙关紧咬、闭塞之状，重阳必阴。

2、本宗于一

阳秘守阴是得一之途，合于道。或言五禽戏善引四末之类，此皆阳为阴之导引，为其守护活动，而非偏著于阳。人有一生成日新之机，也有一日弊之机。毗阴向阳，则早壮而衰；阳秘守阴，则能长生。阴阳得一，则能去故就新，而得真人。病之渐，有二，一是逐物欲荣华等阳象而伐其阴本，而见阳亢病；一是阳不能秘而伤阳亡阳，而见阴沉病。人们通常都是毗阴向阳的，不愿卑辱，要高贵等，与道相悖。上古有道而不病。衰世之人，与道德相失，莫谈得一，其极竟至于阴阳分崩，竭阴、脱阳之类。补益之道，善补阴者，必借于阳，善补阳者，必借于阴。如六味丸之补阴，不若加減八味之峻补，借于肉桂。金匱肾气补阳，先借于六味之滋阴。皆暗合阳秘守阴之大宗。

丹溪言：阴常不足，阳常有余。其见人伐其阴本，而制补阴之法。为物欲外向之人多为此病，世之常态。彼时之人以士农为主，人心扰动尚未太过，故其时真正阴虚者并不广。后人张景岳等斥之。丹溪补阴之法不知借于阳之使、阳秘之守，与道有违，故未确当。景岳之时，正是明清小冰期，气候寒，阳常被害，故其不知自己已经矫枉过正。沿至清末郑钦安，偏而至极。现在已是温暖期，今时之人以工商为主，以浮躁逐欲为尚，与道德相失甚远，阴虚之人多见。阴虚者地黄之类，阳虚者附子之类。还滥用郑氏之法，往往害人。又今时之人病湿土之气者多，而附子之类也算对治，故其害尚未昭著。今人之病常为阴虚有火，八味丸偏于阳，六味丸补阴有弊，其唯加減八味之变化乎。霸王方出在此处。阳虚者往往是沉滞内向之人，此得之有所亡失。亡阳当思补牢，要有秘阳之先虑。补阴是常，鼓阳是变。一鼓作气、再鼓衰、三鼓竭，故而不发其阳则已，一发则当鼓之舞之以尽神。

3、道贯天下，为万象之主，治病必本于道，治病之心法亦本于道德。

“盗亦有道”，必以道服之。治非其道，邪气不服，病就不去，甚至变本加厉。各种迹象、病史、性情等等都是道的体现。必须要看到背后致一的东西，然后用大道的根本法则加以调治。期在损有余而补不足，使其得一，使其阴阳调和，则必定生生日新，为正道之起色，病形日去而不变症反复。不要轻易搞心狠手辣、眼疾手快之术，除非见其机而利在速决。治病有从容无为之道，常思顺应。例如寒在太阳，人体发热欲汗之出，加一把火就好了。此时见热而用扑灭之法也可能治愈，但是迁延伤真。又如我治那个肾病患者，立足于其阴阳缔造之生，不治水而水服。乃至于济生肾气汤也在此含义上略加导水，反而是治水之利器。平平淡淡。若日思猛药奇兵以治之，则非正法。阴平阳秘，使阳守阴，为阴之正，为之敷演生化，就是道之常。知常曰明，妄作者凶。

4、阴阳三才之道，穷造化之奥妙。

人有形气神，以应地、人、天。人载形于地，悬命于天，气血者，周流天地之间。神形气血为人之天地日月。神不可见，而气为人之主司，亦应天不明而日明之义。若天明则日月不明，生机否塞。万物主于日火之气，又依赖月水之润涵。佛言四大和合之因缘，经言四象，义类于此。

地得一以宁，以载藏，凡躁不安处之类求之地；天得一以清，以健运，凡浊而欲寐之类求之天；人得一以正，凡不正则考其偏著于何。生命之本，神因攀缘而著于阴精，遂成生命。血绊气，形绊神，四大皆在，因缘和合，生死以之。气血者，人之日月。若血失化源，可益其气为阴生动力，月禀日光。若血狂躁，可急刺出血以衰其盛满，月能重生。

四象生八卦。四象寄于地，合中 5 而为河图之体，五行之道存焉。四象之生成数奉于天，即为洛书，而从乎太一巡行之序，阴阳之纪存焉。天地之间为能者，5 也，既为河图枢，又为洛书主。10 寓不用，而为 5 之资禀也。10 之数已穷，则 5 不得运变矣。有道之人，能使 10 厚积也。只是不显于外。圣人与常人同，所不同者，其 10 之多少异也。佛、菩萨分身很多，其真身可能一直泊然在定，皆积在 10 也，可以分化众多之 5。无为之德则 10 厚积矣。5、10 即中庸也。穷造化之奥妙，河洛尽括之。

故治病必察道德之得失。例如今人之病，湿中有火之病多。几种最大疾病都与此大有干系。商业时代，人们投机钻营、物欲无穷，自燃其薪，水木不足则湿土盛火动。就天气而言，全球变暖，冰山融化，水德不足意味着湿土之昌、火气宣布，因此洪水肆虐、地震火山爆发。就饮食而言，碘盐是罪魁祸首。碘为艮卦，应湿土之气，再加常服催肥之食品、含氯之自来水，湿能不昌么？大气污染，碳为震卦，应相火之气，再加噪声，火能不作么？

附录：谈方之“王道”与“霸道”

蒲辅周

治外感方如大将，消灭入侵之敌；治内伤方如丞相，治理国家。这是对方药性能的比喻之谈。外感多为六淫犯人，其来疾，其变速，其症险，尤其是温病。这就要求在短时间内克敌制胜，故用方多猛，犹如行军打仗一般，争分夺秒。内伤多为七情所伤，饥饱劳役，日积月累，正气日渐剥夺，人多不觉，或虽有感觉，但因影响不大而忽略。这样由功能而及脏器，病已形成，才被引起注意。由于其来渐，其势缓，其伤深，在治疗时要想急切见功，如奔跑太快，必致颠仆。且骤病易起，渐衰难复，因此这类方药，疗效相对地显得缓慢。人们鉴于两类方药的性能不同，常称前者为“霸道”之方，后者为“王道”之方。

长于治外感病者，崇“霸道”方而贬“王道”方，认为“王道”方如隔靴搔痒，不能治病，可有可无；长于治内伤者认为“霸道”方最伤正气，稍有过用，往往使病者愈治愈坏，甚至成为坏病。

“霸道”方长于攻逐，其力猛，往往看到某个症状明显消失，易被认为“有效”。“王道”方多用于扶正，其效缓，因气血之生长本身就缓慢，易被误认为“无效”。

其实两者各有千秋，要点在于用方之准确灵活耳。有一膨胀病患者曾自述，初胀之时如槟榔、木香、牵牛子之类一服即消，继服效果逐渐减小，更医求治，谓用过攻伐，中气不能转输，改用香砂六君子汤，初服三剂，似有效又似无效，又服三剂觉精神好转，胀也有所减轻，以后消消补补，终收全功。以治疗中病人也曾性急，嫌进展太慢，又求医改用攻逐药，两剂后几乎腹胀如故，惊骇之下，才不敢再自作聪明。

非“霸道”方不足以却邪，非“王道”方难以扶正，两者不可偏废。古人有比喻“王道”方为“君子”，所谓不求功而有功，不言德而有德，犹如“无名英雄”。其功妙在潜移默化之中。二者或分用，或合用，如十枣汤中甘遂与大枣同用，皂夹丸中之枣膏送服，保和丸之加白术为大安丸。用之得当皆有妙用。

叶天士治疗虚损久疾，强调“王道无近功，多服自有益。”我早年读此体会不深，中年对此略有体会，晚年始领会深切。久病正衰，当以“王道”方为主，多服自有益，不可操之过急，欲速则不达。惜乎有的病家只图一时之快，有的医家着眼于急功好利，对于慢性虚损之疾，而行霸道极为有害。临床上以霸道方攻伐无过，加重病情者并非罕见。上工治病，不仅要治病，更要治心，千方百计嘱病人耐心治疗，才是好的医生。此点孙思邈在《大医精诚》中言之颇详，是医之道德也。

4、易医启蒙

中医已经衰微到了极点，一些中医泰斗发出了救救中医的呐喊。为何中医沦落到这般田地呢？如果说以前是由于西医蚕食中医，现在则是根源于整个传统文化的衰微。人们普遍失去了形象类比思维的基本能力，能看懂中医典籍的人屈指可数。要想真正振兴中医，必待大医出世。我非医者，终不能越俎代庖，念之常有遗憾。唯愿此文能为来者启一方便之门。

孙真人云：“不知易，不足以言太医”。易经与中医合流的关键是在对六气的卦象定性上。乾卦象天，坤卦象地，其余六子卦主事流通于天地之间即为六气。奇经八脉合于后天八卦，是阴阳之纲纪。六气配六子卦如下：

燥 兑

相火 震

寒 坎

湿 艮

热 离

风 巽

先天八卦配三阴三阳如下：

少阳 震 兼离

阳明 兑、离

太阳 乾

厥阴 巽 兼坎

少阴 坎

太阴 艮、坤

这一配置，阴阳五行学说就和周易理系连成一体，相得益彰。有了易经，中医就会满盘皆活。人们将开创以象论医的新局面，针灸配穴之道将会彰明，偏方也将不再神奇。只有上升到易理的层面，才能深入中医的精微实处，而不是停留在呆板空洞的说教中；也只有在这个层面，中西医才能找到共通的语言。另外，“工欲善其事，必先利其器”，今人如果不从学习易经中获得形象类比思维的基本培养，将会很难学好中医。这正是几十年来我国没有培养出一个真正中医的关键原因。知识、道理是末，思维方式才是本，“皮之不存，毛将焉附”？

“神也者，妙万物而为言”，神是万物的奥妙而且能被表述出来，可以简单理解为信息。中医非常高妙，早就从信息的高度上研究人了。譬如，我们不用知道基因是怎样具体主宰形体的，只知道如果有一定的基因信息被表述，就一定会有的形体现象出现。同理，在脏象经络系统，有一定的政令信息加临，就会发生相应的气化和现象。可见，经络实际上有两个本质，一为无形之政令即阴阳，二为有形之气化即六气。只有明白了这一点后，才算进了中医的门。同理，只有援易入医后，内经才能变得明白通晓，张仲景的《伤寒论》也才能一理贯通，从而踏入大医之门。比如伤寒六经辨证中的厥阴病，实际上是寒邪客于厥阴，为井卦，于是会出现厥热胜复等症状。下面我讲一个具体的病例，为易医之缘起。

有一个带状疱疹女患者，50岁，发烧打吊针，可是烧一退下去又复起，如此十多天。我阅医书，见前贤对之敦敦告诫，言病人若肾水极虚时，切切禁用寒凉之药杀毒，此为相火在头顶烧，须用肉桂、附子大热药引火归源。这个观点源出于朱丹溪的《相火论》。短短一篇文论被后世医家誉为医宗第一活人要义。但是治病的几位老中医都不理解和支持，认为一边在发烧一边进大热药是天方夜谭。后来，患者吃了半片杀毒新药后，立刻造成了中寒，命在旦夕。我只好越俎代庖，急进姜附汤以回阳，然后进用加减八位丸，果然她感觉到头顶之气源源不断回归命门，烧退了，病好了。引火下行之后，因祸得福，多年来因为肾虚导致的足冷也好了。为何这么一个众所周知的相火道理，那些医生就不能具体应用呢？说到底是因为他们对于很多东西只知道空文而不能实信真知。其实，命门相火为龙雷之性，就是八卦中的震卦，平时藏于腹中命门，常于午夜发动，即地雷复卦，是人元气之源。右肾为相火，左肾为寒水，两者相守，相火难以妄动，其实就是上坎下震的屯卦，屯为屯扎，代表生命的萌芽。所以龙雷升天，相火已经在头顶发烧时，滋阴降火愈加其屯而不能降，只有用肉桂、附子辛热之燥药引火归源，因燥性为兑，上兑下震合为随卦，故随之而动，“向晦入宴息”。只有借助于易理，才能明白很多道理的所以然，达到真知实见。

附录：高烧不退一例

我有一个西安的朋友，有一天晚上顶着大风雪回家，冻得厉害，第二天发起高烧。这是伤寒。在家延误二日，吃了些感冒药，不顶用，住进了西安医科大学一附院。天天打吊水，就是高烧不退。几乎用尽了所有退烧的相关药物。西安医科大学、第四军医大学组织了几次专家会诊，无计可施。既说不清楚为什么，而且连个结论也没有。其病史曾检查到他有脑瘤，液态的，在中枢部位。这样烧了一个半月，居然还没烧死。人是昏昏沉沉，时醒时醉，到最后就像死去了一样。自己回忆有神对他说你还有未尽的责任，必须回去。一醒过来精神多了。他自己要求最后试试现在都没人用了的老牌子青霉素。过了两天，烧慢慢退下去了，捡回一条命。但是留下了许多疑问：为何就是高烧不退？为何这么长时间都没烧死？为何普通的青霉素见了点功效？

我也百思不得其解。把他的八字拿过来看看，才豁然开朗。他的八字是水天需卦的五爻。

需 之 泰

邵雍在评判这个八字时还写到他可能将成血蛊之病，这引起了我的警觉。一般来说都只会写疾厄缠身之类，几乎没有直接写病名的。这表明他的疾病生成有一种必然性存在。他是一个看起来很健壮的小伙子，能够劳力，年过 30 头发都是乌黑发亮的，怎么会出现脑瘤呢？而且还有命定色彩？

从象上而言：乾为头脑，坎为缺陷、为水液。水天需卦意味着脑有眚，正当五爻君位，自然就是中枢脑瘤了。病成后并无大碍，因为变成之后是泰卦，从需卦的不交通到泰卦的交通。但问题是这个卦爻表达的是命理，又不是说身体的，怎么能够直接揆度呢？“智者察同，愚者察异”，心神是一个人根本的主宰，精气、性格、禀赋、福德、命运都是它所派生，都要显示它的象，而且这些都是一致的，所谓“通于一而万事毕”。现在的人们只会做逻辑推步，丧失了这种抽象思维。我不妨细说一下。“得神者昌”，这个卦象所表征的精气对于他来说就是得神的。坎、乾皆主寒水，可见他的禀赋中肾水是强盛的，故而头发黑、能够强力劳作。乾为太阳经之象，坎为水，太阳经输送水之精华，现在坎精强盛，与太阳之气构成了一对矛盾。需卦就是险在前而停止等待之意，可见两者的矛盾将会在某个位置形成停顿不行的态势。脑为乾气交汇之地，又是坎所主之髓会，两者的矛盾将不可避免地在脑部呈现出来。这种气机的矛盾现象日久就会形成形质现象，生成脑瘤。

伤寒发热后，首先应该用驱寒的药物。但是现状下人们总是吃某些感冒药压服阳气以退烧。寒在太阳经时用此无益有害。西方一次流感能死很多人，估计就有药物帮倒忙的因素，西医师是不懂的。朋友为何高烧不退？这种情况很特殊。结论很简单：他的发烧根本就没有推移，一直在太阳经。寒客于太阳经，发热是阳气发动、驱赶寒气的反应。由于他有脑瘤，坎客于乾，当太阳经气（乾卦）驱着外来的寒气（坎卦）到达脑瘤位置时，就再也赶不动了。寒气与液态的脑瘤合而为一，新旧之邪凑在一起。无论乾卦多么强盛，也越不过这个有形的坎。两者较上劲了。必须要驱走寒，却又办不到，因此高烧不退。

为何高烧了这么久也没烧死他？换个人早就不支了。这就要看他的禀赋了。他肾水很强，而且坎还在变坤，坤是制灭阳光的（坤离为明夷卦），因此高烧奈何不了。在这个变动中，纠葛的脑瘤部位也是时通时不通的（需卦之泰卦），气机也不至于断绝。

用那些肃降性寒的退烧药显然是不对的，这反而表明寒凉作势，热气更要发动。那些药物难以取得内在的支持，也就成了一种外邪。治感冒越厉害的药物，其克制发热的性能就越厉害。退烧药从最初单纯针对风木细菌（巽卦）的青霉素，渐渐向针对火热（震卦、离卦）的抗病毒演变。这种寒凉的药物是压服阳气的，身体的自然反应又要阳气兴起以驱寒，两者的矛盾纠葛无法解开。这样会一直到病人阳气穷竭为止。到后来无效，人都不行了，什么新药特药也就全停了，一概不用了。病人鬼使神差非要用那最古老的青霉素不可。青霉素把自身的风木都消除了，不怎么去招惹火热，火热失去了风木的发动，也就釜底抽薪慢慢熄灭了。

孙真人教我们甚至连元堂禄命都要学，岂是虚言么？“不知易，不足以言太医”。

5、大道甚夷

中西医分野

任何组织体，有乃为之器，无乃为之用，有形质是无形能的载体，无形能是有形质的利用。譬如电脑，集成电路、伺服系统等为形器、载体；程序、电等为利用、主宰。人亦如之。

研究方向有两个：研究形质的组织配合等现象，形而下者谓之器——西医；研究能用的转变主宰等规律，形而上者谓之道——中医。

西医所看见的是以细胞、器官、系统、血液维系所构成的有形机体，但对无形的精气神及其运作的藏象经络一无所知。对人体的认识存在根本错误。人得病了，就象电脑有问题，首先要考虑检修软件，而不是考虑换零件；人与电脑不同，零件不能轻易换，而且病人自身有检修的能力。钱学森说：“医学的发展方向是中医，而不是西医”。西方人还要几百年才能从其还原论转变到中医代表的整体论、系统论上来。

为何阴阳五行理论、藏象经络系统能够治病？

这世界有三样东西：规律——信息——现象。当今哲学有大问题，只有规律——现象，忽略了中间的信息。规律是什么？最根本的最大的公理是道，小规律都是其推论。信息是什么？“神也者，妙万物而为言”。神是万物的奥妙而且能被表述出来，可以勉强理解为信息。现象则是信息的载体和显示。中医就是弥纶天地的信息学，是上溯于道的。

现象受信息支配，信息受规律支配。其推演如下：

末级规律——末级信息——末级现象

上级规律——相当于上级信息——相当于上级现象

更上规律——相当于更上级信息——相当于更上级现象

一层层回溯上去，就会到达终极的原始规律。正因为有此互根推演，信息这一环就容易被忽略。但要研究复杂的高级系统就必须要有这一环，不然就会衔接不上。越是简单低级的现象如经典物理现象等越容易清楚，越是高级复杂的现象离人类耳目认知层面越远，缺少了一个推步过程就理不出头绪。

“君子无所不用其极”，意思是君子遵循根本的极则。规律之终极就是道。阴阳五行是天地之间最初的演变之道，人秉天地之气而生，取法天地就有了脏象经络的信息流转，而这个信息又会主宰形质的变迁现象。

中国文化是追溯事物的大本大原，并从这个大本大原的道而推演现象。当今科学是对末端的物质现象往前推演了几步，运用这几步所知道的去诠释更多现象。一旦要去推演的另一个现象太高级，对物质世界相当于能用层面的现象，就无能为力了。另外，如果现象是高级的复杂系统，它就更加无能为力，因为科学的视野还停留在简单物质系统。人和人事是最复杂的，科学对于这样的现象做观察只能一叶障目，因为它的视野就这么大。

信息与现象是对应的。现在的基因也开始研究基因信息与现象的对应。这一点古人早就知道了，因此有算命、有国运推步等等学问。吴季札闻音乐而知一国之政。中药见其象而知

其有对应精元。比如豆类的形象气质与肾类似，而知其精气相通。又如，用龟板潜阳，前几天看《温病条辨》写到：“龟亦有珠，具真武之德，而镇震木。亢阳直上颠顶，龙上于天也。制龙者，龟也。古者豢龙御龙之法，失传已久，其大要不出乎此。”从古代豢龙御龙之法散见于书中常言龟息之道，而知龟精华能制震龙，进一步便知龟板能潜阳。规律就藏在后面：龟有真武乾卦之德，震龙所畏者，乾天也，乾震为无妄卦，妄动则有灾。易经是言乎信息与现象对应的集大成者，上溯于道。从内经、易经即能生出医之万法，这是张仲景、孙思邈等所宗法。若能深入，观于诸师之言，皆是胸中本来之物，师能透彻言之而已。

信息的流变为何必然带来现象对应的变化？庄子言：“吾勿知，吾勿知”。不可言，当自悟。极其至，便是真相所在。

由于现象的变化曼妙芜杂，要知变用变，只有取其信息、道之纲要。万变不离其宗，知其要，一言以尽之，否则就会流散无穷。西医没有宗要，乱纷纷在撞在蒙。

“精气为物，游魂为变”，这是生命的本质。精气结合，便具性情，游魂因性情而客之，便为神。精气竭，神去又变游魂。生死如寄。西医对神对气几乎是一无所知的。气的内涵不好说，“此上帝所秘”。热量、生物电、同位素衰变释放、波等等，都是气的范畴。例如惊蛰，雷声一响，万物都活动了。种子破壁开始生发，地底下的虫类破土而出，蜇睡的动物开始来了精神。所有这些现象都称为气化，最初是太一移于震宫而派生的。

对于注重细节的实证显微科学，研究人类这么大型复杂的系统，只能是瞎子摸象的。喜欢借助于放大镜的、喜欢摸的一般是瞎子。鼠目寸光的瞎子也有优点，那就是摸到一点就是一点实在的认识；缺点是容易成井底之蛙，以偏概全。聪明人看大的东西会离远一点，然后拿个望远镜调焦距，既可看清全体又可看清局部。这个望远镜就是中医学。分析人这么复杂的系统需要最高级的哲学与系统论、方法论，目前的科学逻辑思维连一株小草都不明白，却要经纬医学，荒谬可知。西医也有优点，能集众智，有真科学精神的人能做到知之为知之，不知为不知，又胜于不知以为知的妄人多了。有此品质，如孔子所言，虽曰无学，吾必曰学矣。“学不际天人，尚不如无学”。学天人之学有个缺点，就是如果心德不守，容易在进取途中发邪妄。例如修证佛学，《楞严》途中魔障重重，都是自己感召的。学习必依圣贤之论为印心，切勿作己为圣解，圣远远炯出于我辈。越顽劣的人越平视圣人，越高明的人仰之弥高。中医绝不是傲慢之心能登堂入室的。即使有点小智，对于中医这种大乘学问而言也什么都不是。某位曾为第一谋士，患头疼病，自己学中医无济于事。此病之本，源于其用脑过度有损，又是妄言龙凤为鸵鸟之类的果报。豪贵文士，妄言之罪极大。自己又自大，即使有能治之者也被障蔽了。学中医要有三要素，德、才、师。无德庸才学之或增上慢，或作杂术妄论，或为诋毁，统为破坏中医。

针灸、中药、西医的差别

针灸为何能治病？经络对于人身就如同一个国家的政令系统。针灸的补泻推移能够直接造成藏象经络系统的信息变化，也就是政令的变化，继而自然会带来对应的形气变化。这是王者之道，政令去弊就新之道。

中药怎样治病？中药化生精气，通过形器的运化配合，达成一定的功用目的，以对抗病机病形的情势。这是霸者之道，各种才器配合起来降服叛乱的敌人——疾病。

西医如何？在血液形质上做功夫，用力用巧，以图消灭敌人。杀人一万，自损三千。这是夷狄之道。

王者道衰，则霸者道，霸者道衰，则夷狄道。针灸已面临断代，中药半死不活，西医占势。

中医教育的问题

- 1、细分科目 违背“大制不割”原则
- 2、教条化 新型八股文在“残朴以为器”，活的东西不存
- 3、经典缺失 无有讲经之师，变味曲说，不从本义，则坏经典。有一干人众甚至附会生物电之类臆测，即为妄说，引人入暗。
- 4、白话文 又是一个障蔽，蔽感应而通之机，蔽简易精要之道，引入流散无穷之途。
- 5、实践缺失 居医院有处方权者几乎尽是媚进之人，靠论文堆砌等形名手段得位，本就不正，爬到位置后，才力已衰，又受各种禁制，不复能做行知之人。
- 6、文化缺失 中国文化剥尽来复之际，无根。
思维缺失 崇尚实证逻辑的小智巧，小智为大道之贼。
信心缺失 众口铄金，唯上智与下愚为不移。
道德缺失 争利求名则智昏，自大无敬畏则蔽乱。德不真就非载道之器，自然格格不入。
社会风气 否极之时，小人得志，君子不能守正。君子上达，小人下遂，故学人无缘于上达之路，而盲从于世俗庸知。新型的愚昧之徒甚众，导致学人“我眼本明，因师故瞎”。
- 中小学 现行教育学把孩子当傻子教，遂教成傻子；语文完全失败。
- 7、西医势力 西医掌管话语权，大兴怀疑之风，使人们趋炎附势而盲从。凡是思维模式受到西医同化的，就受了障蔽，不能见证医法。
当权者 排斥消灭之心。如某位部长言，“你宣扬中医一份疗效，我就消灭中医十分疗效”。如有中医院校校长言，“我们只能暗中使绊子”。
- 江湖骗子 医院假中医、商贾、江湖游医、骗子组成大合唱。披佛袈裟者，真能毁坏佛法，毁坏的是东方药师佛的遗教。

这么多根本问题，中医想不培养掘墓人都不可能。所有中医学校出来的都是废品或次品。媳妇熬成婆后，再去欺负媳妇。譬如宋明理学，已非儒学本真，失正渐远，觉醒不了，人家文艺启蒙、科学兴，就有八国联军来，摧枯拉朽。现代中医学，已非中医，人家有基因等说得势，就有博士、教授等掘墓人，使中医名存实亡。现代中医学其实已亡，未亡之尽罢了。儒学、中医都要有新的生机才能复兴。

中医的真实情状

中医目前处于衰亡状态：

老 老者亡之殆尽，青黄不接

弱 中医学子弱不禁风，水平相当于幼稚园的学童

病 各种自欺欺人之徒，喜欢传染其说，“彼所小言，尽人毒也”

残 中医教育下出现的一批“三不象”中医师

就眼前的现实之机而言：

天时 中医药管理机构助纣为虐，江湖骗子、东郭先生招摇过市

地利 中医诊所难以开业，中医院西化，真正中医已渐无立锥之地

人和 一盘散沙，或者趾高气扬，或者全无信心，社会怀疑，西医排斥

这种势就是衰亡难救之象，连传承都有问题，漫说复兴。这样下去，10年间中医名存实亡。

另有一个大机，却是光明一路：

天时 中国文化的复兴大势、海外的景仰、贤君在位

地利 中华这块有文化和传统的沃土

人和 患者的殷切期望、中医产业人所共瞻、中医灭顶危机下的团结救亡

若能从小机过渡到大机，就龙出生天了。

中医前途

现在是信息时代，只要有一位明师，就能孕生一群良医。他会建立医学的完整构架，会把中西医溶在一起贯通。他会把医学的各个环节厚实地建立起来，从一味味的中药、四诊等等，尽道精要。这样的人一旦出现，中医就隆盛了。这必定是一位大医再来。我想了又想，今生我估计是看不到他的。真是苍凉呀。中国是东方药师佛的国土，神农、黄帝都在此应现，我们都是炎黄子孙，永生永世，受到庇佑。诸君，为何医学不完整，有残缺？因为我们的世界是婆娑世界，是有缺憾的世界，所以只能残缺。人生、命运，乃至生老病死都是道场，都是在陶冶凡圣的，疾病也是一种教诫。我想，几百年后，人们受莫大之福，也许那时他应该会到来的。现在的人们纵欲自戕，就注定了要受疾病之苦。如果能够修治身心，又哪里会有那么多疾厄。所以圣人的教化才是大根本，医生毕竟只是补缀。再加上人们愚昧不明，败坏、不信正传的医法，就注定要受庸医的折磨。这就是目前的实际状况。在这种状况下，大医是不大可能出现的，因为他的作为与天时不相契合。只有到了万众钦仰，很多医者发心祈求真谛的时候，才会应现，布福德与人间。我们所能做的一切，从长远意义上，不过都是祈求他的出现而已。

既然没有大乘在世，作为医法的传承者，能做什么呢？尽到心意，贡献绵薄之力造福世人而已。如有余力，可以为中医复兴做点先驱工作。看看目前中医最缺的是什么？怎样才能造就良医？中医典籍俱在，问题是学医的人得不到精髓，不能入其堂奥。那就得有方便之门。要想得到医法，没有福德和智慧资粮是万万不行的。下工最多能得一些糟粕。所以中国文化的学习就是基础，就是积聚资粮。孙子兵法、道德经、易经，与医法相旁通，必须学习。再看看医学本身。西医浅近，积聚了很多实践、观察所知的东西，作为一种外道可资借鉴。但是它毕竟是一种边见，没看到更本质的形而上的东西。中医则越演越繁复，门派纷出，各有所见，却又渐渐远离了它本初的简易、朴素。这里面也产生了一些边见，互相矛盾。任何一个法，都会越来越重于形式，而渐渐迷失宗旨。中医到今天，已经与黄帝所言的面目全非，丧失了其灵魂性的东西，变得繁杂，落入了框框加框框之中，让人抓不住头绪。在这种背景下，穷一生之力学到老也只能是技工之流，无法成为大匠。大制不割，一切大乘的学问如果想条分缕析、等而下之，就只能事与愿违。所以到今天，中医的宗旨迷失到了极点。佛学也有宗旨和教理之分，尤其难得的是宗旨。得宗旨则明心见性，万理皆可罗致。中医的宗旨是什么呢？怎样才能得到呢？是否也有不言之教一路呢？易经是理之大备，它就是能够贯通提携众多医理的方便之门，也是这个时代当机的法门。从易理里领悟到宗旨，然后把医理贯穿收拾起来，就能成就真知实见。

整个中医的理论基础是阴阳五行学说，藏象经络只是其现象和载体。五行学说已经相当完备，而且简明易懂。难的是阴阳，尤其是阴阳与现象之间的关系。易经是言阴阳的。所以援易入医是领悟宗旨的关键。前人在算命学问中就是利用易经和五行学说相参而建立起庞大

体系的。但是怎样才能让易经与中医水乳交融、触类旁通呢？关键就是内经所说三阴三阳与八卦有何关系。这就是点睛的龙珠。知此则八卦之象、易经之理都可以用来比类了。

一旦明白了宗旨，各家学说的精华就可以采颉，而不落边见。内经之大宗大旨和其言象就能透彻理解。悟了之后再去学佛与平常的学佛是两码事。学与悟两者又是并行的、相辅相成的。我没有能力更加深入地阐明易医之理，只能走这小小一步，推开一扇门。在这个分析推演过程中，都一定会有不少错误。究其原因我一是中医是门外汉，二是对易经仅仅入门，没有那个才力钩宏致远。

医学有三条线路：一条是《内经》演绎出的针灸一路；一条是《内经》与《神农本草经》结合演绎的中药一路；一条是西医一路。能贯通三路的哲理只有《内经》、《易经》，生命一切演化的道理也全在这两部经典上，其余都是其引申、发挥，相于一定的范畴而得。其余诸论如《伤寒论》、《温病条辨》、《相火论》等都是其推演，目前我们师法这些论，却因为宗旨的缺失而纷无头绪。现在借《易经》补上这个本来的缺憾，再去观照于诸论，就能左右逢源。这是极大的渊源救应，必可复兴中医并且笼罩西医。就如佛学自佛灭度之后不久，只剩小乘佛教且衰微，龙树大士到龙宫取多部失传经典，并以中观之义重建大乘佛教，佛教重光。

中医还有很多基础的教学，大家不难学到。到了互联网时代，能者为师，那些有水平讲得好的老师会脱颖而出，大家就都能耳闻目受，不像过去可能被庸师葬送。只要注意能够辨识金玉就是了。我已经发觉有不少人想登师座，自欺欺人，这也可能在未来导致鱼目混珠的局面。要知道，末法时代邪师说法如恒河沙数，善知识极少而且缄默，所以诸君应当谨慎。

“依经不依教，依教不依师，依了义不依不了义”。中医的学习也要以经典和前代大医的教训为依归，而对今人的知见、说法保持警惕。很多人在以小小识见擅作经论的。只要你的手眼还不到，就能受欺。对于能够获得宗旨者而言，这些是遮不住眼睛的，再说也可无师自通，所以记得这个嘱咐就行了。当今有志于医者，先要具备中国文化的资粮，再去学习名师的中医四大基础和四大经典讲座，然后获易医之眼争取用一条简易的线索贯穿起来，并去重新观照内经、伤寒、金匱原文，方可有成。这就是道路。无资粮者不成为医，学完讲座能成庸医，获得易眼能成良医，会心经旨能成大医。

中医现在还很衰微，不能指望立刻有多大兴起。因为中医赤子不多，而不三不四的太多，还把人往邪路上领。大概要等中国文化来复，中医才能推陈出新。“百年树人”，一批新人的出现是要费培植之功的。这个时代大多数学医的已经不能成器了。只有等到有一个人成师了，能够通晓内经和讲论经方奥妙，中医才能复兴。至于其后如何去成就一个中医帝国则是轻而易举的事了。这次论病涉及了当今最广泛的几种病，以期造福群生。我不学医，一直屏蔽自己，却做了这个不自量力的事情。所以者何？意在劝勉、证盟而已。人有多大的愿力，就有多大的智慧。道通天下，若从中国文化、易经一路而去，必能通达复兴中医，此所以示来者。

附录：怎么学中医

“善者，吾之师；不善者，吾之资。”从古到今有无数学医之人，他们之所以成功、失败，可以给我们提供师资。

先看看现状。彭佩云说：“新中国五十年来没有培养出一个真正的中医”。几乎所有的中医论文都是垃圾。全军尽墨呀！几个老的死去以后，良医一个也没有了，合格的中医医师也是凤毛麟角。江湖骗子或者南郭先生遍地都是。若说某某是个庸医，往往抬举了，绝大多数连庸医都够不上。我常说父亲是个标准的庸医，就他这样的也不多见了。这不是愤世嫉俗的说法，这是中医客观的标准。传统的针灸没有几个会的了，电针、针刀、砭石、刮痧之类招摇过市。有人针灸甚至埋线，连到乌龟身上，使人挥汗如雨。“造作杂术，谬言为道”，如此之流，炽盛世间！中药呢，成份分析、提纯、静脉注射、火神派等等，捡个芝麻就当西瓜，乱哄哄你方闹罢我登场。傅景华先生说目前的中医界是“高位截瘫”，中央的头脑还是清醒的，想振兴中医，可是权力机构一帮人给卡壳了。他形容眼下的中医医师很多是“人妖”。整个中医界已经乌烟瘴气、邪师充斥，学医的人要是钻进这个迷魂阵出不来，也就离丧魂落魄不远了。医道旁落到今天这种地步，其来有渐，我们上溯去找歧途所在。

我有个舅爹，是个残疾，刻苦学习，连中药的药典他几乎都背会了。早年第一次给人用针灸，下手太重，把自己吓着了，以后就只用药。晚年在县城很有名气，县医院想方设法要关他的诊所，因为医院的生意受了影响。他是旧社会很多学医之人一生勤勉的写照。我有个姑父则不然，看曾祖父的针灸厉害，就跟着学，因为针灸赚钱少而且危险性大，又羡慕起某个老师的中药本事，也没学多久，西医来了，又去跟风，最后一样也没学到，穷困潦倒、夸夸其谈，成为江湖郎中。如今很多学医的人与他神似。他们二位的差别在于是否专心致志、一门深入。不过，即使是我舅爹，离一个合格的中医医师仍然有不小的距离。莫说现在邪说纷纭之际，就是明清以降，如果不是特别的根器，即使你专心致志，穷一生之力，也很难有良医的成就。请看裘沛然先生的《瘦因吟过万山归》一文。穷一生之力，也只有个“一间微明”的所得，这是师道的终结呀！

这种局面从金元四大家之时就开始了。金元四大家之后，各执己见、互相针砭，就都有所知障了。“读方三年，便谓天下无病可治；及治病三年，乃知天下无方可用”，已经成为学医的人几乎都要经历的过程。甚至读方多的还不如守几个方子一门深入的。医道分崩离析，落入了“流散无穷”的境地，学人开始了绕圈子、瞎转悠，争讼、没落之象显现，到了今天外道介入，开始妖变。这种衰败在秦汉就已埋下伏笔。秦越人、华佗遇害，针灸从此生弊，伤贤之祸，流传后世。“江南诸师秘仲景要方不传”，蔽贤之过，药方之谛遂致暗而不彰，后人只得余绪。幸有孙真人出，一时方术全盛，但是祸根已埋，至金元四大家终于开始了分歧。一切正法都是这样式微的，由真而正而邪，由大明而明亏而晦暗。到了没落之极的时候，“大师”遍地，头头是道，各说蹊径，而真正的医道就弃绝了。黄帝为何叮嘱“非其人勿教，非其真勿授”，因为教授非人，未得云得，欺世盗名，就会衍生旁说，遮蔽大道。“君子不可以小得，而可以大受”，如果“乐于小法，则蔽大道”，很多不究竟的东西就把人从大道上拐走了。医道的式微，由来已久，现在如果不是大心求道之人，好的结果是在不究竟中转悠一辈子而一间微明，坏的结果是如人入暗则无所见。

罗大伦先生写了一本《古代的良医》，那些良医的成就历程值得我们借鉴。张景岳、朱丹溪、徐灵胎等，没有哪一个不是文理兼备，而后半途涉医，最后在《内经》、《伤寒杂病论》上勤求经旨而有得。“秀才学医，笼中抓鸡”，这是经历了印证的。他们最后都不约而同回归到经典上。这就如同学佛“不见本性，修行无益”，学医不溯本源，也是多闻无益。天资好，勤学拜师，不过是积聚资粮而已。张仲景、扁鹊他们有几本医书？为何他们能够大成就？因

为他们是来源上来的。

到目前为止，我仍然只是中医的门外汉。从小我就拒绝学医，一直屏蔽自己。妈妈劝我：“艺多不压身”，我说：“艺多是累赘”。傅景华先生说学一下中医多好，我说万一学会了怎么办。谭晓阳先生是知道我的，在一起讨论医学之后，有几次我拿起《内经》、《伤寒杂病论》，又放回去了。我不打算改变自己的初衷。很多人拼命学一辈子也学不会，我却唯恐学会了。为什么会有这种天壤之别呢？只在于道路不同。我是从心而不从人的，因此天真任运而不受庸师之欺。就说自己学《易经》，一拿起就觉得这是象的简明推演，如果去看很多后人注解的，说这个卦是哪个变来的，越看越糊涂，你就会在里面瞎转悠，一辈子学成个神秘兮兮的。我根本不看后人著作，自己用心于《易经》本身，反而通达。

在大学的时候，我看《道德经》也是很吃力的，以后陷入身心黑暗，与心病作斗争，慢慢就有感觉了。这实质上是一个损之又损的过程。一切都失去了，在身心废墟上重建自己，完成了一个归根复命的过程，也与道有了契合。与中医的接触始于妈妈的一场病，后来又救了朋友的母亲。去年年底决定对中医探求宗旨、追溯本源，这个意愿也达成了。我甚至不曾学医，现在却要来给中医播种，一切都顺理成章发生了。我知道自己只是个先行者，只要人们从我的路来，在这条路上每个人都会比我走得远。这条路也不是我的，是张仲景、孙思邈、邵雍等先贤早就铺好了的。宗旨、本源既彻，以此慧眼就可以入于经典了，对《内经》、《伤寒杂病论》的探赜索隐、光明大昭只在目前。门看得见，钥匙也有了，我怕没有人拿钥匙开门进去，只好多走一程，进到门里招呼人。这条道路的创始是不易的，后人走起来就轻松了。

从古今学人和我的经历，我们能得出什么结论？首先，学医必须要有文化资粮。中国文化是土壤，中医是树木，土不厚积是长不了乔木的，只能长出灌木荆棘。学习古文就是工具，应该学习四大名著、唐诗宋词、《古文观止》，进一步才能学习人文经典，获得形象、会意思维，培养悟性、理智，形成慧眼，然后学习《内经》、《伤寒杂病论》，进于道而得法。在医道的学习过程中，也有四种境界可以类比：肉眼、天眼、慧眼、法眼。西医形而下的就是肉眼，科学手段只是肉眼的延伸。像刘力红先生羡慕的内视，以及一些巫医，相当于天眼。即使一个鬼神，碰到了大病也要求医，可见这些都是不足以为道的。中医是从根本、从究竟处来的，道无鬼神，如果“信巫不信医”，往往无药可救。从《孙子兵法》、《道德经》、《易经》能够培植出慧眼。法眼相当于《内经》之义谛，《伤寒杂病论》是其引申。不到法眼地步，都是不究竟的，处于前不着村、后不着店的状态中。因此学医之人必须要空心、归宗、回溯，以进于道。空心就是去除所知障，归宗就是求其真要，回溯就是回向《内经》之根源，这是一条“为道日损”之途。越学越简单，执一而御万。现在的人学医则是“为学日益”的，留意于一些繁杂失真的知识，“不知其要，流散无穷”，这是背道而行的。我能贡献大家的只有这两点，一是指明学医的路，二是提其宗旨，给人一颗龙珠，若有龙象，就被点睛。有了这两点，悟性好不想学医、业余的立刻超出一世庸医，能除自己和亲人身病，因为人最关心自己；有志学医的再进一步，参学《内经》、《伤寒杂病论》，即入医门，无不成就，成就的大小就看自己的愿力了。这个学医过程实际上相当于一个渐和顿的过程。大家以前的见识都是渐得的，是在反省感悟中随机缘而生的，处在找不到堂寝安稳的路上；现要顿悟根本，自己有眼，甚至有无师智，然后就可以“学思益，出才人”了。

求经

《素问》选注

上古天真论篇第一

昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。乃问于天师曰：余闻上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰；今时之人，年半百而动作皆衰者，时世异耶？人将失之耶？

岐伯对曰：上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬惔虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖，不惧于物，故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。

帝曰：人年老而无子者，材力尽邪？将天数然也？

岐伯曰：女子七岁，肾气盛，齿更发长。二七，而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。三七，肾气平均，故真牙生而长极。四七，筋骨坚，发长极，身体盛壮。五七，阳明脉衰，面始焦，发始堕。六七，三阳脉衰于上，面皆焦，发始白。七七，任脉虚，太冲脉衰少，天癸竭，地道不通，故形坏而无子也。丈夫八岁，肾气实，发长齿更。二八，肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子。三八，肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极。四八，筋骨隆盛，肌肉满壮。五八，肾气衰，发堕齿槁。六八，阳气衰竭于上，面焦，发鬓颁白。七八，肝气衰，筋不能动，天癸竭，精少，肾脏衰，形体皆极。八八，则齿发去。肾者主水，受五脏六腑之精而藏之，故五脏盛，乃能泻。今五脏皆衰，筋骨解堕，天癸尽矣，故发鬓白，身体重，行步不正，而无子耳。

帝曰：有其年已老，而有子者，何也？

岐伯曰：此其天寿过度，气脉常通，而肾气有余也。此虽有子，男子不过尽八八，女子不过尽七七，而天地之精气皆竭矣。

帝曰：夫道者年皆百岁，能有子乎？

岐伯曰：夫道者能却老而全形，身年虽寿，能生子也。

黄帝曰：余闻上古有真人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敝天地，无有终时，此其道生。中古之时，有至人者，淳德全道，和于阴阳，调于四时，去世离俗，积精全神，游行天地之间，视听八远之外，此盖益其寿命而强者也，亦归于真人。其次有圣人者，处天地之和，从八风之理，适嗜欲于世俗之间，无恚嗔之心，行不欲离于世，被服章，举不欲观于俗，外不劳形于事，内无思想之患，以恬愉为务，以自得为功，形体不敝，精神不散，亦可以百数。其次有贤人者，法则天地，象似日月，辨列星辰，逆从阴阳，分别四时，将从上古合同于道，亦可使益寿而有极时。

注解：

《上古天真论》、《四气调神大论》、《生气通天论》三篇提纲挈领说明了养生的宗旨。《上古天真论》说心向天真即是道德之本。《四气调神大论》说人五脏的精神要从天地四时之政。《生气通天论》说生气通天，故要阴平阳秘，以葆天和。道德的不全是精神偏倾有漏之根，精神的盈亏是阴阳气化之本，因此归根究底要在心向天真。合于上古天真者，得道德之寿命；合于天地四时之理者，得天地之化育；合于阴平阳秘者，得自身之生理。

生而神灵，指出生时有神妙感应之瑞象。阴阳不测谓之神，神为不可思议而取象之意，随感而能应谓之灵。黄帝名公孙轩辕，母见大电绕北斗枢星而感孕。菩萨、天人、大神降生往往有异兆，如奇香、金光、星相之类，这不是神话。弱而能言，未当言时能言。徇齐，懂事听话，有规矩章法。徇，随顺、周遍之意，如徇情、徇众；齐，洁齐、有条理之意。敦敏，敦厚聪敏。成而登天，这个登天不是指黄帝在黄山成道升天，引发攀龙附凤典故的事，是指成熟之后登帝位奉天之意。天师，天人之师，尊岐伯也。

岐伯所言上古，乃人寿百岁动作不衰之时。按佛经，世人之寿最高从八万四千岁递减而来，将来世人只有十岁寿命，这是智欲开化的结果。然后人们发现进于道德能延寿，于是人寿又开始渐增。黄帝、尧、舜一百多岁，在中国和这个时代算长的了。《圣经》记载的如方舟中的“诺亚”应该是大约同时代人，寿命接近一千岁。除了人种的原因，大概是文明越发达，道德越下降，人寿越短，中国人这一支也许衍生开化得太早了。

法于阴阳，取法于阴阳之理，例如日出而作、日落而息。和于术数，和顺于术数之用，这个术数不是专指后世的算命之类，而是统指一切根据道数推演而成的趋吉寿生之术，例如根据日月星辰的位次而行吐纳、冬至安卧等。形与神俱，相得益彰。以耗散其真，例如象电玩、工作焦虑等都是亏耗人的精真。持满，使精气处于充盈状态。精气一不满则邪气乘虚而入。气功、武术即是持满之术。心之自得亦是持满之道，软弱、萎靡则神气惰归而为病邪乘袭。当善养吾浩然之气。御神，即平定散乱等状，归于正定。如人多梦昏睡，就不是御神。人活一气，精神为之根蒂，人之衰往往先削其气次减其精再败其神。精神主于道德，故鬼神积德而存。德有衰缺则精神失真有漏，失真有漏则邪并，邪并则有败亡。道德又主于心是否天真无为，故开宗明义，人当以上古天真的本。道德精神、化气变形，要在归根守宗。根元变而形气衰，一定之理。人可灭可长生，在于契道之深浅、失德之多少。

人有生生之机，可以高寿如彭祖等，也有零落之机，早病夭亡，这在于得道失道。天真，即道德之所在。各从其欲，皆得所愿，因其欲愿甚为天真恬淡，象小孩子一样容易满足。那些经历过生死考验的百战之士、甚至憨厚老实的农民，很容易满足。人们追逐虚妄的欲望，就等于给自己挖坑，甚至是填不平的欲望，自己坑自己，不应该怨天尤人。祖辈的生活条件比我们现在有天壤之别，可是我们仍不知足，背弃道德，逐欲殉物，给身心带来大患。德全不危，这是一个高深的结论。《庄子》说到醉汉坠车不碍事因其得全于酒，何况全于德之人？全德之人，入阵不遭刀兵、陆行不遇虎狼，再进一步到至人境界，甚至入水不溺、入火不烧。抛开因果原理、神通之类，在人事也可以印证其理呀。德有缺陷，神就不周，就有弊端，导致危机。中国历史上的“弱宋”，论经济、文化都是当时世界上第一的，然而却缺乏尚武刚健的天德，虽富国不能强兵，故一直处在危迫之中。天真是全德不分的关键，朴散则为器，大制不割，因此大德大能之人都有天真朴素的一面。

男以八，女以七，八为艮，七为兑，男女之尊卑，山泽之通气。男女以 8、7 作为根本区别，山、泽之异。一切现象都是信息决定的，在人的基础上取了艮 8、兑 7 这个相便分了男女。男女的一切差别皆是艮兑之不同。男刚实，女柔虚，石气生男，湖气生女。八是土五中载三之实，七是土五中载二之虚。七损八益，不是房中术，七之道虚损之而八之道实益之。

艮为理智、戒守，兑为情欲、多言。一岁是天地交流的一个循环周期，人是万物之灵，天地之交的主宰，因此人的信息将会应于岁。人是天地合参的，精要映于天，形要合于地，因此人的信息将显示在天地两个方面，这个 8、7 的信息将会体现于天地。天统乎地，如年统月，天行一步，地行一周，故而男有八八之节、女有七七之节。男女的这个八七差异最显著的表现是在生殖器上。8 为 5 加 3，7 为 5 加 2，5 代表天地之界，地表也，至阴土数，腹在人为地，故地表有此实 3 和虚 2 之差异。男根中注的是实 3，震卦、命门相火、肝气之用、能动的精子；女根中注的是虚 2，坤卦、子宫、卵子、血。精子卵子相合，为地雷复卦，生命的来复。男子为艮山，故主积蓄；女子为兑泽，泽动而下，故有月事，如海之潮汐。

材力尽耶？将天数然耶？人老不堪任了还是天数到了自然而然？既是人力也是天数，凡事皆然，三分人事七分天。肾主骨，齿是骨之余，肾气之有余不足先见于齿。发为巅顶脑髓外滋之黑，故能兆在下肾气之荣华。外国人头发不一定黑，是其精水被人种染色。为何说天癸？十天干甲乙木、壬癸水，在五行基础上分阳刚、阴柔二干，癸就是乾 6 少坎 1 多的水。在天为精，在地为形，这个柔的癸水，其精配于天之虚象的，称为天癸，最能润通。因此人泄精就会抽脑髓以填之，因为脑髓天中之坎水也，因此纵欲会斫损其英明之质，消沉其远大之志。任脉在前面的中线，经腹中，为阴脉之海。冲脉是阴血所幽潜之处，如同地下温泉。奇经八脉，如同圣人图设沟渠而备天雨滂沱。女子天癸至、阴多之时，则任脉通以注其阴气，又血盛，故地下河满而要泉涌，月事故而时下。女子容易贫血、血崩即是因此。怀孕则经不来，因种子需此坤之地气、血以滋养。真牙，智齿也。阳明脉经行于面，多血多气，故面色有血泽。面焦者，无润泽有枯槁之色也，因阴血要阳气相将才能浮上，故为阳衰阴少之象。此段主要以肾气立论，后又言阳衰于上之状，最后归结到天癸、肝肾之上，这是为何？人之生长老病本于精气之变迁，根本在肾，因肾为人之始生，主藏精水者。人如苗木，得精水而生，失精水而死。苗木长大，根系转老，根系衰而枝末亦残。人之生死，也如草木滋蕤，得水则生，水尽则枯。肾藏五脏六腑之精，肾气即生命之水，乾、坎所在，是天命所蛰也，犹如树木之根本，因此以根本的兴衰而言。根本有变，枝叶其应，因此阳衰于上见根本有所不足。枝叶凋敝，水已不济，根本亦将枯败，因此最后归结到根元上。男子肝衰而后及肾，因木槁而后方见水枯，木能保持水土也。

年老生子寿短，因赋予子女的肾精不是带着生机旺盛的信息，而是年老余绪的信息，如同枯树所发新枝，不能茁壮如初。八八、七七已是一个生老巡回的主干了，其后的寿命是余绪，是五脏所藏之精所支配的，如同国家只有各部日常周转之银而肾之国库已空。余绪不如主干，故得余绪之气的寿不过八八、七七。有道者不受所限，因道能却老全形。以上所依据的是天地的法则，天地者，道所生也，有道之人与天地并称三才，以天地为精神之生源，故能如是。性命之情合于道，故其道生。人们为何不能如此？是智巧嗜欲所致。如庄子说：“盈奢欲，长好恶，则性命之情病矣；黜奢欲，摯好恶，则耳目之欲病矣”。智巧嗜欲的进化带来的是生命的退化。种种五花八门的基本都是害人的。

真人是得一，至人是归一，圣人是五行中庸，贤人是合于八卦。真人不生不灭，如佛境界。至人游行天地之间，视听八达之外，如天人、阿罗汉。圣人以自得为功，契心而赞，不受外界转移。

提挈天地、把握阴阳，例如盘古开天辟地、天帝巡宫主宰日月星辰之运次。刑天舞干戚、女娲补天，今人看起来是神话，等人们知道了天地鬼神的道理就会另眼相看了。至人则如庄子所言“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。之人也，之德也，将旁礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺，大旱金石流、土山焦而不热。”被服章，指穿着服饰，圣人与大众相同，不为怪异之状。圣人知生死轮回无常之理，不慕长生，唯善事安隐其心。贤人的寿命可能远远高于圣人，因贤人治身

之故。这个道理如同下棋，专门琢磨的棋艺高，探究其理也；不见得其智慧就胜过不肯琢磨的，因他们下棋是陶冶娱乐而已。

四气调神大论篇第二

春三月，此为发陈。天地俱生，万物以荣，夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生，生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚，此春气之应，养生之道也；逆之则伤肝，夏为实寒变，奉长者少。

夏三月，此为蕃秀。天地气交，万物华实，夜卧早起，无厌于日，使志勿怒，使华英成秀，使气得泄，若所爱在外，此夏气之应，养长之道也；逆之则伤心，秋为痃疟，奉收者少，冬至重病。

秋三月，此谓容平。天气以急，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴，使志安宁，以缓秋刑，收敛神气，使秋气平，无外其志，使肺气清，此秋气之应，养收之道也；逆之则伤肺，冬为飧泄，奉藏者少。

冬三月，此为闭藏。水冰地坼，勿扰乎阳，早卧晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，若已有得，去寒就温，无泄皮肤，使气亟夺。此冬气之应，养藏之道也；逆之则伤肾，春为痿厥，奉生者少。

天气，清净光明者也，藏德不止，故不下也。天明则日月不明，邪害空窍，阳气者闭塞，地气者冒明。云雾不精，则上应白露不下。交通不表，万物命故不施，不施则名木多死。恶气不发，风雨不节，白露不下，则菀稿不荣。贼风数至，暴雨数起，天地四时不相保，与道相失，则未央绝灭。唯圣人从之，故身无奇病，万物不失，生气不竭。

逆春气则少阳不生，肝气内变。逆夏气则太阳不长，心气内洞。逆秋气则太阴不收，肺气焦满。逆冬气则少阴不藏，肾气独沉。夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根；故与万物沉浮于生长之门。逆其根则伐其本，坏其真矣。

故阴阳四时者，万物之终始也，生死之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。道者，圣人之行之，愚者佩之。从阴阳则生，逆之则死；从之则治，逆之则乱。反顺为逆，是谓内格。

是故圣人不治已病，治未病；不治已乱，治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？

注解：

天气乾中有坎，地气坤中有离，天气因坎寒而降，地气因离热而升，日月运行，带来了天地之气的交流。当太阳靠近把热量给与地球地气就升，太阳远去天气就降。太阳的运行造成了春夏秋冬。天地间出现四种景象，以发陈、蕃秀、容平、闭藏而名之。少阳、太阳、太阴、少阴之四象轮流出现，而成气之升浮降沉。太少是多少、刚柔、老少的意思，地之道也。物少而柔，老而刚，因形骸始生之时载气少也，形骸成实时载气多也，气少则虚馁而柔，气多则鼓劲而刚。太在上而少在下，夏秋气多在上近于乾天之刚健，冬春气少在下近于坤地之柔顺。四象当机，木火金水相应受气，主持一个 8796 的变化状态，8 为地气增天气减，7 为地气减溢而增天气，9 为地气重实于天而天气缩，6 为地气缩而天气大张。

天地之间有生长收藏之变，人之五脏精神当应之。人非木石，有自己的精神志意，若五

脏之神志逆之不从，则违逆于天地之政矣，而病变寓之。五脏有何志意？肝有艮、震，肺有巽、离，心有坤、兑，肾有乾、坎。在天地之间有天帝之八纪，在人则为志意相应于四时八节。天地之间万物应四时阴阳之变而生长收藏，人之志意也当顺从这个天意大势。什么样的志意是顺而不逆的？就是听命于天之八纪，而合于四时生长收藏之政。故春在缓而动以应生也，夏在发而荣以应长也，秋在顺而悦以应收也，冬在健而蛰以应藏也。这就是四气调神之所以然。若逆四时之神机，则阴阳流通有变，肝不得少阳之气而应生，于是动止不明而内变；心不得太阳之气而应长，于是卑减不张而内洞；肺不得太阴之气而应收，于是散附不摄而焦满；肾不得少阴之气而应藏，于是陷健不济而独沉。

若逆四时阴阳，虽可不病王气之时，至其退位，累及后世之君。应时之神气遭逆折，亦如伤贤之祸，留传于后。一脏不足气迫其子受病，四象周旋之际，自若受伤，到子当王之时无以奉之，子即受病。肝若奉心不足，则夏心火当热而反有寒变，如同薪尽；心若奉肺不足，则秋肺金当收而凉气内袭，冬至阳微于上而重病，如同不足御寒；肺若奉肾不足，则冬肾水当藏而有完谷不化之飧泄，如同收敛燥化不足；肾若奉肝不足，则春肝木当生而有筋失养、阳气厥逆于下，如同种子不饱满。

天气，有虚空清静光明之象，德为乾，健运不息，于此清静光明之中藏有健运不息之德，故浮而不下。日月，离坎也，以其光明变动天地之间而流转阴阳。天明则日月不明，是天之大明能使日月失色也，若如此乾天将自为政坤地，则有否卦之象。如毛主席文化大革命之时，主席刚健斗争为纲，得百姓顺从拥戴。日月不明，升降之机废，则阳气闭塞在地。坤地得乾之君临，坤当从乾，故坤地之气亦欲明冒出显。如文革时有些土老冒也要招摇过市。天中有地浊之气，则天中之坎与之杂合而云雾不精粹，不得合乾天之气而为白露降下。阴阳升降往来之机废，交通不能表达敷陈，万物之命就不能施与。万物悬命于天，合气于地，天之精粹是司命者。名木是需受天之正者，故多死。此亦君子道穷。天地否隔，地气不得天气通使，则地有恶气而不能发之，天气不得地气为本，则天有风雨而不能受节，天之精华白露不下于地，草木不荣。小人道长，故贼风暴雨兴。天地四时各自为政，不相保和，则生机穷，尚未化生者绝灭。央，化而物变之意。道者，生生不息也，失道则生将夭矣。虽处否世，圣人从顺之，亦能明哲保身，苟全性命于乱世，因圣人法道之自然无为，不逆天地四时，和调而葆生机。若常人有为，皆有所著情志，或作正争，或随邪亢，则为乱世所害。“否之非人，不利君子贞”。这一段说明天地必须要有阴阳日月四时的交流才能有正常的生生不息，四时阴阳是天地之间生生不息的根本。人能顺之，即使一时天地晦盲，都能无害。

生命是天地赋予的，自然就要顺从天地的法则，违逆之就是自伤。四时阴阳之理，是生杀之本、天地之政，万物都受这个大势所驱。天下大势，顺之者昌，逆之者亡，政治人事如此，养生治病也如此。天下无有逆而能治之者。治国与修身同一道理。四时阴阳就是法则，从之则治，逆之则乱。反顺为逆，是谓内格。格是格拒斗争，内乱就开始了。道，圣人勤勉行持之，愚人不自觉与之相配，有时乖离。得病已在半生半死之际，治病如同兵凶战危之事。不得轻于兴师，人所共知，因此得病就是危机。很多时候小病虽愈，已伏大病之机。防患于未然是明智之举，故养生重于治病，三分治、七分养，当以生长之道祛病死之机。

生气通天论篇第三

黄帝曰：夫自古通天者，生之本，本于阴阳。天地之间，六合之内，其气九州、九窍、五脏十二节，皆通乎天气。其生五，其气三，数犯此者，则邪气伤人，此寿命之本也。苍天之气清静则志意治，顺之则阳气固，虽有贼邪，弗能害也，此因时之序。故圣人传精神，服天气而通神明。失之则内闭九窍，外壅肌肉，卫气解散，此谓自伤，气之削也。

阳气者，若天与日，失其所，则折寿而不彰。故天运当以日光明。是故阳因而上，卫外者也。

因于寒，欲如运枢，起居如惊，神气乃浮。因于暑，汗烦则喘喝，静则多言，体若燔炭，汗出而散。因于湿，首如裹，湿热不攘，大筋繆短，小筋弛长。繆短为拘，弛长为痿。因于气，为肿，四维相代，阳气乃竭。

阳气者，烦劳则张，精绝，辟积于夏，使人煎厥；目盲不可以视，耳闭不可以听，溃溃乎若坏都，汨汨乎不可止。阳气者，大怒则形气绝，血菀于上，使人薄厥，有伤于筋，纵，其若不容。汗出偏沮，使人偏枯。汗出见湿，乃生痲痹。高粱之变，足生大丁，受如持虚。劳汗当风，寒薄为皴，郁乃痱。

阳气者，精则养神，柔则养筋。开阖不得，寒气从之，乃生大痿。陷脉为痿，留连肉腠，俞气化薄，传为善畏，及为惊骇。营气不从，逆于肉理，乃生痲肿。魄汗未尽，形弱而气烁，穴俞以闭，发为风疟。

故风者，百病之始也，清静则肉腠闭拒，虽有大风苛毒，弗之能害，此因时之序也。故病久则传化，上下不并，良医弗为。故阳畜积病死，而阳气当隔。隔者当泻，不亟正治，粗乃败之。

故阳气者，一日而主外。平旦人气生，日中而阳气隆，日西而阳气已虚，气门乃闭。是故暮而收拒，无扰筋骨，无见雾露，反此三时，形乃困薄。

岐伯曰：阴者，藏精而起亟也，阳者，卫外而为固也。阴不胜其阳，则脉流薄疾，并乃狂。阳不胜其阴，则五脏气争，九窍不通。是以圣人陈阴阳，筋脉和同，骨髓坚固，气血皆从。如是则内外调和，邪不能害，耳目聪明，气立如故。

风客淫气，精乃亡，邪伤肝也。因而饱食，筋脉横解，肠澼为痔。因而大饮，则气逆。因而强力，肾气乃伤，高骨乃坏。

凡阴阳之要，阳密乃固，两者不和，若春无秋，若冬无夏。因而和之，是谓圣度。故阳强不能密，阴气乃绝。阴平阳秘，精神乃治；阴阳离决，精气乃绝。

因于露风，乃生寒热。是以春伤于风，邪气留连，乃为洞泄。夏伤于暑，秋为痲疟。秋伤于湿，上逆而咳，发为痿厥。冬伤于寒，春必温病。四时之气，更伤五脏。

阴之所生，本在五味；阴之五官，伤在五味。是故味过于酸，肝气以津，脾气乃绝。味过于咸，大骨气劳，短肌，心气抑。味过于甘，心气喘满，色黑，肾气不衡。味过于苦，脾气不濡，胃气乃厚。味过于辛，筋脉沮弛，精神乃央。是故谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密，如是则骨气以精。谨道如法，长有天命。

注解：

通天，与天气交通。凡有生气之物，都与天气有授受出入。例如植物的光合呼吸作用。六合指上下东南西北，六合之内，圣人议之，六合之外，存而不论。九州，地表之制也。十二节，指人两手两足各三节。天有十二月，人有十二节，地有十二经水，人有十二经脉，十二节应四季，气之所游行出入也，十二脉者血之所流注也。天地之间其生五，其气三，五指五行，三指天气、阳气、阴气。风木之类，天地间生出五种质素而成形器世界；根于地为阴，出于地受于天为阳，与天气相嘘吹，三气构成生命世界。志意者，在人五脏地气所藏之精神，天清静而正，则地承天而治，禀乾德而形之阳气坚固。传化精神、服食天气，此道者之事。阴阳者，生之本也，天气是人生之禀受也，故言人悬命于天。天气是主导致治之气，具有健运不息之德，犹如人有生活环境，如阴，有自己志愿，如阳，但又不得不得受时运国势影响，

受国法正义之令。逆天则自伤，失天气之主导交通，阴阳不能有序往来，阴不能出注于九穴，阳壅于肌肉而不归，卫气散解，犹如无政府状态。我体验过这两种状态。

阳气如天与日，乾与离也，是统领关照于身的，失其守则天赋之命暗中受折。例如一个人阳气失守，就可能被阴邪鬼魅所袭而致夭亡。犹如王不在位，则国运衰败。后天离卦当应先天乾卦，天运当以日光明，故阳因而上卫外。若阳气卫外失职，则天气反能导致阳气消亡，四时交变相代而致阳气竭灭。四维是四季之交，区别于四正。在冬来寒变之时，君子当居室休蛰，若意欲如枢机之运开合不停，起居如受惊之不安于蛰，则神气浮散。心不安静，因夏来热变出汗而烦躁致喘息大声出气，即使静下来也不禁多言泄气，就会身如火烧，汗散亡阳。因夏秋之际湿气之犯，阳气郁结于首故首如裹。湿热不能祛除，则大筋软怯而短致关节拘而不伸，小筋松弛而长致肌肉痿弱无力。大筋络于骨节，为湿热所侵，则不能得骨气之坚肝气之舒，故软短；小筋络于肌肉，从湿之缓、热之张，故弛长。人合气于地，气者，地之气化也，春来气生，故甘温益气，甘应土地，温应春。冬春之际，气多积滞于身而阳气不能宣导故为肿。

若阳气烦劳浮张，则将坏决。阳气浮张则在内乏阳，阴中藏阳而成精，故精绝而不奉于上。一直开辟积至于夏，夏阳盛浮，而无阴精承制，使人如受阳气煎熬，阳气并于上而不下为阳厥，无精于上，故目盲耳闭，阳气坏决流失。这说明阳气畏烦劳过用也。我体验过这种崩溃的状态。

大怒则形气离绝，血因肝气之冲动菀蕴于上，使人迫厥，筋受肝之逆血而失阳气之柔养，故有伤于在上之筋，筋受伤而纵弛，人好像不能灵活指挥面部肌肉；阳气与形相绝，若有左右偏倾，不能周遍泽被，于是汗出偏沮，沮为水不遂流而湿之貌，故有偏枯半身不遂之候；若有不充于形表之处，汗出遇湿气侵渐，则生痤疮；若有郁结于下，则因膏粱之变，厚味积热在下，致使足部生大疔，阳气为邪热所竭，无阳气为卫充实身形，故人身所受持如同虚器；若有郁结于肌肤，风入汗空，寒凑则生出粉刺，郁结日久则稍大变化为疮。此说明大怒使阳气与形相失种种病状也，意在阳气畏志意不清静也。阳气者，肥腠理而司开合也。

阳气开合不利，寒气入据枢要则生大痿。寒气陷脉为鼠痿之类漏泄，流连肉腠而有大患。寒气与五脏俞穴之气相化合，则是坎之邪险加临于神志，而为善畏惊骇。此卫阳失于合也。若卫阳失于开，则营气不从顺，逆于肉理不得归，则生痈肿。肺藏魄，主皮毛，魄汗者是肺气实而汗泄袭入之风邪，离之治于巽也，若汗出未尽，卫阳早闭，残留之风热闭郁在气穴之中，则为风瘡。风为百病之始，是天气最能乘虚而入者，赖卫阳闭拒之。若人能顺苍天之气清静而志意治，则五脏之精真随阳气而通畅交汇于肉腠，因时之序而调养之，病即无由入其腠理。病久传化，上下不并，并指交合。阳气蓄积，则阴不能和之，有格拒之势而当病死。阳气健运不息者，蓄积必是有隔塞，隔当急泻。

阳气如日运于天，反平旦、日中、日西三时而扰筋骨见雾露，则形无阳气以卫外，而受困窘衰薄。

阴者，坎、坤，故藏精而起亟，起亟，毫不迟疑地响应，如侍应，这是坎之隐伏、坤之顺承致役，臣下之道。阳者，离、乾，故卫外御寇而为固。阴不胜阳，脉流薄疾，轻浮不静止也，阳气相并盛实则狂，失理智冷静之阴也。阳不胜阴，则无正之者，无通使之者，各守其域而割据气争。九穴是五脏之精气外注门户，被蔽无使故不通。

风指八风之外邪。淫气，在内之不守正德之阴气也。风客淫气，外患合于内忧，是因阳气不秘之正之，故风能侵入。阴正则当藏精，不正则精气淫逸，风入消散之，故精亡佚。精为生之本，肝主生而无以为生，故伤肝。这就像人府库空了，资金链断了，做生意没了本钱。食气入胃，淫气于筋，肝伤筋疲，筋将不堪任使饱食之气，横倾懈卧，肠失筋束而纵弛，则溺于食而渐弛坠作痔。或因大饮，泽灭木，大过，肝木覆败不升，下壅故气反逆。强力是房事或劳作，肝已疲，不堪筋之动作，则摇及肾之根元，肾气伤则在上之高骨不能充养而坏。

以上言阳者卫外而为阴固之本，否则饮食劳作继而交伤其阴也。因生气通天，故阳密乃固，继而和其阴阳，则是圣人之治身。圣度，圣人之心意、法则。人们常毗阴向阳，则阳强阴弱，阳又不密而阴失守卫而伤，故阴气绝。精气生于阴阳之和合。

若阳不能秘守，则在外四时之气，更代而伤在内之五脏根本。露风者言天气之侵，寒热者阴阳之不调。春伤风，得时之邪，则为伏风疏泄于土，为洞泄。夏伤暑，秋天肺气收降而伏火抗拒，为痲瘧。秋伤湿，秋当燥收，伏湿内拒，气逆而咳；伏湿伤下，肝气不能升达而为痿厥。冬伤寒，至春火气当解寒冻，为伏寒所郁故为温病。

若阴不能平，则阴所资生之五味将偏害于五脏之气。酸入肝，酸收，故肝气实而收摄津液于肝，脾土弱而无津奉之，故脾气绝。咸入肾，咸软，故肾气实而软坚，大骨欲肾气养而坚，又被软化，故骨气疲于应付；肾气实而侮脾，肉失势软却不能结实，故短肌；肾水乘心，心气抑。甘入脾，甘缓，故脾气实而蒸湿，心气受湿不足燥之，则喘满；湿土盛而乘肾，肾受邪而见色黑，肾气欲作强而摆脱不了湿之萎靡，故不能平衡。苦入心，苦泄，故津泄而少，脾气不得津液以柔濡，胃气则得心火之助，又少脾气之濡化而厚壮。辛入肺，辛散，故肺金伐肝侮心而肝心所主之筋脉沮丧懈弛，筋脉不足摄行荣血以归阴，五脏不荣，精神于是化变消减。

金匱真言论篇第四

黄帝问曰：天有八风，经有五风，何谓？岐伯对曰：八风发邪以为经风，触五脏，邪气发病。所谓得四时之胜者，春胜长夏，长夏胜冬，冬胜夏，夏胜秋，秋胜春，所谓四时之胜也。

东风生于春，病在肝，俞在颈项；南风生于夏，病在心，俞在胸胁；西风生于秋，病在肺，俞在肩背；北风生于冬，病在肾，俞在腰股；中央为土，病在脾，俞在脊。故春气者，病在头；夏气者，病在脏；秋气者，病在肩背；冬气者，病在四肢。故春善病鼽衄，仲夏善病胸胁，长夏善病洞泄寒中，秋善病风疟，冬善病痹厥。故冬不按蹻，春不鼽衄。春不病颈项，仲夏不病胸胁，长夏不病洞泄寒中，秋不病风疟，冬不病痹厥，飧泄而汗出也。夫精者，身之本也。故藏于精者，春不病温。夏暑汗不出者，秋成风疟，此平人脉法也。

故曰：阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之，夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人身之脏腑中阴阳，则脏者为阴，腑者为阳。肝、心、脾、肺、肾，五脏皆为阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦，六腑皆为阳。所以欲知阴中之阴，阳中之阳者，何也？为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，皆视其所在，为施针石也。

故背为阳，阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也，阴中之阳，肝也；腹为阴，阴中之至阴，脾也。此皆阴阳表里，内外雌雄，相输应也。故以应天之阴阳也。

帝曰：五脏应四时，各有收受乎？

岐伯曰：有。东方青色，入通于肝，开窍于目，藏精于肝。其病发惊骇，其味酸，其类草木，其畜鸡，其谷麦，其应四时，上为岁星，是以春气在头也。其音角，其数八，是以知病之在筋也，其臭臊。南方赤色，入通于心，开窍于耳，藏于心，故病在五脏。其味苦，其类火，其畜羊，其谷黍，其应四时，上为荧惑星。是以知病之在脉也。其音徵，其数七，其臭焦。中央黄色，入通于脾，开窍于口，藏精于脾，故病在舌本。其味甘，其类土，其畜牛，其谷稷，其应四时，上为镇星。是以知病之在肉也。其音宫，其数五，其臭香。西方白色，

入通于肺，开窍于鼻，藏精于肺，故病背。其味辛，其类金，其畜马，其谷稻，其应四时，上为太白星。是以知病之在皮毛也。其音商，其数九，其臭腥。北方黑色，入通于肾，开窍于二阴，藏精于肾，故病在膝。其味咸，其类水，其畜彘，其谷豆，其应四时，上为辰星。是以知病之在骨也。其音羽，其数六，其臭腐。故善为脉者，谨察五脏六腑，一逆一从，阴阳表里，雌雄之纪，藏之心意，合心于精，非其人勿教，非其真勿授，是谓得道。

注解：

天有八风，八方之风。九宫八风，从天帝应时所居之方来则为实风，长养万物，从其冲后之方来则为虚邪之风，伤害万物。五脏地气之道，出于经隧，当按时令应于天之八纪。八风者，八纪之所宜。故经有五风，对于五脏而言只东南西北中之风也，经气与之相参。若八风有邪，入经触害于五脏，导致邪气发病，即所谓得四时正气之制克。例如肝应春当受东风，若东风兼有秋燥之邪气，则伤肝。

五风入经而触五脏，俞即风所入客之部位，在五脏之经脉与天气相汇之处。在春之时邪风入颈项而伐上升之肝气，兼有秋缩天气之意，故病在脑。在夏之时邪风入胸胁而伐受盛之心气，兼有冬缩地气之意，故病在脏。在秋之时邪风入肩背而伐浮溢之肺气，兼有夏减实之意，故病在肩背。在冬之时邪风入腰股而伐沉雄之肾气，兼有长夏属土而主四肢之意，故病在四肢。邪风挟胜克之天气与时令之气相搏结，故在各脏各部有相应病变。春有温气，得风燥而鼻子出血；仲夏有热气，得风寒而胸胁不利；长夏有湿气，得风寒而洞泄寒中；秋有凉气，得风热而有风瘡；冬有寒气，得风湿而四肢痹厥。五脏之精是身之根本，不可逆时令而使之受到伐害。因此若知顺应天时，则邪勿能害。冬不按跷，即其例也。若见痹厥而冬行按跷，则反为害。按跷是法脾土运于四肢，亦如冬之邪风，甚至会因在内闭藏之肾精发泄于外而致春天火盛不制鼻子出血。天之政，能生能害于地之德，德若能持，则能无咎。人能不病八风，是因五脏之精在内能持，八风之邪通过飧泄汗出而得排解。精之运转当如四时法则，春生夏长秋收冬藏，因此冬不藏精则春无肾精承制于火而病温，夏不盛长泄汗则难御秋收而病风瘡。精气从四时之正，是平人不病之脉法。

一日四分，亦如春夏秋冬四时。天分阴阳，人身亦分阴阳，与天相应，故从病时而知人身所病之阴阳。例如冬病，知其病在阴，因为阴中之阴也。推论之，则从发病之时及部位可知所病之阴阳，这是大明之法。

五脏之精应四时而有收受。五脏之数，肝八心七脾五肺九肾六，在地木火土金水之象。五方之地，有青赤黄白黑，即表所藏五方之精。目外鼓而凌虚，耳虚纳而内应，口含裹水谷气味，鼻呼吸天气，前后二阴以减泄地气，合于八七五九六虚实变运之意，故为五脏所开穴。酸收而实之为木，苦泄而虚之为火，甘缓而不动为土，辛散而溢之为金，咸软而溶之为水。东方寓始生之德，合于乾天万物资始，故春气在头。肝病发惊骇，因动止有变。巽为木，巽为鸡；羊为兑，燥性，火以燥之；坤为土，坤为牛；乾为金，乾为马；坎为水，坎为猪。此以性情而言五行之精。麦未熟时青，黍色赤，稷黄而甘，稻米白，豆味咸炒即黑。筋收束，脉容虚，肉柔顺，皮毛卫表，骨坚凝，合于艮八、兑七、五、离九、乾六。尿臊为水之所生，得火而减尽，故为木之嗅；物着火而焦；香有柔和之性，常因火而生，故为土之嗅；鱼腥在水则无，是水能减尽之，故为金之嗅；物变水而腐。

善于切脉的，通过脉象谨慎地察知人的五脏六腑，何者逆四时之理何者从四时之理；阴阳表里雌雄之纲纪是何状态；藏在自己的心意中，合心智于精微，不是足以受教的聪明人不要教导，不是有天真之德的人不要传授，这称为得道。不是载道之器而教授以道，是方圆

不相入，反生邪僻乱正也。

阴阳应象大论篇第五

黄帝曰：阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。故积阳为天，积阴为地。阴静阳躁，阳生阴长，阳杀阴藏，阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒，寒气生浊，热气生清。清气在下，则生飧泄；浊气在上，则生（月真）胀。此阴阳反作，病之逆从也。

故清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气。故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑。

水为阴，火为阳；阳为气，阴为味。味归形，形归气，气归精，精归化，精食气，形食味，化生精，气生形。味伤形，气伤精；精化为气，气伤于味。

阴味出下窍，阳气出上窍。味厚者为阴，薄为阴之阳。气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通。气薄则发泄，厚则发热。壮火之气衰，少火之气壮。壮火食气，气食少火。壮火散气，少火生气。

气味，辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴。

阴胜则阳病，阳胜则阴病。阳胜则热，阴胜则寒。重寒则热，重热则寒。寒伤形，热伤气。气伤痛，形伤肿。故先痛而后肿者，气伤形也，先肿而后痛者，形伤气也。

风胜则动，热胜则肿，燥胜则干，寒胜则浮，湿胜则濡泻。

天有四时五行，以生长收藏，以生寒暑燥湿风。人有五脏化五气，以生喜怒悲忧恐。故喜怒伤气，寒暑伤形。暴怒伤阴，暴喜伤阳。厥气上行，满脉去形。喜怒不节，寒暑过度，生乃不固。故重阴必阳，重阳必阴。

故曰：冬伤于寒，春必温病；春伤于风，夏生飧泄；夏伤于暑，秋必痄疰；秋伤于湿，冬生咳嗽。

帝曰：余闻上古圣人，论理人形，列别脏腑，端络经脉，会通六合，各从其经，气穴所发，各有处名，溪谷属骨，皆有所起。分部逆从，各有条理。四时阴阳，尽有经纪。外内之应，皆有表里，其信然乎。

岐伯对曰：

东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。其在天为玄，在人为道，在地为化。化生五味，道生智，玄生神，神在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝。在色为苍，在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒。怒伤肝，悲胜怒，风伤筋，燥胜风，酸伤筋，辛胜酸。

南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生血，血生脾，心主舌。其在天为热，在地为火，在体为脉，在脏为心，在色为赤，在音为征，在声为笑，在变动为忧，在窍为舌，在味为苦，在志为喜。喜伤心，恐胜喜，热伤气，寒胜热，苦伤气，咸胜苦。

中央生湿，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺脾主口。其在天为湿，在地为土，在体为肉，在脏为脾，在色为黄，在音为宫，在声为歌，在变动为哕，在窍为口，在味为甘，在志为思。思伤脾，怒胜思，湿伤肉，风胜湿，甘伤肉，酸胜甘。

西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，肺生皮毛，皮毛在肾，肺主鼻。其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在脏为肺，在色为白，在音为商，在声为哭，在变动为咳，在窍为鼻，在味为辛，在志为忧。忧伤肺，喜胜忧，热伤皮毛，寒胜热，辛伤皮毛，苦胜辛。

北方生寒，寒生水，水生咸，咸生肾，肾生骨髓，髓生肝，肾主耳。其在天为寒，在地为水，在体为骨，在脏为肾，在色为黑，在音为羽，在声为呻，在变动为栗，在窍为耳，在

味为咸，在志为恐。恐伤肾，思胜恐，寒伤血，燥胜寒，咸伤血，甘胜咸。

故曰：天地者，万物之上下也；阴阳者，血气之男女也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆也；阴阳者，万物之能始也。

故曰：阴在内，阳之守也，阳在外，阴之使也。

帝曰：法阴阳奈何？

岐伯曰：阳盛则身热，腠理闭，喘粗为之俛仰，汗不出而热，齿干，以烦冤腹满死，能冬不能夏。阴胜则身寒，汗出身长清，数栗而寒，寒则厥，厥则腹满死，能夏不能冬。此阴阳更胜之变，病之形能也。

帝曰：调此二者，奈何？

岐伯曰：能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰之节也。年四十，而阴气自半也，起居衰矣。年五十，体重，耳目不聪明矣。年六十，阴痿，气大衰，九窍不利，下虚上实，涕泣俱出矣。

故曰：知之则强，不知则老，故同出而名异耳。智者察同，愚者察异，愚者不足，智者有余，有余而耳目聪明，身体强健，老者复壮，壮者益治。是以圣人为无为之事，乐恬憺之能，从欲快志于虚无之守，故寿命无穷，与天地终，此圣人之治身也。

天不足西北，故西北方阴也，而人右耳目不如左明也。地不满东南，故东南方阳也，而人左手足不如右强也。

帝曰：何以然？

岐伯曰：东方阳也，阳者其精并于上，并于上则上明而下虚，故使耳目聪明而手足不便。西方阴也，阴者其精并于下，并于下则下盛而上虚，故其耳目不聪明而手足便也。故俱感于邪，其在上则右甚，在下则左甚，此天地阴阳所不能全也，故邪居之。

故天有精，地有形，天有八纪，地有五里，故能为万物之父母。清阳上天，浊阴归地，是故天地之动静，神明为之纲纪，故能以生长收藏，终而复始。惟贤人上配天以养头，下象地以养足，中傍人事以养五脏。

天气通于肺，地气通于膈，风气通于肝，雷气通于心，谷气通于脾，雨气通于肾。六经为川，肠胃为海，九窍为水注之气。

以天地为之阴阳，阳之汗以天地之雨名之；阳之气以天地之疾风名之。暴气象雷，逆气象阳。

故治不法天之纪，不用地之理，则灾害至矣。故邪风之至，疾如风雨，故善治者治皮毛，其次治肌肤，其次治筋脉，其次治六腑，其次治五脏。治五脏者，半死半生也。

故天之邪气感，则害人五脏；水谷之寒热感，则害于六腑；地之湿气感，则害皮肉筋脉。故善用针者，从阴引阳，从阳引阴，以右治左，以左治右，以我知彼，以表知里，以观过与不及之理，见微得过，用之不殆。

善诊者，察色按脉，先别阴阳，审清浊而知部分；视喘息，听音声，而知所苦；观权衡规矩，而知病所主；按尺寸，观浮沉滑涩，而知病所生。以治无过，以诊则不失矣。

故曰：病之始起也，可刺而已；其盛，可待衰而已。故因其轻而扬之，因其重而减之，因其衰而彰之。形不足者，温之以气；精不足者，补之以味。其高者，因而越之；其下者，引而竭之；中满者，泻之于内。其有邪者，渍形以为汗；其在皮者，汗而发之；其慄悍者，按而收之，其实者，散而泻之。审其阴阳，以别柔刚。阳病治阴，阴病治阳。定其血气，各守其乡。血实宜决之，气虚宜掣引之。

注解：

神明之府，府为寓治之所，天地之动静有神明为纲纪以协理阴阳。人之神亦如帝巡于八宫而寄治于奇经八脉。阴阳者，万变之根本，治病必探求之，至此方可穷理尽性。阳躁阴静，是离火坎水的性情不同。春夏应天气之健运，春躁夏静，故春生夏长；秋冬应地气之敛凝，秋躁冬静，故秋杀冬藏。天地者乾坤也，阴阳之兆坎离也，可见春为乾中之离，夏为乾中之坎，秋为坤中之离，冬为坤中之坎，正应四季之阴阳，春应阳兆故为少阳、夏应天气故为太阳、秋应地气故为太阴、冬应阴兆故为少阴。物极则变，是道也，道即阴阳之流转。寒热是阴阳之征兆。寒降热升，故寒气生浊，热气生清。清阳走外上，浊阴走里下。如清气在下，则不能裹藏而飧泄；如浊气在上，则不能健运而壅滞胃胀。人身之运转一如天地间阴阳之气交流变化。

水为阴，火为阳，坎离为阴阳之兆。故温升之气为阳，润降之味为阴。精为天，形为地，天地水火相互离合。味归形，是坎以合坤；形归气，是坤以应离；气归精，是离以合乾；精归化，是乾以应坎。化生五味，化生精，精应天象是乾得坎之并也。如水分子 H_2O ，使生物得到氢元素之用。味之不和可伤形，如水毁田地；气之不和可伤精，如火污大气。精可化为气，精当藏于阴，若阳强不能密，如房事过度，则精化为气，即所谓离为乾卦。气可伤于味，离与坎不相济而水灭火也。此四者言气味精形投和则相生，不和则交相害。阳升阴降，在人有气味之分应。气为离，是地气因少阳所化，故甘温益气，甘应地土，温则少阳用事。若得少火之温，则助益于地气之化；若得壮火之猛，则劫掠于气化，因地气已为火所穷竭。因此壮火之病不可益气，是火上浇油。甘温除大热，指的是因阴亏而燥热一时相逢所致大热，则当益地气而匹之，以坤平离也。

天气之邪所中必因于虚，天气阳气阴气三气造化也。阴胜则阳弱受邪，故阳病而寒；阳胜而阴弱受邪，故阴病而热。形气者，人身外内之阴阳也，形在外属阴而气在内属阳，成形气之相交流。寒为阴，故伤阳而归形；热为阳，故伤阴而归气。气伤则形有不通而痛，形伤则气有壅滞而肿。风热湿燥寒之天气，为人之邪淫则有相应病状，例如风胜则动。五脏情志之变也能自伤。喜怒不节则伤内之气，寒暑不固则伤外之形。暴怒震也，为阴出之阳故伤阴气，暴喜兑也，为阳入之阴故伤阳气。人伤于七情六淫也。

重阴必阳，重阳必阴。冬伤寒，冬与寒气相合而重阴也，故春当温病，显阳兆之热。春伤风，重阳之温风，故夏当飧泄，显阴兆之凉湿。夏伤暑，重阳也，秋当显阴兆之寒而致疟症。秋伤湿，重阴之凉湿，冬当显阳兆之温风而致咳嗽。

其在天为玄，在人为道，在地为化。化生味，道生智，玄生神。其是承上句指这一序列的衍生变化。玄意为无中生有，本初始生之乾德。《老子》云：“无，名万物之始；有，名万物之母。此两者同出而异名，同谓之玄”。道意为阴阳之变化。化意为载养运化，资生之坤德。神意为信息、意愿。“神者，妙万物而为言”。后面所说的神之不同现象，都是应此信息、意愿所派生所类属的。

肝有艮、震，止而动变，故怒；心有坤、兑，得众而悦言，故喜；脾居中朝八风而备化，故思；肺有巽、离，摇摆不定而悬望，故忧；肾有乾、坎，争胜而遇险，故恐。在声木为呼，火为笑，土为歌，金为哭，水为呻，因声之透达、明快、舒缓、凄楚、隐伏而德不同。在变动为握，逆于木之伸展，应于手、筋；在变动为忧，逆于火之明达，应于神；在变动为哕，逆于土之安载，应于胃；在变动为咳，逆于金之收降，应于肺气；在变动为栗，逆于水之静蛰，应于骨。

乾知大始，坤以简能，乾坤为阴阳之大象，故曰能始。阴阳者，血气之男女也。血气相将，犹男女相伴，男子血多，女子气多，男子体阴而用阳，女子体阳而用阴。阴阳以男女喻之，表示不即不离，相须相用。

阳胜则阳充斥卫表而腠理闭，阴不足以濡之而汗不出。喘粗，若运动时有热而气不平，

阳胜之状。为呼吸而俯仰，欲阳不充塞于上而利天气之出入也。齿干，是阴液枯也。阳胜极格拒于阴，躁动不得安静故烦冤，地气不传化故腹满，则当死。

七损八益。七为兑泽，八为艮山，泽损而山益，一损阴益阳，一损阳益阴，故能调和于阴阳。此心法之调治也。不知摄心御神，和平于阴阳，则早衰。天干以十为数，杂以阴阳六节变迁，知形气之变化。人从少至太，是气先在下后在上，故依主气六步之理变迁。四十岁，厥阴、少阴及少阳与太阴交互之位已罢，阴气已过当机之时，故只剩不足半数，赖配对之阳气相扶持；动止之气已不足，故起居衰。五十岁阳明已罢而太阴衰，足太阴脾经衰故身体重、耳目不明。六十岁太阳已罢而少阴衰，足少阴肾经衰故阴痿；九窍为人身响应于天气，至阴虚则天气竭故九窍不利；精竭根本败故气大衰；阴气衰败，故上实下虚；少阴坎象之精衰于上故涕泣出。知和阴阳则强，不知则老。阴阳同根而两分，相须而用，如生死夫妻，兴衰与共，孤则不存。智者察同，知同根也，故中国古人智；愚者察异，唯见分歧也，故当今知识分子愚蠢。智者精神常不欲分而有余，愚者精神处处耗分而不足。圣人阴平阳秘，艮、兑相感而和合，内有守而外恬淡也。

西北为艮，东南为兑。山高而天气之虚不足，故星辰往焉；泽深而地气之实不足，故潦水归焉。以人应先天八卦图，西北天气不足故耳目不明；东南地气不足故手足不便。

天有八纪，后天八卦帝之纪也；地有五里，五行主中也。母为根本，河图也，父为主宰，洛书也，河图洛书即万物所禀。天地之动静，太一与五方之神祇所经纬也。形精之交往，则人神与五脏之气为之纲纪。天地间有三阴三阳、五运六气交流，故人有三阴三阳之经，有五脏六腑而成交流。因此上养头以清净光明，下养足以厚实安稳，中养情志以应天顺人随时变化。肠胃为海，六经为川，九窍为水注之气。海行云气而注百川，九窍皆津液所通。天气为乾，合德于金，故通于肺；地气为坤，闭藏而能受纳，故通于嗝；风为巽，合德于木，故通于肝；雷为震，合德于相火，故通于心；谷气氤氲，合德于土湿，故通于脾；雨为坎，合德于水，故通于肾。以天地之象比人之阴阳，阳之汗，以雨比之，天施而雨，阳施而汗；阳之气，以风比之，天运以风，阳运以气。暴气如雷，逆气象阳，亦如天地间暴戾僭逆之变。人身与天地悉似，阴阳之象皆可近取诸身而远取诸天地万物也。为治必须取法河图洛书天地之理。治病到了五脏之时，已经半死半生，不能必活，因为纲纪败坏之故。天之邪气感则害人之精，故藏精之五脏受病；地之湿气感则害人之形，故皮肉筋脉之形骸受病；水谷之寒热感则害人之气化，故传化之六腑受病。

权衡规矩，指上下之虚实、内外之倾移。权，秤砣；横，秤杆；规，圆规；矩，方矩。气在秋浮张于上如衡，气在冬沉凝于下如权。气在春地气增长天气减退则见地之方，气盛于内；气在夏地气减而并于天气则见天之圆，气盛于外。圆方者，天地之性情，由其内外之倾移而知阴阳之气增减也。具体怎样观察则我不知。

病始起，可以诛治，因正气尚强，其初易散也，微则夺之；其盛可待衰而已，避其锋芒，击其惰归，待其势衰之时而图之，盛则从之。因其衰而彰之，彰明其罪，不使藏奸，例如药用善后之方以兴正气除余邪。形不足，地之竭也，因形归气、气生形，温之以气，以助地之承化；精不足，天之乏也，因精归化、化生精，补之以味，以助天之媾生。渍形以为汗，药浴也。审其阴阳，以别柔刚。阴阳者，天之道，刚柔者，地之道，天统乎地，故先别阴阳再别太少，参合天地之道知犯何逆。阳胜则阴病，阴胜则阳病，治其胜者而不治病者，从阴引阳，从阳引阴，以阴阳表里上下雌雄相输应之理而治之。治病求本，不是见病治病。若阳病治阳，则阳弱有邪而扰其真，是“代大匠斫，鲜有不伤其手者也”。定其血气，使各守其应处之域，按阴阳太少的正常部署而运转。血实宜决口而泻之，气虚宜掣引而鼓充之。

阴阳离合篇第六

黄帝问曰：余闻天为阳，地为阴，日为阳，月为阴。大小月三百六十日成一岁，人亦应之。今三阴三阳不应阴阳，其故何也？

岐伯对曰：阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。天覆地载，万物方生。未出地者，命曰阴处，名曰阴中之阴；则出地者，命曰阴中之阳。阳予之正，阴为之主。故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬。失常则天地四塞。阴阳之变，其在人者，亦数之可数。

帝曰：愿闻三阴三阳之离合也。

岐伯曰：圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲。太冲之地，名曰少阴；少阴之上，名曰太阳。太阳根起于至阴，结于命门，名曰阴中之阳。中身而上名曰广明，广明之下名曰太阴，太阴之前，名曰阳明。阳明根起于厉兑，名曰阴中之阳。厥阴之表，名曰少阳。少阳根起于窍阴，名曰阴中之少阳。

是故三阳之离合也：太阳为开，阳明为阖，少阳为枢。三经者，不得相失也，搏而勿浮，命曰一阳。

帝曰：愿闻三阴？

岐伯曰：外者为阳，内者为阴。然则中为阴，其冲在下，名曰太阴，太阴根起于隐白，名曰阴中之阴。太阴之后，名曰少阴，少阴根起于涌泉，名曰阴中之少阴。少阴之前，名曰厥阴，厥阴根起于大敦，阴之绝阳，名曰阴之绝阴。

是故三阴之离合也，太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢。三经者不得相失也，搏而勿沉，名曰一阴。

阴阳（雩重）（雩重），积传为一周，气里形表，而为相成也。

注解：

天地之间，有太阳天、太阴地、少阳日、少阴月四象之代表即可言之，如今三阴三阳，与此二分之法不应，为何？阴阳用来列分，可以推演无穷，而旨要却是一致的。例如腰以上应天，腰以下应地，则因日经天、月纬地，故手有十指以应十天干十日，足有十二经脉以应十二地支十二月。日者火也，故手经躁而气多也；月者水也，故足经静而血多也。如用此旨要来察万物，生灵皆因天覆地载而生于天地间，未出地者，阴中之阴，出地者，阴中之阳，根于阴而向阳也，故阳为引导而阴为根本。正因有此阴阳关系，才会生长收藏因于春夏秋冬。四季是阴阳之变迁，春则从阴出阳，夏则离阴之阳，秋则从阳入阴，冬则离阳之阴，故成生长收藏。因此阴阳转枢流衍失常，则天地升降出入之机就四塞了。若对于人而论阴阳之变，则以三才作分，其变列分为六，六爻、六子皆此义，故言三阴三阳。人处天地气交之中，天气有太阳、少阴，地气有太阴、少阳，少阳升而与太阳合为阳明，犹如日丽于天，少阴降而与太阴交为厥阴，犹如月绕于地，故三阴三阳之象罗列于气交，在人相应有三阴三阳之经脉部署，流转一身。

阴阳在人分而言之则为三阴三阳，合而言之则一阴一阳而已。这一阴一阳应于人身具体是如何离则为三阴三阳、合则为一阴一阳的呢？我们需要先知道三阴三阳在人身部的部署。圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲。为何要说圣人南面而立，这是圣人向明而治以分定阴阳之意。圣人，得中正和平之气者，立有分天地上下之义，南面热为阳兆，北面寒为阴兆，南向而立，阴阳处于没有偏倾的状态。坐北朝南，向明而治，亦如太一之治众星也。相见乎离，

前为广明，离所在也；后为太冲，坎所在也。广有空阔之天象，南方在前是离明主于乾域也，故曰广明。冲者，冲脉也，阴血所寓。太有凝实之意，北方坤域地实之象，是坎所主，故曰太冲。太冲所在之地，有经脉名为少阴，应此坎象幽泉。太阳的特征是在上，故对少阴而言上下。命门者，两目也。名曰阴中之阳，因少阴为其根本，自下而出于上，出地受天也。在人身前再以上下分，则广明为中身以上，应天象之见也，在地表上。故广明之下，太阴之地，地表所在也。阳明与太阴相配，阳明的特征是向明而当在前，故对太阴而言前后。太阴为其根本，自后而出于前，如破地表障蔽而受光明，故名阴中之阳。厥阴的特征是阳极衰微，当在里而处幽，故少阳对之而言表里。厥阴为其根本，自里而出于表，离幽暗而向明处于将出未出之间，故名阴中之少阳。太阳是阳气离地而应天，故为开；阳明是阳气为地稽留，如人在地表受明也，故为合；少阳是阳气在地中欲出动也，故为枢。开合枢应天人地三才及阴阳运行之义。阳气当上而卫外也。三阳有开有合有枢，相辅相成，故三经不得相失，其气搏动于中而不欲浮，就是致治的、相和合的一阳之气，与阳秘类也。

外为阳所辖，内为阴所资。太阴是地表之气，在中间之位，所以说中为阴，其冲在下。冲者阴血之原也，如地有泉源。少阴之象近暗远明，故在太阴之后。厥阴阳极衰，二阴交合处，故当在少阴之前而居于幽暗之内，与阳隔绝而不往来，故名阴之绝阴。阴气敛固于内，当因阳而运，如地应于日、月禀日光。太阴为地表在前资奉于阳，故太阴为开，阴气外滋也；厥阴在后又在内处幽绝阳，故为合，阴气内守也；少阴在后，如泉源水脉贯串地之表里，故为枢，阴气出入交流之枢纽也。离则为三阴，合则为致一之阴，与阴平类也。

人有上下，分应天地乾坤；人有前后，分应明暗离坎；人有表里，分应阴阳出入。离为阳明之象，坎为少阴之象。故阳明在前，少阴在后。太阳与少阴配对，故太阳也在后，为少阴之上。厥阴在最里面，少阳在表而行体侧。这里分阴阳，先以出地与否作分，再以特征作分。腹为地，头为天，足三阴在腹，未出地也；足三阳在头，出地受天气也。上下前后表里井井有法，皆寓三阴三阳之义。经脉所行以及穴位也是根据阴阳的原理分析出来的，这里面有大学问，从信息角度甚至能够精密推导出经脉巡行部位以及穴位统辖的意义。

三阴三阳的部署知道了，再参照三阴三阳的性情，也就可以知道其离合了。阳明阳气极盛阴气极衰，处在前面而向明，善于毗阴向阳，故为阳之合。厥阴阳气极衰，处在最里面而幽暗，因此其意与阳相绝而不往来，故为阴之合。太阳阳极而当生阴，处在后面坎之阴域，因此其意与阴往来，是欲与阴往来也，故为阳之开。太阴阴极而当生阳，处在接近离之阳域，因此其意与阳往来，是欲与阳往来也，故为阴之开。少阳配于地气而又为阳性，处在前后之间，因此其意既可与阴往来，又可绝阴向阳，故名少阳，少者柔而志意不定。少阴配于天气而又为阴性，处在后，因此其意既可与阳往来，又可守其阴志，故名少阴，志意守而不执也。开合枢之义本于此。如果配合无间，不浮不沉，合而仍为一阴一阳之运。

阴阳不即不离，互有往来，积合为一而又传分为三，一周于身，使形气表里相辅相成。

阴阳别论篇第七

黄帝问曰：人有四经、十二从，何谓？

岐伯对曰：四经应四时；十二从应十二月；十二月应十二脉。

脉有阴阳，知阳者知阴，知阴者知阳。凡阳有五，五五二十五阳。所谓阴者，真脏也。见则为败，败必死也。所谓阳者，胃脘之阳也。别于阳者，知病处也，别于阴者，知死生之期。三阳在头，三阴在手，所谓一也。别于阳者，知病忌时，别于阴者，知死生之期。谨熟阴阳，无与众谋。

所谓阴阳者，去者为阴，至者为阳，静者为阴，动者为阳，迟者为阴，数者为阳。

凡持真脉之藏脉者，肝主悬绝急，十八日死；心至悬绝，九日死；肺至悬绝，十二日死；肾至悬绝，七日死；脾至悬绝，四日死。

曰：二阳之病发心脾，有不得隐曲，女子不月；其传为风消，其传为息贲者，死不治。

曰：三阳为病发寒热，下为痈肿，及为痿厥，牖（犷胃）；其传为索泽，其传为（犷頰）疝。

曰：一阳发病，少气，善咳，善泄；其传为心掣，其传为隔。

二阳一阴发病，主惊骇、背痛、善噫、善欠，名曰风厥。

二阴一阳发病，善胀、心满善气。

三阴三阳发病，为偏枯痿易，四肢不举。

鼓一阳曰钩，鼓一阴曰毛，鼓阳胜急曰弦，鼓阳至而绝曰石，阴阳相过曰溜。

阴争于内，阳扰于外，魄汗未藏，四逆而起，起则熏肺，使人喘鸣。

阴之所生，和本曰和。

是故刚与刚，阳气破散，阴气乃消亡。淖则刚柔不和，经气乃绝。死阴之属，不过三日而死，生阳之属，不过四日而死。所谓生阳死阴者，肝之心谓之生阳，心之肺谓之死阴，肺之肾谓之重阴，肾之脾谓之辟阴，死不治。

结阳者，肿四支。结阴者，便血一升，再结二升，三结三升。阴阳结斜，多阴少阳曰石水，少腹胀。二阳结，谓之消。三阳结，谓之隔。三阴结，谓之水。一阴一阳结，谓之喉痹。阴搏阳别，谓之有子。阴阳虚，肠澼死。阳加于阴，谓之汗。阴虚阳搏，谓之崩。三阴俱搏，二十日夜半死；二阴俱搏，十三日夕时死；一阴俱搏，十日死；三阳搏且鼓，三日死；三阴三阳俱搏，心腹满，发尽不得隐曲，五日死；二阳俱搏，其病温，死不治，不过十日死。

注解：

人有四经十二从，以应天地间阴阳之象。经是主持之意，从是从奉之意，因此四经指人的头、肩背、胸胁、腰腹四部所构成的主干，十二从指手足十二肢节的旁支。四部应四时之象，春气在头，夏气在胸胁，秋气在肩背，冬气在腰腹。十二肢节是血气流注所之，故应十二月之周旋。十二月之阴阳变化应十二种脉象。

脉有阴阳之不同，知道阴脉就知道阳脉，知道阳脉就知道阴脉，因二者是相对立相依存的。人脉阴阳之原，是五脏之阴气与胃之阳气。五脏得胃气有五种脉象，肝脉微弦、心脉微洪、脾脉微缓、肺脉微濇、肾脉微沉，即五阳脉。与应四时当值之脉象合，则有二十五种，如春时之肝脉微弦而长，春时之心脉微弦而洪。若辨别其无胃气相和之脉，就是有阴无阳的真脏脉，表示脏真失去阳和生气，则可知其死生之期。若辨别其是何种阳脉，则知其病处，因四时五脏之气各有部主，如心肺主上肝肾主下等。从脉阴阳之本原归于五脏与胃气，从脉阴阳之标象则可分为三阴三阳。手三阳从手走头，足三阳从头走足，三阳可在头之人迎候之；足三阴从足走腹，手三阴从腹走手，三阴可在手之气口候之。阳分则为三阳，合则为一阳，汇总于头部人迎，胃气所之；阴分则为三阴，合则为一阴，汇总于手部气口，肺经合五脏气所之。指别于脉之阳象则知病忌时，因阳应于天时而有所盛衰之变，如日中阳气盛日入阳气闭等。指别于脉之阴象则知死生之期，如肝病起于春愈于夏甚于秋死于冬等。若气口得悬绝无根之真脏脉，只有阴之硬劲而无阳之软和，则知无胃气当死。死于何时，要看其脏所持精真之数。心有二、七，总为九。肾有一、六，总为七。水火为人阴阳之原，一、二之生数性为坎、坤，故不离。肝有三、八，生数三为震，无胃土之五即生数竭而动出，肝中别有植木之

土十，故十八日终。肺有四、九，生数四为巽，无胃土之五即生数竭而逸散，肺中别有奉金之木三，故十二日终。脾土不用，别有土中生金之数四，故四日终。五脏共有大衍之数五十，而生养之者胃土之五，河图之数也。

脉有阴阳之象，分别三阴三阳，则有六种脉。至脉，脉气有迎指而来之意；去脉，逆指而去。阳浮充阴沉收。三阳为乾，二阴为坎，应此浮健、沉蛰之脉。一阳为震兼离，动而明象；一阴为巽兼坎，舒展而蛰为卧而静象。二阳为兑、离，悦言而附着，故为烦数之象；三阴为艮、坤，止而濡故为迟滞之象。依此六种脉即知阴阳对应之象。若出现六种脉，则知对应阴阳之经其阴阳受病，其气有病邪而实故见于脉。

若脉数，阳明病。阳明盛而燥气实。阳明通于心气而燥化，受制于太阴脾气之湿濡，阳明病故知心有邪热而脾弱。隐曲为大小便之类隐蔽委曲之事，需津液之溉泽。女子月事亦如海水之盛潮。若燥盛至于生风，风燥伤于脾，脾伤不能养肉而见肉消，则阳实极而死。若燥逆于肺，肺太阴受伤不能节制而见呼吸上贲，脾弱肺伤，阳明无匹而死。

若脉浮至，太阳病。太阳盛而寒气实。太阳御表而寒客之，故病寒热。太阳盛于上故上实下虚，故在下寒伤形而痈肿，失于雄健而痿，阳逆上有寒而厥，脚肚子有寒凝而酸痛。若太阳之邪寒入于血分，使血液不荣于表，则气色晦暗没有光泽。若从血分传及下之少阴，寒凝不能雄起，则为颓疝。

若脉动，少阳病。少阳盛而火气实。壮火食气，故少气。火熏肺故善咳。火动中土故泄。若相火从血分上合于君火，逆犯于心，则心气虚怯而掣动不安。若客于脾胃土中，得热即必逆动，致使饮食入即还出，即为膈塞。

三阴脉不得纯见，必须兼有阳象之脉，否则就是真脏脉了。阴若病，则对应之阳亦失德，阴为根本，阳为枝叶，根本有病枝叶憔悴。三阴三阳有相对之象，天地、昼夜、日月之相对，即太阳与太阴、阳明与厥阴、少阳与少阴也。

若脉静而兼数，厥阴盛故风为患而害于阳明。得风险之入而不能卫之，故为惊骇。风寒害于阳合之域，故背痛不宜。阳明胃气失常又有风扰动，故为噫气。欲从内前出散其风，故为欠伸。

若脉沉去而兼动，少阴盛故热为患而害于少阳。下有热而不能决渫，故气壅善胀、心满叹气。

若脉迟而兼浮至，太阴盛故湿为患而害于太阳。在表湿阻而失水润泽，故为偏枯失养。肌肉受湿所濡而失雄健，故痿弃不能用力。四肢是脾所主，脾法天地而生万物，四肢患湿失健故不能举。

五脏之脉，肝弦、心钩、脾溜、肺毛、肾石。肝有艮、震，止而动，故为弦脉触指弹动之象。在春阳要消解于阴，故鼓阳胜急。心有坤、兑，含而悦，故为钩脉触指钩引之象。在仲夏阳要外出丽天，故鼓一阳而见动。脾数为五，虚实和合无形之界，故为溜脉之触指滑溜象。长夏阴阳和化，故阴阳相过往来。肺有巽、离，舒而浮披，故为毛脉触指浮软之象。在秋阴要入伏，故鼓一阴而见静。肾有乾、坎，健而陷，故为石脉触指坚凝之象。在冬阴要蛰闭于阳，故鼓阳至而绝。

阴争于内，无阳正之；阳扰于外，无阴安之。阴阳不相和合往来，则会肺气热出汗，四肢厥逆，四肢阳气逆上熏肺喘鸣。五脏阴气所滋生的和合往来于五脏的根本称为和。如同树枝和于树根。所生与所本应当阴阳刚柔相般配。若刚与刚相配，则不相和而相敌，于是阳气破散，阳失守阴亦消亡。淖是如烂泥一样柔软，柔与柔相配，则阴不化生而经气绝。因此，若得肝之弦脉而变生心之钩脉，是少阳生太阳，都是阳而阴向衰，则能升之阴不过四日发尽而死；若得心之钩脉变生肺之毛脉，是太阳生太阴，都是刚，则能敛之阳不过三日动尽而死；若肺之毛脉变生肾之石脉，是太阴生少阴，都是阴而阳向衰，则重阴死；若肾之石脉变生脾之溜脉，是少阴生至阴，都是阴而所蛰皆化，则藏精化辟而死。

结是脉有止结之象。结脉意味着对应的阴阳之血气有所留碍。四肢是诸阳之本，阳有留碍，故肿四肢。阴为血，血留碍于内故便血，随阴所结之脉象不同，阴血留碍亦有多少。斜指不正，有所偏倚，看偏结于什么，后面分说三阴三阳之不同，统为一句。多阴少阳言乎脉象阴多阳少，阴聚于下而结，故为石水、少腹肿。阳明有留碍，阳盛又津液不敷布故肉消。太阳有留碍，阳气壮而不运，故食不入。太阴有留碍，湿积而为水。厥阴少阳有留碍，厥阴少阳之性是相助益而破结的，结则必有所阻于二经所合之处故喉痹。

兼有搏象之脉与结脉正好相反，不是止结，而是动奋。阴搏阳别，阴指气口之脉，阳指人迎之脉，后世则以尺寸代之。阴有搏脉另外还别有一个阳脉，则为有子。阴阳皆虚，又水谷不留，则竭生机。阴得阳脉则有汗。阴脉虚而阳脉搏，则有血崩。结脉意味着受阴顽留碍，搏脉意味着受阳亢动泄。若二手之脉俱搏，则相应阴阳之气泄越而死。太阴俱搏，其两手之脉皆迟而搏，太阴所关联之脏脾肺，太阴应地气之数十，夜半太阴当机而不能极，故死于二十日夜半。少阴俱搏，其两手之脉皆沉隐而搏，少阴所关联之脏心肾，心之成数六、肾之成数七共十三，天生地成，故阴对应成数，夕时少阴当机而不能极，故死于十三日夕时。厥阴俱搏，其两手之脉皆静而搏，厥阴之脏肝木根于地气之数十，故死于十日平旦。太阳俱搏且有鼓起之象，其两手之脉皆浮鼓而搏，是阳在浮脱，则是太阳所关联肾水之生数一、手太阳所关联火之生数二用尽而脱。三阴三阳俱搏，其两手之脉皆迟浮而搏，实际上是一阳之邪在中搏动之极而害脾，脾转枢其邪于表，脾法天地而生万物，今天地俱伤知脾当竭，故心腹满而阴所含载发尽，津液枯竭不能大小便，脾土之生数五尽则死。阳明俱搏，其两手之脉皆数而搏，阳盛极而阴不能匹，故病温。不过十日，最多至阴之数十用尽而无匹。

灵兰秘典论篇第八

黄帝问曰：愿闻十二脏之相使，贵贱何如？

岐伯对曰：悉乎哉问也。请遂言之！

心者，君主之官也，神明出焉。肺者，相傅之官，治节出焉。肝者，将军之官，谋虑出焉。胆者，中正之官，决断出焉。膻中者，臣使之官，喜乐出焉。脾胃者，仓廪之官，五味出焉。大肠者，传道之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉。肾者，作强之官，伎巧出焉。三焦者，决渎之官，水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。

凡此十二官者，不得相失也。故主明则下安，以此养生则寿，殁世不殆，以为天下则大昌。主不明则十二官危，使道闭塞而不通，形乃大伤，以此养生则殃，以为天下者，其宗大危，戒之戒之。

至道在微，变化无穷，孰知其原。窘乎哉，消者瞿瞿，孰知其要。冥冥之当，孰者为良。恍惚之数，生于毫厘，毫厘之数，起于度量，千之万之，可以益大，推之大之，其形乃制。

黄帝曰：善哉，余闻精光之道，大圣之业，而宣明大道，非齐戒择吉日不敢受也。黄帝乃择吉日良兆，而藏灵兰之室，以传保焉。

注解：

十二脏腑统治形体，故以十二官职统治众庶来比拟之。五脏应在地五行之形，六腑应在天六气之传化。五脏六腑有经脉为其政使。

肾寓坎、乾。坎为劳归，乾为奋斗，劳而健，故为作强之官。少阴本气为热为离。明于劳健而相济，故言技巧出焉。

肝寓震、艮。震为动决，艮为戒止，约束于动，故为将军之官。厥阴本气为风为巽。动止之间进退消息，故言谋虑出焉。

肺寓巽、离。巽为洁齐，离为明，明而齐之，故为相传之官。相是辅相，传是传授。太阴本气为湿为艮。洁齐而文明，以受规矩，故言治节出焉。

心寓坤、兑。坤为众，兑为悦言，得众而言令，故为君主之官。少阴本气为热为离。怀幽德而能显象见言，故言神明出焉。神者，妙万物而为言。

脾寓五、十。五为中宫，朝八风而转枢，十为虚空，广纳众象，故为谏议之官。太阴本气为湿为艮。兼顾八方，冷静处之，故言智周出焉。

胃是湿气所化，湿为艮为积为门禁。阳明本气为燥为兑。积聚有禁而干燥之，故为仓廩之官；本于脾土所生而见于口舌，故言五味出焉。

膻中即心包，是相火所居，火为震为动为行出。厥阴本气为风为巽为入为使。出入而为使，故为臣使之官；本于心气所生而宣达之，心为喜悦，故言喜乐出焉。

胆是风气所化，风为巽为进退。少阳本气为相火为震为守位之纪。进退而动不失位，故为中正之官；本于肝木所生而决躁，肝为谋虑，故言决断出焉。

三焦是火气所化，火为震为雷为龙为动为行出。少阳本气为相火为震。龙雷动而行雨，故为决渎之官，水道出焉。

膀胱是寒气所化，寒为坎为水为地气缩结。太阳本气为寒为坎。因水而聚地气，故为州都之官；本于肾水所生而暗伏，故言津液藏焉，若气化解冻则能出。

小肠是热气所化，热为离为附丽。太阳本气为寒为坎为劳归为隐含。附而来归，故为受盛之官；本于心火所生而隐含精华，故言化物出焉。

大肠是燥气所化，燥为兑为悦言。阳明本气为燥为兑。悦于言语，故为传道之官；本于肺金所生而有悦情，肺为治节，故言变化出焉。

心为五脏六腑之大主，国有明君则昌，国有昏君则大危。如何才能明？若要明，须知于至道之原。对此至道方知自己智穷窘迫呀！精神消泯之人，常有所意会起而惊顾，然而有谁能知至道要旨呢？忧思以求合道者，又有谁能作良图呢？这都不足以为明呀。若是明者，神在恍惚之际而生微几之变，心即知之，如合于心中大略之度量，则起之大之，使神气足以制形。不能知几而度以至道，则明不可得。

六节藏象论篇第九

黄帝问焉：余闻天以六六之节，以成一岁，人以九九制会，计人亦有三百六十五节，以为天地久矣。不知其所谓也？

岐伯对曰：昭乎哉问也，请遂言之！夫六六之节，九九制会者，所以正天之度，气之数也。天度者，所以制日月之行也，气数者，所以纪化生之用也。天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；行有分纪，周有道理。日行一度，月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成岁，积气余而盈闰矣。立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣。

帝曰：余已闻天度矣。愿闻气数，何以合之？

岐伯曰：天以六六为节，地以九九制会，天有十日，日六竟而周甲，甲六覆而终岁，三百六十日法也。

夫自古通天者，生之本，本于阴阳。其气九州九窍，皆通乎天气。故其生五，其气三。

三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九。九分为九野，九野为九脏；故形脏四，神脏五，合为九脏以应之也。

帝曰：余已闻六六九九之会也，夫子言积气盈闰，愿闻何谓气？请夫子发蒙解惑焉。

岐伯曰：此上帝所秘，先师传之也。

帝曰：请遂闻之。

岐伯曰：五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治焉。五运相袭而皆治之，终期之日，周而复始，时立气布，如环无端，候亦同法。故曰不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。

帝曰：五运之始，如环无端，其太过不及如何？

岐伯曰：五气更立，各有所胜，盛虚之变，此其常也。

帝曰：平气何如？岐伯曰，无过者也。

帝曰：太过不及奈何？

岐伯曰：在经有也。

帝曰：何谓所胜？

岐伯曰：春胜长夏，长夏胜冬，冬胜夏，夏胜秋，秋胜春，所谓得五行时之胜，各以气命其脏。

帝曰：何以知其胜？

岐伯曰：求其至也，皆归始春，未至而至，此谓太过，则薄所不胜，而乘所胜也。命曰气淫。至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。所谓求其至者，气至之时也。谨候其时，气可与期，失时反候，五治不分，邪僻内生，工不能禁也。

帝曰：有不袭乎？

岐伯曰：苍天之气，不得无常也。气之不袭是谓非常，非常则变矣。

帝曰：非常而变奈何？

岐伯曰：变至则病，所胜则微，所不胜则甚。因而重感于邪则死矣，故非其时则微，当其时则甚也。

帝曰：善。余闻气合而有形，因变以正名。天地之运，阴阳之化，其于万物孰少孰多，可得闻乎？

岐伯曰：悉乎哉问也，天至广不可度，地至大不可量，大神灵问，请陈其方。草生五色，五色之变，不可胜视，草生五味，五味之美不可胜极，嗜欲不同，各有所通。天食人以五气，地食人以五味。五气入鼻，藏于心肺，上使五色修明，音声能彰；五味入口，藏于肠胃，味有所藏，以养五气，气和而生，津液相成，神乃自生。

帝曰：脏象何如？

岐伯曰：心者，生之本，神之变也；其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。肺者，气之本，魄之处也；其华在毛，其充在皮，为阳中之太阴，通于秋气。肾者，主蛰，封藏之本，精之处也；其华在发，其充在骨，为阴中之少阴，通于冬气。肝者，罢极之本，魂之居也；其华在爪，其充在筋，以生血气，其味酸，其色苍，此为阴中之少阳，通于春气。脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱者，仓廪之本，营之居也，名曰器，能化糟粕，转味而入出者也，其华在唇四白，其充在肌，其味甘，其色黄，此至阴之类，通于土气。凡十一脏，取决于胆也。

故人迎一盛病在少阳、二盛病在太阳、三盛病在阳明、四盛已上为格阳。寸口一盛病在厥阴、二盛病在少阴、三盛病在太阴、四盛已上为关阴。人迎与寸口俱盛四倍以上为关格。关格之脉，赢不能极于天地之精气，则死矣。

注解：

天以六六为节。天有十干十日，配阴阳各三变则六十日，一年中三阴三阳各王六十日，总三百六十日。就是以阴阳之变六，每一变再分六变。这是天法道，从先天八卦三阴三阳之法。人、地以九九制会，则是人法地、地法天，从后天八卦九野洛书之法。九野每一野亦再分九。这样细分基本说明了天地运化之理。六节之天度，是制定日月之行次的；九会之气数，是纲纪化生之运用的。以地球与北极星为参照，星系在天盘上周旋，如同磨在旋转，日月如蚂蚁在这个转动的磨盘上反向爬行。一昼夜日行 365 度之一度，月行在第十三度间，日行一周天为一年，月行一周天为二十九日有余，历法因此而制，以准确地知道天地日月的相对位置。一年三百六十五日有余，余数积累起来产生大小月与闰月制度。古人立木测影而推定之。天之六节，三阴三阳推移转变之法也，即所谓乾元“时乘六龙以御天”。日月是阴阳之兆，故当兆此阴阳之变趋，而有相应的位次。

一切地所载生的，都本于阴阳二气，通于天气，故其气三。天气、阳气、阴气这三气化合而成九野。九野分地，九州是东方之一野在地表再分为九也，如同人体表之九窍以通天也。在人应九野分为九脏，即三部九候所候也。上部天气为主，中部阳气为主，下部阴气为主。形脏四，头角、耳目、口齿、胸中，皆藏形气也；神脏五，肝心脾肺肾，皆藏精神也。中部心肺，应阳之化合于天气也；下部肝脾肾，应阴之化合于天气也。九野者，地之形制以应天也；九脏者，人之化生以法地应天也。其生五，五指五行，因天气有十干之精，与阴阳之象配偶而生成五行木火土金水之气质。如风气合厥阴而生木，木生酸，酸生肝，一个系列的衍生，总归于天气与阴阳之化合也。十二地支者三阴三阳也，十二地支合于十天干而化生万物，故言人悬命于天、合气于地也。悬命于天者，赖此天干之精来生演也；合气于地者，赖此地支之阴阳来禀化也。五行的生演及部署归于河图所主持，即所谓总统坤元也。后天八卦洛书之九野分布气数以化生，是坤元承天也，归于河图五行之主治。先天八卦三阴三阳天之六节则是太虚寥廓乾元之运也。天之六节犹如君主禅让，河图五行犹如一国之政治、经济、教育等五部，后天八卦犹如分域而官治。天之六节，规定日月行次，合天气及阴阳而成风热火湿燥寒六气之布化，分演于九野而生五行，归主于五运之治节，故人之脏象也是响应于六节之理，而平准于五脏之态势。

所谓气，即是天地间按时布化的信息以及与信息相合的生演之精。时立而气布。因时即表日月阴阳之推移，天气随之化合，而生演出一系列的物象。这种变化生生不息，各从于年运时运的五运所主治。五运相互承袭，又共同治理，周而复始。五运及五行者，即运行之状态、趋势、主导也。因为五运之年运有太过有不及，阴阳加临之六气也有盛衰不同，上下相召而损益彰，于是有虚实之所起。这是五运六气的范畴。每年之运皆立其气，其气有所胜有所不胜，若太过则如一年中五行之时胜而气淫，若不及则气迫。年运之太过与不及，不能仅仅依据天干是阳干还是阴干就确定，因其与天干地支以及是否照常承袭都相关联，例如有太乙天符之年，即是平气。关键是在立春前十五日气至之时以候之，若其气先至则太过而气淫，后至则不及而气迫。候是观于物候，不仅当从天气变化上看其主客司天之气的标信，而且当从物候上验证春之脚步。以此定论气淫气迫的基调而知五行盛虚之变。例如土运太过，则当年湿气所化之时必多，寒气所化之时则多挟雨湿。一年中时立气布，五运相袭而主治之，不得无常，非常而变至则病。若所变气象，应时之气胜之则病微，反被变气胜之则病甚。同理，变至之气非其所胜之时感之则病微，正当所胜之时感之则病甚。例如木气发郁，时气胜之风不猛烈则病微，时气反被其胜而见风行剽悍则病重；人感其邪也，在秋则微，在长夏则甚。

帝问阴阳之化对于万物谁多谁少之状。大神是岐伯尊帝之称。方者，情状也，大略也。

天食人以五气，臊焦香腥腐也。祭祀者以其气，鬼神受之。五味者，资养形骸也。心肺为阳，故受气也；肠胃等为至阴土气，故受味也。心荣色而华于面，故使五色修明；肺主声故使音声能彰。此人受气味而为阴阳之化状也。阴当资奉于阳，故五味藏于胃以养五气。神气为阳故言生，津液为阴故言成。人之嗜欲不同，各有所通，其化不齐。

以五脏之精应此阴阳之气化而生，则心应阳中之太阳，通于夏气；肺应阳中之太阴，通于秋气；肝应阴中之少阳，通于春气；肾应阴中之少阴，通于冬气；脾胃大小肠三焦膀胱应至阴，通于中土之气。大小肠三焦膀胱著土气而相于金、君火、相火、水也。凡十一脏取决于胆，因胆应立春，五运之太过不及皆归始春而判之。故胆气有余，则以某脏之气淫而立论；胆气不足，则以某脏之气迫而立论。

在天地间，若五运有太过不及，便有气之淫迫见于所值阴阳之时候。例如木运太过，则长夏之时多风。同理，一个人脏象有了虚实的偏倾，就会导致气淫气迫的状态而见于阴阳之象。例如春气旺肝，阴中之少阳即足少阳经通于春气，若肝木实肺金不足以治之，则少阳所临之春气即有余而将淫佚，如此则少阳有余而厥阴不足匹之，病气在足少阳。反之若肝虚肺金迫之则旺肝之春气通于少阳不足而厥阴有余。故肝病（或肝实）则少阳怒火盛，肝虚则见厥阴之象善恐而阳衰寒变也。肝病与肝实同类，只是肝病可能本来是虚邪气相并而见实。依次类推，心病则病在手太阳，心虚则病在手少阴；肾病则病在足少阴，肾虚则病在足太阳；肺病则病在手太阴，肺虚则病在手阳明；脾病则病在足太阴，脾虚则病在足阳明。此篇名为六节脏象论，即言人之脏象虚实既因天气六节之变影响而成，又兆于三阴三阳气之盛虚。

五脏有偏倾，则有气之淫迫，邪气不顺六节阴阳流传之令，而偏寄于某一脏所关联之阴阳。人迎候阳，气口候阴，阴阳之气当互相流传而平衡。若人迎大一倍于气口，则表示加临于阳之气多一倍于阴，则知阳载有与正气相匹敌之一份邪气，是一阳所载受者，故病在少阳。手经之病兼阳气之躁象，足经之病兼阴气之静象。如此从阴阳之病可以推及脏象，两者合参而相印证，意义重大。若至四倍，则邪气亢盛，太阳太阴不足载受而正气失权，阴阳不能开而往来，故有关格。

五藏生成篇第十

心之合脉也，其荣色也，其主肾也。肺之合皮也，其荣毛也，其主心也。肝之合筋也，其荣爪也，其主肺也。脾之合肉也，其荣唇也，其主肝也。肾之合骨也，其荣发也，其主脾也。是故多食咸，则脉凝泣而变色；多食苦，则皮槁而毛拔；多食辛，则筋急而爪枯；多食酸，则肉胝（月刂）而唇揭；多食甘，则骨痛而发落，此五味之所伤也。故心欲苦，肺欲辛，肝欲酸，脾欲甘，肾欲咸，此五味之所合也。

五脏之气，故色见青如草兹者死，黄如枳实者死，黑如（火台）者死，赤如衄血者死，白如枯骨者死，此五色之见死也。青如翠羽者生，赤如鸡冠者生，黄如蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如乌羽者生，此五色之见生也。生于心，如以缟裹朱。生于肺，如以缟裹红。生于肝，如以缟裹紺。生于脾，如以缟裹栝楼实。生于肾，如以缟裹紫。此五脏所生之外荣也。

色味当五脏，白当肺辛，赤当辛苦，青当肝酸，黄当脾甘，黑当肾碱。故白当皮，赤当脉，青当筋，黄当肉，黑当骨。

诸脉者，皆属于目；诸髓者，皆属于脑；诸筋者，皆属于节；诸血者，皆属于心；诸气者，皆属于肺，此四肢八溪之朝夕也。故人卧血归于肝，肝受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄。卧出而风吹之，血凝于肤者为痹，凝于脉者为泣，凝于足者为厥。此三者，血行而不得反其空，故为痹厥也。人有太谷十二分，小溪三百五十四名，少十二俞，此皆卫气所留止，邪气之所客也，针石缘而去之。

诊病之始，五决为纪。欲知其始，先建其母。所谓五决者，五脉也。是以头痛巅疾，下虚上实，过在足少阴巨阳，甚则入肾。衄蒙招尤，目冥耳聋，下实上虚，过在足少阳厥阴，甚则入肝。腹满（月真）胀，支膈肱胁、下厥上冒，过在足太阴阳明。咳嗽上气，厥在胸中，过在手阳明太阴。心烦头痛，病在膈中，过在手巨阳少阴。

夫脉之小大，滑涩浮沉，可以指别。五脏之象，可以类推。五脏相音，可以意识。五色微诊，可以目察。能合脉色，可以万全。赤脉之至也，喘而坚。诊曰：有积气在中，时害于食名曰心痹。得之外疾，思虑而心虚，故邪从之。白脉之至也，喘而浮。上虚下实，惊，有积气在胸中，喘而虚。名曰肺痹。寒热，得之醉而使内也。青脉之至也。长而左右弹。有积气在心下，肢胛。名曰肝痹。得之寒湿，与疝同法。腰痛足清头痛。黄脉之至也，大而虚。有积气在腹中，有厥气，名曰厥疝。女子同法，得之疾使四肢，汗出当风。黑脉之至也，上坚而大。有积气在小腹与阴，名曰肾痹。得之沐浴清水而卧。

凡相五色之奇脉，面黄目青，面黄目赤，面黄目白，面黄目黑者，皆不死也。面青目赤，面赤目白，面青目黑，面黑目白，面赤目青，皆死也。

注解：

这一篇说五脏精气生成之体现。

脉皮筋肉骨五者，以其虚实之象，分别对应五行五脏。脉多虚，虚而能容；筋多实，实而能收纵；骨为气之凝闭于内；皮为气之盛溢于外；肉为静谧中和之载。此五者五脏之气所生也，如果有不足之象，则知五脏不足。色毛爪唇发五者，亦应五行五脏。色是虚明之透；毛是表实之外溢；爪是实增之显象；唇是土气上滋；发是脑髓内凝之有余。此五者五脏之气所成也，可以察知五脏精气之有余，故曰荣。

咸苦辛酸甘五味，以其属地气而性各有合于五行五脏。咸是软坚而凝向内的，辛是气盛溢向外的，甘是柔缓和合的，苦是降泄实质的，酸是收涩实质的。青赤黄白黑五色，各应五行五脏，又应五方地色。故五色见五脏精气之生死。色主要指的是面色，尤其以微见于明堂之色为取准。为何色见暗污者死、明润者生？五脏藏天元之精神，天元在色部当明润饱满，若暗污衰败，是其生数竭也。草兹是死草。枳实黄而带败色。五色可见五脏生气之状。若生气有余，则还可见五脏之荣色于皮肤。血本红色，又隔皮肤之白，五脏所成之精从血中所见当以缟裹之，而有红之底色。故在皮肤血色中能见五脏之荣，血又称为荣血。

血属心，气属肺，脉属目，髓属脑，筋属节。血气者，是周流于人而不止者，心肺应天之阴阳，血气如人在天日月之象，故为人之神而属于心肺所统。肝气注目而奉心火，肾气注脑而生髓，脾气注节而植肝木，于是脉髓筋亦应地而有所禀受。此五者或内禀或统属于五脏，而朝夕运行于四肢八蹊。八蹊是四肢之腋、肘、胯、膝。血气等在内统属于五脏，而在外赴会于四肢八蹊，即如一切生物在内主于五行，在外应于四时八正。目足掌指得血而能动作，血灌溉于形骸之间。形骸为地，则有江河溪谷为渠道。卫气为离，荣血为坎，血含气，气帅血，二者相将而转于溪谷。若卧出而卫气留于阴而未能屏蔽于血，为风吹入，则有痹、泣、厥诸症。风吹血溢而凝于旁歧，不得返于溪谷之空，则留为痹厥。大谷十二分，应十二月；小溪三百五十四名，应月十二周之日数，二十九日有余而月一周，以气穴名之；小溪汇注于大谷，除去十二个脏腑俞穴，是输注于五脏六腑之处，其余都是卫气的寓旅、邪气趁虚而凑之所在。血气受邪有变，则经脉阴阳之象有过，经脉有过则累及五脏。血气者，人之神，神有邪客而阴阳之政有过，政有过而五行之德受损。一个国家何尝不是如此，奸邪作则政乱，政乱则德败，德败而国遂亡。故脉象见阴阳之过，色见五脏之精，色脉合参而知五脏受何患

害，因何机缘有何邪客。

诊病之始，要以五脏虚实之病态为判断基准。因为五脏决定了整体的状态、趋势，是主干。以五脏之脉来取决之。五脏生荣之色以及相应形质的变化则作为外候相印证。例如脉弦，当究肝木。如果想明白地按察这个开始的取决，就要先建立它的根源母本。因为五脏之病是从表而入经最后入脏的。邪中于阳，则溜于腑；中于阴，则溜于经；阴阳俱感，乃入于脏。例如头痛巅疾，下虚上实，这是足少阴、足太阳之所经，知其有过而当问责，甚则入肾而成肾病。五部之脉各有所主部位，其脉有过而甚，而后五脏受病。五脏之色，生于脏而见于外；五脏之病，亦形于脉而成于内。

脉之小大、滑涩、浮沉，小者气平，大者邪至，滑则为风，涩则为痹，浮为在表，沉为在里，皆有提纲。五脏相音，宫商角徵羽之类。色脉合参，病无遁形。色赤，兆心气有邪，若心脉之至也喘促而牢坚，心为阳中之太阳，喘促表气盛有余，阳有负荷，坚为凝实不张之象，故知心痹，当有积气在中，时害于食，因食气入胃，浊气归心，故不欲食也。人怵惕思虑则气滞神伤心虚，心气主外，内外俱伤邪乃得往，故知当有外疾，又兼思虑而后成心痹之病。色白，兆肺气有邪，若肺脉之至也喘促而浮，肺为阳中之太阴，喘促表气盛有余，阳有壅滞，浮为不得收重之象，又上虚下实、惊，知其肺气不能守摄，有积气在胸中喘而虚，知其邪壅，故为肺痹有寒热相持，这是得病于醉而行房，酒气剽悍而内热，因而强力则伤精热壅于上而干肺，又兼去衣服而冒寒，故从皮毛而邪入肺。色青，兆肝气有邪，若肝脉之至也长而左右弹，且有积气在心下支胛，肝为阴中之少阳，脉长表气多绵延而出，不能收而勃达，左右弹是动有中梗之象，故为肝痹，得之寒湿，羁縻其动。色黄，兆脾气有邪，若脾脉之至也大而虚，且有积气在腹中，有厥气动逆，脾为阴中之至阴，脉大表邪气盛张，虚为失于含载之象，病名厥疝，得病于疾使四肢汗出当风，风湿内干于脾。色黑，兆肾气有邪，若肾脉之至也上坚而大，且有积气在小腹与阴部，肾为阴中之少阴，脉上坚表阴凝于上而不沉潜，大为不能缩藏之象，故为肾痹，得病于腰股吸纳寒水之气。

面色是五脏之气交汇所赋，目色是五脏专精之血共凑所赋，正常情况下二者应该互为阴阳配合，如太阳与少阴。中国之人面白透黄目黑兼黄为正色，面白是面之皮厚而见肺气之白，受禀胃土之黄。故面黄失白是有胃气以奉，故不死。若面目皆黄，是土气独胜，黄疸也。面青目赤，面赤目青，血气中尽为阳象。面黑目白，皆为阴象。面赤目白，皆为太象。面青目黑，皆为少象。天地阴阳之象当和谐，五行因其和合而能生成，太少阴阳偏则害，害则死。此又发明五脏生成本于四象也。

五藏别论篇第十一

黄帝问曰：余闻方士，或以脑髓为脏，或以肠胃为脏，或以为腑。敢问更相反，皆自谓是，不知其道，愿闻其说。

岐伯对曰：脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者，地气之所生也。皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者天气之所生也，其气象天，故泻而不藏。此受五藏浊气，名曰传化之府，此不能久留，输泻者也。魄门亦为五脏使，水谷不得久藏。所谓五脏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。六腑者，传化物而不藏，故实而不能满也。所以然者，水谷入口则胃实而肠虚，食下则肠实而胃虚。故曰实而不满，满而不实也。

帝曰：气口何以独为五脏之主？

岐伯曰：胃者水谷之海，六腑之大源也。五味入口，藏于胃以养五脏气，气口亦太阴也，

是以五脏六腑之气味，皆出于胃，变见于气口。故五气入鼻，藏于心肺，心肺有病，而鼻为之不利也。

凡治病必察其下，适其脉，观其志意，与其病也。拘于鬼神者，不可与言至德；恶于针石者，不可与言至巧。病不许治者，病必不治，治之无功矣。

注解：

别，是分别、分析的意思。这一篇主要是分别脏腑之大义。脏，繁体字臟，与腑都是肉字旁，一个是藏，一个是府。藏是秘室、禁地，府是生活、办公场所。犹如中南海与国务院各行政部委的不同。

脏腑命名的不同在于藏泻、满实的不同，根源于天气、地气之异。天气是虚的，充满的；地气是实的，有空虚之处的。故受天气者，则满而不能实；受地气者，则实而不能满。五脏地气所生，而藏天精；五腑天气所生，而传化水谷。法地之德，藏而不泻；法天之德，泻而不藏。泻者，过客传化输变之象也。天地气交，在地则木火土金水之藏，在天则寒暑燥湿风变化无定、周旋推移。天之昏浊，转瞬即作虚变，清者上于天，浊者沉于地，故在天者传化水谷而不藏也。天精在地则不同，是天施地受，坤承乾元者而孕生也，故藏而不泻。天为乾，君主也，辟浊秽者；地为坤，藏也，含纳精元为生也。虚天自然充满空间，实地必有空隙纳虚之处，故满而不实、实而不满。

人之形骸肉体，都是天地二气的交流所成。或具受于天，而主于地；或具受于地，而承于天。五脏地气所生，载奉于天精；五腑天气所生，主持于地形。国务院、大臣们是按治民众的，中南海、帝王是侍奉天意的。天精为用故为乾元，地形为用故为坤功。奉天承运，帝王之事。脏腑对于身体，犹如一国的根本政教，皮肉筋骨之类形骸是百姓众庶，是脏腑化运所之。

奇恒之腑，地气所生，赖五脏本气所化精微而生，是实阴之象，以地气为用为养。以地气为用故命名为腑，藏而不泻故曰奇恒。呼吸是天气养人，水谷是地气养人，人禀受取用于天地也。奇恒之腑，藏用地气所在也。魄门即肛门，肛门之气内通于肺，肺藏魄，魄降下之令所之也，故曰魄门。肺为金，太阴之象，数为9，为地气盛溢于天。肛门纳糟粕之地气者，地气有余侵溢于天则魄知之。若地气甚多，阴气凝盛而当降，魄门天气撤守而糟粕出。阴在内，阳之守，阳在外，阴之使。魄门阳天之气，亦为五脏阴地之气所使。

五脏为何地气所生，五腑为何天气所生？人先有五脏，后有五腑，犹如先有君主，后有政府。父播精与母，坤地载此乾元而生五脏，五脏本于母气，而藏父之精元。精元在其中生生不息，而使五脏化气，五脏之气应天化成五腑。天地气交，考其本始，在气交之位所谓天气者，是地嘘吹而成，风寒暑湿燥皆木火土金水所化变而成虚之气；在气交之位所谓地气者，是天凝五方之精而成地。天地同源于阴阳二气，阴阳又同本于太极之一生气也。

气口何以独为五脏主？五气入鼻，藏于心肺，心肺有病，则鼻为之不利。心肺主藏纳天气者，心肺有病，则天气之出入有变，鼻见不利。类同的道理，五脏六腑禀受于胃之五味，脏腑有病，则胃气与之共出入者有变，变见于气口。气口即寸口，能兆五脏之气与胃气之间的相互得失。得胃气为和，失胃气为失养，为真脏脉。得胃气为有中土5，不得胃气为无5，5之得失即盛衰之本。然而气口何以能见五脏胃气得失？五脏之气皆因胃气而能至于手太阴经寸口。五脏皆地气所生。在地为化，化生五味，故五味地气当归属于五脏。胃化五味，为土，为地气，其象阳明，是地气当因其阳盛呈于天。肺为太阴金，是地气之隆盛于天，故胃气当汇于肺，五脏地气亦当随之朝会于肺。五脏与胃气和合于肺也。五脏得胃气之盛阳，而

能有余以至于肺经气口。真脏脉者，失胃气之和而真精败露。手臂分为三节，根、中、梢，应地、人、天。阳明胃气朝于肺，是在中而归并于天，故外应寸口之位；阳盛故搏动，虚明而能显见于外，故寸口能候胃气与五脏之气并合而至之状。

治病必察其下，这个下不是二便、下部的意思，更不是少了一个上字，这个下是指病人的根器、根基，本意是指劣处。病必因人根器有缺而衍生，治必因根器而施用。病能是病使人异常之能否，可知气血之倾移；志意可知脏腑之神变。至德者，唯道是从，道无鬼神。若崇信鬼神，不可与言至德天真，彼生不信，与医之神不共赴也。恶于针石者，不知至巧能神乎如此，与言则生鄙夷之意，针石难施。病不许治者，病必不治，其神与医相左，则治无功。针石者，道也，助人之精神进，精神进则病退。精神与病是相互荣枯关系。神是人的大主，医者，是神之贤佐。若是阿斗，虽诸葛不能兴之。行止道者，无法可拔。天助自助之人，医者亦法天助人者。人合气于地，得地气之养，悬命于天，天之在我者五脏之精神也。根器不同，所载受的精神智慧亦不同，而治亦殊。故五脏之神真是生命及治病之根本。

异法方宜论篇第十二

黄帝问曰：医之治病也，一病而治各不同，皆愈何也？岐伯对曰：地势使然也。故东方之域，天地之所始生也，鱼盐之地，海滨傍水。其民食鱼而嗜咸，皆安其处，美其食，鱼者使人热中，盐者胜血。故其民皆黑色疏理，其病皆为痈疡，其治宜砭石。故砭石者，亦从东方来。西方者，金玉之域，沙石之处，天地之所收引也。其民陵居而多风，水土刚强，其民不衣而褐荐，其民华食而脂肥。故邪不能伤其形体，其病生于内，其治宜毒药。故毒药者，亦从西方来。北方者，天地所闭藏之域也，其地高陵居，风寒冰冽。其民乐野处而乳食，藏寒生满病，其治宜灸焫。故灸焫者，亦从北方来。南方者，天地所长养，阳之所盛处也，其地下，水土弱，雾露之所聚也，其民嗜酸而食胹。故其民皆致理而赤色，其病挛痹，其治宜微针。故九针者，亦从南方来。中央者，其地平以湿，天地所以生万物也众。其民食杂而不劳，故其病多痿厥寒热，其治宜导引按跷，故导引按跷者，亦从中央出也。故圣人杂合以治，各得其所宜。故治所以异而病皆愈者，得病之情，知治之大体也。

注解：

针灸、手术、药物、疫苗、巫术等，因病而宜。如果得病之情，知治之大体，举措皆适，否则皆为妄施。

人法地，人之形骸尤重地域之制。东方海滨，鱼盐之食。盐味咸，为五行之水，赋色以黑而走血胜血。鱼热中而泄越，故疏理。痈疡之起因为血热。砭石者，泄血之热。

西方收引刚强，民肥，充其表形以拒风，病发于内，治宜毒药以调中。

北方野寒，乳味酸甘其性收缓，形体闭塞，故易脏寒气滞而生中满之病，宜灸。

南方阳盛，水土卑湿，吃酸与腐肉。阳盛外御、皮肤收拒雾露故致理，阳盛火浮故作赤色。酸走筋而收，腐肉是肉之糜败气，故筋拘肉弱为雾湿所攘而病挛痹，宜微针调畅。

中央地平以湿，天地广生，民杂食而不劳，至阴湿土之柔濡而少动阳，故四肢肌肉应之痿厥无力，阳弱则寒热犯其表。按跷导引，转输气血于四肢以和调阴阳。

移精变气论篇第十三

黄帝问曰：余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。今世治病，毒药治其内，针石治其外，或愈或不愈，何也？岐伯对曰：往古人居禽兽之间，动作以避寒，阴居以避暑，内无眷慕之累，外无伸宦之形，此恬憺之世，邪不能深入也。故毒药不能治其内，针石不能治其外，故可移精祝由而已。当今之世不然，忧患缘其内，苦形伤其外，又失四时之从，逆寒暑之宜，贼风数至，虚邪朝夕，内至五藏骨髓，外伤空窍肌肤，所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。帝曰：善。余欲临病人，观死生，决嫌疑，欲知其要，如日月光，可得闻乎？岐伯曰：色脉者，上帝之所贵也，先师之所传也。上古使飮餮季，理色脉而通神明，合之金木水火土，四时八风六合，不离其常，变化相移，以观其妙，以知其要。欲知其要，则色脉是矣。色以应日，脉以应月，常求其要，则其要也。夫色之变化，以应四时之脉，此上帝之所贵，以合于神明也，所以远死而近生。生道以长，命曰圣王。中古之治，病至而治之，汤液十日，以去八风五痹之病。十日不已，治以草苏草荑之枝，本末为助，标本已得，邪气乃服。暮世之治病也则不然，治不本四时，不知日月，不审逆从，病形已成，乃欲微针治其外，汤液治其内，粗工凶凶，以为可攻，故病未已，新病复起。帝曰：愿闻要道。岐伯曰：治之要极，无失色脉，用之不惑，治之大则。逆从倒行，标本不得，亡神失国。去故就新，乃得真人。帝曰：余闻其要于夫子矣，夫子言不离色脉，此余之所知也。岐伯曰：治之极于一。帝曰：何谓一？岐伯曰：一者因得之。帝曰：奈何？岐伯曰：闭户塞牖，系之病者，数问其情，以从其意，得神者昌，失神者亡。帝曰：善。

注解：

我以前精神起就能病愈或不得病，现在不行了。古人恬淡到邪不能深入，因其真气充塞内守之故，不能用毒药内坏其真而致不和。其气脉亦无大故，不可针石解散。其得病都是因一时之缺憾而作客。移精祝由，真气发动，邪将自去。药与针也是起人真正之气而平复的。若病人自无神气，则是行尸，针药无济于事。治病只不过是助正而已。神采不圆，偶有疏失而致邪著，昌神变精气即已。如今人无德守，五脏空虚，病邪横行。一个国家，当其兴盛之时，有弊政一觉察一行令就去了；当骄奢淫逸之时，奸恶小人比比皆是，即使重典赏罚、朝令夕改、劳神费力，亦不能除弊。

色脉确实是大明之法。色以应日光彩外显，脉以应月动静内映。要在色脉，诊之根本。常求色脉之要妙，通于神明，就是要害关键。学医治病最关键就是要有一种悟性神意，而这种神意悟达从何而来，就得去通达经义师意，去感悟色脉之微妙，与病如切如磋、如琢如磨。色脉相合，应于四时，是神合于天地之政，天地为之生机源流，这是圣王之治身。本末为助，是人真正之气与药草之气相助；标本已得，标者工也，本者病也，二者意合而邪气宾服。粗工汹汹，以为可攻，全是鲁莽邀功之心。不知日月，日有十干，五行盛衰，月有盈亏，阴阳气血消长。不审逆从，不知顺方能治，不明形势而妄为。

治之要极，无失色脉，用之不惑，是根本的大准则。逆从不辨，倒行逆施，不合神势，病之标象与病之根本不能联动一致，这样去治是焦头烂额、事与愿违，是亡神失国之道。当存去故就新、因势利导之意，旧的违逆不和导而去之，新的冲和生机启而旺之。真人即如此生生不息。

治之极于一，问情从意，观其神之得失。神得则可变移精气而滋生，神失则精气不能图存。得神可助以道术，失神助之无功。天助自助之人，即是其义。精气滋养于神，听命于神，神是存亡根本。一切治病不过是辅助精气与神昭彰而已。色脉候通于神，而知兴衰之状。由此可知，佛法有咒神之术，既是治神之道，安能以针药之术轻之？至治之人，神与天地相得，生生不息不亦宜乎。

汤液醪醴论篇第十四

黄帝问曰：为五谷汤液及醪醴奈何？岐伯对曰：必以稻米，炊之稻薪，稻米者完，稻薪者坚。帝曰：何以然？岐伯曰：此得天地之和，高下之宜，故能至完，伐取得时，故能至坚也。帝曰：上古圣人作汤液醪醴，为而不用何也？岐伯曰：自古圣人之作汤液醪醴者，以为备耳。夫上古作汤液，故为而弗服也。中古之世，道德稍衰，邪气时至，服之万全。帝曰：今之世不必已何也？岐伯曰：当今之世，必齐毒药攻其中，铍石针艾治其外也。帝曰：形弊血尽而功不立者何？岐伯曰：神不使也。帝曰：何谓神不使？岐伯曰：针石，道也。精神不进，志意不治，故病不可愈。今精坏神去，荣卫不可复收。何者？嗜欲无穷，而忧患不止，精气弛坏，荣泣卫除，故神去之而病不愈也。

帝曰：夫病之始生也，极微极精，必先入结于皮肤。今良工皆称曰：病成，名曰逆，则针石不能治，良药不能及也。今良工皆得其法，守其数，亲戚兄弟远近，音声日闻于耳，五色日见于目，而病不愈者，亦何暇不早乎？岐伯曰：病为本，工为标，标本不得，邪气不服，此之谓也。

帝曰：其有不从毫毛而生，五藏阳以竭也，津液充郭，其魄独居，精孤于内，气耗于外，形不可与衣相保，此四极急而动中，是气拒于内，而形施于外，治之奈何？岐伯曰：平治于权衡，去宛陈莖，微动四极，温衣，缪刺其处，以复其形。开鬼门，洁净府，精以时服，五阳已布，疏浚五藏，故精自生，形自盛，骨肉相保，巨气乃平。帝曰：善。

注解：

《异法方宜论》说因地制宜，治合地利之情势也；《移精变气论》说要在得神而变精气，治合天时之情势也；此篇言神进为退病之本，而汤液之类不过助神为使，治合人和之情势也。此三篇先申明诊治主旨，而后分述诊要和治则，井井有条，真是大明之法。

五谷得土气为养也，稻米为五谷中属金的，是土中金，益脾肺之气。脾土主地气，肺金主天气，故稻米饱满者，得天地之和、高下之宜也。稻薪坚者，当其坚成之时而伐之，故其得天时而气充足也。以其薪炊其米，同气相接也。水火交媾，炊之使熟而为汤液，气味和合，水谷之精华也，能生养鼓运五脏之精气也。

汤液醪醴，生养正气而辟邪气，上古圣人为中古之备也。治病不能只知针石治其外、毒药攻其内，若神不为使，精气弛坏，功不能立。养以中和之正气，意在旺神而使之，神运则邪退。故致中和是助神运转的关键。针石、毒药都是与病相得暂时致之和服，以此助神布政的，神使故病愈。若嗜欲不止忧患无穷，不知养神，神去无济于事。心病难治，即因此也。

病通常从皮毛而生，不早关注于神而预之使之，如同汤液醪醴之立意，到了病成而逆，纵使央请于良医，亲戚兄弟来相探问，病已难愈。病人为本，医生为标，因为标本不能相得，所以邪气不能和服。病人医生关键要在两神共赴，其次才会有意相吻合而转病，方术只是这

种意的体现而见于形，故病不许治，病必不治。病人早该心中存医，病成才去临时希冀于医生，心中必有疑虑，医生此时也觉难为而忌惮，二者不相得也，故病难愈。我们治病，如果一看就得之于意，油然而生信心，病人也相契不疑，一般就会成功，因标本相得也。反之没有这种感觉，就不要试了。

病若内生也要靠神使而去。例如五脏之阳气竭，五脏藏神也，神合于五脏之阳气，阳气不布而神不使，则津液阴类泛滥充塞于胸腹皮肤之内，肺魄不能统摄群阴而独居，精孤处于内而无主，气耗散于外而失统，身形寒冷与衣服不相保和，四肢抖急而牵动于中，这是邪气闭拒于内而形废弛于外。这样则当平治于上下虚实之枢要，泻除所积之陈腐秽败，微动其四肢以导引，温衣，左右刺其络脉调理形气，开汗空泄邪，利小便除不洁，使精得以按时宾服于五脏之神，五脏阳气已布，神使而正复邪退，大邪气得以平息。五脏之神得精气为使，则为治矣。

诊要经终论篇第十六

黄帝问曰：诊要何如？岐伯对曰：正月二月，天气始方，地气始发，人气在肝。三月四月，天气正方，地气定发，人气在脾。五月六月，天气盛，地气高，人气在头。七月八月，阴气始杀，人气在肺。九月十月，阴气始冰，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复，地气合，人气在肾。故春刺散俞，及与分理，血出而止，甚者传气，间者环也。夏刺络俞，见血而止，尽气闭环，痛病必下。秋刺皮肤，循理，上下同法，神变而止。冬刺俞窍于分理，甚者直下，间者散下。春夏秋冬，各有所刺，法其所在。春刺夏分，脉乱气微，入淫骨髓，病不能愈，令人不嗜食，又且少气。春刺秋分，筋挛，逆气环为咳嗽，病不愈，令人时惊，又且哭。春刺冬分，邪气著藏，令人胀，病不愈，又且欲言语。夏刺春分，病不愈，令人解堕。夏刺秋分，病不愈，令人心欲无言，惕惕如人将捕之。夏刺冬分，病不愈，令人少气，时欲怒。秋刺春分，病不已，令人惕然欲有所为，起而忘之。秋刺夏分，病不已，令人益嗜卧，又且善梦。秋刺冬分，病不已，令人洒洒时寒。冬刺春分，病不已，令人欲卧不能眠，眠而有见。冬刺夏分，病不愈，气上，发为诸痹。冬刺秋分，病不已，令人善渴。凡刺胸腹者，必避五藏。中心者环死，中脾者五日死，中肾者七日死，中肺者五日死，中鬲者，皆为伤中，其病虽愈，不过一岁必死。刺避五藏者，知逆从也。所谓从者，鬲与脾肾之处，不知者反之。刺胸腹者，必以布棉著之，乃从单布上刺，刺之不愈复刺。刺针必肃，刺肿摇针，经刺勿摇，此刺之道也。

帝曰：愿闻十二经脉之终奈何？岐伯曰：太阳之脉，其终也戴眼反折瘈瘲，其色白，绝汗乃出，出则死矣。少阳终者，耳聋百节皆纵，目眦绝系，绝系一日半死，其死也色先青白，乃死矣。阳明终者，口目动作，善惊妄言，色黄，其上下经盛，不仁，则终矣。少阴终者，面黑齿长而垢，腹胀闭，上下不通而终矣。太阴终者，腹胀闭不得息，善噫善呕，呕则逆，逆则面赤，不逆则上下不通，不通则面黑皮毛焦而终矣。厥阴终者，中热嗌干，善溺心烦，甚则舌卷卵上缩而终矣。此十二经之所败也。

注解：

诊要何如？岐伯对答天地阴阳一年升降之道，而人之神气所在与之相应。诊病关键是

神气与病邪的主客形势，二者不即不离，病邪随人神气而升降浮沉。脉浮在表、脉沉在里，脉之浮沉是神气之在表在里，而病亦随之俯仰，如同拉锯。如果一个人志意不治、精神不进则病不可去，即因神气与病邪相推荡。神气者，即人之血气有精神驾临于中。人之神气，冥冥不见，而良医独知之，知其充塞、缺陷、衰退等状，合以四时日月、五运六气知其消长浮沉变化，病邪寄寓客犯之形与之相形相成。因此诊要须知人的神气周旋之状。

在天地间，正月二月，天气始方，地气始发。方是一种新锐果毅的状态，故有明确襄赞之德也。天气提赞，地气发生，万物萌蘖。九月十月，戌亥也，戌为阳气入灭，亥为凝成种子，万物零落归土，地气闭阳于里。天地间一年有此阴阳升降大序，春夏为阳携阴升，秋冬为阴覆阳降，故春夏为阳秋冬为阴，人亦应之。正月二月，阳从下升，人气在肝；三月四月，阳在中升清辟浊，地土发育滋盛万物，人气在脾；五月六月，阳盛于上，人气在头；七月八月，阴覆收摄阳气于上，人气在肺；九月十月，阴降匹偶阳气于中，人气在心；十一月十二月，阴封藏阳于下，人气在肾。此以阴阳配三才而言，成六节消息也。

阴阳升降消长之理与五行代谢之理相参，则四时为其总纲。春应下之少阳，肝木旺，气在经脉。夏应上之太阳，心火旺，气在孙络。秋应上之太阴，肺金旺，气在皮肤。冬应下之少阴，肾水旺，气在骨髓并五脏地气。病邪与神气相浮沉而客之。故春刺经脉旁散于络之穴俞及与此穴俞亲近关联的肌肉间分理，血出则邪气出神气至而止。病甚严重的因其邪深当在刺时传泻其邪气，病浅向愈的在刺时周旋圆利其流转之机即可，因神气活则余邪不能复容。夏刺络脉之穴俞，见血而止，因邪浮浅易泻而神气易泄也。顺阳气盛张外驱之势而尽泻其邪气，同时闭其周转之机使邪不得复入，则痛病必然下减。因夏时痛病皆因寒客凝于络脉而致，寒须顺阳气驱攘而发泄之，寒又易内陷须阳内填拒之。秋刺皮肤，同时以指循导其皮肤纹理而推摩之，在上在下同法，病人感觉痛胀而神变即止。因刺皮肤而神变，是邪之痹结解去而神气内应。冬刺五脏六腑之俞穴于肌肉溪谷深处之分理，病甚的邪深入俞穴之中而薄脏气，故针直下入俞穴之中而深取以提拔之，病浅向愈的脏气有屏出邪气之势，故用针散刺旁逸解邪而渐下与真气会师。俞穴是在内脏腑之气出入在外血脉肌肤的门户，冬则阳气入内闭藏于脏而拒于外，故邪在俞穴门户。

春刺夏分，夺其经脉之血气而注于孙络，大经气虚，故脉象乱气微；内夺经脉之气而华外瘁中，邪乘虚内袭而入里，故入淫骨髓；肝木弱而土不达，消化不良，又饮食入胃，浊气淫心而化血，今心血盛故不嗜食；脾土不达饮食不丰则气化不足，又心盛而克肺金，故呼吸少气。春刺秋分，夺升达之肝气而注收降之肺域，肝主筋，筋失养而气收摄故筋挛，血气在下疏达不足而上吸，故气逆回壅于肺而为咳嗽；肝气夺而遇肺金刑伤之域，故令人时惊，肝病发惊骇，理相类也；离根而受削伐悲伤故哭。春刺冬分，阳退缩入阴，邪气顺势内入而著脏；血气不得疏达而内著，故令人腹胀；肝之旺气受郁不得决出而内扰阴中，肝主语，故欲言语表达。

夏刺春分，血气内顾不得盛张，故令人懈惰不足以驱驰也。夏刺秋分，内夺其心气而外之收摄之域，心主言，心气洞而有敛故欲无言；心神内虚而觉离家受摄，故惕惕如人将捕之。夏刺冬分，盛阳沉潜于阴，故令人在上胸中少司呼吸之气；盛阳心火旺气不肯伏地而欲蒸出于阴，故时欲怒。

秋刺春分，收降之气欲为升散，如同降兵哗变，故令人惕然不安；欲有所为，志意毅定而寄于魄以欲必行也，起而忘之，起是肝之升动，血气上逆，魄逆散而忘失其志也。秋刺夏分，气从外之皮肤而情归在内之孙络，故令人益发嗜卧而气不外行；心火浮张之域来此肺金之收敛，火当胜金而阳不肯被阴摄制，两者不和故善梦。秋刺冬分，导皮表之气怯归于内，故洒洒时寒。

冬刺春分，气从内敛闭向外动出，故欲卧不得眠；卧为藏蛰，今欲解蛰而出，故不得眠；眠而有见，好不容易要睡着了出现幻象，因肝之神为魂主目，肾气阴沉之于肝域，魂与

幽阴之鬼气相通而目不明受阴影，故见鬼魅之象。冬刺夏分，阴寒之气逆上于络脉血中，发为诸痹。冬刺秋分，阴气内夺浮溢于表之肌肤，故在内之阴液不足，令人善渴。

凡所言病不愈或病不已者，因针未能刺邪所在，原病仍在，复添新疾。阳气布政而邪外出言病愈，阴气布政而邪下服言病已。

五脏藏神，刺胸腹者必避五脏神气出入之要害。中心者神主受伤医者转身之际病人即神离猝死。中脾者五日死，土之数五尽泄也。中肾者七日死，水之数一六尽泄也。中肺者五日死，肺为五脏之气所交汇，五日而五脏之气已泄不呈，无气以司呼吸故死。膈者上隔胸下隔腹，使清浊不混淆，是五脏之气转出于形骸的枢纽。刺中膈都是内伤，其病虽愈而暂时无大患，由于漏泄已成且酿五脏相互克伐内残之故，最多经过一年，不能外应天地生长化收藏之政而死。以布定著于胸腹而后刺，欲针端严及所入深浅不敢有丝毫差错也。刺针必肃，欲病人与医生都严神审肃而刺易敏应。刺肿摇针，出其邪也；刺经脉不摇，不敢动摇导泄其胸腹在里之脏气。

人之死，一是五脏气竭而神离，二是经脉气终，五脏之神无使也。如同树木，根本坏则树败死，根本尚活而枝叶斫丧严重也可能死。病者，死之阶也，故诊要先看神气升降浮沉之机而度邪正形势之根本，再看神气统御运转之经脉系统能否发挥作用。

太阳应心气，太阳终，太阳经在上已竭，太阳行于身后而连眼，故戴眼向后翻。背为阳，太阳所经，故背弓反张。足抽筋屈伸是因在后无阳气养筋而使之束纵也。心气不朝于上而肺气独盛，故色白。绝汗是形冷反见暴出之汗而不流，亡阳之兆也，汗为心液，太阳终而心气离脱，故绝汗出则死。

少阳应肝气，少阳终，少阳行于身侧而连耳目，故耳聋。少阳主骨所生病者，诸节皆属于骨而连于筋，肝主筋，少阳终故百节皆为弛纵。目旁转而失去牵系，一日半死，因肝气尚未脱露，一日半其气数殆尽，色见草兹青白之色而死。

阳明应胃气，阳明终，阳明行于身前，故口目被筋络牵引而动作。失中土之安和、无阳明为卫，故善惊。心主言，胃经与心以大络相连，无胃气来和柔于心故妄言。色黄是土气脱露。上下经盛，对照人有四经十二从之句，也许指的是头腹之气盛实；因阳明气终胃肠闭，故腹中实而不运；阳气失合而大开上并于头部，又无土气来和故盛实而躁；到了肌肤不知痛痒，则是已失土气之外应，故知阳明尽土气闭而终。

少阴应肾气，少阴终，少阴经在下已竭，肾气脱露于上而不下降故面黑，肾气不濡润于齿骨肉不相亲故齿长而垢，肾经主里而布腹司二便开合，故腹胀闭上下不通而终。阴气在腹，阳气在头，故阳经终则易五官废，阴经终则易腹胀闭，明堂居中之色应在人位阳精之变，面色应在地位阴精之变。

太阴应脾肺之气，太阴终，脾经行于腹而气不转运则腹胀闭，胃之阳气无脾肺经阴气相和制则善上走为噎为呕，呕则胃气逆，胃气逆上则阳盛面赤。假若胃气没有反逆，则津液不转气不能收降而壅塞于中焦，故上下不通，不通则面无土气上朝而水之黑色，皮毛少肺气携津液来润焦枯而终。

厥阴主衰在内在下之阳而散火热，厥阴终，则手足厥阴经所经行之部位有变，在内在有热而地下火气上出而噤干，火动而解冻行水故善尿，阳热在内故心烦，甚则阳气上引舌卷卵上缩而终。

经脉别论篇第二十一

黄帝问曰：人之居处动静勇怯，脉亦为之变乎？岐伯对曰：凡人之惊恐恚劳动静，皆为

变也。是以夜行则喘出于肾，淫气病肺。有所堕恐，喘出于肝，淫气害脾。有所惊恐，喘出于肺，淫气伤心。度水跌仆，喘出于肾与骨，当是之时，勇者气行则已，怯者则着而为病也。故曰：诊病之道，观人勇怯骨肉皮肤，能知其情，以为诊法也。故饮食饱甚，汗出于胃。惊而夺精，汗出于心，持重远行，汗出于肾。疾走恐惧，汗出于肝。摇体劳苦，汗出于脾。故春秋冬夏，四时阴阳，生病起于过用，此为常也。

食气入胃，散精于肝，淫气于筋。食气入胃，浊气归心，淫精于脉。脉气流经，经气归于肺，肺朝百脉，输精于皮毛。毛脉合精，行气于府。府精神明，留于四脏，气归于权衡。权衡以平，气口成寸，以决死生。饮入于胃，游溢精气，上输于脾。脾气散精，上归于肺，通调水道，下输膀胱。水精四布，五经并行，合于四时五脏阴阳，揆度以为常也。太阳藏独至，厥喘虚气逆，是阴不足阳有余也，表里当俱泻，取之下俞。阳明藏独至，是阳气重并也，当泻阳补阴，取之下俞。少阳藏独至，是厥气也，跷前卒大，取之下俞，少阳独至者，一阳之过也。太阴藏搏者，用心省真，五脉气少，胃气不平，三阴也，宜治其下俞，补阳泻阴。一阳独啸，少阳厥也，阳并于上，四脉争张，气归于肾，宜治其经络，泻阳补阴。一阴至，厥阴之治也，真虚心，厥气留薄，发为白汗，调食和药，治在下俞。帝曰：太阳藏何象？岐伯曰：象三阳而浮也。帝曰：少阳藏何象？岐伯曰：象一阳也，一阳藏者，滑而不实也。帝曰：阳明藏何象？岐伯曰：象大浮也。太阴藏搏，言伏鼓也。二阴搏至，肾沉不浮也。

注解：

别，指下别明其情状也。这篇通过脉象诊知经脉之情。

内外之变，脉皆响应。五脏之气液摇曳倾夺，则脉象阴阳当变。五脏者，主乎虚实消长之态势，如握纲要者，其既因惊恐患劳动静而变，虚实即阴阳之象岂不兆之？五脏犹主干，经脉阴阳犹枝叶，寸口脉象犹枝叶之出候也。故说脉象，先言五脏之变。喘者，喘息泄气也，阳之淫佚；汗者，津液泄也，阴之消耗。夜为阴气所主而静卧归蛰，肾所值也，气在肾，夜行而喘，气不闭藏而外泄，故喘出于肾。气上升应外而呈呼吸，故淫气病肺。有所堕恐而喘，堕则血并于下，恐则气下，肝主藏血主由下解出，今复喘出而欲安升，故喘出于肝，淫气害脾。有所惊恐，惊则气乱神越，恐则气慑，肺主气而收摄于上，一浮一收，气在肺，今喘出而欲神归心宅，故喘出于肺，淫气伤心。度水跌仆，则恐于寒水之沉溺，故神气归于在里之肾与骨也。以上诸变，若勇者胆壮为十一脏取决，脏气义不留淫，气行则已，若怯者神气退怯则留著为病也。因此看人的勇怯骨肉皮肤能知五脏之气有何淫迫。过用出汗，脏精劳顿而不统其脏之津血，故而汗泄伤阴。

下述人体血气津液的正常运行状态，知常达变，说明了为何寸口脉象能反映经脉以及经脉所关联的脏腑之气的变化。食气入胃，胃土也，土植木、土得木而制化，故散精于肝。胃与心以大络相通，浊气奉心化赤而生血。脉，血管。脉气流溢于大经脉，阴阳经气又归于主气之肺而禀受天气，故肺朝百脉。肺精注于皮毛，皮毛与血脉之精阴阳相合，行气于六腑，六腑之精能生养神明者，留于在下肝心脾肾四脏，其气则归于上下虚实之枢要，经其平准后再出于寸口，得以通过脉象决人死生。寸口所得脉象反映了经脉并所流注脏腑之气经过平准之后的气象，故或兆示脏腑之气的盛衰或兆示经脉之气的盛衰，如病在腑或在经也。

由于寸口处于上肢人位近天，因此其所候阴阳不兼在下之地气。阴阳依表里分配，有太阳、阳明、太阴、少阳、少阴、厥阴之序次，少阴、厥阴配地，故其脏气不见于寸口之脉，只言太阳脏、阳明脏、少阳脏、太阴脏。太阳脏之脉象同于三阳之浮，阳明脏之脉象为阳气重并故浮大，少阳脏之脉象同于一阳，一阳有动出而明之象主水行经通，故脉象滑利而不实。太阴脏搏之脉象，如山伏根而鼓起，阴实之隆也。此四者见于脉象，表达的是相应阴阳之气的盛行，既可以是阴阳经脉，也可以是其流注之脏腑。例如太阳脏，即指手太阳小肠经、足

太阳膀胱经、小肠、膀胱之气，皆太阳所司。太阳脏独至于脉，兼见厥喘虚气逆，都是阳浮上之象，知为阳气壮之故，不是阳虚欲脱，是因阴不足阳有余，表之经气里之腑气当俱泻之，并取经脉下俞之根本而下纳其气。少阳本在于地，如龙潜渊，今独至，知是离根上厥之亢气，蹇脉之前突然肿大，知壅于上，故取下俞而调气下引。少阳独至是一阳之气过度的原因。太阴脏搏之脉象见，需要用心省察其真相，如果五神脏九候之脉都气少、胃气不平，则是三阴也就是足太阴脾经与脾脏的缘故。因为太阴关联脾肺，肺盛应该气足、胃气平，至阴脾太盛才会阳弱气少、胃气不平。嘯是清脆而悠长之声，此处类比脉象扬长，一阳独嘯，即动而扬长之脉。这是因为少阳经脉之气厥逆的缘故。阳气上并，四形脏九候之脉争相浮张。少阳本当和于阴而不上厥，这是因为气归于肾，少阴之象沉而不浮，阴阳不相调和导致少阳厥也。此宜治其少阳之经络，泻阳补阴，使阳气与阴相顺接。一阴至，一阴有入陷之象其脉当静而微，厥阴经脉之气所治，真正气虚而心中内结不舒难受，厥上之气留在胸中上迫于肺，发为白汗。阳衰阴微，病在内，当以药食补益之，并调治下俞。

脏气法时论篇第二十二

黄帝问曰：合人形以法四时五行而治，何如而从？何如而逆？得失之意，愿闻其事。岐伯对曰：五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五藏之气，间甚之时，死生之期也。帝曰：愿卒闻之。

岐伯曰：肝主春，足厥阴少阳主治，其日甲乙，肝苦急，急食甘以缓之。心主夏，手少阴太阳主治，其日丙丁，心苦缓，急食酸以收之。脾主长夏，足太阴阳明主治，其日戊己，脾苦湿，急食苦以燥之。肺主秋，手太阴阳明主治，其日庚辛，肺苦气上逆，急食苦以泄之。肾主冬，足少阴太阳主治，其日壬癸，肾苦燥，急食辛以润之，开腠理，致津液，通气也。病在肝，愈于夏，夏不愈，甚于秋，秋不死，持于冬，起于春，禁当风。肝病者，愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙，肝病者，平旦慧，下晡甚，夜半静。肝欲散，急食辛以散之，用辛补之，酸泻之。病在心，愈在长夏，长夏不愈，甚于冬，冬不死，持于春，起于夏，禁温食热衣。心病者，愈在戊己，戊己不愈，加于壬癸，壬癸不死，持于甲乙，起于丙丁。心病者，日中慧，夜半甚，平旦静。心欲软，急食咸以软之，用咸补之，甘泻之。病在脾，愈在秋，秋不愈，甚于春，春不死，持于夏，起于长夏，禁温食饱食湿地濡衣。脾病者，愈在庚辛，庚辛不愈，加于甲乙，甲乙不死，持于丙丁，起于戊己。脾病者，日昃慧，日出甚，下晡静。脾欲缓，急食甘以缓之，用苦泻之，甘补之。病在肺，愈在冬，冬不愈，甚于夏，夏不死，持于长夏，起于秋，禁寒饮食寒衣。肺病者，愈在壬癸，壬癸不愈，加于丙丁，丙丁不死，持于戊己，起于庚辛。肺病者，下晡慧，日中甚，夜半静。肺欲收，急食酸以收之，用酸补之，辛泻之。病在肾，愈在春，春不愈，甚于长夏，长夏不死，持于秋，起于冬，禁犯焠煖热食温炙衣。肾病者，愈在甲乙，甲乙不愈，甚于戊己，戊己不死，持于庚辛，起于壬癸。肾病者，夜半慧，四季甚，下晡静。肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之，咸泻之。夫邪气之客于身也，以胜相加，至其所生而愈，至其所不胜而甚，至于所生而持，自得其位而起。必先定五藏之脉，乃可言间甚之时，死生之期也。

肝病者，两胁下痛引少腹，令人善怒；虚则目眊眊无所见，耳无所闻，善恐如人将捕之，取其经，厥阴与少阳，气逆，则头痛耳聋不聪颊肿。取血者。心病者，胸中痛，胁支满，胁下痛，膺背肩甲间痛，两臂内痛；虚则胸腹大，胁下与腰相引而痛，取其经，少阴太阳，舌下血者。其变病，刺郄中血者。脾病者，身重善肌肉痿，足不收，行善痠，脚下痛；虚则腹满肠鸣，飧泄食不化，取其经，太阴阳明少阴血者。肺病者，喘咳逆气，肩背痛，汗出，尻

阴股膝脾膈胫足皆痛；虚则少气不能报息，耳聋咽干，取其经，太阴足太阳之外、厥阴内血者。肾病者，腹大胫肿，喘咳身重，寝汗出憎风；虚则胸中痛，大腹小腹痛，清厥意不乐，取其经，少阴太阳血者。肝色青，宜食甘，粳米牛肉枣葵皆甘。心色赤，宜食酸，小豆犬肉李韭皆酸。肺色白，宜食苦，麦羊肉杏薤皆苦。脾色黄，宜食咸，大豆豕肉栗藿皆咸。肾色黑，宜食辛，黄黍鸡肉桃葱皆辛。辛散，酸收，甘缓，苦坚，咸软。毒药攻邪，五谷为养，五果为助，五畜为益，五菜为充，气味合而服之，以补精益气。此五者，有辛酸甘苦咸，各有所利，或散或收，或缓或急，或坚或软，四时五藏，病随五味所宜也。

注解：

金匱要略之意，合其脏欲而治之。不合则不能得神，看神投契或排斥，契则为益，斥则为损。这与五味各入投五脏不一样。苦、欲皆对脏气而言，即脏之神所感也。苦者，伸展之时所制累也，如名高毁来；欲者，困迫忧病之时所欲也，如在饥欲食，在热欲凉。一个是对五脏应时之气不遂而言，一个是对脏病而言。如对肺酸补之、辛泻之，故五味子补肺、麻黄泻肺。

五脏各以四时应天当令，如果本气虚羸不能胜任，则有苦。肝木之性植土而有序伸展，当春阳气解寒行水而出，容易急躁，脱离根本而躁进也，故不合其性，以甘培土缓之。肝苦急，就如将军之官主谋虑者，苦躁进之气氛。心火之性炎而性速，是燎原的，当夏阴气随阳外滋使万物华茂，营阴拖累而缓滞，故心苦缓，以酸收摄津液。长夏湿气盛，湿泥于土，胶黏阻滞，土不能透气氤氲、出入无滞，故脾苦湿，以苦泄阴液而燥之。秋地气盛而浮升，容易气上逆，不合肺金重肃之性，故肺苦气上逆，以苦泄下阴实。冬地气沉凝，容易天干物燥，水气不能向上滋洽伸展为燥所困，故肾苦燥，以辛散通气与津液而润之。此以五味调气也。

肺心相制，肺之四、九应夏火而为巽、离，散附也，而金是重实的，故肺欲收，如同相国节制于君。心之二、七应秋金而为坤、兑，载奉而取悦，如同妾妇，而火是销熔于刚的，故心欲软，如同君欲怀柔于权相。肾之乾、坎，刚健而通陷，水的本性是内凝的，水病则畏土来掩填，故肾欲坚。土的本性是安和容载的，土病易受木的扰动，故脾欲缓。木的本性是植而动达于土，要伸展条达，木病则土壅实而不入，故肝欲散。

急食酸以收之，以酸补之，以辛泻之。这已说明对肺病的治则。急食酸以收之，是合其所欲以调气，然后入脏补泻兼施。合其脏欲则补，违则泻。这与肝虚“补以酸，助以焦苦，益用甘味以调之”的金匱治则似有矛盾。其实是不矛盾的。这里说的是脏病治法，不是脏虚，两者一实一虚。金匱是张仲景对此篇宗旨的发挥和补充，是一脉相承的。脏病防传病以及合其欲而治之，正是经旨。若肝虚，酸味投之而生助，也是肝所乐得的。因此补泻之要在于脏性是否乐得。不合脏欲即为其拒而在外，虽投奔之，不得神不能化生精气，故不为补。虽入而投奔，但不合其心，就不会被看好重用，则将携故意之人或策反而走。譬如韩信亡楚。走其外围兼故意者，脏病则有邪外附，故而泻之。例如乌梅即用于肝木犯胃而泻之。

心病以甘泻之，心欲咸以软之，溶渗于液也，甘则填塞之。脾病以苦泻之，脾欲甘以缓之，阴液濡也，苦则泄夺之。心脾相通，化血之用，苦入心而燥脾，甘入脾而营心。肝恶风、心恶热、脾恶湿、肺恶寒、肾恶燥，故脏病饮食衣服各有所禁。形寒饮冷则伤肺，即其例也。脾病日昃慧，如长夏之时也，日出甚，木火相交时也，下晡静，金气制木之阴时也。自得其时则慧，遇克伐时则甚，得生助且阴阳相应之时则静。

邪气客于身，以胜相加，是总结病在五脏之理，包括了脏病与脏虚。先定五脏之脉，知何脏有变。脏病与脏虚将会导致相应的阴阳经脉出现虚实偏倾，故先刺出血以去邪或“乃

去其所苦”，然后药食补虚泻实。治五脏当用药食，而针刺经脉是其助也。若是经脉之病，则针可补虚泻实，五脏之病，补虚非针所长。言脏欲者，脏病欲敌邪也；言脏苦者，脏虚有受累也。肺虚不能应秋气之浮而收重之，故苦气上逆。脾虚不能制水而水并土成湿。肾虚不能润泽而燥。肝虚不能达土而急躁。心虚不能燥脾而缓。脏虚又要应时行令，故苦。故五脏之病有两个死时，一是脏病死于克伐之时，一是脏虚死于王令之时。

五脏色脉分别代表什么？色显在上，是五脏之精映现于上，如同五星耀于天际。色显在外，兆五脏精华之状，一是因脏虚而神上游或者脏病而见，即脏气应时之变，一是旺而光辉，总之是代表天命的。脉则代表五脏主导之地气，故色脉相合，是神治也；色脉相生，病可治；色脉相克，天地背离而不治。因此如肝色青，则气当从肝在王令之时乐得，宜食甘以缓之。脾色黄宜食咸不言以苦燥之者，苦亦能入心涌泄于脾也，而咸则渗泄于下。食味助气，毒药攻邪，补泻得施，故药食可用于脏虚脏病。

宣明五气篇第二十三

五味所入：酸入肝，辛入肺，苦入心，咸入肾，甘入脾，是谓五入。

五气所病：心为噫，肺为咳，肝为语，脾为吞，肾为欠为嚏，胃为气逆为哕为恐，大肠小肠为泄，下焦溢为水，膀胱不利为癃，不约为遗溺，胆为怒，是谓五病。

五精所并：精气并于心则喜，并于肺则悲，并于肝则忧，并于脾则畏，并于肾则恐，是谓五并，虚而相并者也。

五藏所恶：心恶热，肺恶寒，肝恶风，脾恶湿，肾恶燥，是谓五恶。

五藏化液：心为汗，肺为涕，肝为泪，脾为涎，肾为唾，是谓五液。

五味所禁：辛走气，气病无多食辛；咸走血，血病无多食咸；苦走骨，骨病无多食苦；甘走肉，肉病无多食甘；酸走筋，筋病无多食酸。是谓五禁，无令多食。

五病所发：阴病发于骨，阳病发于血，阴病发于肉，阳病发于冬，阴病发于夏，是谓五发。

五邪所乱：邪入于阳则狂，邪入于阴则痹，搏阳则为巅疾，搏阴则为喑，阳入之阴则静，阴出之阳则怒，是谓五乱。

五邪所见：春得秋脉，夏得冬脉，长夏得春脉，秋得夏脉，冬得长夏脉，名曰阴出之阳，病善怒不治，是谓五邪，皆同命死不治。

五藏所藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志，是谓五藏所藏。

五藏所主：心主脉，肺主皮，肝主筋，脾主肉，肾主骨，是谓五主。

五劳所伤：久视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋，是谓五劳所伤。

五脉应象：肝脉弦，心脉钩，脾脉代，肺脉毛，肾脉石，是谓五藏之脉。

注解：

五脏为身之主也，合于五行之气，此篇宣其义谛而彰明其象应。

五味入胃，各走其所喜，酸先走肝，苦先走心，甘先走脾，辛先走肺，咸先走肾。谷气津液已行，荣卫大通，乃化糟粕，以次传下。味之酸者，入肝以养肝气。五味各走其所喜，各入其合德之脏。酸收而实之，苦泄而虚之，甘缓而和之，辛散而溢之，咸软而下之，合五

行之德。

心气病为噫，因心气主向内虚泄，今病而浊气填心故噫出之，如火性炎上而烟焰出。肺气病为咳，因肺气主收肃而宣散有余，今病而邪气壅肺故咳，如金受叩击而鸣。肝气病为语，因肝气主向外疏达，今病而不能达意故语宣委曲，如木有枝条萌发出土。脾气病为吞，因脾气主含载奉承，今病而不能含裹津液故行吞咽，故土有地陷管涌。肾气病为欠伸为喷嚏，因肾气主沉淀潜伏，今病而阳气反逆解出于水液故阴阳上下相引欠伸及上发喷嚏。胃主化纳泽下，胃气病上鼓故为气逆；谷入于胃，胃气上注于肺，胃气病致使寒气与新谷气还入于胃，新旧相乱，真邪相攻，气并相逆，复出于胃，故为哕；肾为胃之关，胃气病肾气上袭，是失阳明之卫与土气之载养而遇险，故为恐。大肠小肠主传导与受盛，传导不禁，受盛不纳，故为后泄。下焦主决渎水道，水道不利故溢为水。膀胱主津液气化，故不利为癃闭，不约为遗尿。胆主取决而行中正，故病为难决而躁怒。六腑与五脏之病相呼应，脾胃含载之病，肝胆达意之病，肾膀胱藏伏之病，肺肠收敛之病，心三焦泄减之病。

五精所并，并是相并、归附、胁迫之意，乘虚而并也故实。神不明而有并则喜，因心者君主也，悦以容物者，故闻有投附则喜得之。魄不胜而有并则悲，因肺者金之从革也，以精简为法，而魄以胜制为用，今有并犹败也，故悲。虑不达而有并则忧，或曰虑之太过则忧，肝主虑也。意不知而有并则畏，或曰思之太过则畏，脾主智意也。志不健以御险而有并则恐，如王伦与晁盖事。

心欲减实增虚，而热为地气升腾之兆；肺欲溢实之余，而寒为凝闭之象；肝欲增实减虚，而风为散发之象；脾欲升降转枢，而湿为升降停滞之象；肾欲润下除实，而燥为坚敛吸水之象。故热则心烦，寒则肺闭，风则肝扰，湿则脾困，燥则肾涸。此五者，天之淫气，而为五脏所恶。热属火投心；风属木投肝；湿属土投脾；肺合于天气、西方故坎寒能投之；燥者兑之泽动而下，行水液者也，故薄于水而能投肾。

心液为汗，血所化；肺液为涕，鼻所出；肝液为泪，目所流；脾液为涎，唇口所泌；肾液为唾，牙齿所涌。

走，是走动、投契之意。辛味入肺金从实溢入于虚，气为虚中纳实（地热）而成，又为肺所主，故辛走气。咸味入肾水软坚，血为溶实，为心所主，心肾既济，故咸走血。苦味入心火泄实来虚，骨为实中容虚（天寒）而成，为肾所主，心肾既济，故苦走骨。甘味入脾土而和缓，肉柔和而属脾，故甘走肉。酸味入肝木而收敛，筋收束而属肝，故酸走筋。病时真邪拮抗，若走之则动其精真不利于拮抗之形势而致乘袭，犹如临阵有民来扰于战线，故禁多食。

骨应地气之刚阳，阴病显阴中之阳胜而有邪，故阴病发于骨。此多为肾之病。血应天气之柔阴，阳病显阳中之阴胜而有邪，故阳病发于血。此多为心之病。肉应天地和合之地表至阴，阴病而显天阳不能正治于地阴，故阴病发于肉。此多为脾之病。阴胜则阳病，冬阴强阳弱，人气又在内，故阳病发于冬。此多为肝之病。阳胜则阴病，夏阳强阴弱，人气又在外，故阴病发于夏。此多为肺之病。

五脏正气为邪气所乱，外见于三阴三阳之象。邪并入于阳，阳亢盛而当狂，是阳明应之。邪并入于阴，阴顽盛而当痹，是太阴应之。搏是正邪盘桓搏击，尚未并也。搏于阳则乱天气之升降，故巅疾。搏于阴则乱地气之出入，故暗疾。太阳少阴其性纯粹而为阴阳之壮者，太阳是雄健屏御的，少阴是隐伏设险的，故不容邪而拒敌。阳分之邪入之阴分，阳消阴长，故向静，是厥阴应之；阴分之邪出之阳分，阴消阳长，故向怒，是少阳应之。

五邪所见，皆以王时得胜克之脉。本应当时而王，却被伐害而胜代，则是五脏之神气失其时位，外见邪脉而在内之精气当被夺。五脏为阴，应天之精元而秉之，既失天命，则如辞庙之君，众皆外散，故名为阴出之阳。阴出之阳而丧神守，故善怒不治。失神则亡，失守则亡，故命死不治。

五劳所伤，久视则劳血注目，久卧则伤气不运，久坐则伤肉不运，久立则劳骨支持，久行则劳筋收纵。

血气形志篇第二十四

夫人之常数，太阳常多血少气，少阳常少血多气，阳明常多气多血，少阴常少血多气，厥阴常多血少气，太阴常多气少血，此天之常数。

足太阳与少阴为表里，少阳与厥阴为表里，阳明与太阴为表里，是为足阴阳也。手太阳与少阴为表里，少阳与心主为表里，阳明与太阴为表里，是为手之阴阳也。

今知手足阴阳所苦，凡治病必先其血，乃去其所苦，伺之所欲，然后泻有余，补不足。欲知背俞，先度其两乳间，中折之，更以他草度去半已，即以两隅相拄也，乃举以度其背，令其一隅居上，齐脊大椎，两隅在下，当其下隅者，肺之俞也。复下一度，心之俞也。复下一度，左角肝之俞也，右角脾之俞也。复下一度，肾之俞也。是谓五藏之俞，灸刺之度也。

形乐志苦，病生于脉，治之以灸刺。形乐志乐，病生于肉，治之以针石。形苦志乐，病生于筋，治之以熨引。形苦志苦，病生于咽嗑，治之以百药。形数惊恐，经络不通，病生于不仁，治之以按摩、醪药。是谓五形志也。

刺阳明出血气，刺太阳出血恶气，刺少阳出气恶血，刺太阴出气恶血，刺少阴出气恶血，刺厥阴出血恶气也。

注解：

血气形志，应四象也。形骸应地象，神志应天象，血气应交流周旋之阴阳。血为坎，天中之阴；气为离，地中之阳。太阳、厥阴、阳明应天气主上半年，少阴、少阳、太阴应地气主下半年。因此太阳厥阴阳明多血，少阴少阳太阴多气。阳明为两阳合明，有离象，是地气并于天也，故多气多血，气尚盛于血也。刺阳明出血气、刺太阳出血恶气等，血气是相须而用的，少不能夺也。

手足十二经脉互为表里阴阳。上为太下为少左为阳右为阴，左足应少阳，左手应太阳，右手应太阴，右足应少阴，此四肢有差别而应春夏秋冬神气游行也。头应天，腹应地，躯干应五行之干，四肢应十二地支之枝，有四季阴阳之周旋，故有手足十二经脉应十二月。互为表里之经脉，其阴阳正好配偶，各合阴阳始壮衰之性情，其加临之气亦相对应。治病看在哪经有所苦，即知有病邪使其表里配对的阴阳流通不利而致偏倾。邪客于经脉血气中，须先去其血除其邪苦，然后伺其经脉神气欲散欲缓等所欲从而调之，然后对配对阴阳泻有余之经补不足之经，使阴阳相倾移平衡。

血气所调在经脉，形志所调在五脏，故取五脏俞穴以治之。五脏之俞在背，故言背俞。俞者，输注也，五脏精气之所转输流布也。《灵枢经》云：肺俞在三椎之旁，心俞在五椎之旁，肝俞在九椎之旁，脾俞在十一椎之旁，肾俞在十四椎之旁。与这个折草度量法有出入。先以一草度量两乳而折半，再以一草度量两乳的一半，构成一个等边三角形，边长相当于同身寸三寸。一个角对齐大椎穴，下面两角位置是肺俞，左右各一寸五分。再下一度，以上角对准左右肺俞的脊柱中间，下面两角是心俞。再下左为肝俞右为脾俞，再下是肾俞。这与《灵枢经》所言明显不同。我认为很有可能两个都正确，肝木脾土相抱交互，九椎十一椎之旁左

右共四穴，左上属肝左下属脾土来植，右上属肝木得脾土之崇右下属脾土，故言九椎之旁左为肝俞右为脾俞可，言九椎旁为肝俞十一椎旁为脾俞也可。

神志统率形骸，形骸载奉神志，如王与民，如天与地。神志在内五脏藏之，形骸在外经脉主之，故使天地交泰。形志苦乐能见外内之得失。乐与苦者，是否得遂所欲也。形乐志苦，外不能济内也，脉应心主流通阴血内滋，故病之生由于脉，以灸补火温血，以刺出血中之邪。形苦志乐，内不能注外也，筋应肝主收束阳气外行，故病生于筋，治以熨引，通其阳气于外。形乐志乐，内外相交往也，肉应脾主阴阳界限而缓之，故病生于肉，以针调其阴阳之气，以石去其痼积。形苦志苦，内外难相通融也，咽嗌应肾通于地气而在上司津液润通，故病生于咽嗌，病在内阴液不足故治以百药。形数惊恐，经络不通，是内外相失志不帅形也，肌肤应肺主通天气而御外，肌肤不仁即不知痛痒，是荣卫不行而受五风十痹也，神气不能外应故病生于不仁，病在外阳气不足，故以按摩散邪行荣卫，以醪药去风痹。

宝命全形论篇第二十五

黄帝问曰：天复地载，万物悉备，莫贵于人。人以天地之气生，四时之法成，君王众庶，尽欲全形，形之疾病，莫知其情，留淫日深，着于骨髓，心私虑之。余欲针除其疾病，为之奈何？岐伯对曰：夫盐之味咸者，其气令器津泄；弦绝者，其音嘶败；木敷者，其叶发；病深者，其声啾。人有此三者，是谓坏府，毒药无治，短针无取，此皆绝皮伤肉，血气争黑。

帝曰：余念其痛，心为之乱惑，反甚其病，不可更代，百姓闻之，以为残贼，为之奈何？岐伯曰：夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人。人能应四时者，天地为之父母；知万物者，谓之天子。天有阴阳，人有十二节；天有寒暑，人有虚实。能经天地阴阳之化者，不失四时；知十二节之理者，圣智不能欺也；能存八动之变，五胜更立；能达虚实之数者，独出独入，呿吟至微，秋毫在目。

帝曰：人生有形，不离阴阳，天地合气，别为九野，分为四时，月有大小，日有短长，万物并至，不可胜量，虚实呿吟，敢问其方？岐伯曰：木得金而伐，火得水而灭，土得木而达，金得火而缺，水得土而绝，万物尽然，不可胜竭。故针有悬布天下者五，黔首共余食，莫知之也。一曰治神，二曰知养身，三曰知毒药为真，四曰制砭石小大，五曰知府藏血气之诊。五法俱立，各有所先。今末世之刺也，虚者实之，满者泄之，此皆众工所共知也。若夫法天则地，随应而动，和之者若响，随之者若影，道无鬼神，独来独往。

帝曰：愿闻其道。岐伯曰：凡刺之真，必先治神，五藏已定，九候已备，后乃存针，众脉不见，众凶弗闻，外内相得，无以形先，可玩往来，乃施于人。人有虚实，五虚勿近，五实勿远，至其当发，间不容瞬。手动若务，针耀而匀，静意视义，观适之变，是谓冥冥，莫知其形，见其乌乌，见其稷稷，从见其飞，不知其谁，伏如横弩，起如发机。帝曰：何如而虚？何如而实？岐伯曰：刺实者须其虚，刺虚者须其实，经气已至，慎守勿失，深浅在志，远近若一，如临深渊，手如握虎，神无营于众物。

注解：

人处天地气交，以天地之气生，四时之法成。留淫日深，著于骨髓。盐之味咸，其气令器津泄，喻嗜盐而在下津泄之候，是膀胱、大肠不能藏津液也。弦绝喻人音嘶败之候，是

小肠、三焦不能演化清浊也。木气敷散则叶飘发，喻病深正气消散则声气上脱而为哕，是胆、胃不能降气也。此三者坏腑而无治。留淫倾败至于如斯。

更代，以身相代，是菩萨之大悲也。不能治故不予治，百姓以为不仁。岐伯告知人参造化，医生唯顺天而治、辅相而已。知万物者，知万物根元而能参天地赞化育，故为天子，能授受天恩而达于万物也。十二节之理是三阴三阳之上下流注代谢，是变化之本，道之纲要，故圣智不能欺也。心存八动之变，是洛书八卦，人之心意应八风也。五行代谢，虚实之数是河图五行生成数也。能达此者，神便能独出独入于形象之间，息微而吐纳消息于天地，秋毫在目，可谓神、几、明也！

身形别为九野，四肢分为四时，月有盈亏，日有短长，万物悉备于人，万物在人身悉皆有应。达虚实而消息之，有何方术？五行是万物至理，变化其虚实情状依此宗要。针道昭悬彰布天下者五，百姓共享余食而不得知此。治神法心主神明，知养身法肾藏精，知毒药为真法脾运化，制砭石小大法肺治节，知脏腑血气之诊法肝谋虑。五法俱立而治，根据不同的虚实情状各有侧重。法天则地，随虚实之感而用针吐纳响应，独来独往，唯道是从，非鬼神所能与为。

先要专其精神，寂无动乱，使与医生神合。五脏之神已定，九候尽已备察，而后存针。病各有所宜，各不同形，各以任其所宜。一心在所取之处，众脉不见、众凶勿闻，皆屏去而勿扰。外内相得，贵在得神，不要着意于形。可玩其神机之往来，才施术于人。人有虚实，五虚脏真之伤不敢有趋近之作为，精神魂魄意之伤针无能为也，当谨避之而不敢近犯。五实之邪气当急取而泻之，不敢远之有失也。瞋，眨眼。务，专注而不松懈。针法分明而匀称。冥冥，神气之形不可见也。唯感知而难以名状，故不知其谁。乌乌者，如鸟之翔集来至。稷稷者，如稷之盛。从见其飞，仿佛目送其飞走。经气已至，慎守勿失，勿变更也。深浅在志，知病之内外而为针深浅也。远近如一，追远来近也。如临深渊，不敢堕也。手如握虎，欲其壮也。神无营于众物，静志观病人，无左右视也。

八正神明论篇第二十六

黄帝问曰：用针之服，必有法则焉，今何法何则？岐伯对曰：法天则地，合以天光。帝曰：愿卒闻之。

岐伯曰：凡刺之法，必候日月星辰，四时八正之气，气定乃刺之。是故天温日明，则人血淖液而卫气浮，故血易泻，气易行；天寒日阴，则人血凝泣而卫气沉。月始生，则血气始精，卫气始行；月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以因天时而调血气也。是以天寒无刺，天温无疑。月生无泻，月满无补，月郭空无治，是谓得时而调之。因天之序，盛虚之时，移光定位，正立而待之。故曰月生而泻，是谓藏虚；月满而补，血气扬溢，络有留血，命曰重实；月郭空而治，是谓乱经。阴阳相错，真邪不别，沉以留止，外虚内乱，淫邪乃起。

帝曰：星辰八正何候？岐伯曰：星辰者，所以制日月之行也。八正者，所以候八风之虚邪以时至者也。四时者，所以分春夏秋冬夏之气所在，以时调之，候八正之虚邪，而避之勿犯也。以身之虚，而逢天之虚，两虚相感，其气至骨，入则伤五藏，工候救之，弗能伤也，故曰：天忌不可不知也。帝曰：善。其法星辰者，余闻之矣，愿闻法往古者。

岐伯曰：法往古者，先知针经也。验于来今者，先知日之寒温，月之虚盛，以候气之浮沉，而调之于身，观其立有验也。观于冥冥者，言形气荣卫之不形于外，而工独知之，以日之寒温，月之虚盛，四时气之浮沉，参伍相合而调之，工常先见之，然而不形于外，故曰观

于冥冥焉。通于无穷者，可以传于后世也，是故工之所以异也，然而不形见于外，故俱不能见也。视之无形，尝之无味，故谓冥冥，若神仿佛。虚邪者，八正之虚邪气也。正邪者，身形若用力汗出，腠理开，逢虚风，其中人也微，故莫知其情，莫见其形。上工救其萌芽，必先见三部九候之气，尽调不败而救之，故曰上工。下工救其已成，救其已败。救其已成者，言不知三部九候之相失，因病而败之也。知其所在者，知诊三部九候之病脉处而治之，故曰守其门户焉，莫知其情而见邪形也。

帝曰：余闻补泻，未得其意。岐伯曰：泻必用方，方者，以气方盛也，以月方满也，以日方温也，以身方定也，以息方吸而内针，乃复候其方吸而转针，乃复候其方呼而徐引针，故曰泻必用方，其气乃行焉。补必用员，员者行也，行者移也，刺必中其荣，复以吸排针也。故员与方，非针也。故养神者，必知形之肥瘦，荣卫血气之盛衰。血气者，人之神，不可不谨养。帝曰：妙乎哉论也！合人形于阴阳四时，虚实之应，冥冥之期，其非夫子孰能通之。然夫子数言形与神，何谓形？何谓神？愿卒闻之。岐伯曰：请言形，形乎形，目冥冥，问其所病，索之于经，慧然在前，按之不得，不知其情，故曰形。帝曰：何谓神？岐伯曰：请言神，神乎神，耳不闻，目明心开而志先，慧然独悟，口弗能言，俱视独见，适若昏，昭然独明，若风吹云，故曰神。三部九候为之原，九针之论不必存也。

注解：

《宝命全形论》说身命贵重而针能辅相天地之大德。这篇说法天则地而治神之要。

服，从事也。法天则地，合以天光，这是针灸的法则。具体说来就是候日月星辰四时八正之气，感知其在人之形，定然无疑于神而后刺之。天温日明，阳也，天寒日阴，阴也，人之血气亦随之动静浮沉。精，纯粹而蕴生机。月为阴水之精，故潮汐之消长，应月之盈亏。人之形体应地，人之精血属水，故月绕地有盈亏，精血与肌肉形骸亦有消长得失。月生而泻，泻其阴之精，五脏为阴藏精也，故脏虚。月满而补，血气满于经脉而洋溢于身形致使络脉有留血，故实而实之。月郭空而治，用针则败乱其正常的生理主持，阴阳错杂，真邪混淆，趁着内气空虚得以沉而留止，阻碍阳气的外达并有破绽导致外虚，干扰阴气的秩序并有盘踞导致内乱，内忧外患，淫邪就因势而起。针必得时而调之，因人形气而吐纳也。

日月经天，有周天二十八宿之天盘行度。八正者，四方四维之方向定位也。八方之气，以时而至，谓之八风，风从其所居之乡来为实风，主生长养育万物。例如十一月风从北方来，冬气之正也；例如春夏之交，风从东南方来。风从对立冲犯之方来，就是虚邪之风。例如十一月风从南方来。当避之勿犯，若身虚又逢此虚邪之风，其气至骨，入则伤五脏。四时之气，各有所在，如春气在经脉、正月二月人气在肝之类。人之形气人神都与天时相应，因此，用针之天忌不可不知，备在《灵枢》。

智者尚古。法往古者，以《灵枢》为取法也。验于来今者，执古之道，御今之有，故以日之寒温、月之盈亏、四时气之浮沉，相互参伍而调其气，立刻就能验明其正邪相敌之形于自己的观察之下，而印证针经之所言。这个形是一种冥冥之中神智观到的情状，不是显露于外能目见口尝的，而良医却能独知。

虚邪者，八方虚乡所来之邪气，即虚邪之风中于人也，必洒淅动形而入深。正邪者，非实风，也非虚邪之风，从某一方位来的虚人不正之风，逢人汗出腠理开而入客于肌肤，中人也浅，不能知道其情形。犹如一国之风有正气，有恶害之邪气，也有那种不知不觉侵蚀肌体的。良医见微知著，守其门户，在病萌芽之初就扼门户而救之，不使伤正。普通的医生则等他的病已成而救之，等他的正气已倾败而救之。不知道邪气已致三部九候相失，不去早扼

门户，反而因其病情而败伤之。三部九候即门户也。诊其三部九候有病脉，虽不觉知具体的病情，但是却发现了邪气所客的形迹。

方圆不是用针的形象，是补泻推移之取法。方者，地象之方向定准也，圆者，天象之圆活周旋也，地象从内出外，天象从外入内。故泻必用方，壮地而辟邪出外也；补必用圆，赞天而助正入内也。方意为一种势头新成有锐的定准状态，圆意为一种灵活周流自在不拘的生动状态。人之命门为气之根元，人之呼吸为气之吐纳以通天，呼吸时周身之气亦随之鼓荡。补泻之针法因此而制。因此要根据人的肥瘦不同、荣卫血气的盛衰而知其形神之状，这样施针才能得神而佐之。神即驾临在血气之中，与血气之精真共荣枯而自无形，因此血气就相当于人之神，不可不谨养。

形不是色脉之类，是指一种通过诊察而在意识中浮现出来的病客之情状。神是一种朗然洞见似离见闻觉知而能存的明悟。达于神者必定知几而守枢要，故知调治三部九候以守司于门户，至于对应不同病形的九针之论就不必存于心要了。

离合真邪论篇第二十七

黄帝问曰：余闻九针九篇，夫子乃因而九之，九九八十一篇，余尽通其意矣。经言气之盛衰，左右倾移，以上调下，以左调右，有余不足，补泻于荣输，余知之矣。此皆荣卫之倾移，虚实之所生，非邪气从外入于经也。余愿闻邪气之在经也，其病人何如？取之奈何？

岐伯对曰：夫圣人之起度数，必应于天地，故天有宿度，地有经水，人有经脉。天地温和，则经水安静；天寒地冻，则经水凝泣；天暑地热，则经水沸溢；卒风暴起，则经水波涌而陇起。夫邪之入于脉也，寒则血凝泣，暑则气淖泽，虚邪因而入客，亦如经水之得风也，经之动脉，其至也亦时陇起，其行于脉中循循然，其至寸口中手也，时大时小，大则邪至，小则平，其行无常处，在阴与阳，不可为度，从而察之，三部九候，卒然逢之，早遏其路。吸则内针，无令气忤，静以久留，无令邪布，吸则转针，以得气为故，候呼引针，呼尽乃去，大气皆出，故命曰泻。帝曰：不足者补之奈何？岐伯曰：必先扪而循之，切而散之，推而按之，弹而怒之，抓而下之，通而取之，外引其门，以闭其神，呼尽内针，静以久留，以气至为故，如待所贵，不知日暮，其气以至，适而自护，候吸引针，气不得出，各在其处，推阖其门，令神气存，大气留止，故命曰补。

帝曰：候气奈何？岐伯曰：夫邪去络入于经也，舍于血脉之中，其寒温未相得，如涌波之起也，时来时去，故不常在。故曰方其来也，必按而止之，止而取之，无逢其冲而泻之。真气者，经气也，经气太虚，故曰其来不可逢，此之谓也。故曰候邪不审，大气已过，泻之则真气脱，脱则不复，邪气复至，而病益蓄，故曰其往不可追，此之谓也。不可挂以发者，待邪之至时而发针泻矣，若先若后者，血气已尽，其病不可下，故曰知其可取如发机，不知其取如扣椎，故曰知机道者不可挂以发，不知机者扣之不发，此之谓也。

帝曰：补泻奈何？岐伯曰：此攻邪也，疾出以去盛血，而复其真气，此邪新客，溶溶未有定处也，推之则前，引之则止，逆而刺之，温血也。刺出其血，其病立已。帝曰：善。然真邪以合，波陇不起，候之奈何？岐伯曰：审扪循三部九候之盛虚而调之，察其左右上下相失及相减者，审其病藏以期之。不知三部者，阴阳不别，天地不分。地以候地，天以候天，人以候人，调之中府，以定三部，故曰刺不知三部九候病脉之处，虽有大过且至，工不能禁也。诛罚无过，命曰大惑，反乱大经，真不可复，用实为虚，以邪为真，用针无义，反为气贼，夺人正气，以从为逆，荣卫散乱，真气已失，邪独内着，绝人长命，予人夭殃，不知三部九候，故不能久长。因不知合之四时五行，因加相胜，释邪攻正，绝人长命。邪之新来也，

未有定处，推之则前，引之则止，逢而泻之，其病立已。

注解：

九针之论多针对气之盛衰、左右倾移、以上调下、以左调右、有余不足补泻于荣输之类，以致其平，都是荣卫之倾移、虚实之所生，不是邪气从外入于经的治法。就如是论怎么正常经营一个公司的，而不是论怎么去应付勃发的恶劣商战的。天有宿度主持日月行次，于是有四时八正的天气变化；地有十二经水，应十二地支的阴阳法度。天有二十八宿，房至毕为阳，昴至心为阴；地之十二经水，漳以南为阳，海以北为阴。在人则有十二经脉相当于在地十二经水以应四时八正之气也。邪气入经，比类而言，亦如经水得风，这是一个大的类比。邪风皆扬沙石折木如矢石者，即猝风之暴起也致波涌而陇起。故寒在经脉则血凝泣，暑在经脉则气淖泽，此因荣卫倾移虚实所生之过也。虚邪之气其入也深，故中于经脉也则如邪风而使之时陇起。其行于脉中的感觉好像并循于脉，在寸口应于指下时大时小，如风之来往出没不定，不测其在阴在阳。三部九候之脉，猝然相逢，赶紧遏止其路而泻之。大气，是天气滂溢于身中也。

如待所贵，不知日暮，言恭敬端持不敢懈怠也。以此候神气则感而遂至，气至则调适之而又欲其回旋守护，如同王至当安排歇驾分布随从而又四面宿卫。此针之意也，得意则在针法上自然和洽。大气留止，《生气通天论》所谓服食天气而通于神明，人之血气即人神之所驾临，而天食人以气，四时八正长养万物也，故合时之正气即生养于人，非时之邪气即损害于人。

邪气始从络脉入于经络之中，与经脉之气寒温未相溶合，则在血脉中如涌波之时陇起，来去无常住。当邪气方来的时候，必须按而止之，止而取之，以泻其邪。不要逢其气锐冲动之来而迎泻之，因邪气盛锐时经气大虚，泻则伤真。也不能候邪不审，邪气已过，泻之则脱真气。故其来不可逢迎，其往不可追袭，不同于调荣卫虚实之针法。邪气至时即知机而发针泻之，不可如悬一发丝之待断决，先之后之都不能去病。因此知道是可取之时如发机弩一样迅捷果断，不知则如同扣扎在人身上的是一个锥子一样迟钝。这就像射猎一样，发箭早了晚了都不行，不假思索一气呵成，毫发之际决定成功失败。发针时机最为关键，太早邪气来盛不可逢，太晚邪气已过不可追，要先按止，然后正赶在邪气方至而引泻之，才能使从我意而驱之。就像打伏击奇袭一样，必须先处扼止之地，然后既不迎其前锋也不追其后卫，而是直取其头领。邪方来至即其头领也。这是攻邪之法，泻即自补，关键是疾出以去盛血，邪减去而真气自复。邪气新客，无有寄寓定处，推之则前，引之则止，只要逆迎而刺之，其气便温于血中，然后刺出其所在之血，病就立已。

到了真邪以合波陇不起之时，只能审察扪循三部九候之脉的盛虚而调之，观察病人左右上下之气有相失及相减者，审明所病之脏而期其病脉所在及可取之时。如果不知三部九候，以及合以四时五行相临胜而变化之状，就会不知病脉所在，释邪攻正，予人夭殃。邪新客来之时最易取之而病立已，此再申明知几而守司三部九候之门户为上也。

通评虚实论篇第二十八

黄帝问曰：何谓虚实？岐伯对曰：邪气盛则实，精气夺则虚。帝曰：虚实何如？岐伯曰：

气虚者肺虚也，气逆者足寒也，非其时则生，当其时则死。余藏皆如此。帝曰：何谓重实？岐伯曰：所谓重实者，言大热病，气热脉满，是谓重实。帝曰：经络俱实何如？何以治之？岐伯曰：经络皆实，是寸脉急而尺缓也，皆当治之，故曰滑则从，涩则逆也。夫虚实者，皆从其物类始，故五藏骨肉滑利，可以长久也。帝曰：络气不足，经气有余，何如？岐伯曰：络气不足，经气有余者，脉口热而尺寒也，秋冬为逆，春夏为从，治主病者。帝曰：经虚络满何如？岐伯曰：经虚络满者，尺热满脉口寒涩也，此春夏死秋冬生也。帝曰：治此者奈何？岐伯曰：络满经虚，灸阴刺阳；经满络虚，刺阴灸阳。帝曰：何谓重虚？岐伯曰：脉气上虚尺虚，是谓重虚。帝曰：何以治之？岐伯曰：所谓气虚者，言无常也。尺虚者，行步怛然。脉虚者，不象阴也。如此者，滑则生，涩则死也。帝曰：寒气暴上，脉满而实何如？岐伯曰：实而滑则生，实而逆则死。帝曰：脉实满，手足寒，头热，何如？岐伯曰：春秋则生，冬夏则死。脉浮而涩，涩而身有热者死。帝曰：其形尽满何如？岐伯曰：其形尽满者，脉急大坚，尺涩而不应也，如是者，故从则生，逆则死。帝曰：何谓从则生，逆则死？岐伯曰：所谓从者，手足温也。所谓逆者，手足寒也。帝曰：乳子而病热，脉悬小者何如？岐伯曰：手足温则生，寒则死。帝曰：乳子中风热，喘鸣肩息者，脉何如？岐伯曰：喘鸣肩息者，脉实大也，缓则生，急则死。帝曰：肠澼便血何如？岐伯曰：身热则死，寒则生。帝曰：肠澼下白沫何如？岐伯曰：脉沉则生，脉浮则死。帝曰：肠澼下脓血何如？岐伯曰：脉悬绝则死，滑大则生。帝曰：肠澼之属，身不热，脉不悬绝何如？岐伯曰：滑大者曰生，悬涩者曰死，以藏期之。帝曰：癰疾何如？岐伯曰：脉搏大滑，久自己；脉小坚急，死不治。帝曰：癰疾之脉，虚实何如？岐伯曰：虚则可治，实则死。帝曰：消瘴虚实何如？岐伯曰：虚则可治，实则死，帝曰：消瘴虚实何如？岐伯曰：脉实大，病久可治；脉悬小坚，病久不可治。

帝曰：形度骨度脉度筋度，何以知其度也？帝曰：春亟治经络，夏亟治经俞，秋亟治六府，冬则闭塞。闭塞者，用药而少针石也。所谓少针石者，非痈疽之谓也，痈疽不得顷时回。痈不知所，按之不应手，乍来乍已，刺手太阴傍三指与纓脉各二。掖痈大热，刺足少阳五，刺而热不止，刺手心主三，刺手太阴经络者大骨之会各三。暴痈筋续，随分而痛，魄汗不尽，胞气不足，治在经俞。腹暴满，按之不下，取手太阳经络者，胃之募也，少阴俞去脊椎三寸傍五，用员利针。霍乱，刺俞傍五，足阳明及上傍三。刺痈惊脉五，针手太阴各五，刺经太阳五，刺手少阴经络傍者一，足阳明一，上踝五寸刺三针。凡治消瘴、仆击、偏枯、痿厥，气满发逆，甘肥贵人，则高粱之疾也。闭塞闭绝，上下不通，则暴忧之病也。暴厥而聋，偏塞闭不通，内气暴薄也。不从内外中风之病，故瘦留着也。蹠跛，寒风湿之病也。黄帝曰：黄疸暴痛，癰疾厥狂，久逆之所生也。五藏不平，六府闭塞之所生也。头痛耳鸣，九窍不利，肠胃之所生也。

注解：

虚实有对五脏之气、气血经络、阴阳形气而言的不同，总归一个原则：邪气盛则实，精气夺则虚。虚实的根本在于五脏虚实，因为五脏为身之主干。肺主气，气虚则肺虚，气逆指喘咳上气等，气逆上而下失温煦见足寒，则知肺中邪气实而失于迁降。如果这种虚实现象发生在肺当值之秋时则死，因为肺气当王，则不应甚虚以及王者不受邪。

重实者，气血中皆邪盛也，大热病所致，气热血满。重虚者，气血皆衰少也。气虚故言语失常不能接续。阴血虚故尺脉虚，下部不稳，故行步怛然。血气衰少难充于脉，故脉象少阳又不象阴脉，因按之愈弱陷不象阴之内实也。如此者，脉滑血气通利而能周济，则虽衰少而能望生复；脉涩血气阻滞而不敷于生，则死。经络是血气所流注的通道，经脉气多络脉

血多，经脉应阴中之阳，络脉应阳中之阴，故寸脉候气候经，尺脉候血候络。经络皆实，邪盛于经因气迫故其行急，邪盛于络因血多故其行缓。如此脉滑则利于流散为顺，脉涩则难于疏布为逆。虚实都是从对象所类属之物有变偏倾而开始的，不调畅则虚实能够相形而成，所以五脏外候之骨肉血脉等滑利，则能调和而长久。络气不足经气有余，阴血不足温滋故尺肤寒，阳气有余故脉口热，这是阳气外驰所致，因此发生在秋冬为逆，发生在春夏为从。治主导此病的。经气虚络气盛满，则尺肤热尺脉满脉口寒脉涩，发生在春夏阴胜夺阳则死，发生在秋冬则能生。灸以治虚，以火助其气充也。刺以泻邪也。气为阳血为阴，经络虚满之偏倾是气血虚实所致。

寒气暴上脉满而实，是寒气上逆并于脉中，如果脉滑气血尚能流利敷布，则能望阳布阴消而生，如果脉逆阳气不能温熙手足，则阳败亡而死。脉实满，手足寒，头热，是阴气盛而致阳气厥逆于上。发生在春秋则阴阳未极而气有升降，故能望生。发生在冬，因冬阳气当固密于下而守四肢根本，今夺正故死；发生在夏，因夏阳气当盛而气又高，今阴实阳虚而失本故死。脉有浮沉滑涩，浮为阳中阳，沉为阴中阴，滑为阴中阳，主流通也，涩为阳中阴，主收摄也。脉浮而涩，是阳气尽见于外。身若有热，因脾至阴主身也，知至阴不能敛其热，是热盛销阴之象，故阴不敛阳而死。其形尽满者，是气伤而形为寒水填充也，气迫故脉急，邪盛故脉大，寒凝故脉坚，阴血凝泣故尺脉涩，阴气沉伏不能主持于寒水故尺脉不应。这样如果手足温则可望阳回涤邪，手足寒则阳已败亡。

吃奶的小孩子形气未充，阳气不固也。病热脉悬而小者，是伤寒而又气弱上悬，如此手足温则阳能固而赞生，手足寒则阳为寒败。中风热则阳上受之，喘鸣肩息是邪气盛而阳气危也，脉实大，若脉缓则气能安和故生，脉急则气迫被劫持故死。

五脏阴气有邪不能敛固而下利，久为肠澼，常利也。便血，阴血为热所迫而下脱也，若见身热，是热盛销阴之势未了而阴血当脱而死，若见身寒，是血与热并去故利当止而生。下白沫是寒并于阴液而下脱也，若脉沉则气尚持于下故利当止而生，若脉浮则气浮脱于上，阴液愈损而阳气愈上脱故死。下脓血，脓为血气伤结不流化热所致，血气俱下脱，若脉悬绝，知血气脱败故死，若脉滑大，知脓血去而血气流通气尚厚，下利当止故生。肠澼这一类病，若身不热，是无热邪伤气动血不止，若脉不悬绝，是血气未脱，如此若脉滑大知血气流通气尚厚则下利可止而生，若脉悬涩知气下竭而摄持于上故利不止阴脱而死，其死之期则以所病之脏期之。

“重阴则癫”，阴气重并所致。若脉搏大滑，搏者阳用事也，大者阳气盛也，滑者血气流利也，则形之重阴当渐解散，故久自己。若脉小坚急，是阳弱寒凝而气迫也，形之重阴不可涣解，故死不治。癫疾形之重阴，脉虚者气虽虚馁而能受倾阴实，故可治；脉实者阴气填而实，形气皆为阴覆，故死。消瘴是热中消肌肤之病。消瘴病久，若脉实大，是形伤而阴气尚充足，故可治；若脉悬小坚，是气下竭而上见阴象，阴气为热中所穷，形气皆败，故不可治。

帝问形度脉度骨度筋度，何以知其度也？有问无答，疑似脱简，我估计下文已经自问自答。所谓度，是得知病所在之处，然后以四时来忖度其病深浅也，因病随气而浮沉也。通过形体肌肤、血脉、骨、筋的盛衰情况来知病所，以四时气之浮沉为准则判断和治疗之。春赶紧治其经络，因春主水行经通，故气之要在经络。夏赶紧治其五脏之经俞，因夏主阳率阴气外滋而物华盛，故气之要在经俞。秋赶紧治其六腑，因秋主物上合天气而降施于地，故气之要在六腑。冬则闭塞少用针石，因针石治外药治内也，痈疽则不得顷刻回避，因其邪气沉入内则烂坏五脏。针刺最善泻邪实而调气，随后举例几种需要即行刺法的病如何治。

消瘴者，热在内熏也；仆击者，痰塞经络也；偏枯者，湿热偏中也；痿厥者，筋肉在下不能收持也；气满者，浊气在中也；发逆者，气上逆也。以上诸病，若是肥贵人得之，过食肥甘芳美之厚味而不劳体，肥使人热中，甘使人中满，故气转上逆，膏粱之疾也。暴忧气

结则中焦呆滞，故隔塞不食、闭绝二便，上下之窍皆不通。内气暴迫，内气为阴，或厥上而聋，或厥下而偏塞前后有一不通、闭结而二便不通。不从内而从外中风之病，知其肌肤失于荣卫之充养，肌肤虚而邪气深入经络，故瘦之并留着而不去。足不能踏实而跛，知在下有邪而阳不能伸舒也，故为寒风湿气害阳之病也。此皆内因于饮食情志，外因于风寒暑湿，使人形气阴阳虚实偏倾而致病。

精气夺而不补之，邪气盛而不泻之，久则正虚邪盛而成大病，或者病情深入脏腑。黄疸暴痛、癫疾厥狂，皆精气久虚而邪气滋盛乘虚并之所致，故为久逆之所生。六腑为阳，五脏为阴，六腑为五脏之使导，五脏之气不能调适和平而内乱争伐，是六腑为邪气所闭塞之故。肠胃邪气盛，阳气逆在上故头痛耳鸣，津液不转故九窍不通。诚可畏也！

太阴阳明论篇第二十九

黄帝问曰：太阴阳明为表里，脾胃脉也，生病而异者何也？岐伯对曰：阴阳异位，更虚更实，更逆更从，或从内，或从外，所从不同，故病异名也。帝曰：愿闻其异状也。岐伯曰：阳者，天气也，主外；阴者，地气也，主内。故阳道实，阴道虚。故犯贼风虚邪者，阳受之；饮食不节，起居不时者，阴受之。阳受之则入六腑，阴受之则入五藏。入六腑则身热不时卧，上为喘呼；入五藏则月真满闭塞，下为飧泄，久为肠澼。故喉主天气，咽主地气，故阳受风气，阴受湿气。故阴气从足上行至头，而下行循臂至指端；阳气从手上行至头，而下行至足。故曰阳病者上行极而下，阴病者下行极而上。故伤于风者，上先受之；伤于湿者，下先受之。

帝曰：脾病而四支不用何也？岐伯曰：四支皆禀气于胃，而不得至经，必因于脾，乃得禀也。今脾病不能为胃行其津液，四支不得禀水谷气，气日以衰，脉道不利，筋骨肌肉，皆无气以生，故不用焉。帝曰：脾不主时何也？岐伯曰：脾者土也，治中央，常以四时长四藏，各十八日寄治，不得独主于时也。脾藏者常著胃土之精也，土者生万物而法天地，故上下至纷？，不得主时也。帝曰：脾与胃以膜相连耳，而能为之行其津液何也？岐伯曰：足太阴者三阴也，其脉贯胃属脾络嗌，故太阴为之行气于三阴。阳明者表也，五藏六府之海也，亦为之行气于三阳。藏府各因其经而受气于阳明，故为胃行其津液。四支不得禀水谷气，日以益衰，脉道不利，筋骨肌肉无气以生，故不用焉。

注解：

足太阴脾经

<http://krsna.lamost.org/medi/classic/jingluo/jlflashset.htm>

足阳明胃经

<http://krsna.lamost.org/medi/classic/jingluo/jlflashset.htm>

前篇言宝命全形、离合真邪、调治虚实，而结以此《脾胃论》。脾为传输，胃气为本，脾胃是形气之大本也。治病既须法天之治节，别真邪、调虚实，又须则地之滋养。

为何以足经代表三阴三阳？手经应上足经应下，上为太而下为少，故手经加临治节之天气多而躁、足经加临天气少而静。天气者治节辟邪者也，故病常在足经，足经之阴阳标象

亦少本气治之而较鲜明。人法地，人之阴阳源本于地，三阴三阳在人配于地支，故以足经代表之。

脾胃脉是表里阴阳的关系，生病而有不同，这是因为阴阳之位有别，四时日夜气之流注不同，病气与阴阳有逆从之异，故病所客不同。逆从者，不相和奉或相投也。阳道实，阴道虚，阳主充塞故实，阴主纳受故虚，此言阴阳性情。邪客于阳则入六腑，邪客于阴则入五脏，相类聚也。阳气实充而有邪盛，故身热。阳盛而不从阴之降故不时卧。胃不和则卧不安也。阳盛而上逆故上为喘呼。阴气虚纳而有邪盛，则在中胃脘胀满闭塞而不受纳，下为飧泄而不敛固。阳病在上，久则随经气而下趋；阴病在下，久则随经气而上朝。此阴阳之交流也。邪之中人也高，邪指的是八风发邪也。伤于风者上先受之，天气也；伤于湿者下先受之，地气也。各有轨则，合于阴阳之理。

四肢皆禀气于胃，由脾经转输胃之津液而至经。四肢犹如树枝，赖土精并水气而养。胃之津液，即人之水谷精微，如同水土也。然而水土之气所以能敷演者，赖湿气之转运，故须足太阴脾经为转输，方能灌溉。

脾者土也，五为阴阳之交界，天地之交汇也。四时是天地间交合变化之象，故上下出入于此界土。因此土不主时，只如中央承应于四方，各十八日寄治于四时。土为天地之交，万物皆是天地之气合成，故土法天地而生万物，脾胃之经上下至头足应天地之象。

脾能为胃行其津液，是因脾经贯胃属脾络噤，二者犹山泽通气。足太阴在里为三阴，阴之母也，诸阴皆赖其滋营。足阳明在表血气大盛故为五脏六腑之海，如海行云气以灌百川也。脏腑各因其经与脾胃经相通而禀受，脾经犹如让海之云气变雨而下溉也，犹如大湖储存转输雨水也，故为胃行其津液。若脾经病，四肢不能因之禀受胃之水谷就会走向衰弱，滋营之道不利，筋骨肌肉等形骸之阴类得不到资奉，故委废不用。

阳明脉解篇第三十

黄帝问曰：足阳明之脉病，恶人与火，闻木音则惕然而惊，钟鼓不为动，闻木音而惊何也？愿闻其故。岐伯对曰：阳阴者胃脉也，胃者土也，故闻木音而惊者，土恶木也。帝曰：善。其恶火何也？岐伯曰：阳明主肉，其脉血气盛，邪客之则热，热甚则恶火。帝曰：其恶人何也？岐伯曰：阳明厥则喘而惋，惋则恶人。帝曰：或喘而死者，或喘而生者，何也？岐伯曰：厥逆连藏则死，连经则生。帝曰：善。病甚则弃衣而走，登高而歌，或至不食数日，逾垣上屋，所上之处，皆非其素所能也，病反能者何也？岐伯曰：四支者诸阳之本也，阳盛则四支实，实则能登高也。帝曰：其弃衣而走者何也？岐伯曰：热盛于身，故弃衣欲走也。帝曰：其妄言骂詈不避亲疏而歌者何也？岐伯曰：阳盛则使人妄言骂詈不避亲疏而不欲食，不欲食故妄走也。

注解：

这一篇把足阳明胃经的病状分明勾勒。

木音，如开关木门之类声音。音是从外入内而人纳受的，故如胃受之。土受病，木又敌对而来，故恶之。钟鼓声大却不为动。钟者鸣金而嘹亮高畅之声也，应属金。鼓声焦躁动心，如火如燎，应属火。

阳明者血气多，邪客之则阳盛而热，热盛则恶火。阳明厥，足三阳脉气从上走下，现向上厥逆而阳盛有热，故犯肺而喘。胃经有大络通心，心悦则乐于饮食，是心气通胃也。如今胃经气盛反逆于心，心气回结于内，被阳明所干，故不欲人来烦扰。人为强阳之物，非幽阴之鬼魂也，亦应界交之阳明象也。

连，相连，厥逆相连于心肺之脏则死，相连于心肺之经则生。连脏则浊土挟猛热上蒸，心肺在上清静虚明之神去则死，犹如土匪攻破宫城。连经则神未失守，脏真之阴气内拒，故生。

四肢皆禀阳气于胃经，四肢为诸阳之本，胃为其大源，犹根本之有浇灌也。胃经阳盛则四肢阳气亦实。四肢实故能登高，此阳实欲升攀也。土精有舒缓之象，脾主意，脾之官口也，阳实欲上出其意于口，故发声舒而为歌。阳明盛，兑离象重，燥热也，故弃衣欲走；兑，口舌、毁折，离，弓矢，故合而主妄言骂詈。不避亲疏是悦言之太过，失理智之戾止也。不欲食是阳气有余不欲胃之资禀也。内热不堪，故妄走从阳热散越之象。食是从纳受之阴象，妄走是从阳有余之象，直接以象判也。

著至教论篇第七十五

黄帝坐明堂，召雷公而问之曰：子知医之道乎？

雷公对曰：诵而未能解，解而未能别，别而未能明，明而未能彰，足以治群僚，不足治侯王。愿得受树天之度，四时阴阳合之，别星辰与日月光，以彰经术，后世益明，上通神农，著至教拟于二皇。

帝曰：善。无失之，此皆阴阳表里，上下雌雄相输应也。而道上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，以教众庶，亦不疑殆，医道论篇，可传后世，可以为宝。

雷公曰：请受道，讽诵用解。

帝曰：子不闻阴阳传乎？曰：不知。曰：夫三阳天为业。上下无常，合而病至，偏害阴阳。

雷公曰：三阳莫当，请闻其解。

帝曰：三阳独至者，是三阳并至，并至如风雨，上为巅疾，下为漏病。外无期，内无正，不中经纪，诊无上下，以书别。

雷公曰：臣治疏愈，说意而已。

帝曰：三阳者至阳也，积并则为惊，病起疾风，至如礲（石历），九窍皆塞，阳气滂溢，干嗌喉塞。并于阴则上下无常，薄为肠澼，此谓三阳直心，坐不得起，卧者便身全。三阳之病，且以知天下，何以别阴阳、应四时、合之五行。

雷公曰：阳言不别，阴言不理，请起受解，以为至道。

帝曰：子若受传，不知合至道以惑师教，语子至道之要。病伤五脏，筋骨以消，子言不明不别，是世主学尽矣。肾且绝，惋惋日暮，从容不出，人事不殷。

注解：

足以治群僚，不足治侯王，是以国家之事来喻治病。群僚之事都是具体的、一个方面的处置；侯王则是未雨绸缪、全局机枢的事。诵、解、别、明、彰是学问的提升、境界的差别，学人当依此次第。受树天之度。受，传受；树，树立。后世益明，道之彰流。二皇，指伏羲、

神农。

雷公希望建立天度，明知一切本始而通贯之。现在医人，不知天地之道，只会机械套用阴阳五行而心无对，故不能彰明。医教若要昭著，必须明道，天文地理人事贯通，方能源远流长。医教之衰，失其道源也。医道合于天度星辰日月等，尽是阴阳表里上下雌雄相互输应之理。道甚明察，至为简易，老百姓受教也能明白，否则以己昏昏而欲使人昭昭是悖理的。

讽诵用解。讽，有所射、有所启；诵，回味领受。雷公学经，就是这样去解悟。疏愈，大略也。疏，疏通；愈，意已相契。诸葛亮就是粗观大略之人。

三阳天之病，是乾卦之病。天运当以日光明，离日升照于天，地气因之而升。天明则日月不明，天地不交，否塞之政。在世界则天隐其神，而君王司政于天下，君王，以日喻之，向明而治。如果无坎以隐乾，而乾独盛，则独往独来，至雄而不可敌当，偏害于阴阳内外。向上则直冲于巅，向下则夺门户之禁。如蒙元起兵时骑并万数，天下无敌。三阳并至，是三阳之乾气交汇在一起，不是太阳少阳阳明汇合的意思。三阳是太阳，中有至阳乾，杂糅有坎，若坎虚少而乾气纯粹汇在一起，则是三阳积并之病。乾气刚烈，故有诸症。乾阳至盛，当合于心太阳之域，故值心而动作不能。卧则身全，卧是人之劳归也，坎主政也，坎和于乾而三阳衰矣。以三阳之病为例，知此则以知之之道知天下，也就知道如何去别阴阳、应四时、合五行。这就是阴阳之道，能经纶天地人事，范围一切。

阳言不别，阴言不理，关于阳的言语不能分别，关于阴的言语不能理会。请起立接受明白的解悟，以为极至之道。不知易不足以言太医。易是彰明至道的，以易入医就是成大医。然而堪能受传者太少。到了要对阴阳去别之明之的境地，是世间之主学问之尽头。若能别明，则一切性情因果皆能透彻了，是大菩萨境界。在世间，关键是知道之要枢，不在于一切微细分明。否则传此妙谛，不知去与极至之道相合，反而会迷惑师教的道统。少则得，多则惑，持枢即可与立矣，未能与立纲纪而求与权，则易荡而无要迷茫附会。学易的人大多数都是迷乱的。不能载此精真，因非虚明之器。苟非其人，一定去求取之，徒然致病。精真妙谛，思议难致，耗费精神，神意不能从容出入，就会暮气沉沉，人事懈怠。非其人勿教，非其真勿授，信然！

示从容论第七十六

黄帝燕坐，召雷公而问之曰：汝受术诵书者，若能览观杂学，及于比类，通合道理，为余言子所长，五脏六腑，胆胃大小肠，脾胞膀胱，脑髓涕唾，哭泣悲哀，水所从行，此皆人之所生，治之过失，子务明之，可以十全，即不能知，为世所怨。

雷公曰：臣请诵脉经上下篇，甚众多矣。别异比类，犹未能以十全，又安足以明之？

帝曰：子别试通五脏之过，六腑之所不和，针石之败，毒药所宜，汤液滋味，具言其状，悉言以对，请问不知。

雷公曰：肝虚、肾虚、脾虚皆令人体重烦冤，当投毒药刺灸砭石汤液，或已或不已，愿闻其解。

帝曰：公何年之长，而问之少，余真问以自谬也。吾问子窈冥，子言上下篇以对，何也？夫脾虚浮似肺，肾小浮似脾，肝急沉散似肾，此皆工之所时乱也，然从容得之。若夫三脏土木水参居，此童子之所知，问之何也？

雷公曰：于此有人，头痛、筋挛、骨重，怯然少气，嘔、噫、腹满、时惊不嗜卧，此何脏之发也？脉浮而弦，切之石坚，不知其解，复问所以三脏者，以知其比类也。

帝曰：夫从容之谓也，夫年长则求之于腑，年少则求之于经，年壮则求之于脏。今子所言皆失。八风菀热，五脏消烁，传邪相受。夫浮而弦者，是肾不足也；沉而石者，是肾气内

着也；怯然少气者，是水道不行，形气消索也。咳嗽烦冤者，是肾气之逆也。一人之气，病在一脏也。若言三脏俱行，不在法也。

雷公曰：于此有人，四肢解堕，喘咳血泄，而愚诊之以为伤肺，切脉浮大而紧，愚不敢治。粗工下砭石，病愈，多出血，血止身轻，此何物也？

帝曰：子所能治，知亦众多，与此病失矣。譬以鸿飞、亦冲于天。夫经人之治病，循法守度，援物比类，化之冥冥，循上及下，何必守经。今夫脉浮大虚者，是脾气之外绝，去胃外归阳明也。夫二火不胜三水，是以脉乱而无常也。四支解堕，此脾精之不行也。喘咳者，是水气并阳明也。血泄者，脉急血无所行也。若夫以为伤肺者，由失以狂也。不引比类，是知不明也。夫伤肺者，脾气不守，胃气不清，经气不为使，真脏坏决，经脉傍绝，五脏漏泄，不衄则呕，此二者不相类也。譬如天之无形，地之无理，白与黑相去远矣。是失吾过矣，以子知之，故不告子。明引比类从容，是以名曰诊轻，是谓至道也。

注解：

览观杂学，及于比类，通合道理，也是学医。

脾肝肾三脏，土木水参居，然不能不知其主，而以三脏为说。一病一脏，传邪相受，现在的医生一说起来都是几个脏全有毛病，不能知其主，别其影响。正如年长求之于腑，年少求之于经，年壮求之于脏，事理都有定主，可以从容知之。牵连不明，所言皆失，正是不知从容取断，一以贯之。

你所能治的，知之者不少。就如鸿飞冲天，终不及于冥冥，不能视而不见。化之冥冥，神化而远拟之，上以天道之理，下及人事物理，由近及远，由高及下，而定于心意，知之无疑。不必拘泥于经言，而不行援物比类、从容神契。

伤肺则收降之政败，气无主，脾气不能敛守，胃气不能清肃，经气失去主使，脏真不得持戒治节而坏决，经脉旁出断绝，五脏漏泄精血，不上迫血而衄，就有胃气呕逆。脾之太阴内绝而并于胃之阳明，脉察胃气故乱无常，此阳明燥盛而太阴将败也。肺伤与脾气外绝归阳明不相类，一个如天没了形主，一个如地没了理顺，白黑相去甚远。失以狂者，是明之昧乱也。因我的过错而致你有这种荒谬，以为你知道怎么判别因而没有告诉你。比类从容，使诊断变得容易，是至道。天下事物的原理都是类同的，因为道为一切根本。比类从容，是智慧的体现。

疏五过论篇第七十七

黄帝曰：呜呼远哉！闵闵乎若视深渊，若迎浮云，视深渊尚可测，迎浮云莫知其际，圣人之术，为万民式，论裁志意，必有法则，循经守数，按循医事，为万民副。故事有五过四德，汝知之乎？

雷公避席再拜曰：臣年幼小，蒙愚以惑，不闻五过与四德，比类形名，虚引其经，心无所对。

帝曰：凡未诊病者，必问尝贵后贱，虽不中邪，病从内生，名曰脱营。尝富后贫，名曰失精，五气留连，病有所并。医工诊之，不在脏腑，不变躯形，诊之而疑，不知病名，身体日减，气虚无精，病深无气，洒洒然时惊。病深者，以其外耗于卫，内夺于荣。良工所失，

不知病情，此亦治之一过也。

凡欲诊病者，必问饮食居处，暴乐暴苦，始乐后苦，皆伤精气。精气竭绝，形体毁沮。暴怒伤阴，暴喜伤阳。厥气上行，满脉去形。愚医治之，不知补泻，不知病情，精华日脱，邪气乃并，此治之二过也。

善为脉者，必以比类、奇恒，从容知之，为工而不知道，此诊之不足贵，此治之三过也。诊有三常，必问贵贱，封君败伤，及欲侯王。故贵脱势，虽不中邪，精神内伤，身必败亡。始富后贫，虽不伤邪，皮焦筋屈，痿痹为挛，医不能严，不能动神，外为柔弱，乱至失常，病不能移，则医事不行，此治之四过也。

凡诊者，必知终始，有知余绪，切脉问名，当合男女。离绝菀结，忧恐喜怒，五脏空虚，血气离守，工不能知，何术之语。尝富大伤，斩筋绝脉，身体复行，令泽不息，故伤败结，留薄归阳，脓积寒热。粗工治之，亟刺阴阳，身体解散，四支转筋，死日有期，医不能明，不问所发，惟言死日，亦为粗医，此治之五过也。

凡此五者，皆受术不通，人事不明也。

故曰：圣人之治病也，必知天地阴阳，四时经纪，五脏六腑，雌雄表里。刺灸砭石，毒药所主，从容人事，以明经道，贵贱贫富，各异品理，问年少长勇怯之理，审于分部，知病本始，八正九候，诊必副矣。

治病之道，气内为宝，循求其理，求之不得，过在表里。守数据治，无失俞理，能行此术，终身不殆。不知俞理，五脏菀热，痈发六腑。诊病不审，是谓失常，谨守此治，与经相明。上经下经，揆度阴阳，奇恒五中，决以明堂，审于终始，可以横行。

注解：

疏远五种过错。比类形名，虚引其经，心无所对。形名是情状言称。既未真知灼见，当然心无定主，这是学医之人未能契入的常态。

脱营，营者地气也，地为众象，先贵后贱，是失众之载奉，故脱营。神志是根本信息，精气随神而应。富者财宝多而贫者乏无，故失精。五气留连，病有所并，五气是五脏之气稟于神志而留连其脱营、失精之病气。洒洒然时惊，寒怯无卫之象。厥气上行，满脉去形，厥逆之气向上逆行，充满于脉而溢泄于形，精华亦随之脱消。

比类奇恒，从容知之。《奇恒》是文，几十首以明脉象之病变。

封君败伤，是神势之败。封君，封地因于君授。贵脱势，是神之贬坠而脱于营气奉承。始富后贫，富者神气舒缓安逸，变贫而神气感其不足要吝嗇，于是有急于收敛之患。若医生也是柔弱之态，病人神志感其萎靡之象更加无助。

知终始者，察病史，知其病变之由来。令泽不息，是泽养之膏脂不息，有伤败之神气，与此膏泽之气合而成为败结，或留止或薄合于脉络而成脓积寒热之症。

俞是脏腑内外出入转输之门户，是治之枢要。阴阳五行，脉候之而色决之，又详审于病因及病变之始终变趋，则治之可以横行而不危殆。

黄帝在明堂，雷公侍坐。黄帝曰：夫子所通书，受事众多矣。试言得失之意，所以得之，所以失之。

雷公对曰：循经受业，皆言十全，其时有过失者，请闻其事解也。

帝曰：子年少，智未及耶，将言以杂合耶？夫经脉十二、络脉三百六十五，此皆人之所明知，工之所循用也。所以不十全者。精神不专，志意不理，外内相失，故时疑殆。

诊不知阴阳逆从之理，此治之一失矣。

受师不卒，妄作杂术，谬言为道，更名自功，妄用砭石，后遗身咎，此治之二失也。

不适富贵贱之居，坐之薄厚，形之寒温，不适饮食之宜，不别人之勇怯，不知比类，足以自乱，不足以自明，此治之三失也。

诊病不问其始，忧患饮食之失节，起居之过度，或伤于毒，不先言此，卒持寸口，何病能中，妄言作名，为粗所穷，此治之四失也。

是以世人之语者，驰千里之外，不明尺寸之论。诊无人事，治数之道，从容之葆。坐持寸口，诊不中五脉，百病所起，始以自怨，遗师其咎。是故治不能循理，弃术于市，妄治时愈，愚心自得。

呜呼，窈窈冥冥，孰知其道。道之大者，拟于天地，配于四海，汝不知道之谕，受以明为晦。

注解：

黄帝问雷公得失之意。回想我治病的得失，有敏捷、定见而得之，有疑情、纷乱、暗昧而失之。失之所以然都在于道未彰明，志意未能灵通，精神未能专注。而雷公却说，经文所论十全，现实中我照之而行时有过失，却是为何。黄帝斥责：你是小儿弱智呀？说话将要牵强附会么？为何责备？一个是问与道之得失离合，一个却不省于己，反疑经文之明告。答非所问，从契道之心得扯到为何依书而有过失上了。这种心态是有治学问题的，不务契道而只关切具体的问题，只求为工而不求为天下师，甚至略有所长而小头锐面。黄帝何其严明！

经脉十二，十二月之应，络脉三百六十五，是经脉之枝分，应一年之日数，都是天地之法象在于人身。

一切治病之失，在有经术的基础上，都是精神不专注志意不条理，外所感知与内在身心不能响应，故而疑惑亡失。有四失：一是无知，二是妄人，三是暗昧，四是粗人，这都是医生自己的问题。

“诊无人事，治数之道，从容之葆”是一句。诊者要不让一切人事的纷扰入于心，从容葆在意中。世人之语，都是不着边际的，就这尺寸之论尚不能明。道甚明察，你不懂得大道的宣告谕示，这么大明的理论却晦暗在心头。

今之医者，何面目说是岐黄传人？

阴阳类论篇第七十九

孟春始至，黄帝燕坐，临观八极，正八风之气，而问雷公曰：阴阳之类，经脉之道，五中所主，何脏最贵。

雷公对曰：春甲乙青，中主肝，治七十二日，是脉之主时，臣以其脏最贵。

帝曰：却念上下经，阴阳从容，子所言贵，最其下也。

雷公致斋七日，旦复侍坐。

帝曰：三阳为经，二阳为维，一阳为游部，此知五脏终始。三阴为表，二阴为里，一阴至绝作朔晦，却具合以正其理。

雷公曰：受业未能明。

帝曰：所谓三阳者，太阳为经。三阳脉至手太阴，弦浮而不沉，决以度，察以心，合之阴阳之论。所谓二阳者阳明也，至手太阴，弦而沉急不鼓，灵至以病皆死。一阳者少阳也，至手太阴上连人迎，弦急悬不绝，此少阳之病也，专阴则死。

三阴者，六经之所主也。交于太阴、伏鼓不浮，上空志心。二阴至肺，其气归膀胱，外连脾胃。一阴独至，经绝气浮，不鼓，钩而滑。此六脉者，乍阴乍阳，交属相并，缪通五脏，合于阴阳。先至为主，后至为客。

雷公曰：臣悉尽意，受传经脉，颂得从容之道以合从容，不知阴阳，不知雌雄。

帝曰：三阳为父，二阳为卫，一阳为纪；三阴为母，二阴为雌，一阴为独使。

二阳一阴，阳明主病，不胜一阴，软而动，九窍皆沉。三阳一阴，太阳脉胜，一阴不能止，内乱五脏，外为惊骇。二阴二阳病在肺，少阴脉沉，胜肺伤脾，外伤四支。二阴二阳皆交至，病在肾，骂詈妄行，颠疾为狂。二阴一阳，病出于肾。阴气客游于心皖，下空窍堤，闭塞不通，四肢别离。一阴一阳代绝，此阴气至心，上下无常，出入不知，咽喉干燥，病在土脾。二阳三阴，至阴皆在，阴不过阳，阳气不能止阴，阴阳并绝，浮为血瘕，沉为脓附。阴阳皆壮，下至阴阳，上合昭昭，下合冥冥，诊决死生之期，遂合岁首。

雷公曰：请问短期？黄帝不应。雷公复问，黄帝曰：在经论中。雷公曰：请问短期？黄帝曰：冬三月之病，病合于阳者，至春正月，脉有死征，皆归出春。冬三月之病，在理已尽，草与柳叶皆杀，春阴阳皆绝，期在孟春。春三月之病曰阳杀，阴阳皆绝，期在草干。夏三月之病至阴，不过十日，阴阳交，期在濂水。秋三月之病，三阳俱起，不治自己；阴阳交合者，立不能坐，坐不能起。三阳独至，期在石水。二阴独至，期在盛水。

注解：

类，比类也，借万物、人事以比类于阴阳情状。

黄帝问何脏最贵，雷公言肝脏，肝脏反是最下等的。五脏类应于天地间的阴阳法象。天尊地卑，因此由阴阳法象的不同而有人间贵贱之别。肝应阴中之少阳，肾应阴中之少阴，脾应阴中之至阴，皆法象于地，百姓也。心应阳中之太阳，肺应阳中之太阴，法象于天，君臣也。太阴少阳，本为地之阴阳；太阳少阴，本为天之阴阳。脾为地气，应大众也。肺本太阴地气而嘉命在天，犹如持戒从顺之人升为官吏，辅弼于君。肾本少阴天气而迁降在地，是民众中儒者之流。故最贵者心，应天气、太阳之尊，藏神而为君主。最下者肝，是在地为民而又不安地顺之德、躁扰冲动之徒。

帝言三阳为经为父，二阳为维为卫，一阳为游部为纪，三阴为表为母，二阴为里为雌，一阴至绝作朔晦为独使，都是比类人事物象以言其德性。三阳乾为君经纶天下，为父。三阴坤为载裹为形骸，包藏孕育者也，故为表，为母。二阳兑中有离，是喜而附着，故为维络之用；言斥而甲冑相向，故为护卫。二阴坎为陷凝沉伏，为蛰隐之静，故为里为雌。一阳震中有离，动而视察，故为游部为巡纪。一阴巽中有坎，风寒发散在外之离而月失明，又因坎精入故月得以资生，绝灭终又复苏故为至绝作朔晦；潜幽入宣故为独使。

为何说三阳知五脏终始，三阴却具合以正其理？阴阳变迁是范围世界成住劫空的，如

邵雍元会运世先天六十四卦，地生于阳兴之卦，灭于阳衰之卦。五脏地气也，藏天之神。神来而脏始，神去而脏终。生生化化，赖此神阳之用也。人悬命于天，合气于地，天阳而为主导，地阴而为从奉。故三阳之兴衰知五脏终始，三阴匹偶于阳而正其品理。

三阴三阳是谁主持于身如何得知？从脉象能知。脉象即知当机行令者，是何气加临于手太阴肺经气口之治节。天地有主气、客气而决定气象变化，在人当机之主气客气也决定人身气化的臧否。百脉朝肺，阴阳经脉之气都汇合至手太阴接受肺之治节，如六卿归于宰相节制。太阳经阳气来之太壮，则当见乾天之浮象，并还有弦，弦为阳胜急而动不欲止象，若浮而无沉意，则当评议之。若是太阳当王之甲子，则可能不为病脉。阳明经阳气来之太盛，则弦而沉急不鼓，沉急不鼓，是失肺太阴艮之缓止，全是兑泽动下之意。如果有如日中之旺火来乘袭为病，则阳明经与手太阴肺经之气并皆不胜而死。少阳经阳气来之太锐，则弦急悬不绝，不能止之降之，上连人迎脉，是胃气亦见干犯。这是少阳经之病。若是还有在下专阴缺阳之象，则知是阳离阴根之上脱矣故死。太阴经阴气来盛不能收摄之，则如山之伏鼓不浮。足太阴是三阴，六经皆因足太阴脾经而禀受胃气，故为六经之主。湿土盛于上则水不得上、火灭，故上空志心。少阴经阴气来壮而上朝肺气，将被肺通调水道而气归膀胱，又合肺中天气布雨于土地而外连脾胃。其脉当见水津通畅之象，与三阴一阴不同，脉伏而滑。厥阴经阴气来逆独至，其气如风在天故绝经气浮，气不敦实又无阳故不鼓，如风条达欲卷入故钩而滑。这六种不肯受手太阴平准的脉象代表了六种胜气当机，如同霸主秉于权令。有主气有客气，先至为主，后至为客，如同国有内忧、外患，内外影响而危及国本。这种内忧外患将会合凑成何种态势？

二阳一阴，阳明与厥阴之象并见。阳明燥而厥阴风，燥本当胜风，昼夜当不并见，二象既然并呈，则知是阳明主病，不胜厥阴之风。阳明之气所主，皆要加临厥阴之影响。脉禀受阳明之气而鼓动，现在阳明有病而见厥阴之阳衰、风象之摇曳，故脉软而动。九穴皆水注之气，受阳明灌溉而能用，昼兴而夜沉，现皆如夜幽闭，故九窍皆沉。

三阳一阴，太阳与厥阴之象并见。太阳刚健好强而厥阴柔弱委屈，乾克巽，金胜木象，故太阳脉胜，厥阴不能止之。内欲休止而又被迫争战故五脏志乱，外逞强而遇风险故惊骇。当年中印战争，印军少壮派好战，有一老将不能止之，印度最终得到了惊乱的局面。人事与医理都是一致的，都是因果律。

二阴二阳，少阴与阳明之象并见。少阴本气所主热也，阳明所主燥也，热燥并见，肺有病。肺太阴当治于阳明燥，现燥胜而见太阴负，又肺金不能平热而为热胜，故病在肺。若少阴脉还见沉，沉则少阴不能上输水之精气与肺、脾，燥热相助而胜肺伤脾，燥热伤及在外之津液故而外伤脾所主之四肢。若少阴与阳明热燥交替而至，则是肾病。肾病水乏而时热时燥，水润燥而有热蒸，热随水走而燥又呈，问题是水之缺乏。水不足而有热气上蒸，故巅疾，阳明时盛而骂詈妄行。兑为口舌毁折而离为意射兵戈，故有此阳明之状也。

二阴一阳，少阴与少阳之象并见。热火皆作，是肾水不能伏之，阴气反被上蒸，病出于肾。阴气失守而客游于心及胃脘之下的空窍，津液之堤旁流入脾之孔道闭塞不通，中枢脾土开合转输不利，故四肢别离。

一阴一阳代绝，是风火之动。代绝，动而中止，肝木之气异动而时静止，是木动挟土也。厥阴少阳上窜于心，因心包经亦其类也，又心为君主，故弃暗投明。厥阴是近于无阳，少阳之气一阳见少，又挟至阴土气，是在下之气上犯故阴气至心。巽震之合，进退不定，巽入而震出，故上下无常，出入不知。肝胆风火游弋于咽喉而干燥。风火之作而克土，土不能敦安其下，故病在土脾。

二阳三阴，是阳明与太阴并见。此阴阳湿燥不能和合之病。太阴主阴气开启却不能过于阳，阳明主阳气聚合却不能止于阴。过是拜访往来之意，止是停驻栖迟之意。原因在于至阴坤的隔绝不转，使艮兑山泽不能通气。例如肥人消渴，即有此病。阴阳不相和合，从阳浮

而见血瘕，从阴沉而见脓肘。气燥而血失太阴脾统与柔濡，则血浮溢而燥收，故为血瘕。在下肌肉有湿不得干燥收肃，则湿气积在肉中而致腐烂。太阴阳明的阴阳之气都很壮盛，则下及男女阴阳之根亦不和合，太阴阳明本当合于宗筋也。阴阳不相和合，因此病在上则合司天之昭昭，病在下则合在泉之冥冥，当合当年的五运六气而决其死生。

雷公问天亡短命，黄帝不应，是仁道之不忍言也。再问告知经论中有，自己去看。三问始答，郑重之也。

冬时阳气甚微，为发生之本，若病合于阳则危。至正月脉有死征，是正月生阳当王也，反见死征，出春王气尽则灭。冬若受病依理草木发生之本殆尽，若至立春阴阳之气皆绝，是其生气之余绪如去年草与柳叶未尽者当死于今年正月孟春，只延至此，必不继敷于生政矣。

春病则杀其萌生之气，若至于阴阳皆绝，则草干之时生气不能续矣。

夏则阳盛而燔灼于阴，若至阴不胜而病，则不过十日，至阴之数十，十日穷之。若病阴阳交，即温病不衰者，阳盛而阴气与之交，虽不即死，然至阴阳解离之时即亡。濂水，三秋水清之时。水清是阴降浊沉，阴降而阳独盛无制即亡。

秋病阴阳离合。在秋阴气当盛阳气当衰，又天气升而见高远，故在下之三阳俱起，能平其阳衰。所谓乾刚中正，勿药有喜。若阴阳交合，即阴阳相逢而持，升降之机不利，则立不能坐、坐不能起。三阳独至，是太阳乾象之独盛，赖坎寒之气治之，至石水之际，水坚凝如石，坎寒之气皆沉著在下而不浮，则乾无治而脱。二阴独至，是少阴坎象之独盛，赖离热之气治之，至盛水之时，热从下出于寒中，雨雪皆化为水，则阴阳分离坎失治而死。

方盛衰论篇第八十

雷公请问：气之多少，何者为逆，何者为从？黄帝答曰：阳从左，阴从右，老从上，少从下，是以春夏归阳为生，归秋冬为死，反之则归秋冬为生，是以气多少，逆皆为厥。

问曰：有余者厥耶？答曰：一上不下，寒厥到膝，少者秋冬死，老者秋冬生，气上不下，头痛巅疾，求阳不得，求阴不审，五部隔无征，若居旷野，若伏空室，绵绵乎属不满日。

是以少气之厥，令人妄梦，其极至迷。三阳绝，三阴微，是为少气。是以肺气虚，则使人梦见白物，见人斩血籍籍。得其时则梦见兵战。肾气虚，则使人梦见舟船溺人，得其时则梦伏水中，若有畏恐。肝气虚，则梦见菌香生草，得其时则梦伏树下不敢起。心气虚，则梦救火阳物，得其时则梦燔灼。脾气虚，则梦饮食不足，得其时则梦筑垣盖屋。此皆五脏气虚，阳气有余，阴气不足，合之五诊，调之阴阳，以在经脉。

诊有十度，度人脉度、脏度、肉度、筋度、俞度。阴阳气尽，人病自具。脉动无常，散阴颇阳，脉脱不具，诊无常行。诊必上下，度民君卿，受师不卒，使术不明，不察逆从，是为妄行。持雌失雄，弃阴附阳，不知并合，诊故不明，传之后世，反论自章。

至阴虚，天气绝；至阳盛，地气不足。阴阳并交，至人之所行。阴阳并交者，阳气先至，阴气后至。是以圣人持诊之道，先后阴阳而持之，奇恒之势，乃六十首，诊合微之事，追阴阳之变，章五中之情，其中之论，圣虚实之要，定五度之事，知此乃足以诊。是以切阴不得阳，诊消亡；得阳不得阴，守学不湛。知左不知右，知右不知左，知上不知下，知先不知后，故治不久。知丑知善，知病知不病，知高知下，知坐知起，知行知止，用之有纪，诊道乃具，万世不殆。起所有余，知所不足，度事上下，脉事因格。是以形弱气虚死，形气有余，脉气不足死；脉气有余，形气不足生。是以诊有大方，坐起有常，出入有行，以转神明，必清必净，上观下观，司八正邪，别五中部，按脉动静，循尺滑涩寒温之意，视其大小，合之病能，

逆从以得，复知病名，诊可十全，不失人情，故诊之或视息视意，故不失条理，道甚明察，故能长久。不知此道，失经绝理，亡言妄期，此谓失道。

注解：

方，定性也。盛衰，形气之多少。气多气少，什么情况是逆，什么情况是从。逆从，指逆顺于正常生理。阳从左，阴从右，老从上，少从下。阳以左为域，阴以右为域，老者气在上，少者气在下。先天八卦图，乾坤上下定位，则阳治于左，阴治于右。老少又合于太、少之义，太公太婆言其老也。在上为太，在下为少，故心肺在上，肝肾在下。因此春夏若是阳治之象则为从顺，阳病阳脉皆阳治之象。气不论多少，只要逆此形理皆是厥逆。

有余者、多气如何厥？多气厥在外，少气厥在内。气养五脏，有余则充实形骸，故多气之厥显现在形骸，少气之厥显现在五脏。多气之厥或厥在下而见于膝，或厥在上而见于巅。厥在下者，离之阳气不守于地反见坎降也；厥在上者，坎之阴气不主于天反见离升也。在下之厥，少者秋冬死为何？少者之气在下，在阳，现在下无阳，又归于秋冬之阴令，故死。老者之气在上，又逢阴令，故生。气厥于上，则头巅气塞而痛胀。气不迁降，则升降之机废。求阳不得，求阴不审，不是说阳病阴病之求审，而是心欲转以阴阳而不可，以阳之起兴以求荡涤流转而不得，以阴之静息安谧又不能审平，阴阳皆失其机。阴阳不流则五脏隔绝不知，心神散越，若居旷野，志虚沉潜，若伏空室，动息微弱延绵而属望难以终日。痛胀牵系神气而在头顶，头下空虚若行尸游魂。

少气之厥则见于内虚、见于阴、见于夜之寤寐，而形于梦。妄梦其极至迷，是气之少而五脏之神不安宅也。神失养则游而求资。少气之候是三阳之脉悬绝，三阴细微。三阳之天气绝而地气不得天气来主故微弱向衰。五脏地气也，不得天气以藏精则五脏之神失养。迷是神魂远游不知归。肺气虚则金象幻变而为白物；斩血籍籍，金伤也；得时气之助，则金争持，故兵战。肾气虚则水虚陷而溺人，得时气则水欲上争而恐难浮。肝气虚则木象幻变而为无根之类，得时气则木欲植而止动。心气虚火不明则欲救火阳物，阳物火之附丽也，得时气则火欲燔灼。脾气虚则欲饮食资脾，得时气则兴土功。五脏，阴气，六腑，阳气，五脏气虚则是阴气不足阳气有余，此阴阳在内之不和也。

诊有十度，应是指人之脉、脏、肉、筋、俞之气分为盛衰也。阴阳气尽，其病自然具备，病与人气是相互枯荣关系。不察逆顺之理，是为妄行。诊脉不能雌雄阴阳并合以诊，就不足明。传之后世，悖道之论自然彰露。

至阴虚，为天气绝而不下；至阳盛，为地气不足以平。在地坎之虚是天气绝而不下也，在天离之盛是地气不足以平之也。阴阳并交，至人之所行，阴阳追随，抱和如一。切阴不得阳，知内而不知外，故只见阴之消亡。切阳不得阴，知外而不知内，故学不精湛。人们往往是内在主观或者表象客观，都是片面的。不能谋全局者，不能谋一局部，不全明即是不明。因而其治不久，按下葫芦起了瓢，变化纷出。

脉事因格。格者，穷究分析而至于微妙也。转神明，转医者之神明以诊之。亡言妄期，亡失之言，妄与之期，失道害生。

黄帝在明堂，雷公请曰：臣授业传之，行教以经论，从容形法，阴阳刺灸，汤液所滋，行治有贤不肖，未必能十全。若先言悲哀喜怒，燥湿寒暑，阴阳妇女，请问其所以然者。卑贱富贵，人之形体所从，群下通使，临事以适道术，谨闻命矣。请问有（上免下免）愚仆漏之问，不在经者，欲闻其状。

帝曰：大矣。

公请问：哭泣而泪不出者，若出而少涕，其故何也？

帝曰：在经有也。

复问：不知水所从生，涕所从出也。

帝曰：若问此者，无益于治也。工之所知，道之所生也。夫心者，五脏之专精也，目者其窍也，华色者其荣也。是以人有德也，则气和于目，有亡，忧知于色。是以悲哀则泣下，泣下水所由生。水宗者，积水也，积水者，至阴也。至阴者，肾之精也。宗精之水所以不出者，是精持之也，辅之裹之，故水不行也。夫水之精为志，火之精为神，水火相感，神志俱悲，是以目之水生也。故谚曰：心悲名曰志悲，志与心精共凑于目也。是以俱悲则神气传于心，精上不传于志，而志独悲，故泣出也。泣涕者，脑也，脑者阴也。髓者，骨之充也。故脑渗为涕。志者骨之主也，是以水流而涕从之者，其行类也。夫涕之与泣者，譬如人之兄弟，急则俱死，生则俱生，其志以早悲，是以涕泣俱出而横行也。夫人涕泣俱出而相从者，所属之类也。

雷公曰：大矣。请问人哭泣而泪不出者，若出而少，涕不从之何也？

帝曰：夫泣不出者，哭不悲也。不泣者，神不慈也。神不慈，则志不悲，阴阳相持，泣安能独来。夫志悲者惋，惋则冲阴，冲阴则志去目，志去则神不守精，精神去目，涕泣出也。且子独不诵不念夫经言乎？厥则目无所见。夫人厥则阳气并于上，阴气并于下，阳并于上则火独光也；阴并于下则足寒，足寒则胀也。夫一水不胜五火，故目眦盲。是以冲风泣下而不止。夫风之中目也，阳气内守于精，是火气燔目，故见风则泣下也。有以比之，夫火疾风生乃能雨，此之类也。

注解：

解悟精微之理。医之道，大略与精微二种，大略成明，精微知几而神。大略是能彰明之要旨。精微难言，在人神契。苟能大略以宏观，精微以微观，则知矣。

群下通使，意思是说用眼耳口手施以望闻问切。这几篇都是黄帝与雷公的问答，也是对后世医者的垂训，雷公先总结而言之。

雷公问泣涕之因，黄帝说经上有，又说问此无益于治，为何？学医要举一反三，不离纲要，如果试图弄清每个现象的微细因缘，打破沙锅问到底，则是不知其要流散无穷的歧途。西医就是这样的，试图从微细处找出现象的因缘，却迷失了宗要。对每一种现象的解释看似明白，其实根本就不明白，例如，心情阴郁是五羟色胺分泌不够，这么一说大家似乎很清楚，那么五羟色胺究竟是什么性质、为什么就分泌不够了？一直推究下去，就会乱成一锅粥。最终能透彻言之的还是阴阳五行。这种明白多是一种自欺欺人。中医本来是大明的，可是人们却“受以明为晦”。世界上现象的因缘是很深很深的，只有从最原始处的根本来观察，才能不迷惑。有这么一段佛经典故，一个龙王的儿子看见龙王到海里，海水才到膝下，他也要下海，结果深不可测。佛说这个典故说明因缘甚深难以量度。所以黄帝要雷公切求经旨，不失其要，然后自能渐入精微会通而感知矣。

眼泪鼻涕是在天之水，乾中之坎，水从何来，从肾来，肾主水，乾、坎之寓。平时怎么

没有？是肾志所主之精在统摄。如果志有所消亡，则水将出。目是心之窗，精神之赴会。德是精神之葆持，故气和于目。有所亡失于精神，忧知于色。悲就是消亡之意。心悲则心气消亡，心气消亡则心神不赴于目而回救于心，心神不赴则志独在目。由于心之所之为志，心志紧密关联，心志者，阴阳之原配，阴在内，阳之守也，阳失守则阴亦消亡。志者心意之存也，心有亡失则志亦随减，在人心气受损志气自然也会低迷。肾志主精而摄水，心神又守于肾志，心神甚悲导致志亦同悲，则志失而泣涕下，故言神志俱悲而泣下。

厥则目无所见，火独光，一水不胜五火，这是何意？人法天地，上乾下坤。乾中有坎，坤中有离，故在上四阳二阴，在下四阴二阳。若阳并于上而火独光，则是离厥于上。乾中得离，则是五阳一阴，故言一水不胜五火。内映之精不足，不足以采光，当然无所见。火得风而能雨，坎水被蒸发，故而迎风泣下。

宗旨

1、世界观

世界观和人生观是人类的核心问题。世界观要回答世界的本原问题，对物质和精神怎么看待；人生观要回答人生的意义问题。人生观是与世界观相从属的。谁有资格回答这样的问题呢？老老实实说自己回答不了的，是个正常人。说自己能回答的，只能是圣人和自欺欺人者。圣人看见答案了，他告诉我们；盲人摸到了，他也告诉我们。圣人所说的不用心去理解，会感觉到玄虚；盲人所说的，我们也去摸，发现他没说谎，就容易相信。可是世界是大象，盲人根据摸到所做的论断有巨大缺陷，甚至是错误的。即使盲人摸遍了整个大象的形体，他也不知道大象的习性。圣人看见了，而且教导我们怎样用智慧也去洞见，很多前人依照教导也看见了，说给后人听。可是人们只偏信那盲人所说的，天天去摸索，等眼光退化尽了，就认为盲人所说的是真理。人啊，有眼如盲！

人们终会明白，傲慢和偏见是多么可怕，能让人变盲。例如：数学有过三次危机。第一次是虚数，大家认为虚数不存在，可是呢，错了。第二次是微积分，很好用，解决现实问题，可是理论基础不成立，直到极限概念出现才又成立了。第三次是当今，陷入逻辑悖论中无法自拔。可是当初为何发明十个自然数？数仅仅是用来加减计算的么？古人不这么看。再如：太阳绕地球，万众瞩目，在古代谁能说地球绕太阳是对的？天文学否认了太阳绕地球，可是人眼里看到的从现象上也并没有错呀。又有谁知道，古人既明白地球是绕着太阳转的，地球有多大，悬浮在空中，又从现象上来说太阳绕地球转，两不相悖。正因为自作聪明，我们才是幼稚不明的。当人类长大一点后，智慧把科学作为益智玩具赠送给了我们，没想到人们却玩物丧志，忘记了在蒙昧时代所受的经典和宗教，顾此失彼。

基督教、伊斯兰教说世界是上帝造的，人原本是天恩之子。儒教道教说世界是道的造化，人是神与形的结合。佛教说世界是佛世界，是大梵天王承佛而造的，人是六道众生之一，最初是由天人变来的。唯物论者、科学主义认为世界是物质自然形成的，没有神灵，人是猴子进化来的。还有些人说人类是外星人引领的。对于意识、物质的不同偏执，有了唯心、唯物两种主义，却没有肯去追溯意识与物质的本原。如果不清楚世界是怎样来的，做到知根知底，就武断地对世界加个判决，那是容易自欺欺人的。世界太大，因缘太复杂，每个人的感知都是非常有限的，如同瞎子摸象。因此在你不具备超凡入圣的智慧之眼时，你只能是盲从的。爱因斯坦揭开了真相的一角，在没有相对论之前，人们不易理解时间、空间的相对性，无法设想质量中蕴藏着巨大的能量。同理，如果没有古代的圣人教导我们去看世界的真相，我们也就局限在自己本能的认知中。唯心、唯物是不能简单地说谁对谁错的，在世俗谛上对于执持唯心见解的，唯物就是相对的真理；对于执持唯物见解的，唯心就是相对的真理；在殊胜谛上则两者都不究竟，一偏于空，一偏于有，都是边见。古人不去这么分别，而是把世界的本原归于道。“至道无难，唯嫌拣择”，一有“唯”字，就偏离于道了。对于人们悟道的途径而言，人法地，地法天，天法道，是一种自然的次第。唯物、科学具有地的德性，可以作为基础；唯心、宗教具有天的德性，可以进一步作为引领；道就代表真理、本原。“道，吾不知谁之子，象帝之先”。道，我不知道是什么衍生出来的，好像是在上帝之前就有了。

先有虚空，后有实质，先有天，后有地，在天地诞生之前道就存在了。道是一切现象的根本，无名无相，存在于一切事物之中而又不即不离。所谓修道，就是让品德与道相合。“天下皆知美之为美，斯恶矣；天下皆知善之为善，斯不善矣”。美丑、善恶都是现象，都是本真所取的相，对于本真而言，原本是无所谓什么名相的。“若离诸相，即名诸佛”。山河大地就不是虚幻的么？如果从不生不灭的角度看，沧海桑田，成住劫空，也只是变化的现象而已。

从心的角度来看，五大宗教所说的都不假，只是说的深浅不同、人们的理解有偏颇而已。佛所说的最为究竟，但在当今很多人不能信受。道这个层面则是能教众庶而不疑殆的。从道而言，没有唯物、唯心的差别，只有无可辩驳的道理。你即使不承认它看世界的方法，也不能否定它所看到的真实。望远镜也好、显微镜也好，只要不是一叶障目的，看到的就不是幻象。就如你即使不同意中医的理论，你也否定不了中医是能治病救人的事实。唯物主义片面，因而一离开物的层面就是错误的。唯心主义也片面，一放到物的范畴就有些失灵。宋朝邵雍按说是一个大唯心家，却偏偏著《观物篇》，要把自己也当物看。以道观之，物质是意识的载体，意识是物质的本源，既有差别，又是统一。心与物是一而又非一，就像时髦的比喻，虚物质与物质共存。“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”。色指的是形质、现象，空指的是虚空、心。没有现象不在虚空，也没有虚空不因现象而显示。物与心是一体的，从物的层面可以观，从心的层面也可以观，都有道理做根本。

既然前人已经勾勒出了道，今人当如何对待呢？例如中医与西医，中医看到的深刻、周全而难实际，西医看到的肤浅、片面而可证见，这是见解的不同，高明与低劣判分。一个玄而不清楚似的，实际却是大明；一个似乎清楚而实际目盲。西医所有的发现其实都是给中医作注脚的。老子说：“善者，吾之师；不善者，吾之资。不贵其师，不善其资，虽智必迷。”当向往日月之明，又不弃萤火之光，这是智者见万物之道。高明不舍弃低劣，以之为资；低劣不自以为是，以高明为师。因此，新的世界观将以道为指导，而验以科学实证。

宗教是培养觉悟而非培养迷信。不破不立，因此科学打破宗教迷信，以期树立正信。中国文化至明清暮气沉沉，五四运动摧枯拉朽，也是洒除道路。旧的破除了，新的文明却姗姗来迟。新的文明将建立在道的基础上。道是对世界的溯源，去找寻主宰一切现象的根本规律。道不是物，因物而显，却能通达一切物理。人们就是希望从形形色色的事物中归纳出原理，然后推及求证于一切现象，如从本原的公理推出定理、推论。

古人用道来看世界。问题出现了，我们怎么知晓道就是真理呢？这是否需要验证？那我们必须用自己的智慧结合无可辩驳的道理，来进行推究。如果道理是如同 1 加 1 等于 2 的公理，也就没有争议，更谈不上验证。如果道理是真实不虚的，你验不验证它都存在，验证也就失去了意义，只是让不了解的、狐疑的一些人醒悟而已。站在道理的角度看世界，就是对一切现象加以分析。一棵树的一片叶子发生了枯败的现象，你可以拿这片叶子进行微观观察、化学分析，得出一个结论。但是这个结论只是一叶障目的。因为这片叶子与枝干、土壤、空气、昆虫、气候都有关系，你如果对全局不了解，对一个局部的专注并不足以让你找出究竟的原因。甚至你还得分析这棵树的种性，看它的基因有无变异。同理，如果对世界没有根本的了解，就不足以分析其中的一个现象。因此不推究世界是怎么形成的，我们的认识就都是受局限的、片面的，所谓的道理就都有欠缺、不究竟。一旦打破沙锅问到底，推究到先有鸡还是先有蛋，就不行了。道既然能说世界的缘起，而且“其精甚信”、“不出户，知天下”，那是怎样的一种眼光和推演方式呢？它是正确的吗？我们是否也能信受奉行？

我们从童蒙时期开始认识世界上的万事万物，是从象开始感知的，慢慢开始识数，长大了开始懂理。象、数、理是人类认识世界的方式。我们的认知是从形象上标注万物，又从实质的数量上加以衡量，然后分门别类区别对待。例如我们接触到黄金，首先从形象上感知与铜相似，然后知道比铜要重实得多，最后归类到贵重金属的范畴中。任何一个现象，都可

以加以表述，这种表述就是信息。信息就是对于空的一种进驻。在空里有了象，这个象占据一定的空间，就有了数，这个象、数属于哪个分类就有了理。我们的认知规则与世界的森罗万象是一致的。人类为什么能知世界？就因为我们的认知与世界是如出一辙的，可以模拟。如同电脑屏幕上的显示，五花八门，都是现象，这些虚拟现象是在屏幕上演示的。世界的现象则是在时空背景上演示的。我们的意识则是在心体上演示的。意识与物质是同一个游戏规则的产物。电脑屏幕上的显示实质上是背后的二进制编码所演绎的。这个二进制编码就是信息。世界现象的纷纭变化也是信息的演绎。我们的意识也是一种信息流。因此，从信息去推演现象就是顺理成章的思维方式，中医和中国文化都是以信息学的视角去看世界，就如同从基因的编码信息去看会有什么人身现象一样。电脑的编码流是受程序支配的。世界变迁的信息是否也有程序支配？我们的心理、意识是否也有程序支配？这个程序就是道，追溯这个程序就是天人之学。我们的思维规则总是把现象进行分类，一直归类到某个种性，这就是理的根本。例如，树木可分成灌木、乔木，又可加上热带的、寒带的等等标记，然后是具体什么松、柏之类。树木就是大类，就是种性。因此，古人的形象思维、类比思维模式是非常自然的。形象思维是信息的模拟，类比思维是理智的运用，本来就是我们天生的本领。逻辑只是帮助分别的，但是正如一句名言所说：“逻辑的心虽然有趣，却是迷惑的种子”，为何？逻辑是为了严谨地分别，把一切建立在是与非的基础上，假如有一种存在既不是也不非，那就有根本问题。在我们对自己审视之后，我们知道自己除了见多识广之外，并不见得比孩子聪明。“下下人有上上智”，一个教授比一个老农可能愚蠢多了，因为他可能偏执于有遗漏的逻辑，却丢掉了本能的认知。我们既然明白了古人是用信息学的眼光来看待世界，运用对象、数、理的形象、类比来进行模拟，从而追溯于道的，现在我们就来看古人追溯出了一个什么来。

世界是怎么来的，穷其本始，必然先有一个最初的1。如果以0表示无、虚空，1表示最初的有，定义这个1为一个实点，占据同样虚空的一个0为一个虚点，这个实点与虚点就有了1个1和1个0的现象差别。也就是二进制的11与10的差别。是在空的基础上先分1、0，又有了1个、0个的分别，进行了两次区分。11的实质是3，10的实质是2，也就是实有和虚无的差别。世界就是实点和虚点累积而成的。实点累积成实有，虚点累积成虚空。这就是老子所说的道生一，一生二，二生三，三生万物。万物皆生于有，有即三，有生于无，无即二；有名万物之母，无名万物之始，同归于玄，玄即本初的一，玄之又玄，众妙之门。真正的1不可见，是真正的无象，可见的是3与2，显示出1有、0无的表象。这个1先天地而存在。这个1不可见，非空非有，即空即有，无所从来，也无所去。这一推演，我们知道了世界的本源是1、2、3，太极1不可见，可见的有2、3两仪。2的虚象就是阳，3的实象就是阴。阴阳贯穿于一切的现象中，互相交流又互相依存，太极则作为生生不息的根本。

古人认为，先有天，后有地，也就是说先有虚空，后有实质。古人早就知道时间、空间都是相对的，是派属于某一天地的。因此有“天上方一日，世上已千年”，有沧海桑田的感慨。世界从哪里来？这是佛要回答的问题。世界从不生不灭、无始无终、无名无相处来。老子则说：“吾不知其谁之子，象帝之先。”意思是说从道来的，在天帝之前就存在道了。道就是太极。积阳为天，积阴为地。先有天，后有地，先有虚空，后有实质，二之中载合了一而成为三。一生二，二生三，三生万物。有了天地，就有了时间、空间的分判。在我们这个三才世界，从时间而言有四季、昼夜交替，从空间而言有四方与中央。天地是阴阳的大象，时间、空间是阴阳的推演。因为阴阳是一切变化的分判根本，所以阴阳是世界的公理，是普遍规律。对立统一就是说明阴阳的，阴阳分判，性格相对立，又互相吸引、互相依存，就像质子与电子一样。天地判分，为何有四季、昼夜的不同时间现象，为何有四方、中央的不同空间实质？古人认为由于阴阳在天地人间演绎，而产生了三阴三阳的变化和五行的部署，故以阴阳五行作为天地之原理，并以天干地支加以详细推论。

阳为虚空，阴为形实。积阳成天，积阴成地。阳中杂阴为气，阴中杂阳为质。阳主充塞，阴主凝实。阳轻虚而浮动，阴重实而静凝。阳应无之始，阴应有之生。阳象为乾，天也，刚健主动；阴象为坤，地也，柔顺被动。天为虚空转地，资始；地为形器孕物，资生。故天地包藏之象正是一切生物的胎息图。细胞核应地，液膜应天。阳在外包，阴在内藏。阳轻灵而充塞之，阴凝实而静藏之。因阳中有阴故不脱走，因阴中有阳故生机不灭。阴阳不即不离，相吸引又相排斥。离则不能统一相须而用；即则不能对立而行分化。故言：阳者卫外而为固，阴者藏精而起亟；阳在外，阴之使也，阴在内，阳之守也。对一个生命而言，阴作了阳气之依附，故为之主；阳作了阴质之消息守护，故为之正。阴阳如同夫妻，妻为夫系，夫为妻护。生化出入是阴阳之往来，乾坤立而生化无穷。

天地虽为阴阳之大象乾坤，然并非纯阳纯阴，只是象似纯阳纯阴。绝对纯是不存在的，没有对立面也就没有阴阳的现象。天有阴，故而天有星辰，天气能下降；地有阳，故而地有生物，地气能上升。天有阴寒，大气层上大寒；地有阳热，地核高温。乾中有坎、坤中有离。坎为阴陷其阳之象，离为阳附其阴之象。坎为水，离为火，水降火升，天地交流。坎为月，离为日，日月运行，一寒一暑。故言天气，则乾、坎，言地气，则坤、离。坎降于地，主气交之阴；离升于天，主气交之阳。故阴为暗，阳为明，阴为夜，阳为昼。

天地交合而有四象：少阳、太阳、太阴、少阴。少是少年，太是老年，物生而柔，老而刚。太少还是气多少的含义，形骸在初生之时载形气少，到老时载形气多。形气少则虚馁而柔，形气多则充实而刚。故太少就是刚柔的意思，地之道也。阴阳则是如昼夜呈象于虚空，天之道也。天地阴阳刚柔合成四象。太在上而少在下，太在上气多而近于乾天之刚健，少在下气少而近于坤地之柔顺。

站在我们栖息的这个天地之间来看，天主要是虚的，也有些星辰是实的，地主要是实的，也隐藏着虚，因此天为阳，阳中有阴，地为阴，阴中有阳。以阴阳言天，以刚柔言地，刚者充实而象气多，柔者不充而象气少，就有了阴阳、太少的差别。假如天地不交流，也就没有天地之中的纷纭万象。天地之间的一切物象都是天地气交的产物，因此就有了四象。

春夏秋冬是因太阳与地球的相对运动而产生的现象。当太阳靠近把热量给与地球地气就升，太阳远去天气就降。地球绕太阳的公转造成了春夏秋冬。地球的自转造成了昼夜。昼夜为阴阳之象。春夏昼增夜减，故为阳；秋冬昼减夜增，故为阴。冬春地气在下，故为少；夏秋地气在上故为太。因此春应少阳，夏应太阳，秋应太阴，冬应少阴。

以天地而言，天气有乾、坎，地气有坤、离。物极则变，变则化生，太为老极故性质纯粹，少为化生故性质杂糅。天为阳，地为阴，火为阳，水为阴，故乾为太阳，坎为少阴，坤为太阴，离为少阳。在天有太阳、少阴，在地有太阴、少阳。故在春地之阳升，在夏天天气浮，在秋地气收，在冬天之阴降。少阳升于天与太阳合，少阴降于地与太阴交。故在气交之位，又有天地之阴阳交合。少阳与太阳合而为阳明，少阴与太阴交而为厥阴。昼则日丽于天，夜则月交于地。阳明即昼象，厥阴即夜象。厥阴、阳明有寒暑之异、幽明之配，故而昼暖夜凉，昼明夜暗。阳明、厥阴处气交之位，故为人之阴阳。在天之太阳、少阴，在人之阳明、厥阴，在地之少阳、太阴，共为三阴三阳，周流升降，形成了四季、昼夜。昼夜中含有四季之象，故一日又可四分。

天阳与地阳相合而成阳明，表示阳盛阴弱。天虚而能容少阳地气之实，故合而盛明。犹如火得虚空而明照。天阴与地阴交尽而成厥阴，表示阳衰阴始。地实而难容少阴天气之虚，虚反有溢出之势。犹如水土相交而土中之热尽失，故嫌于无阳；水为土壅而逆其沉凝之性，故名厥阴。三阴三阳是阴阳的不同状态，各表阴阳之始、壮、衰。阴阳在天地人三才中流转，

就是《易经》六爻之义，“时乘六龙以御天”。一年是阴阳的一次大循环，一昼夜是阴阳的一次小循环。以天之时气而言，冬至一阳方生，阳始而盛，盛而壮极，壮极而衰一阴方生，阴生而壮，壮而盛极，盛极而衰一阳方生。故冬至后少阳王，继而阳明王、太阳王、厥阴王、少阴王、太阴王，各王六十日。

四象继续分演，就有了先天八卦。乾属天，坤属地，处天地阴阳之交的有六个卦，就是我们所处天地之间的六种变化，也就是说在天地之间将演生出六种大象。风寒暑湿燥火是这六种大象的表现。这六种大象可以通过六个卦来表述，而卦象又是三才的阴阳，因此把我们所处的这个天地之间分为三才，三才各分阴阳，就有了与六种大象对应的三阴三阳，天地的交流就通过这三阴三阳的流转而实现。这就有了厥阴风、少阳火、少阴热、太阳寒、太阴湿、阳明燥的匹配。三阴三阳匹配的气化现象有多有少，就成了十二月十二地支。若以气交之位应于天时，则寅卯为太阳，辰巳为厥阴，午未为阳明，申酉为少阴，戌亥为少阳，子丑为太阴。始于乾而成于坤，从天至地，阳渐减阴渐增，为气交应一周天之变化。三阴三阳，言乎阴阳在天人地三极中变化流转之象。

“方以类聚，人以群分”，志意类聚之男女处于同一地位则有情。太阳与少阴有情，阳明与太阴有情，少阳与厥阴有情，故又互为阴阳配偶。太阳、少阴皆壮而合于上；阳明与太阴皆盛而合于中；少阳与厥阴皆始而合于下。又因各自在先天八卦图的分布，于是有了司天在泉左间右间的对应，阴阳在天地间有了动态的部署流转，带来了天气的变化。

一阴一阳之谓道。天人地三极为道所生，阴阳应三极而为三阴三阳。天法道，故天时天气从三阴三阳之六节。

四象为天地气交之象。四象在天，从天之阴阳分演而生八卦；四象在地，从地之刚柔相合而生五行。天有八纪，地有五里。故天有八风之虚实，地有五行之制度。地法天，故五行与八卦紧密关联而有洛书。人法地，故五行主中而有河图。阴阳五行统言乎这个世界，作为万变的宗要而成为古人的世界观。

八卦在天则为星宿之分野，合中宫阴阳和合之无象而为九宫。化生阴阳之太一则周流于其中。太一是阴阳之原，生二、三之阴阳而积成天地、先成天后成地者。太一又名天帝，造化天地者。正因为太一在天生阴阳而分演四象，所以才言八纪。太一之德不生不灭无始无终而成生生不息之用。生生不息以不生不灭为根基，即为道体。阴阳为道之演绎。天帝所在之宫，得道之生演而气数充足，就有了实溢之风，即为八风之正，长养万物。若风从冲后之方来，表示其宫气数虚怯而有贼乘袭，则意味着生道不荣而受邪风，伤害万物。“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，悦言乎兑，战乎乾，劳归乎坎，成言乎艮”。太一在八宫中的巡行，带来了万物精神的变化。精神应天，形气应地。天帝动游于九宫而不息，有其自然之道，若回逆而不转则失其机，失去了生生不息的运转。八风是天地间的往来动静。人之神即人之太一，与物相接而有爻象见于心、动静形于外，亦如八风之变。一切动机是否适宜，吉凶如何，就看是否契合天地之纲纪。

这个阴阳是就象而言的。世界的本源是 1、2、3，相继还会生成 4、5、6、7、8、9、10。1 是无象而有的，2 是虚的，3 是实的。1 在于 3 中生出了 4，这个 1 是多的，故 4 是实而有余的。2 与 3 结合成 5，5 是虚实之中的界，也是成型的基础。界上载 1 的无象而实有就是 6，界上载虚就是 7，界上载实就是 8，界上载实而有余就是 9，界相交而成空间就是 10。接着又在空中继续这个生成的循环。以这十个数为基础，可以衍生出不同的数值，显示出实质的千差万别。这十个数都有一定的个性和现象，可以参照八卦来理解。1 为坎卦，是隐没不见的；2 为坤卦，是容纳的，虚就是含一而能孕生的；3 为震卦，是能动的，实就是动于虚空无碍的；4 为巽卦，是发散的，实而有余要逸散；6 为乾卦，为天，界上无象而实

有；7为兑卦，为泽，界载虚；8为艮卦，为山，界载实；9为离卦，为热，界上实而有余要辐射。这十个数既然生成了，它们各有性格、品质，是否杂乱无章地漫游在虚空之中呢？不是的，它们会按河图的形式组织起来。1与6居于北，2与7居于南，3与8居于东，4与9居于西，5与10居于中。这五对为何配合在一起？一个是奇数一个是偶数，阴阳类别不同；相差是五，个性类同。我们可以理解为同性相斥异性相吸、志同道合走到一起。这是我们从人事的通理去领悟的。究竟为何会发生这种组合？首先1与6是一对生成关系，1结合了5成为6，就像成家有了居室了，若离开家还是1，1与6是以家5为媒界而聚的，由于5的寓意是有无得失之间，故1与6同宗共处。余皆类此。为何这五对有五方的部署？这是由四象的分布原理决定的。8代表实的增加虚的减少，7代表实的减少虚的增多，5代表虚实的中和，9代表实的极限，6代表实的隐遁。以四象而言，8应少阳，7应太阳，9应太阴，6应少阴，太少是多少的意思，8、7应虚的少多，9、6应实的多少。由于在对我们这个小世界的观察中，北极星是不动的，星系围绕北极而左旋。轻虚者动为阳，重实者静为阴，众星有向心归附之势，阴而内凝，故北极应少阴之象。北极又名太一，就是因为其象为天中之一。少阴既然位北，对应的太阳就在南，左旋而动阳进阴退，故少阳在东，太阴在西。5是阴阳的和合分界，故在中央。

这五对组合就是五行。行是什么意思？是运行的意思。运行意味着状态、趋势以及对状态、趋势的主导。例如我们常关心某个事体行进行得如何了，就是想知其状态、趋势以及怎样去主导。在这种变趋之中会派生出很多现象。五行就像是主干，现象就像是分支。这就是天干地支的由来。五行主导时有太过有不及，故为十天干。如果仅有阴阳的现象，变化就没有根本；如果仅有五行的代谢，也就失去了变化的灵活。既有现象的变迁，又有实质的规范，才导致了世界变化的多姿多彩而又合乎规律。我们用阴阳之象、五行之数去看世界，也就把住了世界的脉搏。例如一个周期性的现象变化我们认为是阴阳五行的一次往复。一年地球围绕太阳一周，对于万物既有生长化收藏的一个主干代谢，又有一个从属三阴三阳现象的支派轮回。从象、数两个角度能够准确表述一个信息，因此阴阳五行就是从信息角度表述现象的根本。天地之间没有现象不在它的范畴、不在它的经纬之中。信息与现象一一对应，信息的变化也意味着现象的变化，因此从信息角度发起变化，就会影响到该信息所类属下一系列现象的相应变化。这就如同改变基因，最终会改变生物的形态。

例如原子核的裂变：金之实数为九，象为离卦，再加一即为十，象为虚空、能量，因此选择有放射性的重金属，用无象而实有的一个中子冲击原子核，就能释放巨大能量。

四象在地与天地之界土共同主导形气的部署，即成五行。五行为天地造化之十个数在东南西北中的空间部署。天地气交，虚实和合，生成五种气质。天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。这十个数的和合分布就是五行。地球北方应北极不动之所在，南方应阳盛之域，东方应阳升之域，西方应阴降之域，故八七九六之数应四象分布于东南西北。

一为生之本而无象，二为虚，三为实，四为实有余，五为二加三表示虚实和合；六为五加一，载无象之有；七为五加二，载虚；八为五加三，载实；九为五加四，载实之有余；十为虚空不用。

一、三、五、七、九为天数，二、四、六、八、十为地数，因奇偶之性本于阴阳也。一个天数与一个地数配偶而和合，形成了五对。五为虚实和合之基，为家，在外的人想家，在家的人思外，又物以类聚，故性格相似、天地阴阳配对者自然吸引而成五对。

木见实渐多，火见实减虚增，金见实质盛凝，水见实溶无象。土在天地交界而虚实中和。木火土金水见其虚实多少之差异，象为八七五九六。故有五行之名称，代表五种状态、五种性质。

在天为气，在地成形，八七五九六之数以实为基应形而为木火土金水，以虚为基应气则为风热湿燥寒。

五行有相生相克的自然现象。木能生火，火能生土，土能生金，金能生水，水能生木。金能伐木，水能灭火，木能破土，火能熔金，土能堤水。五行的相生相克实际上是八、七、五、九、六这五种虚实状态的必然关系。八为加，为实之渐增；七为减，为实之渐减；五为虚实结合之界，无象；九为乘为暴增，为实面；六为除为暴减，为虚面。加而后能减，实渐退减而见界线之象，界线相叠而见实面之象，乘而后除，虚面之影趋浓又见实渐增进之象。打个比喻，只有去赚钱，才有钱花，钱花了才成穷光蛋，人穷才想发横财，暴富了才会大手大脚糟蹋钱，钱花得太狠又得去赚钱。这是五行相生之理。九、六克八、七，以其暴实暴虚而废其渐，故木遇金而伐，火遇水而灭。七克九，实而有余遭遇界上溢而虚之，则实泄，故金遇火而缺。八克五，界上实增则界消退，故土遇木而达。五克六，虚面遭遇界限，故水遇土而绝。

孔子说：“六合之内，圣人议之；六合之外，存而不论。”六合之外，是大千世界，只有佛能尽知。六合之内，就是我们眼所能极的上下左右前后这个娑婆世界。每个人对于世界，就如同一个细胞对于人身，每个细胞都藏着人身的基因全息，又有属于自己特定的时空、性情信息。信息就是经纬一切变化的，是现象背后的主宰。从信息角度去理解现象，就如电脑屏幕上的现象实际上是动态的编码展示出来的，受到程序的制约。易经的卦象如同这个编码，故“言乎天地之间则备矣”。阴阳五行则是天地间的程序。

五行的实质、阴阳的现象，是信息流的根本。然而又是什么决定了阴阳的分演、往复与平衡以及五行的生成、部署与代谢？这就是道了。观于太极图可知阴中有阳、阳中有阴，阴阳互相交流又保持动态的平衡。河图五行是太极图阴阳部署数的响应。先天八卦图是太极图在三才之象中具体的分演示意，阴极则阳生，阳极则阴生，阴阳保持对立平衡。太极图代表了道。只要有分别，此与彼、是与非就是相对立相依存的。道法自然，自然而然，我们不必知道为何世界的根本原理是这样的，因为这与一分为二是公理一样无需求证。太极图是一切信息的源程序，是公理，阴阳五行是这个世界的根本信息，也是从公理推导出的这个世界的定理。

正由于此，才有了《太始天元册文》：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始。五运终天，布气真灵，总统坤元。九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。”我们这个娑婆世界从本初的1开始造化，取法于道而生成世界。太极图之道先天地就存在了，所以说“道，吾不知谁之子，象帝之先”。佛家有五方佛之说，也许与五行的信息有某种关系。既成天地之后，因为太一的移宫，才有了后天八卦图对世界的转运。这就像成人以后，行为会受到国家、社会的支配与转化。阴阳、五行、八卦、六十四卦这个信息系统成了古人推演世界一切现象的纲领，是道的演绎。

古人建立了完整的世界观。佛说世界本原是三气：生气、阳气、阴气。生气即太一。世界因四大和合而成，即四象。世界有成住劫空，人有生老病死。形器世界谓之色，精神世界谓之空，都是同一渊源。言乎天地生灭之理，则有宋朝邵雍之元会运世，有先天六十四卦作论。言乎天地之间、人事变迁，则有周易，而见文明演进之章法。言乎天文地理，则阴阳五行为之法。人之精象应天，形气应地，与天地之道是否和谐，就判正邪，逆之则杀，从之则生。人法地，人以河图五行为根本。地法天，五行响应于洛书之八纪。天法道，八纪又辅相于先天八卦图之三阴三阳。爱因斯坦觉得世界有铁律，这就是道。道为万象之主，是一切现象背后的因果律。

经云：太虚肇基，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，生生化化，

品物咸章。这是世界的运转机理。所谓九星悬朗者，北斗也，东南西北星辰之经也。北斗为天枢，犹如罗盘之指针。星辰八正，制日月之行也。所谓七曜纬虚，日月纬其阴阳，五星纬其五行。日月成阴阳之推移，五星成五行之当值，七曜纬虚而为政德。地与五星同绕日，月绕地，日犹上司，月犹家室，五星犹同事。于是日月运行，一寒一暑，日从东到西，月从西到东。大江东去，从月之行。春则木星耀，夏则火星耀，长夏则土星耀，秋则金星耀，冬则水星耀。有以譬之，一国之政有偏，则有合德之人当机而兴。北极绕以北斗，制七曜之行而经之以天命气数。此即一切变化之经纬。

地球为何自转而成昼夜？地球的轴线指向不动的北极，磁子午线则有一个偏倾角。太阳的热能象风一样推动着有偏角的风车，地球这扇风车就自转不停。南北代表至阳、至阴，因此磁子午线的偏倾角一定存在。因为既处气交之位，阴阳就会杂糅而不能至纯。杂糅之盛则阳聚东南、阴聚西北而成磁子午线。正因阴聚西北，故西北山高，天不足西北，星辰往焉；阳聚东南，故东南海倾，地不足东南，潦水归焉。

为何春夏秋冬对应少阳、太阳、太阴、少阴呢？冬春地气在内，夏秋地气在外，太少者，地气之盈缩而见刚柔也。春夏天象为阳，秋冬天象为阴，阴阳者日之去来远近，天气随之升降。地气之盈缩是地热离的张弛，天气之升降是天寒坎的浮沉。春夏秋冬是太阳靠近或远离地球所致，是离日运转于坤地，故君主向明而治，取法天地之政。当春日渐增，则地气将张而天气升；当夏日渐盛，则地气盈张而天气浮；当秋日盛极而减，则地气将弛而天气降；当冬日渐衰，则地气缩而天气沉。“天地之间其如橐籥乎”！天地的升降张弛造成了春夏秋冬物候的变化。在冷天烤炭火，立春之前，火种要放在炭上，立春之后，火种要放在炭下。

在春地气渐增天气渐减，在夏地之热浮为天气，地气渐减天气渐增，在秋天之寒与地气合，地气随之收摄，在冬地气缩而天寒充斥，各应八七九六之数。八为山象，表地气增而天气减；七为泽象，表地气减而天气增；九表地气大增天气大减而天高远；六表地气大减天气大增而寒凝。因此万物生长收藏。八者，界五上实三，增也，七者，界五上虚二，减也，九者，暴实也，六者，暴虚也。少阳，地气中能扩张者；太阴，地气之收摄者；太阳，天气之浮大者；少阴，天气之沉凝者。故八七九六各应当机之阴阳。四时促成天地气交，而成五行气质。五行应时而王，以奉四时之号令。

木得地之实，火得天之虚，金得天之刚，水得地之柔。故木为阴中之少阳，水为阴中之太阴，火为阳中之太阳，金为阳中之少阴，土为阴中之至阴。所谓阳中太阳、少阴，天气也；所谓阴中少阳、太阴，地气也。故心肺在上而受天气，肝肾在下而受地气。土虚实中和而为界，安住不动，故曰至阴。至阴是纯粹之阴性，坤之德，非无虚阳也，是虚阳皆为阴所系而静安也。故金主降，为在天之少阴；木主升，为在地之少阳；水主沉凝，为在地之太阴；火主浮张，为在天之太阳；土为至阴，不升降浮沉而为载体也。五行是阴阳在天地之生成也。

故在天地之间，其生五，其气三。五指五行，为天地之生成；三指天气、阴阳，为天地之周流。五行者，天地交合所生也，应于五方。天一生水，地六成之之类，有生成也。在天为风，在地为木之类，有气质之别也。世界之源，一、二、三也。太一为生源之灵活，在天为天帝，在地为藏神，故神明不得见而寓，地拥戴之。五行精神在地而收受于天，以天时春而东方受木星之耀；阴阳气象在天而制化于地，以日月盈亏而有潮汐。阴阳五行该时间、空间而言之，又说其流转变化的情状，为变化之父母。五行犹德，阴阳犹政，德政合参而知吉凶。

一年从初之气到终之气，既为阴阳、天气之推移，又要受制于五运，于是德政合参而知气象变化。在天成象，在地成形，象与形之动如枝叶之与根本。天之六气实际上是五行之形应阴阳之象而化生的，故三阴三阳与六气当有标本关系。

阴为实，应地气；阳为虚，应天气。水、火本于天地而又为阴阳征兆。阳明为阳之满

盛而阴微，燥气其水象几无。太阴为阴之满盛而阳少，湿气其水象积。少阳，阴之衰而阳生也，相火之数七为实减退之象。厥阴，阳之衰而阴生也，风木之数八为虚减退之象。太阳，阳之壮也，天气壮而当见坎寒。少阴，阴之壮也，地气壮而当见离热。故三阴三阳与六气标本相应而类聚。少阴、少阳之本气同为七，一为君火，一为相火。君火以明，相火以位。少阴本于天故君火虚明，少阳本于地故相火寄寓。阳壮以寒治之，阴壮以热治之，故当壮不壮，则阳虚生外寒，阴虚生内热。阳盛以燥治之，燥气大实则地之阳收摄；阴盛以湿治之，湿气不动则天之阴受限。阳始以火治之，欲其实减虚增也；阴始以风治之，欲其虚减实增也。始而资之，壮而平之，盛而抑之，天地在此平准，损有余而补不足。六气与三阴三阳既相应又相治，两者是本与标的关系。阴阳呈象，气化随之，如天地之不相失也。故阳明之上，燥气治之；太阴之上，湿气治之；太阳之上，寒气治之；少阴之上，热气治之；少阳之上，火气治之；厥阴之上，风气治之。

五行交替，而有太过不及之数当令，则分成十天干。三阴三阳轮值，而有所本天气多少之差异，则分成十二地支。气之多少，即为太少，太在上而少在下。十二地支包含太少阴阳之微义在其中。干者犹树之干也，支者犹树之枝也。以地应物之根本，天应物之枝叶。根本从五行，枝叶从阴阳。五行藏神，五行属于天而主地；阴阳气化，阴阳属于地而应天。十天干十二地支说尽五运阴阳之变迁，形气之波荡悉在经纬之中。天干地支即阴阳五行之道具体而微也。

2、阴阳

“明于阴阳，如惑之解，如醉之醒”。阴阳是这样的深刻简易而又无微不至，真是大明呀。一明阴阳，立刻就on不是“一间微明”的状态了，而是恍然大悟、豁然贯通。对这样根本的学问不得其要，就是“受以明为晦”。

阴阳源于3、2之数，一个是实点，一个是虚点。我们就以实点、虚点作为基本来理解阴阳。天为阳，地为阴。阳中有阴，阴中有阳，阳中杂阴为气，阴中杂阳为质。轻虚而浮者易动，重实而沉者易静，故动为阳、静为阴。火为阳，水为阴。上为阳，下为阴。阳主充塞，阴主凝实，如天与地，故阳在外包，阴在内凝。“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”阳有阴牵故不脱走，阴有阳化故生机不竭。阴阳不即不离，相吸引又相排斥。离则不能统一相须而用，即则不能对立而行分化。在人阴阳相脱、关格、阴阳交都会死。故曰：阳者卫外而为固，阴者藏精而起煦。阳在外，阴之使也；阴在内，阳之守也。观于原子核与电子关系即知。对于一个生命而言，阴作了阳的归附，故为之主；阳作了阴的消息和守护，故为之正。阴阳如同夫妻，妻把夫套牢，夫为妻的保护。生化出入是阴阳的往来，因此乾坤立而生化无穷。

以上是阴阳的基本原理。由于水火、寒热为阴阳的征兆，外为阳，内为阴，当我们判断一个人的阴阳虚实（此虚实是少多之意）的时候，从寒热就知道了。阳实则表热，阳虚则表寒，阴实则里寒，阴虚则里热。八纲辩证与此相关。喜就热则阳虚，喜就寒则阳实，喜热饮则阳实，喜冷饮则阴虚。等等，皆可阴阳观之。

在天地之间阴阳变化最鲜明的现象就是昼夜、春夏秋冬。我们现在知道昼夜是地球的自转造成的，春夏秋冬是地球的公转造成的。研究日月星辰的运行规律是天文学的范畴。支配它们的原理还是阴阳五行，具体怎样的一串连锁反应我不清楚。只知道站在我们人的参照角度，这种日月的往来远近正是阴阳规则的体现。天人地三才有了空间的划分，昼夜、春夏秋冬有了时间的划分，一定的时间在人的视角会有什么主要的现象，这是我们需要关注的。

以天之征象而言阴阳，则寒热、日月为阴阳的征兆。因此昼为阳、夜为阴；春夏日来近为阳，秋冬日去远为阴。以地之气化而言太少，则冬春地气在下而少，夏秋地气在上而太。这个地气的盈缩是因为地热的张弛。当日靠近时，地气得热而升，当日远离时，地气失热而缩。天地交流，就有了少阳春、太阳夏、太阴秋、少阴冬的四象。天为阳，阳中有阴，故天有寒，真空寒；地为阴，阴中有阳，故地有热，地核热。因为寒热的推荡构成了四季变化。当春日渐增，地气升而寒冰化；当夏日渐盛，地气并而天气盈；当秋日盛极而减，地气浮弛而同天气降；当冬日渐衰，地气缩而天寒沉。天地间气的这种升降浮沉造成了春夏秋冬物候的变化。南方烤炭火，立春之前，火种要放在炭上，立春之后，火种要放在炭下。

为何少阳对应8，太阳对应7，太阴对应9，少阴对应6呢？八为加法，实增，艮山象，地气增而天气减；七为减法，实减，兑泽象，地气减而天气增；九为乘法，暴实，离浮象，地气大张而天高远；六为除法，暴虚，乾大寒象，地气大缩而天寒凝。因此四象与8796所代表的春夏秋冬各个对应。春夏秋冬实际上就是四象在天地间的一个轮回推移。

我们知道了四象是天地或者说阴阳交流发生的四种大象，既代表了一个周期的四个阶段，即四时；也代表了天与地的阴阳原配，天气为太阳中含少阴，地气为太阴中含少阳，因此天有星辰，有寒，地有空隙，有热。这虽然说明了四季，却还未说明人间的昼夜，虽然说明了阴阳在天地间的支配，却未详细说明人间发生的现象。这还不是就三才角度而立论的。从先天八卦图可以看出，阴阳在三才中分演成为八卦，除去乾坤二卦在天地定位，有六子卦六种阴阳杂糅的象在天地之间呈现，风寒暑湿燥火是这六象一种气的呈现。先天八卦、六子卦就是阴阳在三才中的具体分演。

从先天八卦图我们可以看出，阴阳按一阳、二阳、三阳、一阴、二阴、三阴的次第衍

生，阴极则阳生，阳极则阴生，天地者，万物之上下，左右者，阴阳之道路。西北为艮，东南为兑，西北阴多故山高，天不足西北，天之星辰往焉，东南阳多故泽深，地不满东南，潦水归焉。这个先天八卦总天地阴阳的分演而言之。那么它与三阴三阳是个什么关系呢？

我们先看看中医是怎样看三阴三阳的。天有太阳、少阴，地有太阴、少阳，天地交汇，在人之位，少阳、太阳两阳合明，为阳明，少阴、太阴两阴交尽，为厥阴。怎么理解这个阳明、厥阴呢？少阳之热升于天之太阳，犹如火得虚空而明照，故言阳明。因天之虚能容少阳之虚热，故合而盛明。少阴之寒降于地之太阴，犹如水土相交，土中之虚热尽丧，故嫌于无阳；水为土壅而逆其沉凝下趋之性，故名厥阴。故阳明当昼，厥阴当夜。昼则日丽于天，夜则月交于地。厥阴、阳明有寒暑之异、幽明之配，故而昼暖夜凉、昼明夜暗。春夏秋冬四象的变化反映在昼夜阴阳交合的程度上，则昼夜出现长短变化。这样，按照三才就分出了三对阴阳。这三对阴阳代表了阴阳之气的多少。少阳为阴之衰阳之始，太阳为阳之壮、阳之纯粹，阳明为两阳之杂合故而大盛，厥阴为两阴交尽，故而为阳之衰阴之微，少阴为阴之壮，太阴为阴之大盛。这与先天八卦图的三阴三阳之分布相应。我们可以从“方以类聚，人以群分”的角度看，阴阳不同而又志意类聚的有情，故少阳与厥阴、太阳与少阴、阳明与太阴相因应。其实这种配对是三阴三阳的气化现象，也就是六子卦所决定的。巽为风，坎为寒，艮为湿，震为相火，离为热，兑为燥，如果厥阴响应风，少阳响应相火，太阳响应寒，少阴响应热，太阴响应湿，阳明响应燥，则这三对就须按照先天八卦图上的三对冤家方位来部署流通。

前文说到，从四象而言，天地之间，阴阳升降，天有少阴之寒故天气能降，地有少阳之热故地气能升，在天地之交，若寒水之气积成湿，则表示阳象极少，若寒水之气甚乏而成燥，则表示阴象极少。故太阴应湿，阳明应燥。天地为阴阳之大象，寒热为阴阳之征兆，少阴，阴之壮也，故当显地气之壮而应热；太阳，阳之壮也，故当显天气之壮而应寒。厥阴者，阳之衰而阴之始也，热减退而寒滋生，故应风；少阳者，阴之衰而阳之始也，寒减退而热滋生，故应火。这一配系，我们就完全清楚了这三对阴阳互为配合，发生联系。先天八卦图表示的是三阴三阳自有的标象，六子卦、六气表示的是三阴三阳响应的本气。

若以先天八卦图的八卦进行三阴三阳之象的划分，大致是一阳少阳震兼离，二阳阳明兑、离，三阳太阳乾，一阴厥阴巽兼坎，二阴少阴坎，三阴太阴坤、艮。这样一划分，关于三阴三阳性情的描绘尽皆了然。三阳为父为经，乾也，君主之经纶，三阴为母为表，坤也，包容孕育。二阳为维为卫，兑、离也，悦言而附着，故为维络；言斥而甲冑相向，故为护卫。二阴为雌为里，坎也，蛰隐之静，故为雌；陷凝沉伏，故为里。一阳为纪为游部，震兼离，动而视察。一阴至绝作朔晦，为独使，巽兼坎，风寒散热而月失明，又因坎精入而月得资生，绝灭终又复苏故为至绝作朔晦；潜幽入宣故为独使。

既然把三才划分阴阳，得出了三阴三阳，表征了春夏秋冬昼夜现象的变化，也体现了风寒暑湿燥火的实质气化，但是我们还不清楚三阴三阳是怎样在三才中流转的，与十二地支、十二月是何关系。

三阴三阳在三才中按照司天在泉左间右间的关系配置。实际上就是先天八卦图。先天八卦图配属三阴三阳之后，如图：



大家以后学习五运六气就会明白，司天在泉左间右间之气是这个图的旋转推移。如果

要研究，注意其中有面北、面南、右旋、左旋的不同，最终结果就是太极图在天地间的部署和轮转。

那么问题又出来了，是什么在推转着它呢？还是因为太极图的这种阴阳递生，造成了天地的阴阳演变。冬至日最短，阴极而阳生，故少阳当王；夏至日最长，阳极而阴生，故厥阴当王。从冬至日起算，少阳、阳明、太阳、厥阴、少阴、太阴各王 60 日。这个王是得神而昌之意，开始生聚壮大，相当于发起变化的生力军。从地的角度，若少阳生聚多了，取代太阴在泉之位，则推动上图轮转一步，厥阴就当司天，风气就当机出现了。正因为天地这种阴阳的推移变化，将带来对于万物的主气六步。如图：

太阳
阳明
少阳之位 太阴升此

太阴之位 少阳降此
少阴
厥阴

这六位实际上既是万物阴阳的内外部署，又是先天八卦图对五行的主导。风、热、火、湿、燥、寒，是木火土金水的次第表达。为何太阴、少阳在中间位有一个交互呢？不仅是遵循五行的规则，而且代表阴阳的上下交流，太之气多故外承，少之气少故内合。这也代表了六爻。从初始而微、显现、变动、阻滞、大行其道、终结，正是三阴三阳的反映。初爻为厥阴巽，为入，故“潜龙勿用”；二爻为少阴离，为见，故“见龙在田”；三爻本太阴艮止之位，而少阳震动来客，故“终日乾乾，夕惕若”，虽戒备而不宁处；四爻本少阳震动之位，而太阴艮止来客，故“或跃在渊”；五爻为阳明兑，为悦，故“飞龙在天”；上爻为太阳坎，为险，故“亢龙有悔”。“六位时成”，故“《易》言乎天地之间则备矣”。

以上既说明了三阴三阳在天地间司天在泉左间右间的部署，又说明了这种部署的推移原理，以及这种推移原理给万物带来了一年来风热火湿燥寒的常规气化。但是对于处于人位的万物在一年来具体会有什么样的阴阳现象相继当政呢？天地之气升降于人间，上半年气升为阳，天气主之；下半年气降为阴，地气主之。按阴阳在三才中的部署，天之太阳在上，厥阴、阳明相左右，地之太阴在下，少阳、少阴相左右，故上半年太阳、厥阴、阳明主之，下半年太阴、少阳、少阴主之。阳明、少阴之象处天地之中，又阳为始为先至，阴为终为后至，故有太阳、厥阴、阳明、少阴、少阳、太阴的轮流次序。阳极盛于五月，阴极盛于十一月，次序明确。《脉解篇》已经说了太阳当寅、厥阴当辰、阳明当午、少阴当申、少阳当戌、太阴当子，但是人们不清楚为何另外六个地支没有对应。实际上这是说明了三阴三阳配合的气化多或平的六个地支，而没有说明气化少的六个地支。因为有主气六步的五行气化来相克制，使得气化少，六个地支虽然仍归三阴三阳主导，但是已经不能作为三阴三阳的代表。就如 87596 代表五行一样，不能用 3241 作代表，虽然 3241 属于木火金水，是木火金水的不足之数。卯属太阳寒气不足，巳属厥阴风气不足，未属阳明燥气不足，酉属少阴热气不足，亥属少阳火气不足，丑属太阴湿气不足。为何确定是这样的？需要从十二地支的意思谈起。

子为儿在襁褓中足并之象，万物孳孳，意为孕生。丑为扭曲挠动之象，意为胎动。寅为阳气领出黄泉之象，意为开演。卯为开门之象，意为冒头。辰为万物伸舒之象，意为发展。巳为卷舒自如之象，意为章法。午为阳盛遇阴之象，意为遭逢。未为木升有阻之象，味是口在协洽，味是日光在协洽，故未之意为协洽。申为上下贯通之象，阴阳和济志意畅达，意为得志。酉为上盖之坛象，收藏果实，意为闭关。戌为阳下入地之象，意为入灭。亥为核心凝

结之象，意为种子。从十二地支我们可以领略万事万物一个周期绘声绘色的变迁。

子为太阴，坤地以载成终成始者，故包藏孕生。寅为太阳，乾象之辟坎寒，故开演。辰为厥阴，巽之上达，故发展。午为阳明，悦言来附，故阳遇阴。申为少阴，坎象以应离热，故志伸。戌为少阳，震之动下，故入静。以上知三阴三阳与六个地支的对应。丑虽然仍是孕生之际，但参有风化挠曲之象，这是湿气艮止不足的缘故。卯虽然仍在开演之际，但参有热化显现之象，这是寒气坎幽不足的缘故。巳虽然仍在发展之际，但参有火化取决之象，这是风气巽随不足的缘故。未虽然仍在遭逢之际，但参有湿化阻止之象，这是燥气兑悦不足的缘故。酉虽然仍在得志之际，但参有燥化收成之象，这是热气离张不足的缘故。亥虽然仍在入灭之际，但参有寒化内凝之象，这是火气震出不足的缘故。由于主气六步的存在，使得十二月风生、二月热生、四月火生、六月湿生、八月燥生、十月寒生，干涉了万物的阴阳之气。这是五行主干对阴阳支派的影响。十二地支代表主导的三阴三阳气的多少，能说明万物的演变现象。

3、五行

河图就是五行的示意。三八木、二七火、五十土、四九金、一六水，按方位次序排列。八代表木、七代表火、五代表土、九代表金、六代表水。五代表虚实中和之界，天地之交，安然载物，应形而为土。八为界上载实，意味着实的增加，木就是实的增长。七为界上载虚，意味着实的减少，火就是实的销殒。九为界上实而有余，意味着实的暴增，金就是实盛。六为界上实而无象，意味着实的消失，水就是实溶。从虚实的状态、趋势分出了五行，这是五行最底层的根源。结合洛书，从五行的生数、成数之应象来看，又有震三、艮八，坤二、兑七，巽四、离九，坎一、乾六的共寓性情，可以进一步了解五行。

《尚书·洪范》篇记载“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡”。实归于下，虚归于上，水是溶实而向下的，火是张虚而向上的。曲直是线条的延展伸直，是实的渐进。从革是随从的去除精简，是实的余溢。稼穡是春耕秋收的农事，土能引用于农事，因其是天地之和而能载养转枢。

润下为坎卦，故坎卦为水为寒；炎上为离卦，故离卦为火为热；曲直、延伸为巽卦，故巽卦为木为风；从革、精简是健、精力有余溢的表现，为乾卦，故乾卦为金。后人又进一步把兑卦配金与燥、坤艮配土与湿、震卦配木与相火。八卦与五行建立了对应，这与洛书之数与卦象的对应不一致，为何？

首先，从数的角度我们知道了五行的状态，每个数对应一个卦象，五行相当于两个卦的共生；五行不及用生数，意味着生数的卦象多而成数的卦象少，五行有余用成数，意味着生数的卦象少而成数的卦象多。例如：震三有余而艮八不足，易动而难止，故肝虚善恐，由于洛书巽当机以平震，动而摇散，故病发惊骇；反之，易止而难动，则是犹豫固执之象，由于洛书震当机以平艮，故肝实则怒，动以泄之。坤二有余而兑七不足，易卑而难悦，故心虚自卑，由于洛书兑当机以平坤，故自怨自艾；反之，易悦而难卑，故心实则喜，由于洛书乾当机以平兑，故自雄于言语，而近于狂。巽四有余而离九不足，易散而难附，故肺虚落魄，由于洛书离以平巽，故寄望于侥幸；反之，易附而难散，则是执着热望之象，由于洛书坤当机以平离，遭遇明夷，希望暗灭，故肺实则悲。坎一有余而乾六不足，易劳而难健，故肾虚无精打采，由于洛书艮以平坎，故懒惰；反之，易战而难归，则是穷途之兵，由于洛书坎当机以平乾，战而遇险，故肾实则恐。

后天八卦直接配属五行，如巽为木，是就其五行之用的现象而言的，这与五行有两个数对应的卦不矛盾。为何说坎卦为水为寒？一为水减，坎多而乾不足，沉凝之象显现，故为水得润下之象。为何说离卦为火为热？九为金增，金增则木残，火来相制，故为火得炎上之象。为何说巽卦为木为风？四为金减，金减则木舒，故为木得延伸之象。从这里我们知道为何有木德在散，以辛补之的道理。为何说乾卦为金？六为水增，水增则火弱，金就可去其附丽了，故为金得从革之象。坤为土，因二为火减，火减而木泻，故为土得安和之象。艮为湿，因八为木增，土要隆起，参木之功而化湿。兑为燥，因七为火增，金要缺口，参火之功而化燥。震为甲木为相火，因三为木减，木减则土失攀附，又动不止而致土崩，是木克犯之象，故为甲木，为相火。

知道了五行的虚实态势和配属的数、象，就可以知道各种分类的所以然了。在天为气，在地为形，五行在天为风暑湿燥寒，在地为木火土金水。天地之交，天气因坎寒而降，地气因离热而升，寒热为阴阳的征兆，故在天坎象之变化，即表天气之变。风能带来凉意，故为天气之阴增。热为天气之阳增。湿为寒停驻而成水，是气之和合不动。燥为水象消失，是气中地热有余，地气盛而天气少。寒为天气盛地气少之象。天为虚，地为实，故各以虚实之状而分五行。五色，青赤黄白黑，是五方之地色，土地是藏精的，故五色应五方之精，归五行。

五味，酸苦甘辛咸，酸收而实为木，苦泄而虚为火，甘缓而不动为土，辛散而溢为金，咸软而溶为水。五嗅，臊焦香腥腐，臊有窜入之性，尿臊为水之所生，经火而减尽，故为木之嗅；物变火而焦，焦有飘升之性；香有柔和之性，常因火而生，故为土之嗅；腥有弥散之性，鱼腥在水则无，是水能减尽之，故为金之嗅；物变水而腐，腐有沉淀之性。五声，呼笑歌哭呻，因声之透达、明快、舒缓、凄楚、隐伏而合于五行。五液，泪汗涎涕唾，泪源于目，汗源于血，涎源于口，涕源于鼻，唾源于齿，根据五官和五脏所主而分。再进一步，肝主色，心主嗅，脾主味，肺主声，肾主液，又可根据现象的五中之五，而知脏象之互参。五气，筋脉肉皮骨，筋收束，脉容虚，肉柔顺，皮溢表，骨内凝，合于五行。筋膜，对应艮八震三；血脉，对应坤二兑七；肌肉，对应五十；皮毛，对应离九巽四；骨髓，对应乾六坎一。五官，目舌口鼻耳，目外鼓以凌虚，舌内纳以下食，口含裹以载味，鼻呼吸以荡气，耳虚陷以应声，合于五行。

五行有生克关系，进一步引申成乘侮胜复。我们在对世界的观察中，可以看到：木干可以生火；火焚可以生土；土藏可以生金；金熔可以生水；水润可以生木；木可以破土，火可以销金，土可以堤水，金可以伐木，水可以灭火。为何五行有这种生克关系？还得从数理上分析。八为界上实点增加了，虚点二游离出来，成了火的生数。七为界上虚点渐进实点渐减，实点不见了是与虚点结合了，生出了五的界点。五为虚实结合，界点多了，就要溢于界，而有出入虚实之巽象，其数为四，成了金的生数。这个四是因为界点多而界象偏实，三、二之间不可见的一倾于三而生的。九为实象有余，溢界而外面虚点显实，对虚点而言是有一来客，这个一成了水的生数。六为虚面除实，实点三游离出来，成了木的生数。以上五行相生之理，拿人事来做类比，就好像一个人要去赚钱（木增），才有钱花（火减），钱花了才成穷光蛋（土无），人穷才想暴富（金乘），钱多了才会大手大脚（水除），钱花得狠了又得去赚钱。八为界上实点增，界消退，故木克土。七为界上实点减，九为实积有余欲溢出界，九逢七则暗泄其势，故火克金。五为和合界限，六为实消融入虚，六逢五则受限，故土克水。九为乘为暴增，废八渐增之势，故金克木。六为除为暴减，废七渐减之势，故水克火。以上五行相克之理，拿人事来做类比，就好像一个人去赚钱能够摆脱贫穷，花钱能够减少积蓄，贫穷能够孤注一掷，富有可以不用去赚钱，钱糟蹋多了会拮据。有人可能会问，为何不用减对付加、用除对付乘呢？加减乘除是自然的代谢，是一个过程的两个阶段，这样去对付是逆而治之，只能招致变本加厉的结果。

五行有生克之理，就有了相乘相侮的状态和太胜于母气则子气来报复的变化，在人五脏则有虚实之状和转归之势。某脏太过则薄所不胜而乘所胜，叫做气淫；某脏不及则所胜妄行而所生受病所不胜薄之，叫做气迫。于是邪僻之六淫内生。因此治五脏虚实既要考虑五脏的补泻神势，又要除去邪淫。五行有相生相克之理，《内经》说：“虚则补其母，实则泻其子”、“东方实，西方虚，泻南方补北方。子能令母实，母能令子虚”。不明其妙谛，就不能治五脏虚实之病。首先，为何不对五脏虚实用针灸直补直泻？

五行是一个整体，是一种动态平衡，实则乘侮，虚则被乘侮，不单是一行自己的事情，任何介入都会引发连锁反应。因此必须顺应五行之理，无为而治。就如治理腐败，不是单靠起大狱就能治好的，有其本源。虚而直补，有可能虚不受补，也可能形成依赖而养懒汉，如补胰岛素之于糖尿病。实而直泻，有可能真邪已并，真去而邪益著。因此必须取法五行代谢之理，去故就新而成兴废。五脏精真在内，气质在外。精真自然以最优方式与虚实拮抗，不应该轻易去劳动精真而使虚实之邪乘袭。“代大匠斫，鲜有不伤其手者也。”病传以相乘流注，生机则五行更代，五行的更代本来就意味着大匠手段。五行代谢，一行王，则其继承者变去之。既言母子，就有生养和反哺关系。母气是生养者，子气是制克乘母者。唯泻其子，则其受到制克，而且将生助于子，母气减而子气如常。一行不王，则意味着没有受继承。故补其母，使母气王而有余力生助于子。这个补母泻子是对一脏出现了虚实之象而言的。如果虚实

已经成病，造成乘侮之变，则需要更深切的调治。为何不说东方虚西方实？这种现象如果存在，将难以维系脆弱的平衡，一旦过临界点，会立刻造成病的传变，或者招致子气的报复而达成平衡，最终有咎于母。因此在没有传变和报复之前，仍只相当于一方的虚实和派生的乘侮现象。以东方西方而言，不以五脏为说，是依法度而言病在一脏精真之虚实，其余之脏不过是受乘侮影响的变化。若东方实西方虚，则是肺不能平肝，肝将不制，则补水泻火。泻火则减木，又使金不受克，容易理解。若补土则不可，土被木克，自顾不暇，无力救济于金，是尚望于金者。而且补土既劳动撑持的脾真，又不利于泻火，不能起到生金平木的目的。补水使火受制，则金得生机，这就是子能令母实；火既受泻又受制则木需源源生助，达到泻木的目的，这就是母能令子虚。然而补水是否也助于木？不是，因子已长大充实，不需母哺，这时增加母气，相当于劳之以琐事。水气增加，木已王则需减水令，故反劳之。五脏虚实之病造成乘侮要依照这个原则来行补泻。

张仲景在此基础上引申了五脏虚实的用药原则。脏实则要注意先补其被克制者，例如肝实，则肝将乘脾，必须先补脾，补脾不仅防病传变，而且也是对肝气的防御和消耗，在脾无忧后再来治肝。如果四季脾王之时，则不当补脾，因王者不受邪，补味反而劳之。如果是肝木有实，则通过泻木中之火来调治，兼泻心火之源。兼见肺不足，则还需补肾水。即所谓东方实西方虚泻南方补北方。如龙胆泻肝汤之方则。脏虚则须补以本味，助益子脏气味，并以被克制者之味来调之。例如肝虚，补以酸，助以焦苦，益用甘味之药以调之。为何补以本味？是脏虚则补以味。这种补只是气质上的，精真并未兴起，精真必须要禀神势才生。犹如贫穷不能自给，青黄不接，这时需直接赈济。赈济只是暂时缓解危机，却并不等于调动了精神的积极性，就如贫穷不是靠救济就能改变的，必须要把生产搞上去。因此肝虚要改变，必须去除心火的索取，去除肺金的制克，因此就需补心火的气味，资助心火并使之去胜肺金。心火还受到肾水的克制，受到脾土的索取，因此还得稍微增益脾土。因此仲景之法是千秋师范，不知大匠心法不能调治五脏。

例如龙胆泻肝汤：

龙胆草 泽泻 木通 车前子 当归 生地黄 柴胡 生甘草

此方用于肝实而肺不能制。用龙胆草泻肝胆木中之火，用木通泻心、小肠火之源，用生地黄滋肾水，泻南方补北方之意。肝实则犯脾，故用甘草缓之。肝实而少阳亢，故用柴胡散火、引当归益厥阴血以平之。肝实艮震当机而有湿火之邪。车前子为雷之精，震以辟火湿之邪归于水道，重在引火。泽泻为兑之用，布泽除湿浊并安震龙，重在泻湿。

名方的法则都是这样的森严简明，不这样就不足以成名。

4、人体观

大家知道，中医的理论是脏象经络学说，而其基础则是阴阳五行。也就是，阴阳五行是古人的世界观，脏象经络则是这种世界观下的人体观。或者说阴阳五行是原理，脏象经络则是原理在人身的体现。

人之始生也，由父之精、母之血化合而成禀受。父母者，乾坤也，乾坤合而演生化，于是有先天之阴阳。父气始之，母气资之，而后生精化气而渐成五脏身形。有神来主持之，形神兼备而成为人。这与先有天地阴阳，而后生五行、成八纪的世界生成之理一致。

让我们以世界生成之理来类比：

太极是阴阳之先，在天则为北极太一，是天地生生之本，代表元始之精真。在人则应北方肾中所藏之元精，其数为一。人之生也，先生两肾，表示从无象之一而生有象之虚实，为创始载生之端。一就代表生机，若一之生道穷竭，则不能演生矣，故肾气代表生命之根本。精真为一而无象，故不得见，见即为败，故五脏之精真不可败露。

虚实衍生，先成天，故肾有洛书之数六，六之象为乾天；后成地，故次生心脏，数二寓之，二之象为坤地。天地成而生化无穷。孩子在母胎是倒着的，轻浮者在肾，重浊者在心。轻浮之天气乾中藏坎，重浊之地气坤中藏离，即成天地之交流。出母胎后，心在上、肾在下，坤在上、乾在下，地天交泰，而成后天九宫八纪之神运。

在母胎生出肾、心之后，就有了四象之太阳、少阴、太阴、少阳。少阴为血，少阳为气，气血之升降交流就开始了。于是就有了五脏的生成部署。按照河图，肝从肾而左转，故在母胎肝成形于身右，出胎后天旋地转，肝气反经于身左。肺应太阴，是地气之重实，故在母胎成形于身上，出胎后肺气反经于身右。肝偏右下，肺移于上，故脾偏左上，以为中和。五脏因为怀胎之颠倒而成不同部署。五脏生成，应三阴三阳之象气化而成六腑，继生肢节形骸，而成为人。

五脏在内化生五精之神志，在外化生皮肉筋骨脉。五行在天为气，在地为质，五神志未有形也，故与在天之气风寒暑湿燥类应。魂类风气之进退者也，魄类燥气无水之无忧于险者也，意类湿气有水之私虑停驻者也，志类寒气之坚凝不动者也，神类暑气之虚明朗照者也。

人之形骸有皮毛、血脉、肌肉、筋膜、骨髓。肌肉柔顺而安谧，如地土之德。血脉是肉上载虚也，故为火，脉应七，血应二。筋膜是肉上载实也，故为木，筋应八，膜应三。皮毛是形体之气外溢也，是实之盈余，故为金，皮应九，毛应四。骨髓是形体之气收凝于内，是实之虚怯，故为水，骨应六，髓应一。

在地成形，在天呈象，故有五官为五脏之兆。四肢相对于躯干而言，四肢动为阳，躯干静为阴。三节又分根节、中节、梢节，梢节为阳中之阳，故十指应十天干，有手相之说。左为东，右为西，上为南，下为北，东南方阳并于上，故左耳目灵便，西北方阴并于下，故右手足灵便。四肢是天地交流所生成的动态，四象亦天地交合春夏秋冬之变动，故有两手两足应四季。一季三个月，故分三节，是一季中又分天人地也。地为根，天为梢，人衔接之，每一变动都是天地人三气之交流，故分三节。

气血，人身周流之阴阳也。气为阳，应日，地气所升也，须得食化热量，故与饮食、光热密切相关；血为阴，应月，天气所降也，须得坎之氧气，故与呼吸、水密切相关。气为少阳，血为少阴，卫为太阳，营为太阴。营卫者，随气血周流之天地气也。营为阴、卫为阳，一在内濡养，一在外主持，故营在脉中，卫在脉外，营卫相将而行，流注不休。卫气为阳而注于形表，营气为阴而传化五脏六腑。

五脏者地气所生，藏而不泻；六腑者天气所生，泻而不藏。脏为藏精神之所在，相当于中南海之禁地；腑为形气寄治之处，相当于各部委之办公机构。府者，非宝器珍藏之地也，

是寓治之所。五行在地而为木火土金水，在天而为风热火湿燥寒。故六腑为六气所寄治。大肠，燥气所治；膀胱，寒气所治；胃，湿气所治；胆，风气所治；小肠，热气所治；三焦，火气所治。

五脏六腑在内应地，形气在外应天。五脏六腑为地之阴阳，形气为天之阴阳。三阴三阳沟通天地而为地支，故内络于五脏六腑、外络于身形而行气血。三阴三阳本于四象，故属于手足。脏为地之阴，故阴经配之；腑为地之阳，故阳经配之。五脏为根本，五脏之精神应十天干；皮脉肉筋骨为枝叶，十二经脉之地支为枝叶之灌溉。奇经八脉应天之八政，辅相于十二经脉阴阳之部署与流通。

天之在我者德，地之在我者气，德流气薄而生。人悬命于天，合气于地。阴阳者，地支以合气；五行者，天干以悬命。五行是五德之精，阴阳是血气之象。血气流通而秉气于地，五脏在内而受德于天。人是形气之结合，阴阳之气有多少，五行之形有盛衰，上下相召而损益彰。五行在地，其精当奉于天象，故有五官五色之兆。阴阳在天，其气当归于形制，故有十二经脉布络脏腑身形。

头为天，腹为地。以整个人而言，可分三部九候。以身形应天而言，又可配四时八节，如左足应立春之类。以器官之神用而言，又可分为八卦，如头为乾卦，口为兑卦。人处气交之中，是能动之物而且有灵智者。灵智之源，是五脏之精应八风之动而成神变。

从以上可知，人法天则地而成，万物悉备、莫贵于人。

附录：六经之本气为六气、六子卦

天地之间，五运六气参评气象的变化，在人则五脏六经参评人的现象。五脏应五运，有太过不及；六经之三阴三阳为标，其加载之血气有多有少。六气周流于天地之间，六经周流于形精之间，六经所本之血气实际上相当于天之六气。由于六气是六子卦象，故有论：六经之本气类同六气、六子卦。

首先，六气对应六子卦如下：

风 巽卦
寒 坎卦
暑 离卦
湿 艮卦
燥 兑卦
火 震卦

为何要以卦象来言之呢？因为言阴阳、言现象、言天地之间，备于《易经》。不借于《易》，理象难明。医不得此心法，不臻大乘。《内经》、《易经》同源而分途，几千年后又要汇途，合久必分，分久必合，也是公理。在什么地方分途的？就是四象这里。同是春夏秋冬，在内经为少阳、太阳、太阴、少阴，数为 8796，在易经则为少阴、少阳、太阳、太阴，数为 8796。可知内经先分阴阳，再分少太，易经先分少太，再分阴阳，同义而殊名，遂见分歧。四象生八卦震、离、兑、乾、巽、坎、艮、坤，为先天八卦图，即列天地、六气之象。

天为乾卦，地为坤卦。日、火为离卦，月、水为坎卦。暑为火之象，故应离卦；寒为水之象，故应坎卦。燥为热与天相合而成，故应兑卦；湿为水与地相合而成，故应艮卦；雷火为地得热之象，故应震卦；风为天得寒之象，故应巽卦。风为巽卦之象，相火之性为动，为行出，为蕃鲜，故为震卦之象。水火为阴阳之征兆，水为坤卦地气之兆，兑卦之象为泽，泽为地气虚减，泽动而下，而燥气为失水之象，故燥应兑卦。艮卦之象为山，山为地气实增，山动而上，而湿气为水停之象，故湿应艮卦。泽在形则凹地成泽，在气分则地气下降、水气溉下而上见燥。艮为山，在形则积土成山，在气分则地气上升、水气阻滞而上见湿。故兑为正秋之卦，为羊，为干燥之性。所谓火就燥，水流湿，即指离上升而近兑、坎下降而近艮。左右者，阴阳之道路，故在左为阳，火在下，热在中，燥在上；在右为阴，风在上，寒在中，湿在下。以先天八卦图观之，乾坤定位，离上浮而兑作燥，有明，下化震以火；坎下润而艮作湿，上化巽以幽；兑者，离火乾金之际，故为燥；艮者，坎水坤土之际，故为湿；震者，未明之火，无明业火，故为相火；巽者，未凝之水，风散之象。

知道了六气对应六子卦，再来看三阴三阳之气化现象。参照《内经》关于三阴三阳所至现象的描述，可知六子卦象与之有所相应：

巽为木，为风，性为随顺，为出入进退，为发抒。厥阴为风木，为摇动，为迎随，为萌启。震为龙，为雷，性为动，为蕃鲜，“帝出乎震”。少阳为相火，为龙雷之性，为行出，为蕃鲜。艮为止，性为阻滞，为阖寺。太阴为湿土，为阴沉，为晦暝。兑为泽，为悦欲，为毁折，为附决，为“正秋之卦”。阳明为燥金，为霜，为劲切，为凄鸣，为司杀。离为火，性为明丽，为显现，为荣耀，“相见乎离”。少阴为君火，为荣，为形见，为高明焰，为热。坎为水，性为陷，为隐伏，“劳归乎坎”，为“正北方之卦”。太阳为寒水，为归藏，为周密，为刚固，为立。

三阴三阳所至的一系列气化现象与六子卦性情基本相合，但是也有些吻合得不够紧密。这是为何？实际上，这里还有标本中见的气化影响。

例如：

- 1、厥阴，有风木、摇动、迎随、生、璽启等。璽，裂纹之意。这里面不仅以巽为本，还兼有震象。震者，动而出。如摇动，破出等。厥阴从中见少阳所化。
- 2、少阳，有炎暑、热府、行出、长、蕃鲜、光显、彤云、羽化等。这也不是一个震象能纳的。还兼有火之离象。飞鸟喻离，羽化与之相关。如热、炎暑、光显等。少阳从本气火化。
- 3、少阴，有火府、舒荣、暄、荣、形见、高明焰、曛等。这一个离象就几乎全纳。见明则不见幽，或者还有一个不见的坎象。太阳有黑子，灯下有黑，自然之理。少阴从本从标，似乎偏于本气热化。
- 4、阳明，有清劲、司杀府、庚苍、收、雾露、烟埃、霜、劲切、凄鸣、坚化等。这以兑为根本，兼有艮象。因有艮卦收止、终结之意在其中，与兑卦毁折等义共成诸象。阳明从中见太阴之化。
- 5、太阴，有埃溽、云雨、化、员盈、保化、濡化、沉阴、白埃、晦暝等。这以艮为根本，而兼卑湿之坤象。地之湿与天之云雨是同一信息当机，下雨之先，地已见潮，闷闷的，阴沉的。艮为山积，又见坤之哺养，故有敦实员盈之象。坤则无光，而为晦暝。太阴从本气湿化。
- 6、太阳，有寒雾、归藏、周密、刚固、坚芒、立、鳞化等。这以坎为根本，而兼乾象。如刚强、周天、挺直、大寒等。太阳从本从标，似乎偏于标象之乾。

故以六子卦所代表之六气，并考虑标本中见之化，就能完满解释在天地间三阴三阳所至派生的现象。

论天地之间气象变迁，以六气为本，命为“六元”。可见这是极其重要的根元。风寒暑湿燥火六气实际上是五行的气化现象。神在天为风，在地为木，风与木是同一性质之物，一作气化，一作质化。地为根本，天为枝叶，故在气交之位三阴三阳与六气成为标本关系。人身的气化现象与天地之间是可以比类的。人的六经仍在标示三阴三阳，但却没有了风寒暑湿燥火？假使没有类同的六元，就无法实现天地的交流，五行的气化无以表达。可见，这类同的六元仍然存在人身，是作为六经加载的气化而存在，其性情一如六气。六经之三阴三阳为标，气血之不同载受为本。六经实际上运载着等同六气的六子卦。试略言之：

一、天地乾坤有六子卦，六子卦实为乾坤交合阴阳杂糅之象。先天八卦是天地化生之前就存在的机理，并且一直生生不息。虚者积而成天，实者积而成地，其余六子卦就在虚实之间周流。天地之间有六气周流，故而六气正是六子卦的征象。六子卦代表乾坤之间的消息交通。对人而言，形骸为地，精神为天，形神之间有六经交通周流，故六子卦便舍于六经。三阴三阳标其位，六子卦为其本，先天之阴阳配置信息，而气化应之。至阴成地，至阳成天，天地生成万物而不为主，主事者，六子也。

二、前人历法，纯阳乾纯阴坤不用，以六子配天之六节。天之六节实际上就是三阴三阳的一个轮回，故六子卦与三阴三阳相应。

三、六爻与三阴三阳的标示相对应，而六爻之义与六子卦也相对应。三阴三阳作为主气六步，从初之气到上之气，按厥阴、少阴、少阳、太阴、阳明、太阳的顺序变迁，这就是六爻。六爻代表了一个事物的变化历程，每个爻位都有确定的时势含义。每个爻位的时势含义就是三阴三阳所标示的。六爻含义：初爻，微始；二爻，显现；三爻，变动；四爻，阻滞；五爻，得势；上爻，亢结。这些含义正是三阴三阳的标象和其宗本的六子卦所共同赋予的。两者合论，可以充分说明六爻的含义，并在乾坤二卦的爻辞中得到佐证。例如：上九亢龙有悔。此为太阳寒水之时，标象太阳，本气坎，标象乾为雄健，能拯险济难，坎当劳归、伏藏，又当乾卦之体，不肯从坎之治令，故曰亢龙有悔。又如：初六履霜，坚冰至。此为厥阴风木之时，标象厥阴，本气巽，厥阴幽寒，为阴之合，巽为风、为入，宣散消伐其阳，又当坤卦之体，故曰阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。

四、我们可以用三才的法则来分析六经的地位。在人身，五脏应地，六经波荡的是阴阳血气，六经是处于地之上的地位而联系于天，即为地支。故六经既要法地之五行而气化，又要应天之阴阳而呈象，是天地之间交合的桥梁。六经为地支，代表政令的输布，故可以从人事的角度思考。人活着要氧气、要水谷营养，坎、坤是必须摄受的，然后由六经去输布。坎一坤二，这就是对于生命而言的原始资禀。坎、坤者供奉而已。故《道德经》极论水地之德，资养万物而不为主，其数至弱其位至卑不能自济，其象则幽暗不明。在人坎者如困厄之徒，流离潦倒，或在牢狱，哪里能有言令。乾为君主，是为坎作言者，古之君主，唯哀穷无告而已。对人而言，太阳经之气化常以乾卦拟之，而不欲用坎卦，因太阳是可以从本从标的。人的太阳经主巅首，主表，喻天。人是强阳之物，神之器用，万物之灵，故其象常不以坎而以乾论。然而乾天必隐其明而后天地交泰，故乾必与坎相并，太阳经所载之气仍是坎卦。坤为劳动大众，逆来顺受，弱势群体，非秉政者，是受令者。艮者，地道之挺拔者，为坤代言。设坤为阴，艮则相对为阳，阴为本，阳为使，故为坤之敷布。仍然是一个六子卦在流通。

故而结论：六经以三阴三阳为标象，以与六气等同的六子卦为本气。八纪五行通过对六经标本的影响而播德政，在此损有余补不足。

《内经》有《阴阳别论篇》、《脉解篇》、《阴阳类论篇》等论及经脉的，殊难理解。这几篇如能解，则经脉之道就通晓了。不明于六经加载着等同六气的六子卦，是说不了所以然的。

如《阴阳类论篇》二阴二阳交至，是离热与兑燥共凑。病在肾，水政枯故。兑为言语口舌、为毁折，离为兵戈影射，故骂訾妄行。一阴一阳代绝，上下无常，出入不知。这是风火的游走性情。喉咽干燥，风火腾灼之故。又如《脉解篇》厥阴病，巽主发散，巽病升起发散不能，故聚结下坠之病生而颊疝；巽病不能随顺摇动，故俯仰曲直不能矣；病甚则火气不散而噤干、热中。少阴病，离病则坎象重，故显悒悒忧郁貌；恐为肾志，肾气不明，若处险中，故恐如人捕之；恶闻食臭者，离病而不欲坤之气也，坤离明夷；面黑如地色者，离主明丽华色，离病而明夷，故显黑色。

既知六经之卦气，再借于河图洛书数与象之对应，脏象亦可评议：

肝者，将军之官，谋虑出焉。肝气本于震、艮，而厥阴巽为其消息，动止之间出入权衡，故曰谋虑。戒止中寓动出，待巽宣使，故曰将军之官。

肾者，作强之官，技巧出焉。肾气本于坎、乾，而少阴离为其消息。坎为劳归，乾为刚健斗争。虽劳而奋，欲求明耀，故曰作强之官。明于无用与能用，故曰技巧。

心者，君主之官，神明出焉。心气本于坤、兑，而少阴离为其消息。坤以众，兑以言令，故曰君主之官，君主者，言令于众也。神者，妙万物而为言，故见于兑。离自坤中出，幽暗而能彰，显性见言，故曰神明。

肺者，相传之官，治节出焉。肺气本于巽、离，而太阴艮为其消息。齐之以明，而行戒止，故曰相传之官，治节出焉。相是辅相之意。

故五脏所生病象，就是几个构成因素的失调。例如：热陷于心，以牛黄坤、兑之品清心开窍；肺消，则当宣散于热而柔濡之，皆暗合五脏神势。

六腑受相关经脉所主，又从属五脏之气化。亦可加以评议。例如：心包经巽卦为随顺、出入，禀心之悦而抒发，故曰膻中为臣使之官喜乐出焉。震为决躁，以行出在肝摇摆不定之谋虑，故曰胆为中正之官决断出焉。

对于人而言，八纪之政与五行之德的相互影响、输应是怎样实现的，是因为六经主司着这个枢纽。

三阴三阳应春夏秋冬昼夜，推转于天地之中。五脏之精气通过六经上奉于天，八纪之信

息、指令通过六经下输于地。如果上行下达之使路出了问题，犹如政令否塞，则考之于六经。六经是政令之枢机。五脏代表地之五德，民众所葆持。政之乱，可败德，可害民；德之坏，民之变，可乱政。德政相扶济，则神形俱而长保，否则灾害生。其关系为：根本、德（地之五行）——联系（人之六经）——枝叶、政（天之八纪）。故五脏之道，皆出于经隧，通过六经来达成。对于人而言，人法地，人应天，五运为主，阴阳为变。阴阳若偏，害于五德，德之众寡以持之，不能持则害于五脏。五行若偏，阴阳必有象应，政则有变。故病有在脏腑的，有在经络的。出了问题，首先要考虑问责政府、清除腐败，故曰守经隧焉。

由于万物之阴阳都会通于天，故外界的风寒暑湿燥火能由六经而入客，八风也能由六经而触五脏。人以六经与天地之气相参。六经中运行的是气血和气血加载的气化信息，气化为其本，三阴三阳为标。标有与本同的，有与本对立的，犹如现象与实质的同异。本来从脉象、八纲有判别三阴三阳之病态的简易法则，现在几乎没人会了，所以从六经所代表的气化看其内在机枢，从而推知现象产生的根源，就不可或缺了。

5、脏象

脏，繁体字臟，与腑都是肉字旁，一个是藏，一个是府。藏是秘室、禁地，府是生活、办公场所。犹如中南海与国务院各行政部委的不同。一个属在内之阴，一个属在内之阳。

脏腑命名的不同在于藏泻、满实的不同，根源于地气、天气之异。天气是虚的，充满的；地气是实的，有空虚之处的。虚天自然充满空间，实地必有空隙纳虚之处，故满而不实、实而不满。受天气者，则满而不能实；受地气者，则实而不能满。五脏地气所生，法地之德，藏而不泻，受藏天精；六腑天气所生，法天之德，泻而不藏，传化地气。泻者，过客传化输变之象也。天地气交，在地则木火土金水之藏，在天则寒暑燥湿风变化无定、周旋推移。天之昏浊，转瞬即作虚变，故在天者泻其地气而不藏也。天精在地则不同，是天施地受，坤载乾元者也，故藏而不泻。天气为乾，辟浊秽者；地气为坤，藏也，含纳精元孕生也。

人之形骸肉体，都是天地二气的交流所成。或具受于天，而施于地；或具受于地，而承于天。五脏地气所生，载奉于天；六腑天气所生，主持于地。国务院、大臣是按治形地的，中南海、帝王是侍奉天意的。奉天承运，帝王之事。脏腑对于身体，犹如一国的根本政教，皮肉筋骨之类形骸是百姓众庶，是脏腑化运所之。五脏应地气之木火土金水，六腑应天气之风寒暑湿燥火。

人先有五脏，后有六腑，犹如先有君主，后有政府。父播精与母，坤地载此乾元而生五脏。精元在其中生生不息，而使五脏化气生成六腑。故脏腑合论仍为五行，别论则分属阴阳。

十二脏腑统治形体，故以十二官职统治众庶来比拟之。五脏六腑皆有经脉为其政使。

肝者，将军之官，谋虑出焉。肝气本于艮八、震三，而厥阴经巽风为其消息，艮为戒止、约束，震为出动，待巽宣使，故为将军之官。动止之间进退权衡，故曰谋虑出焉。

心者，君主之官，神明出焉。心气本于兑七、坤二，而少阴经离明为其消息。兑为悦言，坤为众，言令于众，向明而治，故为君主之官。神者，妙万物而为言。幽而能彰，显性见言，故曰神明出焉。

脾者，谏议之官，智周出焉。脾气本于五、十，而太阴经艮止为其消息。十为虚空，五朝八风而转枢于空中，戒以终始，故为谏议之官。兼顾八方，冷静处之，故曰智周出焉。

肺者，相传之官，治节出焉。肺气本于离九、巽四，而太阴经艮止为其消息。离为明，巽为洁齐，明而齐之，合于规矩，故为相传之官。相是辅相，传是传授。进退有明，以行法度，故曰治节出焉。

肾者，作强之官，技巧出焉。肾气本于乾六、坎一，而少阴经离明为其消息。乾为健、斗争，坎为劳归，虽劳而奋，有所附丽，故曰作强之官。明于取舍张弛，故曰技巧出焉。

膻中即心包，是相火所居，火为震为动为行出。厥阴经本气为风为巽为入为进退。出入往来，故为臣使之官；本于心气所生而宣达之，心为喜悦，故言喜乐出焉。

胆是风气所化，风为巽为进退，少阳经本气为相火为震为守位之纪，进退而动不失德，故为中正之官；本于肝木所生而行震之决躁，肝为谋虑，故言决断出焉。

小肠是热气所化，热为离为附丽。太阳经本气为寒为坎为劳归为隐蛰。附而来归，故为受盛之官；本于心火所生而隐含其精华，心为神明，故言化物出焉。

胃是湿气所化，湿为艮为积为门禁。阳明经本气为燥为兑为口舌。积聚有禁而干燥之，故为仓廩之官；本于脾土所生而见于口舌，故言五味出焉。

大肠是燥气所化，燥为兑为悦言。阳明经本气为燥为兑。悦人以言说，故为传道之官，道者，导化也；本于肺金所生而说情，肺为治节，故言变化出焉。

膀胱是寒气所化，寒为坎为水为蛰为地气凝。太阳经本气为寒为坎。因水泉聚土而蛰

居，故为州都之官；本于肾水所生而暗伏，故言津液藏焉。若气化解冻则能出。

三焦是火气所化，火为震为雷为龙为动为行出。少阳经本气为相火为震。龙雷动则行雨，又与心包之悦泽相应，泽动而下，故为决渎之官，水道出焉。

理解了五脏六腑的职能，就可以根据病态的失常而加问责。例如饮食失常，首先问责脾胃；小便失常首先问责肾膀胱；大便失常首先问责肺大肠。

五脏出现了问题，从脏象可以推知。脏腑的失职只是脏象出现了危机的呈现。其来有渐，这种危机早就影响到方方面面。刚开始影响到精神气色，继而影响到形骸脉象，最后影响到脏腑职能。就像一个国家，首先是精神层面产生了骄奢淫逸，然后在民众中小人当道、君子受祸，最后是官场腐败，危机出现。

五脏各有什么神志？五脏在精华化生魂神意魄志，在形骸化生筋脉肉皮骨。在天为气，在地为质，五神未有形也，故与在天之气风暑湿燥寒类应。魂类风气之进退者也，神类暑气之虚明朗照者也，意类湿气有水之私虑停驻者也，魄类燥气无水之无忧于险者也，志类寒气之坚凝不动者也。肝之志为怒，止而动决也；心之志为喜，得众而悦言也；脾之志为思，居中而心意合于八风也；肺之志为忧，摇摆不定而悬望也；肾之志为恐，争胜而遇险也。从神志的变化可以推知五脏的病邪与虚实。例如肝实则怒，肝虚善恐；心实则喜，心虚则悸；脾实则畏，脾虚善忧；肺实则悲、肺虚丧气；肾实则恐，肾虚则劳。

色以候五行之精。青赤黄白黑五色，各应五方地色，故应五脏。形精之动，如根本之于枝叶，故在地五脏之根本有盛衰，精当上见于天，在地幽晦，在天光明，故五色见于面目。地上五运更迭盛衰，则五星见于天际而耀，即是类比。五色决于明堂，明堂为鼻部。首先看是何色浮现在明堂，即知五脏目前是谁当机。正常情况下五色当顺应春夏秋冬微微映现。这时观察五色的明润、晦暗而知五脏的吉凶。真脏之色不可见，见则死，真脏之色对应败露之象。色有旺色与败色。旺色，得生机者，故见脏真之光辉；败色，失生机者，故见脏真之幽暗。犹如应天之君主，明者王则久安，暗者王则速败。因此从五色可知脏真之状。

从形骸的变化上能知五脏虚实或病。筋脉肉皮骨五者，分别对应五行。筋多实，实而收；脉多虚，虚而容；肉为静谧中和之载；皮为气之盛溢于外；骨为气之凝结于内。此五者五脏之气所生也，如果有不足之象，则知五脏不足。爪色唇毛发五者，亦应五行。爪是实增之显象；色是虚明之透；唇是肉气之盛；毛是皮实之外溢；发是骨髓内凝之有余。此五者五脏之气所成而有余也，可以察知五脏精气之有余，故曰荣。五官对应五脏，如果五官有病，则当推究相应之脏气是否受病。五脏各有所主，如肝藏血、心主血、脾主四肢、肺主气、肾主液等，所主之物象有病，则当推究相应之脏气是否受病。

从人所喜所厌之五味，可候知五脏之欲。酸苦甘辛咸五味，属于地气而性各合于五行。酸是收涩实质的，苦是降泄实质的，甘是柔缓和合的，辛是气盛溢向外的，咸是软坚而凝向内的，故各归五脏。假如人常欲食酸，是其肝气不足。

从脉象可候知五脏之变。首先，气口脉象何以独为五脏之主？五气入鼻，藏于心肺，心肺有病，则鼻为之不利。心肺受纳天气，心肺有病，则天气之出入有变，鼻见不利。类同的道理，五脏禀受于胃之五味，五脏有病，则胃气与之共出入者有变，变见于气口。气口即寸口，能兆五脏之精与胃气之间的相互得失。得胃气为和，失胃气为真脏脉。得胃气为有中土，不得胃气为无土，土之得失即盛衰之本。然而气口何以能见五脏胃气得失？五脏之气皆因胃气而能至于手太阴肺经寸口。在地为化，化生五味，五脏皆地气所生，故五味归于五脏。胃出五味，由足阳明胃经和合于五脏之地气，而阳明是地气之热上合于天。肺为太阴金，主地气之隆盛于天，故五脏地气当合胃气之阳朝会于肺。五脏得胃气之盛阳，而能有余以至于肺经气口。真脏脉者，失胃气之和而真精败露。手臂分为三节，根、中、梢，应地、人、

天。阳明胃气朝于肺，是在中位而归并于天气，故应寸口之位；阳盛故搏动，虚明故能显见于外，故寸口能候胃气与五脏之精并合多少之状。并合得多而呈现的，就是当值的脏气。于是从五脏之脉而知是谁当值。若当值者与春夏长夏秋冬时令相克则害，相生则利，相应则不病。

五脏之脉，肝弦、心钩、脾溜（或代）、肺毛、肾石。肝之艮、震，止而动，故为弦脉触指弹动之象。心之坤、兑，从而悦，故为钩脉触指钩引之象。脾之五，虚实之界而似无物，故为溜脉之触指滑溜之象。肺之巽、离，舒而浮披，故为毛脉触指浮舒之象。肾之乾、坎，健而陷，故为石脉触指坚凝之象。因此从气口的五种特征脉象能知五脏之变。

最后从《内经》对五脏之病与虚的论述，参照病的轻重时间，而加印证。

6、经络

经是主流，络是支流，经络系统对于形骸就像水系布在地上而资生。若以一个国家来比拟一个人，则经络就是一个国家的维系。一个国家有财政、政法、国防、人事等系统，构成一个有机结合的整体，好比十二经脉。中央有宣传部、组织部、统战部等贯彻领袖意志的系统，好比奇经八脉。奇经八脉应后天八卦，后天八卦图是帝之循行、精神变运的法则，是神的无为而治。十二经脉流通的是气血，像江河中的水，如果满溢就要备设沟渠以图之，奇经八脉就是对十二经脉的调剂，并通过这种调剂来自然提纲挈领。例如，阳气养足，阳跷脉盛则眼开而起，人就要动作以消耗阳气了。治病通常只就十二经脉而言，不言奇经八脉，因为奇经八脉代表了神明之默相。

十二经脉像一张分支网一样维系着五脏的根本、六腑的主干和手足形骸的枝叶。两手两足应四季，各三节应十二月，这是形的相应；两手两足共二十四经，应一年流行的二十四节气，这是气的相应。人身之形气相当于天地之交汇，一年十二月二十四气就是天地交合而成的，故有此对应。为何说两足之经脉对应十二地支、十二月，而不说手的经脉呢？足在下而手在上，下者少而近地，上者太而近天，故足之经脉当地之支。手足经脉有什么差别？手经加载的天气要比足经多。例如手少阴心经就比足少阴肾经的热气多，手阳明大肠经就比足阳明胃经的燥气多。正因这种临治的正气多，故病邪通常先客于足经，盛则变于手经。如同一个国家的腐败，先从基层开始，到时就只有上层还有几个正直清廉的了。

六经的本质是什么？一句话：六经以三阴三阳为标象，以与六气等同的六子卦为本气。地之五里和天之八纪通过对六经标本的影响而播德政，在此损有余补不足。（请参看《六经之本气为六气、六子卦》）地之五里即五行，天之八纪即后天八卦。对于人而言，八纪之政与五行之德的相互影响、输应是怎样实现的，是因为六经主司着这个枢纽。例如，肾虚则水弱热兴，少阴应热而兴，坎为少阴之标象，于是神知于坎；反之，神临于坎，加忧、心病，少阴得神当令，布热而散寒，于是肾水化寒而减弱。六经就是政教的使令。

明白了六经的本质，就能用来分析六经的病变了。六经有阴阳多少的差别，有位置部署的差别，有风寒暑湿燥火气化的差别，合而参之，则知病邪所客。

（请参看《阴阳离合篇》）阴阳在人分而言之谓三阴三阳，合而言之则一阴一阳而已。这一阴一阳应于人身具体是如何离则为三阴三阳、合则为一阴一阳的呢？我们需要先知道三阴三阳在人身的部署。圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲。为何要说圣人南面而立呢？这是圣人向明而治以分定阴阳之意。只有南面而立，三阴三阳才处于各在其位没有偏倚的状态。人有上下，分应天地；人有内外，分应阴阳；人有前后，分应明暗。前为广明，离所在也；后为太冲，阴血所寓，坎所在也。离为阳明之象，坎为少阴之象。故阳明在前，少阴在后。太阳与少阴配对，故太阳也在后，为少阴之上。厥阴在最里面，少阳在表而行体侧。这里分阴阳，先以出地与否作分，再以特征作分。腹为地，头为天，足三阴在腹，未出地也；足三阳在头，出地受天气也。太阳的特征是应天在上，故对少阴而言上下。阳明的特征是应明在前，故对太阴而言前后。厥阴的特征是在最里面，阳气极衰与外隔绝，故对少阳而言表里。中身而分，上为出地而明，下则为地，太阴所应。太阴之后为少阴，少阴之前为厥阴，可知少阴在内偏后，厥阴在内之里，太阴在内偏前。

三阴三阳在人身的部署知道了，再参照三阴三阳的性情，也就可以知道其离合了。阳明阳气极盛阴气衰，处在前面而向明，因此其意与阴相绝而不往来。厥阴阳气极衰，处在最里面而幽暗，因此其意与阳相绝而不往来。太阳阳极而当生阴，处在后面坎之阴域，因此其意与阴往来。太阴阴极而当生阳，处在接近离之阳域，因此其意与阳往来。少阳配于地气而又为阳性，处在前后之间，因此其意既可与阴往来，又可绝阴向阳，故名少阳，少者柔而

志意不定。少阴配于天气而又为阴性，处在后，因此其意既可与阳往来，又可守其阴志，故名少阴，志意守而不执也。开合枢之义本于此。开者，门开而往来也；合者，闭门而不往来也；枢者，开闭之枢纽也。

三阴三阳在人身有此图：

太阳
阳明
少阳（太阴来）

太阴（少阳来）
少阴
厥阴

太阳在表上，阳明其次，少阴在里，厥阴里下，少阳、太阴交互于中。太阳、少阴相表里，阳明太阴相表里，少阳厥阴相表里，这三者可以说互为阴阳配对。外邪从表入，或由三阳而渐传三阴，或由表里相传。正常情况下，三对阴阳应该是平衡的，如果某个阴阳出现了不可调剂的虚实变化，则平衡被打破。一种是一方虚，尚未有病邪入客，阳虚生外寒，例如太阳之象不足，当见寒；阴虚生内热，例如少阴之象不足，当见热。虚者以补为主，泻对方为辅。一种是一方实，往往有病邪入客与正气相争并，例如阳明有余则太阴不足，阳实而外热；例如太阴有余则阳明不足，阴实而内寒。实者以泻为主，补对方为辅。邪气侵入偏害阴阳，我们怎么能从寒热的表征而知病在何经呢？

若阳明有余太阴不足，阳盛而合，阴来之于阳不足，故阳实而外热，同时有燥，邪在阳明。若太阴有余阳明不足，阴气盛而阳不合，故寒从内生，同时有湿，邪在太阴。若少阴有余太阳不足，阴壮开合利而阳来之于阴不足，故内有寒大小便利，同时有热来化，邪在少阴。若太阳有余少阴不足，阳壮而阴之开合不利，故外有热小便不利，同时有寒来化，在外沍然畏寒，邪在太阳。太阳少阴寒热之势未定，实际上有两种趋势。若其本气强邪气弱，则太阳在表寒化、少阴在里热化，就如同阳虚生外寒、阴虚生内热，可以责之于阴阳标象的不足。若厥阴有余少阳不足，阴合阳衰又兼阳气开合不利，故阳时有不通而阴气厥逆，同时有风，邪在厥阴。若少阳有余厥阴不足，阳尚弱而开合利，阴微而不合，阳气出入阴分，故往来寒热于表里之间，同时有火，邪在少阳。

因此《伤寒论》在表里寒热、阴阳虚实的八纲统领下，再看其具体情状而六经分证。寒气最成杀厉之邪，阴阳反应最为鲜明，故有相应寒热之显变。阳明、太阳分应阳之盛壮，太阴、少阴分应阴之盛壮，少阳应阴之弱阳之始，厥阴应阳之衰阴之微。同时从阴阳的位置部署，开合枢关系，关联的脏腑气化，就可判断病在何经。如果还能结合标本从化的道理，就更加准确。太阴、少阳从乎本气，湿、火常多于经；阳明、厥阴从乎中见之气，受太阴、少阳的影响很大；太阳、少阴从本从标，既可从寒热之气也可从阴阳之壮。

确定病在何经最简易精要的是人迎寸口脉法。人迎候阳、气口候阴，从人迎气口的脉之大小比例直接就知道病在何经。人迎大一倍于气口，病在足少阳，一倍而躁，病在手少阳；大二倍，病在足太阳，二倍而躁，病在手太阳；大三倍，病在足阳明，三倍而躁，病在手阳明。气口大一倍于人迎，病在足厥阴，一倍而躁，病在手厥阴；大二倍，病在足少阴，二倍而躁，病在手少阴；大三倍，病在足太阴，三倍而躁，病在手太阴。若大四倍以上则为关格。这个脉法的原理是什么？诸阳皆源于阳明胃气，阳明为地气之热与天气两阳合明，故见于胃经上合于头部之人迎。五脏诸阴皆朝会于太阴肺气，肺气为地气盛而上溢于天，故见于手部之气口。因此人迎候阳，气口候阴。人迎候阳，气口候阴，阴阳之气当互相流传而相平衡。

若有邪气来客，则不顺阴阳流传之令，而杂载于阴阳之经气。若人迎大一倍于气口，则表示加临于阳之气多一倍于阴，则知阳载有与正气相匹敌之一份邪气，是一阳所能载受者，故病在少阳。正气越多，能匹敌的邪气越多。余皆类推。若至四倍，则邪气亢盛，故有关格。在足经气少应地而象兼静，在手经气太应天而象兼躁。

人迎寸口脉法虽然失传，捡起来也不是什么复杂的事情，只需勤求一下就行了。大概是摸人颈部觉得非礼，才没有人肯做吧。除此之外，从寸口之脉的脉象中也可解读阴阳的变化，根据脉的至、去、动、静、迟、数的不同，分别对应太阳、少阴、少阳、厥阴、太阴、阳明之象。脉至是脉气应指来迎之象，近似于浮；脉去是脉气应指去遁之象，近似于沉。故亦常言为浮沉，至在太阳，去在少阴。三阳为乾，二阴为坎，应此浮健而至、沉蛰而去之脉象。一阳为震兼离，为明于动象；一阴为巽兼坎，舒而蛰，阳气竭，为卧而静象。二阳为兑、离，悦言而附着，故为烦数之象；三阴为艮、坤，止而濡，故为迟滞之象。从这几个常见的脉则知所病之阴阳。阴病当兼阳，一个阴脉常常还关联一个阳脉。另外，若有六气淫僻的变化，则脉见大、小、滑、涩、浮、沉，对应着热、火、风、湿、燥、寒。热应夏使血气盈张，血气凋敝故脉小，相火不温之征象，风应春使血气条畅，湿应长夏使血气缓止，燥应秋使血气浮表，寒应冬使血气沉里。脉是阴阳之象和六气的结合，故从脉象能知有何阴阳之经发生了何种气化之变。善于解读的，能读明白阴阳之变、六淫之状；不善于解读的，则混淆杂乱。由于我以前未涉猎，估计要在讲学《内经》《伤寒杂病论》后才能确立脉学的纲领。

最后对十二经脉的病状判断还要印证于《内经》、《伤寒论》之论述，才能确然无疑。

附录：以易医经纬《伤寒论》

伤寒六经辨证始于黄帝，完备于张仲景。人们要是深得仲景胸臆，则能治伤寒之病。内经言，“今夫热病，皆伤寒之类也”。寒之所凑，如同少阴坎象加临，有坎象则热气治之，故为热病。寒客于六经，经络的运行信息出现变化，派生出一系列现象。

伤寒六经推移的顺序通常为太阳——阳明——少阳——太阴——少阴——厥阴，由上及下由外及内，遵循寒气沉降之特点。《内经》、《伤寒论》皆以白纸黑字。偏偏有些人认为少阴病危重于厥阴病，应在最后。这类论点甚多，离经悖道，惑乱后学。这就好比易经六爻，五爻代表得势大行，到上爻反是盛极而衰了。

太阳病

头项强痛，头项应天气，太阳经有寒气不布，故寒在头项而强痛。背为太阳所主，故拘急不舒。寒多阳气受病故恶寒。

寒客于太阳经，有上坎下乾需卦之象，需为停顿、等待之意。太阳寒水之政不行，则火气宣布，故发热。

经证：乾象合骨，太阳主身之阳，到处乾象停顿，故而骨节疼痛、身疼。太阳不能输布水气于表而开之，故而无汗、汗闭。脉浮紧者，浮在太阳，阳受寒气沉凝故紧。寒水不降而有热浮故喘、呕逆。

腑证：水与血皆坎卦之象，寒并于水、血，习坎也，便作蓄水证或蓄血症。

蓄水证发热、汗出、烦渴，是水气因寒结不化，火气宣布。饮水解渴，但水气感于寒，下不欲受，故水入即吐。小便不利，是水凝故。脉浮数，浮为太阳失治之象，数为阳明盛而有燥，故知水气不布。

蓄血证如狂发狂是心气少血荣润，故有如狂象。心血不运而水液清冷，小便故利，水赋色与大便故黑腻如漆。

阳明病

阳明病，燥气不能输布，故胃家实。燥在于内故汗自出。热能并于燥，寒能胜热，故不恶寒反恶热。

寒客于阳明经，有上坎下兑节卦之象，节为节制欲望之意。阳明燥金之政有缺，则热气昌而乘之，故而邪热炽盛。脉大者，热也。

经证：口渴引饮者，燥热之故。舌苔黄燥，是胃经燥热。

腑证：胃土受节而土燥之气与糟粕相结，便秘成。若其人脾素弱，柔濡之德不足，不能救应土燥，则胃中之物燥实而入肠，形成大便秘。

腹满而痛，是由于燥结在胃而又寒凝。潮热，是燥结在内，在外热蒸津液汨汨而出。谵语者，兑司言语，兑已被邪并乘而失艮之理智，故作谵语。脾约证尚有发黄，是燥气在内大胜，脾土之气不能相匹而被逼出。

少阳病

少阳经病则火气不输布，故见口苦、咽干、目眩。

寒客于少阳经，有上坎下震屯卦之象，屯为驻扎不动之意，勿用有攸往。胆气屯而不行，故胸胁苦满。胆者，决断出焉，胆为胃取决而降下，“邪在胆，逆在胃”。胃不得胆之动启而不降，故不欲饮食而喜呕。火郁而不能决躁故心烦。默默不欲言，是至阴土气失少阳交流转动而有坤之象。往来寒热，是震与坎之或出或陷，难出对垒之象，或郁火化热而暂济，又终究不利行出，于是寒热往来。故用和解表里之法，厥阴与少阳相与，少阳震火有风助则能涣解冰坼而出，犹如东风解冻。

太阴病

太阴病，腹满而吐，因腹为太阴所主，太阴经病湿气不布，故腹满。湿气使胃不能降运，故吐、食不下。湿气濡泻故自利。腹中湿阻，血气时有不通故而时腹自痛。

寒客于太阴经，有上坎下艮蹇卦之象，蹇为前行艰难之意，脾土将呈呆滞状态。脉象缓弱，太阴血气蹇滞故脉缓，湿气懦弱少阳故脉弱。还可出现四肢烦疼，因脾主四肢，四肢转枢蹇滞，阳气郁，故烦疼。其病多具有口不渴，纵渴喜热饮而不多的特点。脾土不运，水气宣布，故不渴。纵渴喜热饮者，欲热散其寒水也，又水与寒气相感，故不多。

少阴病

脉微细，少阴经病则热气不布，热不布则外见寒而脉微弱。倦卧是外热不足而见坎象。

寒客于少阴经，有上坎下离既济之象，既济为涉险渡难、相须而用之意，初吉终乱，思患而预防之。水火相济，热胜则驱寒，热不胜则寒凝下。病情危重者，因寒水胜君火，要看其热气能否克济。其本证作寒化，热有余则变证为热化。

寒化：内热以蒸寒水，故渴，欲热其水，故喜热饮，水气与寒水相应，故饮而不多。热源源济其寒水而出，故小便清长。热皆在少阴之里，四肢皆寒为势，故厥逆。表现出阳虚主

症。甚至格阳、戴阳之证，是王城处险，各处救兵之火及已济之热被寒格拒于外而成未济，故而发热、面赤。烦躁者，是相火勤王，难解寒阵之象。当温补扶阳以播其寒。格阳戴阳之证，有未济之象，还需用宣通上下之品，使其回守。

热化：热气胜，煎烁寒水，则见下利口渴、咽痛、咽中生疮。心烦不得卧，是主归藏主蛰卧之水被蒸尽。故当育阴以配其热，无使伤正，兼乎清热。此实为热气胜复，寒水为其来济险的标记，其将烧烁各种寒水所代表的阴令，而为躁动之始。

厥阴病

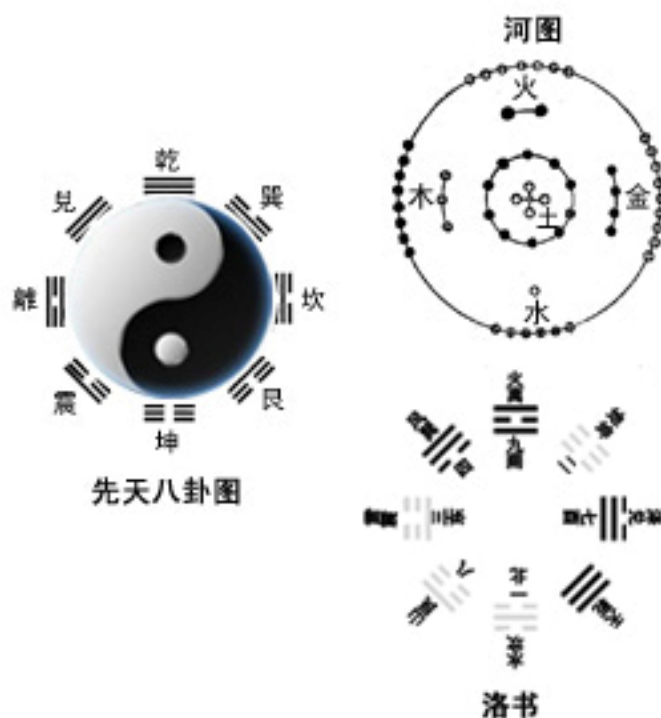
厥阴经病，消渴是风气在里不输布，则内热不得散，湿气不能濡。气上冲心是风气在下鼓动。风气不布则热不得散，故心中疼热。风气不布，土气厌之，故饥而不欲食。蛔乘风气而生，得热则扰动，故食则吐蛔。下之则下无阳而风主疏泄，故利不止。

寒客于厥阴经，有上坎下巽井卦之象，井为取水不穷之意。巽风散寒于四肢，故四肢厥冷；若四肢得阳气加持而能开通涣解，则作热而厥解。井卦卦辞：往来井井，寓意寒水升散往来，故而厥热胜复。风泄寒故下利，风寒上犯于胃故吐蛔。

7、易龙图

龙图三变，一为先天八卦图，一为河图，一为洛书。这三个图是世界的公理，也是中医点睛的龙珠。言乎道，则先天八卦图所示之阴阳，是生成天地的法则。言乎地，则河图所示之五行。言乎天，则洛书所示之八卦。地法天，五行之数应八卦之象。天法道，八卦之象应阴阳之理。这三个图是世界的公理，也是中医点睛的龙珠。

如图：



先天八卦图是未成天地先有此象，代表着道。先天八卦图在中医有什么意义？先天八卦说明了三阴三阳和六气。天地定位，乾坤居于上下，从一阳而至三阳左列，从一阴而至三阴右列。故天地为万物之上下，水火为阴阳之征兆，左右为阴阳之道路。从图中可见西北山高而天气不足，东南海倾而地气不满。在人则左耳目阳多而灵便，右手足阴多而灵便。坤、离，地气之阴阳；坎、乾，天气之阴阳。艮、兑处天地之交界而为山泽。巽在天，震守地。山者，地气之隆实也，地气之溢于天也；泽者，天气之凌虚也，天气之损于地也。乾南坤北，故西北山高而天气不足，东南海倾而地气不满。震者，一阳也，阳之能动而未能浮张者；巽者，一阴也，阴之未沉凝而求入者。太阳为乾，少阴为坎，太阴为艮、坤，阳明为兑、离，少阳为震兼离，厥阴为巽兼坎，这就是三阴三阳的卦象。在天地之间，有风寒暑湿燥火六气周流，应六子卦。风寒湿为阴，火热燥为阳，巽为风、坎为寒、艮为湿、震为相火、离为热、兑为燥。天地之间有春夏秋冬昼夜的三阴三阳之象，又有风寒暑湿燥火的气化，全见于先天八卦图。

河图是五行之部署，代表着地德。三八木在东应春，二七火在南应夏，四九金在西应秋，一六水在北应冬，五十土在中央应四季。不足以生数，有余以成数，土恒以生数，土有余则多出空间以肥之。

洛书、后天八卦图是九野八纪之分布，是既成天地之后的法则，代表着天政。“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，悦言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”天帝在冬至、

立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬八个节候的移宫，推动着八卦纲纪的兴替。在人则是神的巡转。“回则不转，乃失其机”，如果神不能顺转，就失去了主治于形的机枢，形就要出现变故、衰败。神执著于某一卦象而不移，或者神不能转物而为物转致使其行退屈，那就要引发五脏之德的盛衰变乱。每一个卦象都对应着一个数，成数使之有余，生数使之不足。王者之法尽在于斯。

言乎道，则先天八卦图所示之阴阳，是生成天地的法则。言乎地，则河图所示之五行。言乎天，则洛书所示之八卦。人法地，人气应五行之主。地法天，五行之数应八卦之纪。天法道，八卦之纪应阴阳之理。道法自然，先天八卦图是太极图在三才的推演。太极图一分为二，二者相对立相依存，自然而然。在人而言，人的身形气血都响应于五脏；五脏精华的盛衰又响应于神运；神运又响应于阴阳之周旋。故违阴阳之道则神运有变，而致失德，于是病乱衍生。如一个人熬夜，神作强而不隐蛰，则留驻于乾卦，乾六当机则兑七受制、巽四弱，如此则震三得势，肝变弱而火兴。拿一个国家来说，如果人君不合于道，就会有所偏执，于是政偏而致教坏，国家就会生病。一个朝代、一个人，如果气数到了，精神就会不周，根本就会衰败，变乱就不可挽救。这个人法地、地法天、天法道的道理是世间的铁律。一个人生病与向愈是精神的消长，人的精神是自己最大的医师，我们只是辅相。一个人只有天真契道，心能转物而不心为物役，才能长生久视。

太极生阴阳，积阴为地，积阳为天，天地之交为人。天地人本一太极而成三极。三极之道，是一切变化的渊源。言天之道阴阳，言地之道刚柔。天极有阴阳之分，地极有刚柔之分，太少即刚柔之体性。天地交合而有四象，即春夏秋冬。四象在地，从地之德含载，加上居中之地极，则为五行。四象在天，从天之德分演则为八卦，天极居中而周流于八卦。人极本于太极之无形无象，天地之所交汇，有四象并天极、地极之映射，故为六象。此即三极之道。天有八纪，地有五里，人有六子，变化之本始。五行之德法天而有盛有衰，故有十天干。阴阳之气法地而有多有少，故六子分应上下而支配于地，为十二地支。

地以成体，天以成用，一有定则，一变动不居。尚书言君王八政，即为八纪。周礼六卿之设，春官、夏官、秋官、冬官、天官、地官，即应人极之象。十天干寄寓于五脏，十二地支寄寓于手足六经。五行在于五脏所藏，八纪在于奇经八脉。人有精气神，以应地人天。形体应地，神用应天。人有营卫气血以应四象。骨肉皮筋脉各应五行。清阳之气在头，浊重之气在腹。天为头，地为腹，中为躯干，十天干主之，即所谓五中所主；躯干上有四肢，故有十二地支主十二经。躯干为阴，肢体为阳，是干枝差别。干支者，介于根本枝叶之间，干从本，支从枝。四肢应身形四象，犹如地上有春夏秋冬。四肢分成三节，本末中，是三才的映示。手足肢端为末，当应天，故如头有五官一样有五指，并为诸阳之本，其脉象也能作为征兆。五官在头，应五德之映象于天。目为离，耳为坎，足为震等各应八卦之功用。以人分野，有三部九候。以系统功用有八个系统，神经系统乾卦，生殖系统坤卦，运动系统震卦，呼吸系统巽卦，循环系统离卦，泌尿系统坎卦，消化系统艮卦，内分泌系统兑卦。

故不明三极之道，不能知人。人以四时之气生，天地之法成。故言五运阴阳为一切变化之纲纪。五运者，地也。阴阳者，两仪、四象、六子并八卦也。人法地，人应天，故人取决于五行而响应于阴阳。人极应天法地，以及天地交合之四象，故有三阴三阳，合于六子。

雷公问黄帝，希望理别阴阳。黄帝说这不是你当问的，若知此，则“世主之学尽矣”，不然恐怕会以讹传讹，惑乱师教的传承。潜心阴阳是最精微的事情，搞不好就会“肾且绝，惋惋日暮，从容不出，人事不殷”，一副暮气沉沉的老夫子样，蔽却本来之明。所以，微细分别阴阳的奥妙是极难的，黄帝只教以大略，比类从容而已。

谈起阴阳，谁都有恍惚之感。内经是偏重于从形体角度而立论的，五行之道为主。若要从神用角度而立论，则备于易经。易以道阴阳。易学在黄帝之后经历了很多圣贤的努力，阐

幽发微，已经变为人们能借用的利器。地道方也，有五行之定则，人法地，故立医道偏重于地。天道圆也，不可为典要，唯变所适，故难倚恃。然而不明阴阳，终难会通。故孙真人言：“不知易，不足为太医”。

三阴三阳与十二地支相应，在人则十二经。三阴三阳以阴阳多少而分别。内经有太阳、太阴，又有至阳、至阴，皆为三阳、三阴而殊名。可见太阳、太阴中应该蕴含至阳、至阴，又有糅杂，故异名。三阴三阳实际上就是先天八卦图。先天八卦图，分阴阳而布体，为太极图之具体表现。其所表现者，即阴阳多少之分别。一阳震兼离，二阳兑、离，三阳乾，一阴巽兼坎，二阴坎，三阴艮、坤。若以此义，则内经关于三阳三阴含义的论述皆可对应。如三阳为父，三阴为母，二阳为卫等。以这个分判与五脏所应方位对应，亦知肝有离象故主目，肺有坎象故通调水道，心有乾象故为君主，肾有坤象故主藏精。

先天八卦图和后天八卦图之洛书有何关系？先天八卦未存天地之前先有此象，是道所生；后天八卦则是天地既成之政，天帝为之纲纪。帝之巡纪使阴阳在天地之间运转不息。先天八卦如同父母赋予躯体，躯体既成之后则听命于君。故先天八卦言其体象，后天八卦言其政用。五行如五方佛与道俱生，生成躯体之精神而不为主。五德有余不足应天时八纪之政，故在世间王法与圣教并立而化万类。

先天八卦言其阴阳部署，后天八卦言其变化运用。怎么知道三才化合的后天八卦，是秉承阴阳周旋的法则呢？在天地之间，阳浮而为天，阴沉而为地，处三才中为阳升阴降之主者，日月也。故后天离坎居于上下南北应先天乾坤之位，阳气浮张而包乎地，地气沉凝而藏于天。坎为幽泉，离为光明，故天地间上明下晦。四象中重阳虚为天气、重阴实为地气，震为重阴之下阳物也，故为龙，是地之阳用事于重阴，故主地气之升，应先天离位。兑为天之阴用事于重阳，故为天气之降，应先天坎位。此四卦应先天图之四正位。四隅在先天则山泽通气、雷风相薄。先天泽山属形损益，故后天应以巽乾，为地之阴阳从奉于重阳天气，地之阴，实也，地之阳，实中之虚也，地之阴升上则地形损，地之阳升上则地形益；先天雷风属气聚散，故后天应以艮坤，为天之阴阳系累于重阴地气，天之阳，虚也，天之阴，虚中之实也，天之阳降下则天气聚，天之阴降下则天气散。由此可知，后天八卦之政取法于先天阴阳之道，是阴阳法则在既成天地之后的延续和运用。

虽然后天八卦取法先天之道，由于道生成天地阴阳而不为主，故后天八卦为政令，先天八卦三阴三阳之气为政令之使节。如同君主因民心而产生，反过来又为民做主持。后天八卦和三阴三阳配属的先天八卦通过卦象相呼应。正因为有先天八卦配属三阴三阳，三阴三阳又加载风寒暑湿燥火六气，有标有本，才能充当天之八政和地之五德的中枢。木一弱，风就停了相火就兴了，少阳王，故震当机；金一弱，木就强了，风兴，厥阴王，故巽当机；水一强，寒气兴，太阳王，故乾当机；水一弱，寒气灭热气兴，少阴王，故坎当机；火一弱，地就湿了，太阴王，故坤当机；木一强，湿气就上升了，太阴王，故艮当机；金一强，燥气就浮现，阳明王，故离当机；火一强，泽就干燥，阳明王，故兑当机。这是从德之变而有政应。反推过来，从当令之政也可推出德之变。例如，病人但欲寐是坎卦之象，坎卦在先天八卦配为少阴，表示热气当机而为肾水不足。三阴三阳以其先天标象应后天之八卦，以其本气应地之五行。后天八卦对五行的神治要依赖于三阴三阳的使令。

洛书之数的分布能给我们什么启示？水木为少阴少阳，故水数在北、木数在东，助其柔弱而不变其位；火金为太阳太阴，故火数在西、金数在南，制其刚强而交相制衡。当北水旺，而以不足之一减之；当东木旺，而以不足之三减之；当南火旺，而以有余之金敌之；当西金旺，而以有余之火制之。洛书制亢扶弱，使五行期于中和。

为何洛书各象对应河图各数？因为各象正是各数性情的体现。一为有而无象，故为坎

卦陷隐之象；二为虚，故为坤卦含载之象；三为实，故为震卦能动之象；四为实余，故为巽卦散溢之象；六为界上无象，故为乾卦天象；七为界上有虚，故为兑卦泽象；八为界上有实，故为艮卦山象；九为界上实余，故为离卦明象。

从河图洛书可看到数与象的对应。如艮、兑应八、七之数，中五载实为八，载虚为七，故石气生男，湖泊生女，故男子肉实而女子血多，生殖器也显示差别。二者是地之损益也，泽损而山益，故七损八益，当黜欲望，方正知戒，以保其躯。

洛书的数和八卦之象是什么关系？首先，五行之数与八卦之象是一种在地之形与在天之象息息相应的关系。有一定的五行虚实，则必然出现相应的现象，表现在精神状态、性格、变动上。其次，八卦之象与五行之数还是一种政与德的影响关系，地法天，德当应政而有兴衰。因此一定的情志、气象还会导致五脏的虚实趋势。知道了这二者的关系，就能推演五脏的各种现象。如肾有乾、坎，战而遇险，故志为恐；肝有艮、震，止而动决，故志为怒；心有坤、兑，得众而悦言，故志为喜；肺有巽、离，进退不安而寄望，故志为忧。因有八纪之君，故肾实则恐，健而险变；肝实则怒，止而动变；心实则喜，兑遇乾，言能履；肺实则悲，离遇坤，明夷。肾虚则坎多而乾不足，肝虚则震多而艮不足，心虚则坤多而兑不足，肺虚则巽多而离不足，皆可拟于象。五行虚实而致八卦现象逆时停驻，就是心为物役；八卦变动不居而增减五行，就是神机转化。心当转物而不当为物所役，故人之神为人身第一调治，医生只是顺天之道辅助而已。

八卦和五行是相互影响的。五运有盛衰，而生十天干之精神，数为一至十，河图说之。精神响应于八纪，洛书说之。人之神应洛书之五，因八纪、八风而有心意。十天干各以不同之数当机，则五脏有虚实之应，其脏气是否得神五之赞，即定虚实。生数和成数是一个五的得失，得神则昌，失神则衰。故不足以生数，有余以成数，土恒用生数。

河图洛书是终极的学问，在五行和阴阳架设了对应。一定之纪、一定之象，将对应着一定的五行生数与成数。五脏虚实的治则宗本在洛书之中。例如震怒伤肝、坤以减火等。洛书所立，是终极之因果，是对五德施治之宗旨。

洛书每一条线的和都是十五，这代表一个现象的生灭按时间律分为三段，下一个卦将会产生而转化现在的卦象。相对位置的和都是十，这代表两者是相互枯荣的关系。前者例如：湿则火生，雷则风生，大热则生神闭，自卑则生狂躁。后者例如：寒来则暑往，暑往则寒来，湿则困脾，健脾化湿，振作毁于欲望，欲望息于振作，刚健毁于躁进，发展毁于战争。故军队经商则不武、有龙兴则不干燥。洛书说明了世界的转化规律，是王者之道，知此则为大智之人。如大禹治水，决渎为主，土功其次，就是写照。以震之决渎而治艮湿，以坤之培土而制湿。再如去年地震，可以从早震关系而知之，兑卦在形为泽，在气分为干旱，若早久将作震卦。四川出现罕见之旱，长江水枯，后来又出现罕见雷暴天气，这就是震的预警。

为何又有巽为木、离为火、乾为金、坎为水、坤艮属土、震属木、兑属金之说？这是说明八卦性情与五行的当值相合德。巽调治于三八之木，应木气在东当升聚于东南，又主火生金减，故合德于木。乾调治于二七之火，应金气在西当降积于西北，又主平火补水，故合德于金。坤调治于四九金，又主金生火减，故合德于土。

先天八卦图即太极图之具体。先天八卦图、河图洛书出，医之宗旨悉可见矣。

病或体有损而妨于用，或用有弊而害于体，辗转相因。治病不是治症，是解症结。国家有什么样的病态，不是为之去应付，要思病态之本，不然可能焦头烂额越治越坏。社会往往根源于德化的弊病不是治标所能解决的。人或失德或失于纲纪则邪淫能客。有从经络而犯脏腑，六淫是也；有从脏腑而波及经络，七情是也。诊病就是要知病在人体存在的机理和其派生扰乱的情状。任何现象都是因缘而存在的。有其现象就有对应的因缘，所以治病要去变动

根本的病机，解散其因缘，否则不足以治。

症状包括精神方面的和形气方面的。人之病，精神先见其兆，而后形气变。精神之变，究本于五脏所藏精神志意魂魄之动静，也就是五脏的盛衰之变。这个变化会体现在明堂五色上。形气之变，统见于六经政令的得失偏颇。而政之失或者由于阴阳不调，或者是因为外界风寒暑湿燥火之邪客而干政。这些统见于脉象。辨脉能识阴阳，而知政令得失之所在和缘由。色脉是大明之法，合参之确实可以万举万当，可是人们却以明为晦。从脉中本来可以直接看当机之阴阳，而知病脉所在。现在色脉之法不明，迫使我们更多地从症状上看其当机之病象，然后去反推其政令和德行的得失。例如一个人总是疲劳，无精打采，但欲寐，这是坎象，我们就可以根据洛书而推断其肾虚，若还见其明堂晦暗有黑，则是明证。或者一个人多动不安处，则可以知其气质上有震象，我们就要考虑他是否相火旺盛。

天地在气交之位就以天干地支来定气象变迁，对于人而言，症状就是脏象经络所代表的天干地支决定的。五脏与阴阳是根本与枝叶，互相推荡变动。诊病治病以五脏为主，是根本问题、病之本；以阴阳为变，是枝叶问题、病之标。本标各有所先。诊病要察阴阳，又要察五行，二者汇通于一则诊符，故色脉合参。例如病在肝，足少阳胆经有邪，即为相符。人法地，脏象为根本，脏象大变，虚实之生，则阴阳必有见，根本与枝叶。阴阳有变，枝叶之变，脏腑将从之，德若能持之，未必为虚实之改易。阴阳过变，则不得不改。病之浅，先见于阴阳，见于经脉，深则入脏，故有修德禳灾。

因此治病有三种法则：一是人之道，直接变治其阴阳之政令，从功用上使政通和。二是地之道，以五脏生克乘侮为制衡，导其德归于中和。三是天之道，以河图洛书为本，德政相参，去故就新。法天则地，不离于人，是治之极致。内经之诊治原则，万世不能改易。人之道者，治其阴阳之经气，除去邪淫，使政通和。地之道者，以五脏生克乘侮为制衡，导其德归于中和，例如肝虚以酸补之，助以焦苦，益用甘味之药以调之。天之道者，以洛书为本，德政相参，变通于神机以去故就新。一切治病，皆在此范围中，只是各有所先而已。合而参之，则为辅周。例如肝虚有脾湿来侮而化虚火之症，肝虚则震当机，又当治于艮湿，故肝之相火应之而兴。不能仅靠泻少阳经虚火而治之，因为那会连肝木之生数震三一并泻除，肝愈虚，而应调以厥阴。肝虚当补以酸、助以焦苦、益以甘味之药以调之。又脾湿之邪淫可以风胜之，又当通过健脾燥湿渗湿而去之。震当机则当巽以代之，兑以安之，艮以匹之。故以柴胡为君，柴胡巽也，既调和少阳厥阴、去火疏震，并达木郁以风祛湿。臣以炒芍药之酸、焦苦，则补肝虚又匹火，当艮木之德。佐以当归之甘、辛、温而补血行血，当归有恩夫之意，意为妻盼动出之夫归家，最能安震。这是由于当归补厥阴血而统之，又补心血而有兑妾恩泽之意。再以白术、茯苓去湿邪，甘草缓急调和土木。这样既得神势，又和五脏，调阴阳去邪淫，自然病去，逍遥散不愧为千古名方。

8、诊

诊病是从现象到本质的深入浅出。现象不仅指病人主诉的症状，而且包括病人当前所有的状况和过去发生过的异常。他的病史、他的饮食、他的居处、他的心情等等，都是现象。本质则是病人的症结与根本，不仅要找到致病的病机，而且要理解这个病机的背景，也就是病本。病本就是推究至根本的阴阳五行有何失衡，是什么病因导致了这个病本，继而形成病机。这是一个深入探究的过程。深入之后继而浅出，估计病机在人体寄寓和与正气对垒的形态，也就是病形，以求达到看得见、了然在目的地步。必须探求病本，明白病形，制服病机，针对病因，否则邪气不服而病不可去。因此，知诊者知治，知治者知诊。

中医诊病有望闻问切，西医则借助生物化学检测与物理侦察。西医只能检测到有形的东西，对于功能性的病变往往查不出来。即使检查出了一些名堂，也只是以西医的知识加以解读，而不明白它们究竟意味着什么。例如，发现病人血液凝固系数高，就用肝素，肝素是从肝脏发现的一种物质。然而为何肝素就能活血呢？通过大量的实验和观察，提出肝素可能和血液发生一些什么反应，然后就算解释了。中医不这么看，从血流缓慢就知道这是太阴的迟缓脉象，是土气重滞。肝为木，木达土，因此用有肝木之震性的东西就能活血。运动、喝酒等等都会活血，更不要说肝素了。这个时代，西医的检查手段日新月异，病人也可能接受过各种检查，发现了一些异常。这也可成为医生的资助，但是得用中医的眼光重新解读西医的指标与结论。

望诊指看人的面色、形态容貌、舌苔等；切诊指切脉，包括人迎寸口脉、尺寸脉、三部九候等。闻诊指听人的声音，从其五音六律的变化而知病，这已经没人会了。孔子从师襄学琴，三月不知肉味，从乐曲中听出了作者的模样。高山流水已成千古绝唱。现在的闻诊通常指听人的声音有何异常，以及病人喜歌唱、呻吟等，以及嗅病人的气味。我不学医，对闻诊一窍不通，基本不会察色、切脉，只会有限借助问诊之巧。

四诊合参，任何疾病都无遁形。其实，望闻问切四者精通一门，也差不多了然其病。例如望诊，最基本的是看明堂五色而辨五脏吉凶。若深入，则有五脏六腑的报告按分部写在脸上，有人的阴阳五行禀赋见于形体面目，有病情的深浅变化见于气色等等。这就要有知几之明了。知几的人从别人的一个动作、一个眼神可能就洞穿他的为人，蒙昧的人则浑然不觉。扁鹊见蔡桓公，就是望诊到了精深境界的写照。为何一门深入也能全察？因为一物一太极，每个显象见情之事物都包含了它的全息。就如人的每一个细胞都有全体的基因，从一根头发或者一滴血同样都能解读人的基因。不同的诊断手段有其偏长，四诊不过是因常人之所长而齐用之。就如人们通过眼耳鼻舌身意感知世界，盲人则耳朵分外灵敏起来，他耳朵感知的信息远比常人听到的要丰富。因此，一个人的疾病其实提供给了医生全方位的大量信息，只看医生能不能抓住要害完成解读。很多时候，信息都是多得奢侈的，也许五分之一的信息就够做出结论了。问题在于这是一本人体现象与本质的天书，不会看的人头绪再多，也不过是一团乱麻。人不能悬其病，有病必定会表现出来，四诊合参，是为了探赜索隐。诊断手段多，信息也多，但是昭昭不欺并且深入本质的关键还是色脉。色脉作为提纲，其余信息作为参考，就能对病情明察秋毫。若知色脉之理，则化复杂为简易。

为何色脉能知人之内情？色以候五行。形精之动，如根本之于枝叶，故在地五脏根本有盛衰，精当上见于天，在地幽晦，在天光明，故五色见于面目。地上五运更迭盛衰，则五星见于天际而有明暗之别，即是类比。色有旺色与败色。旺色，得生机者；败色，失生机者，故见脏真之幽暗。脉以候阴阳。皆以平坦而观之。阴为血、阳为气，气血多少的不同搭配就有不同的动态，对应着三阴三阳的征象。问题是到哪里去候见阴阳，以及三阴三阳对应何种脉象。在人迎气口候之。人迎属于足阳明胃经而在头，气口属于手太阴肺经而在手，位置都

处于人近天之位故能明见气交之变化。胃为阳明，象为地气之虚上并于天，为六腑之大市，故人迎候阳。肺为太阴，象为地气之实有余而溢于天，受地气之朝会，故气口候阴。人迎、气口之盛衰不同，即意味着阴阳的偏倾。手足经有太少之别，太为刚健少为柔顺，故手经气象相对见躁、足经气象相对见静。色脉合参，则知病之顺逆。色脉相应相生为顺，如肝病青色得弦脉。色脉相克为逆，则有内乱败亡之忧。色脉与四时相应相生为顺，与四时相克为逆。天地者，生化之本，从天地之政德则生，逆之则死。譬如人依国法与人为善则无忧，违法犯罪与人为恶则受牢狱，大逆则诛。色见五行盛衰，知德之状也；脉知阴阳偏颇之政变，又知当机之脏脉，从枝叶而兆德之根本也。色脉合参，则知病本、病机，病本是病机形成的背景，病机是因为政德有过失而导致的邪淫。

色脉是大明之法，医生即使不能精微会通，也要知道一个最简易的基本作为大略。有此大略，对病情的判断就不逾轨。

五脏是地气，蕴含十天干之精神。正常情况下，五行将按春夏长夏秋冬的次序以递王代谢，木火土金水五星明耀于天际。五色决于明堂，明堂为鼻部。正常情况下五色当顺应春夏秋冬微微映现。这时观察五色的明润、晦暗而知五脏的吉凶。如色明润，知其得天之荣，吉；如色暗枯，知其失天之生，凶。五色微微映现于外，五脏精真则深藏于内，五色是精真的余辉。如果精微化作气色鲜露于外而内不藏，则是精真败露，其寿不久。明堂若有非时之色，就是对应之脏病。色若与时令相克，则是逆难治。与时令相生，则是顺易治。又与五脏脉象相生则吉，相克则凶。与时令之背知其受天之逆，与脉象之背知其受己之戮。天之孽，犹可恕；己之孽，不可逃。五色微见于明堂，脏气当机，或为脏气盛而明润之象，或为脏气虚有邪相并而暗枯之象，结合乘侮病传之义，如此则知五脏情形。这是最基本的色诊。明堂之色，所系最重，其次是面目唇口等色所候，可以通过脏腑分部来品读其意义。某脏太过则其色薄所胜而乘所不胜，不及则所胜妄行而所生受病、所不胜薄之。例如颧骨之部是太阳所主，属肾，若见黑色，则知肾之本病，若见赤色，即知心气来侮。又可以五官之应五色而求证病变之脏。例如目青则知肝病，唇黄则知脾病。

色以应日，脉以应月。日者，离也，光彩之见，地气有离热故升见于上，因此从五色知五脏地气所藏精微之当机。月者，坎也，天气有坎寒故降流于下，因此从脉象的动态知天气之变化。天气变化，三阴三阳载奉之，故候知阴阳及气变之状。坎有幽隐不见之义，如地下水之暗流，可以系绳而探之，故以脉法探之。五行之形有盛衰，阴阳之气有多少，能合色脉，则天地嘘吹损益之状尽知。为何又有五脏之脉？五脏为地之根本，经脉为地之支脉，根本有变，枝叶必应，因此五脏之气象若兆于气口，则知在内主持之五脏情状。肝弦、心钩、脾代、肺毛、肾石，是五脏之脉。胃气柔和之象以生养五脏地气，因此失胃气则是真脏脉见而死。五脏之脉来见，意味着某脏的气象有变。或者是脏气有余而外注，或者是脏气虚有邪相并而致不守。四时春夏秋冬，脉当见弦、洪、浮、沉，是正常之脉象以应天地之阴阳推移、五行代谢。除此四时五脏之脉，脉象最重要的意义就是对阴阳偏颇和六气淫胜的判断。

脉法通常有三种，人迎寸口脉法、三部九候脉法、尺寸脉法。《内经》三种脉法都存在。前两种几乎失传了，后世用的都是尺寸脉法。希望有人能够实践印证前两种脉法。最简易精要的是人迎寸口脉法。人迎候阳、气口候阴，从人迎气口的脉之大小比例直接就知道病在何经。人迎大一倍于气口，病在足少阳，一倍而躁，病在手少阳；大二倍，病在足太阳，二倍而躁，病在手太阳；大三倍，病在足阳明，三倍而躁，病在手阳明。气口大一倍于人迎，病在足厥阴，一倍而躁，病在手厥阴；大二倍，病在足少阴，二倍而躁，病在手少阴；大三倍，病在足太阴，三倍而躁，病在手太阴。若大四倍以上则为关格。其次是单纯从气口之脉的脉象中解读阴阳的变化。首先，我们要知道这个气口之脉的意义。脉是血气流经时的动态，反

映的是血气之间的相拥态势。如果看过脉搏波或者心电图的图样，就知道脉的动态有振幅、频率等差别。这种差别在向我们诉说着什么。人身有气血周流，气应离阳，血应坎阴，当天地阴阳交汇之象。气血的不同搭配即是三阴三阳之象。从属于天的太阳、厥阴、阳明，故坎象血多；从属于地的少阴、少阳、太阴，故离象气多。阳明因阳盛源于地之故，气也多。属天三者相较而言，厥阴阳衰故气最少，太阳次少，阳明多；属地三者相较而言，少阳阴衰故血最少，少阴次之，太阴又次。天地间三阴三阳之象有六气加临，故类同风寒暑湿燥火的六子卦加临于阴阳之经而得以输布。因此血气者，人之神，主司天之六节变化。气血的不同状态对应着三阴三阳的不同，而这种不同状态又会显示出不同的脉搏动态，因此从脉象能观阴阳。气口所显示的是手太阴肺经的气血动态，由于肺朝百脉，内阁宰相治节之官，相当于司天者，因此肺经的气血动态反映的是主持的阴阳。这个司天的阴阳，或者是得神而昌的，或者是加载了邪气而盛的，总之是当政的。如果是应天时六节阴阳的，就是正气，不应天时六节阴阳的，就有邪淫。因此从脉中我们能看到阴阳的偏倾之状。

怎么来理别阴阳呢？从脉之至去、动静、迟数以别之。脉的至、去、动、静、迟、数的不同，分别对应太阳、少阴、少阳、厥阴、太阴、阳明之象。脉至是脉气应指来迎之象，近似于浮；脉去是脉气应指去遁之象，近似于沉。故亦常言浮沉，描述的是脉搏的位势。脉的动静是描述脉搏的振幅落差，脉的迟数是描述脉搏的频率。从这几个常见的脉则知所病之阴阳。三阳为乾，二阴为坎，应此浮健而至、沉蛰而去之脉象。一阳为震兼离，为明于动象；一阴为巽兼坎，舒而蛰，阳气竭，为卧而静象。二阳为兑、离，悦言而附着，故为烦数之象；三阴为艮、坤，止而濡，故为迟滞之象。病邪中于五脏阴经，则溜于腑，故阴病必兼阳，一个阴脉必定还关联一个阳脉。计有一阳动、二阳数、三阳至、二阳一阴静而数、二阴一阳动而去、三阴三阳迟而至六种明显的阴阳病态。少阴与阳明之象不并见，因二者相敌在中，坎离不相见；少阳与太阴之象不并见，因二者相敌在下，一主阴衰，一主阴盛；太阳与厥阴之象不并见，因二者相敌在上，一主阳壮，一主阳衰。这是判断病在三阴三阳的基本，是《阴阳别论篇》之意。

从脉之至去动静迟数可知当机的阴阳之病。由于三阴三阳加载了六子卦，因此六脉的出现也意味着六经相应的六气发生变化。脉是阴阳之象和六气的结合，故从脉象能知有何阴阳之经发生了何种气化之变。六气司天，风寒暑湿燥火，加临于阴阳之上，一旦总体上有某气淫佚，见于肺经气口，就会对血气的动态造成影响。气帅血行，脉之大小、滑涩、浮沉即兆血气应乎六淫之变化。观乎秋天，燥气为主，人气在表而脉浮；观乎冬天，寒气为主，人气在里而脉沉，因此浮沉者燥、寒所致。兑燥为泽、悦言之义，使阴动下而阳独盛故脉当浮。坎寒为陷、隐伏之义，使气缩血泣故脉当沉。滑则为风，风行条达，又消散其阳气而助长阴气，使阳气少阴气多，巽风为入、不滞之义，故脉滑。涩则为痹，湿行缓阻，为风寒之载体，合而为痹，又胶黏阻滞于阴气而只有阳气能温通，使阳气多阴气少，艮湿为止、阻碍之义，故脉涩。热使气贲张血溢涌，离热为明、附丽之义，故有容而脉大。脉小是血气皆少的本象，通常因为缺火之温；血气若损，则火亦当作，故脉小为火应之兆。这样从脉的大小滑涩浮沉而知当机之六气。这一点我尚不能下绝对肯定的结论，因为没有经验，而后世脉学又失纲领。

又，从左右手的寸关尺脉可以候阴阳及五脏之间的态势。寸应上尺应下，故后世基本以左手寸脉候心，关脉候肝，尺脉候肾；右手寸脉候肺，关脉候脾胃，尺脉候命门。《难经》精于尺寸，故依其理简化三部九候之法合寸关尺之浮中沉，然非明于尺寸者不能用，三部九候之法遂不传。

后世的尺寸脉法由于一门深入，变得非常复杂，名目繁多渐失真要，既不易于分别脉象，也不易于解读脉象内涵的意义。少则得，多则惑，所以当掌握《内经》所言的最基本脉法，立下简易的原则，有余力再深入，不宜邯郸学步，轻易去涉后世脉学的深水。

以上是我们业余可用的简明脉法。后世脉学不同于《内经》，变三部九候之法为寸关尺

扼要法，用指法轻重候五脏之气，等等。有二十几种脉需要分别，一一说其精微。虽然章法大成，却渐渐失去了《内经》脉法直候阴阳的简易纲领。这种局面不利，很多人由于不明大略，不要西瓜专求芝麻，结果在脉意上杂乱混淆。“眼光随指落深坑”，良可叹息。“一花一世界、一叶一乾坤”，物物一太极，望闻问切四诊都有一门深入之道，精通任何一门都可能通于神明。对于常人没有修为的特长而言，当齐四诊而用之，尤以色脉合参为要领。我们若能细心审谛于问诊思考，借用以上简明的色脉观察做点睛之验，并勤求经典和前代医家之言做证鉴，则诊不违矩。不管哪种论断，最后都要与《内经》之言相对照，以经言作为根本。例如经言肝虚则目无所见，耳无所闻，善恐，如人将捕之。假若病人有这些征象，则当确定为肝虚。也许自己不能理解经言的所以然，也许自己综合其他现象的判断是不同的，也许西医和前人是另外的理解，那都不能成立，唯有经言是真理。再如，《内经》言一人之病病在一脏，如果说几个脏都有毛病，就是不如法的、错误的。只有不知天高地厚之人才会轻视经言。诸如中医是经验医学、《内经》是战国时人假托黄帝写的这一类论调，必须嗤之以鼻。“彼所小言，尽人毒也”。

问诊之极致，是“闭户塞牖，系之病者，数问其情，以从其意。得神者昌，失神者亡。”从病人神之得失而知病势的归趋。我没有试过。病人之神是病人最大的调治，如失神则治之无功。这与“病不许治，病必不治”一个道理。医生只是辅相于病人之神的。即使是大医之贤，也帮助不了弃国之君。这就是药医不死人的原理。问诊通常要知道病人的病史、饮食五味之嗜好、睡眠和梦、二便、肥瘦、得病和病情轻重时间、精神状况、性格、得病经过和病情、有何异常等。对病人所说的要紧紧紧围绕阴阳、脏象、七情六淫、八卦来反应。例如，病人不喜欢吃甜的、不吃肉，在头脑中就应该立刻闪现出病人可能湿气盛的意识。再如，从寒热现象可运用八纲辨证而思其阴阳之偏颇，表寒则阳虚，表热则阳实，里寒则阴实，里热则阴虚。先由病人主诉，然后一项项问，在问答的过程中，有些迹象闪进心里，形成一些意识点，渐渐点连成了线，一条主线出现之后，就反过来尝试去贯穿所有的现象，并引导病人表述某些内容与细节以求证。在用这条线基本确定了病机、病本乃至病因之后，全面地以大略评估病形，形成面的认知，最后再从理性上去精微模拟病在人身的气势而探病邪之心意。若心生神犀，如风吹云，则得之。

例如朋友母亲有一天突然晕倒，说是急性心梗，后来去阜外医院做了手术，要出院时病情反复，有时突然心跳剧增、血压剧动，发作越来越频繁、危险，到了束手无策的地步。她人瘦，没有高血压病史，是一个风风火火的人，身体一向无病。由于时间紧急，我只能简单思考。这时立刻有两点估计产生，她一定不同于一般胖人的心梗，不是湿瘀所致，否则手术也当有点用。刀是白挨的，反而害心。病在心肌，是手厥阴心包经所主的。发作急骤，来去无常，这是风性。“诸暴强直，皆属于风”。又天旋地转之眩晕也是风。她的病一定是风中于心包，风邪阻塞于心肌。这与她的个性也是符合的，风与她的气质相召。因此必须去心包之风邪，并且回阳救逆。于是搜索到了孙真人的千金茯神汤，一剂回春。

再如朋友经常口腔溃疡，不能吃辣，消化不好，有慢性咽炎、便秘。已经看到肝火犯胃的病机了。但是这个肝火是因为什么病本而产生的？他的个性在刚愎自用、优柔寡断和犹豫里摆荡，受过挫折而抑郁焦虑，容易生气，睡眠时身体有些躁动，人结实有力，运动后四体通泰。从个性上看到艮卦的特性，他是属狗的，看其八字也是纯艮卦，故知艮卦是其天生的秉赋。这代表肝气实。肝实则生躁怒之震，即为肝火之病本。病因则主要归咎到求发达遭挫折时之焦躁。

对于我们来说，诊病是件很难的事情。对于张仲景等大医而言，通过望闻问切，对病情好像了如指掌。难者不会，会者不难。“能合色脉，可以万全”、“万举万当”对于今人而

言是天方夜谭。大家都在照着书本套。望闻问切的四诊精要其实已经断代了，目前人们只剩下失真的一鳞半爪。如果还有能人在世，大家不基本都是南郭先生的话，我是不敢谈一个诊字的。我不会观五色，除非谁都一眼就能看出的。我不会闻人五音六律。我也不会切脉，只能装模作样找个最基本的感觉。我等于是个菜鸟。这样去诊病简直就是“盲人骑瞎马，夜半临深池”，深感危殆。话又说回来，绝大多数爱好中医的业余人士也像我的情形一样。我们想掌握自己亲友的生命，不肯交付庸医，那怎么办呢？天无绝人之路，只有通过细致的问诊和探询，来求得对病情的洞见。

我们清楚地知道亲友的个性、生活经历、病史、得病经过、症状、痛苦所在以及各种饮食睡眠口味等的细节变化，这是我们的第一点优势。我们肯为亲友的病情花时间精力去学习研究，这是我们的第二点优势。我们没有所知障、门户之见，对于医事怀着天然的敬畏，只要能了解的都会尽力去了解，中西医的说法、书本的印证、互联网的搜索都会去做，这是我们的第三点优势。我们的弱势主要是缺乏系统知识、经验和思路。知识、经验不是决定性的，思路才是要害。我们如果有了指导性的诊断思路，也就可能勤以补拙。在没有良医的现实情况下，自力更生生成了一条可取的路。

我们怎样具体来做呢？第一步，应该把所知道的有关病人的一切清楚地写出来，这样做有好处，既方便咨询，也容易加深印象、理出头绪。第二步，把西医的检查、诊断作为资鉴，进行学习，并圈出一些可能对中医判病有意义的基本判断。第三步，搜索疾病以及与病情相关一切细节的中医看法，能做肯定结论的先做出来，不能肯定或有歧义、看不懂的先放着。第四步，以这些肯定结论做支点，力求相互沟通联系起来，并进一步去思考以前搁置的。第五步，对这些肯定结论以及有疑惑的求证，证于《内经》或古代名医之言。第六步，根据最基本的医理或名言，先确定病机，再对五脏六腑有个虚实或病所在的判断，并对阴阳虚实有个判断，从而勾勒出病本。第七步，从正邪两个角度衡量一下病本、病标寄生的因缘和情势，给一个简明的概括。第八步，在这个概括基础上确定主要矛盾和派生出的次要矛盾，以利于后续治病的纸上谈兵。这个过程的关键在于锲而不舍，对每一个异常现象都不轻易放过，那是可能让你顿悟病机乃至病本的契机，以求一以贯之。只要是感觉到贯通了，每个推演确认环节都踏实了，即使未有色脉之精微，也思过半，诊断就不会离谱。

这实际上是一个强化了问诊过程。“望而知之谓之神，问而知之谓之工，切而知之谓之巧”。望色切脉一下子学不到，这个慢工细活的问在配合最基本医理、互联网信息搜索平台的基础上，还是能够实现的。如果还能配合、印证于最简明的色脉纲领，那就相得益彰了。

9、治

诊到病机、病本之后，力求以最简明精炼的语言传神刻画出病形的主线。例如木火刑金之类。任何一个纷繁复杂的病情经过这种提炼之后，都变得相当简易。在这种基础上，就可以得到前代医家的相助了。把这些字句作为关键词进行搜索，就会找到前代医家的相关言辞甚至治法。例如木火刑金，可以泻白散合黛蛤散治之。而且，这条主线能够让我们纸上谈兵，勾勒出成竹在胸的治法来。如从标本而言，急则治标，缓则治本，间者并行，甚者独行；从步骤而言，如确须分步则井然有序。例如一个人肝郁血虚有火导致的失眠诸症，木郁达之是一个治则，以酸补肝收火又是一个治则，心里映现出逍遥散、酸枣仁汤出来，何不干脆分为两方，先达木郁，后培木本。

病形在目，才能确定对治之术。治每个病都象一场战争。不见形而战，取败之道。“兵非贵益多也，惟无武进，足以并力料敌取人而已。夫惟无虑而易敌者，必擒于人。”既然兵凶战危，就要运筹帷幄，根据全局的形势，确定战略战术。善胜者不争，不能“头痛医头、脚痛医脚”，而要善于任势，批亢捣虚，不战而屈人之兵。西医在战术上曲尽其巧，在战略上很多时候则是自杀的。中医则不同，总是把人谋放在第一的位置，用阴阳的运动改变虚实，用五行的生克使之和服，顺天应人，兵合于国胜而胜大患。何谓顺天应人？就是合天时之理，从五脏之欲，应正气之需。何谓国胜？国有大患，兵不能胜，就要全国的后备力量起来，打人民战争，在中医就是脾胃论。例如日军侵华，按《孙臆兵法》，日军为轩骄之兵，则当恭敬而久之，以持久战、以人民战争去对付敌人。

治病的手段有很多种，针灸、中药、手术、疫苗、砭石、按摩、巫术等，各有所长，因病而施。巫术利于精神疾病，按摩利于四肢痹厥，砭石利于皮肤痈疡，疫苗利于传染预防。针灸、中药几乎利于一切疾病。针灸利于五脏精神未伤、形气未衰时用，效如桴鼓，可惜现在的人几乎都不会了。针灸所短，则中药所长，中药长于补虚，拙于泻实。西药多为化学药物，与生命不和谐，大多兴一利则起一弊，副作用很大，基本属于毒药治病。手术利于解救外伤、除取败积。手术、西药、疫苗都是双刃剑，滥用杀人。真正病死的还没有被庸医杀死的多。若不明中医之根本，几乎所有的医生都是自欺欺人者，都是忽悠，因此江湖骗子也就大行其道而不愧怍。在良医几乎绝迹的情况下，中西医结合是一种奢谈。

治病当求针灸、中药的大能，不要沉湎于各种小术，乐于小法则蔽大道。如今有一点雕虫小技都可以踌躇满志，小头锐面之人比比皆是。只要不是主流传承的针灸、中药法则，都不必神之，否则有落入旁门左道的可能。由于我们都是初学，手眼不明，缺乏大心，因此要有这个警醒。对于各种还未入邪的小术，存疑可也，不赞也不毁。下面谈谈中药的治法。

病有在经，有在腑，有在脏的。六淫先伤六经，次于脏腑；七情先伤脏腑，及于六经。对于六淫，依据疾病的表、里、阴、阳、寒、热、虚、实之八证，治法有八种：汗法、吐法、消法、和法、温法、清法、补法、下法。汗法，针对表，是通过发汗，开泄腠理，逐邪外出的治法。吐法，针对里证，是运用催吐的药物，引起呕吐，排除停留在胃里及胸膈之内病邪的治法。消法，针对阴证，是通过消导和散结，使积聚之阴邪逐渐消散的治法。和法，针对阳证，是和解表里、调理阴阳枢机的治法。温法，针对寒证，是祛除寒邪和补益阳气的治法。清法，针对热证，是通过寒凉泄热的药物消除热证的治法。补法，针对虚证，是补益脏腑气血阴阳不足的治法。下法，针对实证，是通过通便、下积、泻实、逐水，以祛除实邪的方法。八法不是死的，要根据六淫的六种性质，所侵犯的经络、脏腑之阴阳，再结合八纲，灵活变化、结合使用。必须综合考虑三个方面。第一是八法是对八纲的形势对应，犹如八阵之于战局，然而兵无常势，善战者不阵，当因势利导，例如微则夺之、甚则从之，不可拘泥于阵法。第二是六淫各有五行胜治之气，例如燥胜风、风胜湿、辛热胜湿、热则寒之、寒则

热之、温则清之，这是必须取法的。第三是应思顺应脏腑经络之治节，去邪不能伤正，正复则邪能解，故药物要与病邪所在经络的正气相符合。

病发于内，则是饮食、房室、居处、七情等积弊所致，则需判断是阴病还是阳病，病在何经络何脏腑；又需判断五脏之病，五脏是虚是实，有何邪并。阴阳与五行相参而决定治法。由于五脏的不平衡，六淫内生，又当参考六淫的治则。

为何阴病治阳，阳病治阴？因为阴阳之病首先是出现了阴阳的不平衡，阴胜则阳病、阳胜则阴病，所以对胜的一面调治能使阴阳恢复平衡而病去。为何不治受病的一面呢？这就是不争之道，不战而屈人之兵，病愈于自然而无名。圣人治不病不治已病，也在这里体现。若治已病而补之，则邪正皆补而致胶着，偏偏邪气象癌细胞一样善于吞噬补给。若不补而攻之，则只要正气虚邪气就能生存，若因攻扰动不足之正气，邪气复来变本加厉。太阳与少阴、阳明与太阴、少阳与厥阴是三对配偶阴阳，故某个阴阳有病要先治其配对阴阳。阴胜则寒、阳胜则热，阴在内、阳在外，故外寒则阳虚，外热则阳实，内寒则阴实，内热则阴虚。以内外寒热之象可知阴阳虚实。阳实多是阳明实，阴实多是太阴实，阳虚多是太阳虚，阴虚多是少阴虚，各因其应阴阳之盛壮也。如果阴阳之间的交流出了问题，就要用开合枢的理论来调节。阴不出和于阳，则厥阴之合有余，太阴之开不足，少阴之枢不利；阳不入和于阴，则阳明之合有余，太阳之开不足，少阳之枢不利。因此通过调治配对阴阳及开合枢，可以治阴阳之病标。病标之治，犹如除腐败去弊政，使政治重新清明，政令可改于德，病未深入于脏的可能自然就好了。病有取标而得，有取本而得，间者并行，甚者独行。

在对病情了然之后，就要参照以上的原则，来确定对治的法则。需作五种考虑。第一是病情要害在哪里，是否抓住了主要矛盾，并对此用人事物理加以比类、模拟。例如病人湿热很重，就像桑拿天一样，那要雷动风生才能降雨解之，于是想到可能得用震以决渎之，用巽以发散之。第二是参考前人、西医的相关论述，分析其成败利钝，作为自己的师资。第三是参之河图洛书，这个主要病机相当于何卦，谁因之而生，谁与之枯荣，谁为之枢转，然后该如何对治。这是心法，需要精义入神以领悟，并把这个领悟用显著的人事物理来比类，以印证自己心中的法则。第四是选贤任能，找到主持的药物并试图组方立论。可以参考类似的名方。第五是删繁就简，争取方有神势，法度森严简明，药物少而精专，有一种成竹在胸的感觉。不到这个地步，就难成功。张景岳给人治病，经常沉思良久，然后用很少的几味药，剂量不小，一下子治愈。

治病所要经纬的有四个层面，在对这四个层面的深思筹划中，治则就会鲜明地映现出来。哪四个层面？一是阴阳，根据病人阴阳的偏颇，阴病治阳，阳病治阴。例如病人少阳盛，就要考虑泻其少阳，补其厥阴。病人大肠燥，就要考虑益其肺阴。二是五行，即肝虚补以酸，助以焦苦，益用甘味之药以调之，这是出现了虚而受乘的情况；肝病先实脾，四季脾王则不补之。东方实、西方虚，泻南方补北方，这是出现了不制而侮犯的情况；实则泻其子，虚则补其母，这是仅一脏的虚实情况。根据不同的情况确定五行推移之道。三是人神，根据当机而昌的邪淫以及精神所呈现的象确定后天八卦之所在，然后思以在后胜代的卦象和对立枯荣以及五行相匹偶的卦象之寓意以转之。例如病人大肠燥、便秘为主，知燥气兑卦当机，心火有余，要思以乾卦大寒之品或强肾水之品胜代之，以震卦龙布云雨之品、坤卦资阴血之品助之，可以考虑大黄、肉桂、生地之类。四是天道，顺应后天八卦、洛书主持先天八卦之理，如果病在阴阳之气，就以对应的五中去主治，如果病在五中，就以对应的阴阳去调节、转运其邪淫。人阴阳出现了偏颇，如先天八卦图某象盛，则五中所化之卦气就去主持，如离九应于乾，在天是天运当以日光明，在人是阳因而上卫外也。因此人如病太阳乾天之象，当思离以卫之，黄芪、桂枝之属。病太阴艮湿之象，当思乾以运之，附子、羌活之属。反过来，如果五脏出了虚实之变，就必然产生当机的邪淫，而且导致所主持的阴阳之气运转不利。因此

要去除这些主干内生的邪淫，就要从先天八卦的阴阳之枝叶上去减持之。例如，病心实而燥，当济以坎，茯苓、芒硝之类润之；病心虚之坤，当济以巽，川芎、冰片速效救心；病肾虚而寒，当济以坤，故地黄为肾气丸之君，又有泽泻兑功以转坤地并寒水之滞气。这两个方向应该并虑，一个主持为纪，一个布达为纲。八纲以先天八卦图而言，八纪、八正以后天八卦图而言。八法也是从先后天纲纪的神势而引申出的，例如热汗以治表证。善战者不阵，八法、八阵之变，纷纷纭纭，而其宗旨则在于一，先天八卦之纲为体，后天八卦之纪为用，要在使体用二者相辅相成，去故就新。

法则确定之后，需要简明地提炼出几句治病纲领，修正它使之正好针对病的主线，并且比类于自然人事之理，以深刻地得到其意。例如慢性乙肝小三阳，病为木郁火生，先当木郁达之，后当抚恤和解，就像主持公道的胆气失职，百姓受了冤屈，怀怒在心，民变在内酝酿，因此应该伸张正义，抚慰百姓，使之释怀。治法还要考虑到天时，顺应天时之理，如四季脾王则不补之、不能治其王气等。例如就是一天中何时食用药物，效果都有影响，病在胸膈以上者，先食后服药；病在心腹以下者，先服药而后食；病在四肢血脉者，宜空腹而在旦；病在骨髓者，宜饱食而在夜。治病要争取立在无过之地，有疑惑的治法与药物宁可不用，就是迫不得已，必须用量大力猛的药物，也要再三斟酌，小心翼翼。通常，只有心思灵爽，敏捷地感悟到治法并且信心在堂的时候，我们才能治而中之。心思昏昧，感觉不在的时候，就必须严格上述步骤老谋深算，逼出灵感来。灵感、神犀可遇而不可求，森严法则、老谋深算却是立于不败之地的。经过一番这两种经历的历练之后，就会有寂然不动、感而遂通的感觉到来。例如妻子去年年三十伤寒，头一天就背脊冷，又说小腹胀，小便变色，有些腹泻，我立刻想到这是太阳少阴并病，因少阴肾经司二便，主里，毫不犹豫去抓了麻黄附子甘草汤，一付病愈。我几乎凡是敏捷抓住的都是效如桴鼓，而且信心不疑，凡是深思熟虑而又没有逼出灵感的都不完全如愿，要一番折冲才能渐趋成功。医者，意也，在乎得与不得，如不能神犀在堂，就应遵循虑则得、不虑则失的古训。

法则鲜明之后，治疗还要注意结合病人的具体禀赋而机变，否则易泥。例如我有一次严重的受风经历。因为租住在顶楼，夏天热得不行，电扇不管用，连续几个晚上被蚊子欺负，出了好多汗。我本来就胖有湿气，肾气不足，这样一来越发觉得身体重滞，精神萎靡。当天晚上睡觉时，电风扇对着小肚子吹，没有遮盖。晚上十一点昏沉中醒过来后，就觉得不对劲，一直出巨量的虚汗冷汗，洗澡后没有缓解，而且开始呕吐。我想吃点东西压一压，结果全吐了，吐个没完。我想只要睡着了就会好一些。不行，根本不能入睡。腰开始莫名的难受，胀痛又按不着地方，坐卧不宁，来回疾走稍好一点。我连忙出去买药，连坐车都如坐针毡，时时呕吐，一会儿重一会儿轻。我摸一下脉，浮大得惊人。中药店全关门了，没办法到医院拿了一瓶制止胃肠蠕动的西药，吃了稍缓。勉强昏睡了两个小时又发作起来，吃西药已经无效。逼得我又打车到处找中药。我知道危险迫近了。大热天阳气在表，内在空虚，几天的折腾使我不支。风气已经长驱直入，在我小腹腰间，要求进入肾脏。风入脏即死。出那么多汗是命门之阳气在与之战。好不容易找到了一个夜间药店，叫醒人拿了几味药，记不清了，有独活、防风、巴戟天、桂枝、芍药、甘草和一味接续气息的。路上找了一个全日制餐馆，让帮忙给熬，喝完后回住地睡了几小时，第二天早上再喝一次就完全好了。

再如姚明伤口不愈，我认为可以用这个秘方：麝香 0.5 克、冰片 2 克、黄连 3 克、血竭 2 克，碎为粉末，外敷伤口，应当必愈。这个秘方以前用过，伤口久不合者无不能愈。肌肉是脾土之气所主，肌肉久不愈合肿胀发炎，必有风热在中，甚至牵连骨髓。风能胜土，因此肌肉不合。热故肿胀，火克金故不能收敛。麝香入肉，冰片入骨，宣通气脉，除风邪而出外，黄连清热消炎，血竭除瘀血生新血收敛创口。姚明是个打篮球的高个子，机动灵活，必有巽卦风性气质，故其伤口当致有风。

10、药方

中医目前的收费不合理，病人支付的主要是廉价的中药费。有这么一则故事：美国一家企业的电机出现故障，许多行家束手无策。一位著名的科学家在电机上划了一条线，指明问题出在那里的线圈上。企业拆开一看，果然如此，遂佩服之至，问需多少报酬。科学家的回答令人大吃一惊：这条线值 1000 美元。划线手工费 1 美元，能够判断出在哪里划线的技术含量 999 美元。药费与药方的价值也是同一道理。按照以药养医的逻辑，于是有很多医生去欺骗病人用了多少名贵药材、开大处方。这些人心思用在牟利上了，对药方的斟酌就少了。药方相当于医生克敌制胜的兵马，能不加以砥砺么？

“药有专任之功，方有合群之妙”。药物相当于各种不同的才器，药方相当于由各种才器配合而成的团队。药方配伍得好，各显英雄本色，否则为乌合之众。就像每个人都有个性、心机，发展成为不同的才器，药物的才能也是由其性情、精神所赋予的。所谓才能指的是药物主要的功用，例如酸枣仁补益肝胆、助安眠。所谓性情，指的是药物的四气五味，例如酸枣仁气平味酸略兼甘。气之多少，温热寒凉都有相应的机用。味之厚薄，味所入脏与对气血的影响也有相应的予夺。如酸入肝，酸收。所谓精神，指的是药物与天时地利如何相应，得何造化，入何经脉宣何旨意。得贤则治，失贤则亡，因此对药物的选贤任能非常关键，需要潜心领略药物的性情、精神，以确知其才能之所在。前人的本草著作很多，提纲挈领而又心会精微，可是众说纷纭、相互抵触，我们必须博采众说，删繁就简，确定可领受的，搁置似是而非的，在心里模拟出一个药物的精性来。如果能够拟于卦象，则能穷理尽性、真知灼见。每一个团队都有纲领、有制度，药方的配伍也是由内在的宗旨、法度所赋予的。所谓配伍，就是以君臣佐使的搭配来组方。所谓宗旨，就是药方的意图。所谓法度，就是如肝虚补用酸、助用焦苦、益用甘。得神势则昌，失神势则亡，因此这个组方是否凸显宗旨，井井有法，就是成败的关键。

确定了治病法则之后，就要组织药方了。这和写诗差不多，心中有意，有神韵，要传神地表达出来。名方（多是经方）就等于最经典的诗作。写诗要先读诗，打油诗、蹩脚的诗不值得读，只有名诗才值得吟诵玩味。好诗读多了，下笔有神，名方读多了，开出的方子就得神势。最著名的名方有桂枝汤、金匱肾气丸、逍遥散、龙胆泻肝汤、白虎汤、承气汤、归脾汤、补中益气汤、温胆汤、青龙汤等。只要读懂十个名方，就初具大家风范了。

前人呕心沥血，已经给我们留下了浩如烟海的药方，这是一笔巨大的财富。只要具有眼睛，善于检索，就已经取之不尽、用之不竭。《千金方》、《和剂局方》、《古今图书集成-医部全录》都有很多经过了甄别的收录。不要说动用这些财富，就是对很多名方、经方领会了，能够套用，或者取裁加减，一般已能游刃有余。除非我们没有眼睛、没有神意，那才会“无方可用”。只要心中有意，眼中有明，几千年来的大医、良医就都站在我们身后了。

例如群方之首桂枝汤，药用桂枝、芍药、生姜、大枣、甘草，水煎服。服法讲究，首先是药煎成取汁，“适寒温”服，“服已须臾，啜热稀粥”，同时“稳覆令一时许”，避风助汗，待其“遍身皦皦，微似有汗者”，肺胃之气已合，津液得通，营卫和谐，腠理复固，“益佳”；至于服后汗出病瘥，停药，不效，再服，“乃服至二、三剂”，以及禁食生冷粘腻，酒肉臭恶等，尤其是“不可令如水流漓，病必不除”，是服解表剂应该注意的。这个方子用于外感风寒表虚证神效。从汗出恶风知道卫气阳虚，也就是表虚，在后天八卦是离卦不足，致使先天乾卦太阳之气受邪。离卦之虚意味着肺气不足。头痛发热代表邪中于上，邪之中人也高，风寒也，风寒在上郁阻太阳之气故头痛发热。鼻鸣表示肺气不利。干呕表示胃气逆。脉浮缓，浮表示太阳失治，缓表示阳不足而阴盛之象。故用桂枝辛热疏散太阳经风寒之阴邪，解肌发表，助于卫阳，为君药。肺气不利，肝胆当挟火起，甚至冲犯脾胃而致干呕，故用芍

药为臣既安肝胆之逆动，又摄营阴，并用生姜为佐平胃降逆兼化阴湿。再用大枣、炙甘草补脾益气，以助于肺，此虚则补其母也。用粥助胃阳，则邪去正复而愈。若大汗，是损阳气也，必不愈。大枣、甘草有坤土之德，得桂枝达之于阳，自然内闭于风矣。在桂枝汤上的加减出入又能有很多妙用。会得这一个方，立刻胜过抄方百首。

药方由药物组成，对药物的相知是最基本的功夫，这与知人善任一个道理。药有气有味，这是药的体性；得天地之精神而有其用，这是药的精性。犹如一个人，有他的性情禀赋，也有他的技能专长。这二者又是不可分割的，体性为本，精性为用，故言药物必言其气味、归经、用处。对于精性致用，八卦言之是有长处的，故常有本草著作作用卦象说药。历代本草著作很多，争讼也多，明智的做法是通过本草全收录的搜索、查询，对药物的体性、精性加以领会，然后言简意赅地归纳出它的神用，并写意似地言之。就像《三国演义》中评判一个人，一句话就入骨三分。

例如黄芪、柴胡、麻黄、鸡子黄、石膏、附子为六合之正精，就是最入神的写照。“阳旦者，升阳之方，以黄芪为主；阴旦者，扶阴之方，以柴胡为主；青龙者，宣发之方，以麻黄为主；白虎者，收重之方，以石膏为主；朱雀者，清滋之方，以鸡子黄为主；玄武者，温渗之方，以附子为主。此六方者，为六合之正精，升降阴阳，交互金木，既济水火，乃神明之剂也。”春气散寒解冻，夏气阴向外荣，秋气收热降火，冬气阳向内守，昼则升阳，夜则助阴，正合六味药物的性情。一年春夏秋冬，十二个月，依次是太阳、厥阴、阳明、少阴、少阳、太阴当机。依照洛书分布可知，水精主于冬，木精主于春，金精主于夏，火精主于秋。一二月春，故麻黄应太阳之治；五六月夏，故石膏应阳明之治；七八月秋，故鸡子黄应少阴之治；十一十二月冬，故附子应太阴之治；三四月春夏之交，阳气当升明，故黄芪应厥阴之治；九十月秋冬之交，阴气当扶正，故柴胡应少阳之治。

药举例地黄、桂枝、附子、柴胡、芍药，能知此五味常见药也就能知百药；方举例金匮肾气丸、逍遥散，能知此二名方也就能知万方。深入研究一二方，胜于遍览群方；泛泛多闻十年，不如一日之精进。常见有人遍读医书，笔下空有千言，临病全无一方，这就是务博学而失精要。知者不博，博者不知。博学是得了精要之后的事情。应思张仲景、扁鹊、华佗、孙思邈那时能有几部医书，后世何尝有人能及。医学迫需删繁就简，直证菩提。

例如地黄，古人对药物的命名都有深意，名字就已经透露天机。地黄，坤德兼坎化，这是其精性。地黄味甘色黄，略兼苦味，这就是坤土。坤为土地之正德，又是数二不足之火，故兼苦味。坤至阴而坎为阴兆，故兼寒性。肾之功用为坎水，故地黄之坎能代其用，并引坤入肾，与坎合则有师卦之象。师卦则使肾气作强应战，暗合于乾卦强肾之意。缺点是水土合而生湿，补肾须佐去湿之品。故地黄为壮水之主。坤是制离而明夷的，坎与离是相枯荣的，故地黄以制阳光。合而言之，地黄尤治少阴之热。

例如桂枝，离德兼巽使，这是其精性。味辛属金，又大热，故为离卦。巽性发散，上行枝末，故为其使。若肉桂下行，则是兼震而培相火。离主卫外，桂枝用其气，按洛书，离治于巽，又有巽为向导，因此桂枝才能驱表之风。

例如附子，乾德兼离化，是其精性。味辛大热，辛为金，热为离，乾合金德，为至阳，离为阳之兆，故为乾德无疑。按洛书，乾治于心火，而主肾水作强，故附子具真武之德。乾与坎相和合，离多则既济而坎减，因此附子才能温里散寒。离治于巽，乾用又巽减，巽减而后震安；乾治于兑，兑减则震多，因此附子才能回阳救逆。故附子尤治少阴之寒、命火之弱。

例如柴胡，巽德兼震使，是其精性。味苦兼辛，苦为火，辛为金，弱金应火，故为后天巽卦所值。味苦气平兼见微寒，阳气方少，故有震。巽、震兼备，故入手足厥阴、少阳。按洛书，巽治于震，而又得震为向导，因此柴胡才能发启阳气、推陈致新。柴胡尤治少阳郁火。

例如白芍，艮德兼坎化，是其精性。味酸为木，为艮，气寒为坎。兼苦味而色白，是兼有火性而应金也，有兑泽之象。艮与震相和合，泽中之坎水屯于震龙，因此白芍才能收敛相火。白芍尤治相火之动。

我们组织药方，就像组织一个团队，必须分工明确，互相配合，因此一定要讲究君臣佐使的严明法度，再三推敲，使自己都能分明感知到药方中具有某种神势，进而具有成竹在胸的感觉。不如此，不能必胜。

例如金匱肾气丸：熟地黄、干山药、山萸肉、白茯苓、丹皮、泽泻、肉桂、附子。

仲景原方是干地黄、桂枝，后世改为熟地黄、肉桂，这个改动是有利弊的。在这里不加论述，只就原方而谈。干地黄就是生地黄晒干。一个名方，仁者见仁，智者见智。每一个境界都有相应的见解，低一层的就看不到高一层的知见，因此必须追根溯源。

既名肾气丸，就是补肾虚的。那个时候没有肾阴虚、肾阳虚之类的说法，所谓肾阴、肾阳实际上是指肾中的一和六。后世进一步发展到五脏皆分阴阳，然而言之不明，渐废《内经》规矩。发展到今天，更变成了五脏阴阳虚实的八股文。肾虚要怎么治？按仲景之法度，应该补肾水、助肝木气味、略加助心火之品以调之。这是法度。从宗旨而言，则当依洛书而观之。肾虚应坎，则坎象重于乾象。坎象有余则见离之不济。故肾虚之人不作强、常欲寐，甚至水火未济。制约肾水的是湿气。自然之道是水虚后木当递王以转化之，艮即代表肝木有余。结合二者，加以推究，然后选贤任能，进行配伍。

第一须补肾水，并除客热，去肾水之湿困。因水虚则必有余热，水虚则必有脾乘之湿。于是以干地黄主之益肾水凉血，而用泽泻为佐，去除湿气使肾水不受制克。

第二须补肝木之气味。于是用山萸萸得木之气味最厚者，酸涩而温，大助于木。然而阴中若有震火，则减于肝木之艮，木不能强，故用牡丹皮去除血中之火。强肝木是为了胜脾土而且不索取于肾水。

第三须略加助心火之品以调肺。于是用山药佐附丽于松之茯苓淡渗痰湿以明心气。

第四须在气机上为肾水的壮大造势。以上三步立足于五脏的生克之机，是阴，是德化，是根本。还需针对阳、针对政治、针对外势铺垫肾水的当机。由于肾虚，坎象当政，故需以离象减之，因此用桂枝发散外界之风寒，使肾气幽暗不足之象减，使肝气舒展。用附子之乾主持之，使肾气作强而变实。桂枝、附子之辛热又胜于湿，夺去困顿肾气之湿的权令。肾气丸如若久用，则需去附子用五味子，因其合德于乾、离，兑减、巽减，震火将盛而肝将变虚，带来不利。五味子味酸咸能敛肺气而滋肝肾，安命门之龙火以生生不息。

故干地黄为君，山萸萸、山药为臣，泽泻、丹皮、茯苓为佐，桂枝、附子为使。此方法度森严，宗旨硬朗，配伍精当，给人势大力沉的感觉。

又如逍遥散：芍药酒炒、当归、白朮炒、茯苓、甘草炙、柴胡。

逍遥散这个名字恰如其方，不舒展了、不条达了、略感抑郁了，用过此方后身心快畅。逍遥散究竟是对应什么病机的？是木郁之病。木郁是因为有湿气相侮的缘故。按洛书，湿气为艮，于是坎将减少，表现在阴血虚上；湿侮于木，艮多则震将治之，加上坎少当见离热之象，震得热而相火兴。火兴既治湿，又耗肝木，有利有弊，成了需要调和的问题。

于是用柴胡为君，入肝胆疏散其火，兼助肝气条达。用芍药为臣，收屯其震火，兼有实肝之意。然而又需震治湿，故加酒炒，使震意在祛湿流通筋脉。用当归佐芍药，当归生血活血，温行血脉，纳芍药招安之震而为活血，肝血活、肝气疏则湿气化去。用炒白朮为臣，以减脾土之湿。白朮有泽动下水之象，助胃匹脾，正治湿气在中。茯苓佐之渗湿。用炙甘草为使，既益气化湿，又缓解震火，成调和协济之功。使药既可指引经报使的，也可指诸药之使节。

此方法度简明，宗旨清醒，配伍优良，给人行云流水的感觉。

我有一个朋友，是个少白头，四肢冷痹，上肢肘关节已变形，下肢膝关节常痛，吹空调就很痛。应该怎么来治这个病呢？先从阴阳角度来看，躯干为阴，四肢为阳，故四肢是诸阳之本。阳弱而四肢当见寒厥之状。他这是寒痹，寒气多故痛，知其少阴标象有余而本气热不足。风行四末，诸筋皆属于节，四肢关节之有风寒，故知厥阴盛而见阳衰。病在少阴厥阴，故有寒风也。在上为阳，在下为阴，风留上肢关节故桡曲变形，寒留下肢故痛剧。因此当补少阴之本热而又搜厥阴风。再从五行角度来看，发白，是失肾水之荣、肝血之滋，肾气不足并影响肝血是肯定的。脾主四肢，四肢有痹，知为脾湿浸淫。一脏不足气迫，则相克者来乘而所生受病，故肾虚当见脾之湿淫和肝气受病。如此当补肾理脾，同时调治于肝。又从八卦角度来看，肾虚则坎象重，故生寒。其天性洁齐、进退，即有巽风气质。其精神常在隐伏、加忧而不言，知为肾虚坎象。又时变躁怒，知为震卦当机，因肝受病之故。据以上分析来选药组方。病在下肢关节，足少阴肾经所主、足厥阴肝经所之。故以独活搜少阴伏风为君，以杜仲之强腰膝下元之乾品主湿为佐，以细辛离品散少阴肾经之寒为佐，以牛膝之顺而健者引入膝关节利血水之气为使。以桑寄生去厥阴之风湿为臣，以秦艽去湿清虚火止痹痛为佐，以芍药、当归益肝血安火为佐，以川芎搜风活血、防风去风疏达、茯苓渗湿为使。肝病先实脾，故又臣以人参、佐以甘草，理脾益气，并助四肢之阳。肾虚肝受病，故又臣以干地黄以补肾，以肉桂心补少阴肾经之热为佐。这是一个大制之方，没有清晰的章法不能驾驭。朋友服用后，病势大减。如果病势较重，我认为可以在肝火已宁的时候加入几滴白酒以助力。若有残余的顽固痹症，应该考虑加入一点川乌，使大队人马有一个先锋猛将领队攻入，以获成功。

记得当时费了很长时间的斟酌，我拟了一个方，有五六味药物相合，后来看到了独活寄生汤，才自愧弗如。如果病人采用我的方，效果肯定差一大截。我们训练的机会不多，也没有明师指点，这样上来就开方等于是以乌合之众而临战阵。我们平时应该怎样做才能避免这种被动？我们是否也有拟出名方的才能？有一个办法，那就是出题目假设一个病人的病机、病形，或者仅说症状，我们精心模拟出药方，最后来对照应该对治的名方，这样就知道差距和怎样去修正自己了。或者出一些古代良医杰出有效的医案，隐去方子，自己出方之后再与良医对照。未来的中医出师考试估计会这样。现在如果行之，所有的南郭先生就没法混下去了。

药方看到了神势的，就一定会得到相应的预期。例如我妈妈素来肾水虚便秘，春节牙齿痛，这是明显的少阴不足、阳明有余，这个火当是肾之真火浮游合并于胃燥而成。我立刻想到了玉女煎，只用石膏6克不先煎，取其折下之意，一付而愈。石膏折阳明火，牛膝引下，熟地滋肾水以涵之，知母润胃燥制无根之肾火，麦冬滋肺胃之阴液泻隐伏之火，针锋相对。第二年春节又犯，而且便秘较前严重，已经立春，再用玉女煎，石膏9克先煎的，牙痛得更厉害。我急忙改方为生地、玄参、知母、芍药、瓜蒌仁、火麻仁（缺）、肉桂1克，爸爸不相信有用。我却肯定地说，最多两付，一付牙就不痛了。结果真的应验。立春少阳当王，这又是肾之真火失藏应阳生而出，故不能寒以折之。生地、玄参急救肾水，知母润燥泻在胃之肾火，芍药养阴安火。瓜蒌仁、火麻仁润肠通便，则阳明之邪火自伏。又以1克肉桂引火归原以招安，真火岂不宾服？

11、病例

多年前妈妈的一场重病让我明白了命门相火的含义，见《我与中医的渊源》。2005年又碰到了一位朋友，他是西医师，也是低烧不断差点送了命，后来终于碰到一位老中医明白这是命门火，救了他。另外在诗词论坛、在公交车上、在同学和朋友中也碰到过四位，居然屡见不鲜。难怪后世赞誉朱丹溪的《相火论》，说是“医宗第一活人要义”。对这类病人，西医和当今很多中医的治法是悖理的。

命门相火从何而来？它实际上是生命的源动力。“一生二，二生三，三生万物”。对于人而言，最初的太一，生成了二、三，这就是生气、阳气、阴气，于是生成两肾而阴阳寄寓。后又生心，是二与三天地分判了，二寓于心，三仍在肾，心肾交流，开始了天地造化。一应坎卦，三应震卦，坎震为屯，开始了生命的萌芽。因此在地球上病毒最先存在，做了生命的先驱。震屯于坎中，犹如龙潜在水，水才有了灵气。龙隐而不见，若坎水受伤，则龙不能藏形而冲天，这就是命门相火之病。肾尚有六，是天象，天护持于一，并戒龙以无妄，所以命门相火才会安蛰。

因此不知医学宗旨，则处处医理不明，治任何一个疾病都可能背道而驰。鲁迅主张不读一切古书，我则几乎不读一切现代书，因为值得读的凤毛麟角。学习中医也要有这种自信，才能领悟宗旨。一个中医师，连自己家人的病都治不了，甚至处处麻烦西医，他就是不自信的。他自己都不相信自己，我怎么能相信他呢？所以亲人有病我宁可越俎代庖。在危机时刻用姜附汤回阳，用加减肾气丸引火归原，妈妈得救了。我是幸运的。天下有多少英雄儿女也想如此。因此写作本书，告诉一个简明的宗旨，若以此为指南，再花上一点时间看看《内经》、《伤寒杂病论》，一个悟性好的人很快就可能做到。

例如，我家小侄子才六个月大，去年夏天回家，正赶上他拉肚子。家人说他经常拉肚子，鼻有青色，几乎吃了降火的就拉稀，已经闹腾多次了。前几天他妈妈喝了两瓶王老吉、吃西瓜，他吃奶就病了。到医院打吊水几天都无效，口服了一种西药也无效。这明显是脾胃有寒。我连忙开了半克干姜、6个大枣，说吃一副两顿。结果当天就好了。第二天他妈妈又给他吃一副，孩子有噎气现象，显得微微烦躁，这是温药过量的表现，我知道了叫喂他一些西瓜汁。于是就完全好了，一直到现在再不拉肚子。作为对比的是，我大姐的孩子是几乎同样的拉肚子情形，在省城天天吊水，花去了几万元，已经连生命都危险了，到后来家里逼着出院，去用当地一个土郎中的方子，几副药救了孩子命。

网上肝病一例

病人诉说：

您好，我是一个27岁的小伙子，从上高中的时候就得了病，我病的症状是第一是烦，什么人都烦，什么事都烦，烦得我不能正常工作和生活。第二是怕，什么都怕，特别爱慌，特别怕见人，怕人，见了人就躲。第三是眼睛一点神也没有，什么也看不清，模模糊糊的，对什么事也没兴趣。眼神总是呆滞的，脑子一点也不转，给我介绍对象，我心里喜欢，但是也提不起什么兴趣，有时候还烦人家。有很多本能的事我感觉也失去了。我心里也清楚，但是我真的控制不了呀。我真的很苦恼，有的时候对活着也失去了兴趣。原来是按抑郁症治的，在石家庄治的也不见好。后来，家人和朋友们分析是神经方面的事，找了一个祖传中医的老人75岁了吧。他自己会配药，他说我胃气乱了，需要定神安魄，气血两亏。经过5年的治疗，能睡好觉了，吃饭也正常了，不像一开始不想吃了。但是就是太慢了，我现在特别想过正常人的生活，特别想恢复好。那个老中医特别有个性，从来不跟我说我的病因，也不给我

解释我的症状，他只说，我只有三根手指头，用来唬弄你，显好就来不显好就另请高明。

我是在97年的春天发的病，我记得很清楚，寒假刚一开学，大约是在2月份吧，没有任何征兆的，从感觉上觉得说话办事一点一点地力不从心，说不出来的感觉，感觉一天一天地模糊起来了。感觉一天一天的塌下去了，感觉进入了另一个世界，看别人都那么新鲜了。从那个时候起，就不太爱说话了，脑子一天一天地迟钝了，我的情感也觉得逐渐地丧失了，不知道什么叫喜欢也不知道什么叫恨，代替的只是烦和怕！举个例子吧，有人大声说话我也恨不得杀了他，有的时候看见了人就烦觉得他们都不好。在怕这一方面，更是一天比一天厉害，从一开始怕老师提问到最后任何一件小事都害怕，连和好朋友说话都变得十分紧张，觉得真像完成一件多么艰巨的任务。2个月以后吧，有一个小小的导火索更加剧了我的病情，在老师的一次提问上，我回答问题，不知怎的舌头突然不听使唤了，吐字突然不清了，同学们笑了，我的心剧烈地跳起来了，这时又有两个症状出来了。一个是舌头僵硬，说话不太清楚了，也不敢说话了，说话的时候非常的紧张经常一个字一个字地说，那一段时间生活在紧张之中和父母说话也很紧张，真像干一件艰难的事。另一个症状是心慌得厉害，稍微地一干剧烈一点的事，我用手一摸颈部就发现跳得十分的剧烈。可是在后来的任何一项检查中我的心脏一点问题也没有。后来我在看黄帝内经的时候看见这种跳动与胃经有关系，是胃气衰竭的一种表现，是一种死症。这些症状一个一个的出来了，但我还是硬挺着，我真的不知道是怎么回事，在吃饭上，就算是多么饿也不想吃，看着饭发呆，在临上课之前吃上几口。在睡觉上更是差劲经常一夜一夜地睡不着。我只有一个信念，那就是好好学习不能辜负父母，在病以前我学习很好，我的目标是考上北京航空航天大学，不到最后决不放弃！撑到5月底吧我真的撑不下去了，只能跟家里人说了。爹妈也不知道怎么回事，问我怎么回事，我也说不清，那个时候说：眼看不清东西老是发胀，舌头不听话，说不清话怕人笑话。家人一听说：你什么事也没有，就是心眼小，胆小学习累的，过一段时间就没事了。可我真的是没法正常学习生活了，无奈之下家人只好带我去石家庄去做检查了。

先从心脏做起的，不是心慌吗，用各种仪器测一切正常。再测眼，不是看不清东西吗，用各种方法测也一切正常。再测脑子，不是迟钝吗，结果是那样，一切正常！反正身体的各个零件测了一个遍，一切正常。最后得出结论是我心理上有毛病，到了石家庄市三院心理科，那个医生说了两句就让我住院，说我心眼小住一段时间就没事了，我们家人和亲戚谁也不知道心理疾病为何物，就这么着住院了。医院的医生是按抑郁症给我治的，吃的药是阿米替林，和治分裂症的舒必利还有心得安，每天都吃一大把，住了两个月的院吧，倒是能睡好觉了，每天睡十五六个钟头的觉，体重也增加了，平均一个月长十斤肉吧。后来就出院了，医生说 I 好了。回家后我就复习功课，呆了一段就去了学校，可在学校呆了没三天就回家了，我根本就睡不着觉，紧张得要命，脑子还是不转，眼睛还是发直，一到晚上就紧张得要命。这是97年的事了。

98年还是不显好我又在衡水住了两个月的院，还是按抑郁症治的，不过又添加了一项治法儿，那就是电疗。用两个极电两个太阳穴，每次做完后我都大喊大闹。住了两个月结果也是无功而返。99年在家歇了一年对任何事也不感兴趣，整天就是睡觉，一天睡二十个小时左右吧，不睡困，睡醒了更难受，站不稳老是想摔跤，说话没有劲，一点气力也没有，眼皮也睁不开，一点劲也没有，有的时候连呼吸都觉得特别吃力，总是在床上躺着。比植物人强点有限。那个时候怕人的厉害，我记得有一次我姨说看我来，紧张得我两天没睡好觉！我们家旁边的商店，打死我也不敢去，我的好朋友来看我，我也得鼓足十分的勇气才敢见。总之是不要见人影，不要听人声，别人说一下让我见人，都吓得我不行！我现在想想真是人间的地狱呀！

2000年继续在家歇着，总想以前的事，没事的时候就在躺椅上一躺回想以前的事，一想就是半天，就像将去世的老人回忆往事一样。到了下半年，家人给我打听到一个老中医，

我们就去看了，从此我的生活有了一些好转。

下面我介绍一下这位中医的情况吧，他75岁，是祖传中医，他给人看病从来不问病情，也从来不给你说病情，只说显好就来不显好就另请高明。他第一次给了我三天的药，第二次七天，第三次半个月，时间长了他才说一点点我的病情，他说：我要先给你清肠管，堵了。后来又说我气血两亏，阴阳失调。他给我的药都是自己制的，一些小黄球和一些小红球，和黄豆粒大小。原来我大便都是三天一次，到现在为止是一天一次。早晨吃的药用小米汤喂下，有时用茶叶喂下。就这样吧，这位中医一直给我治疗到现在。

2001年开始打工，东一锤子西一棒子，稀里糊涂迷迷糊糊。2001年到2005年就这样一直在似有似无在好像是活着又好像接近死亡的状态中过来了，总起来就三大症状：烦！怕！眼睛没有神，什么也看不清！

我再跟您说一下现在的情况吧。烦劲显小了不像以前那么爱烦人了，但还是烦。怕劲是不显小，走路老是溜边走，朋友们笑我像一只老鼠，走在街上老是怕有人出来揍我，骑车老是怕撞着人，上饭店吃饭也不敢多点菜，怕点多了人家揍我，总之没有任何一件事不怕的，芝麻点大的一件事也怕的要命！您说我活得还有什么意思呀。脑子还是一点也不转，别人说话，说快了我就转不过来，稍微复杂一点的事对我来说就和上天一样难！没事的时候自己老是爱瞎琢磨事，胡思乱想，一点也控制不了，自己老是爱唱歌，早晨一起来就唱，越唱越难受，但也控制不了。自己老是自言自语地说话。我的眼睛里一直布满了血丝，这几年一直都是。和别人说话也基本上是语无伦次，想起一句说一句，和别人说话超不过三分钟，眼神准散，而且是准烦。让我去搞对象，我觉得这真是天方夜谭！我都是一个废人了，搞对象这么难的事我怎么能做到呢！

这就是我得病的大概的经过吧，我脑子不太清楚，先暂时说这么多吧。我得病的原因到现在我也不知道，也没受什么强烈的刺激呀，我也不是那种挺脆弱的人，我真的不知道怎么得的，稀里糊涂呀！那位老中医说我的病有年号了，从小可能就有了病底了，我感觉也是这个样子。记得小的时候老是做恶梦，半夜里一闹就是两个多钟头，谁也拦不住，妈妈说我就像看见了什么东西似的，做梦的那种感觉和现在病的感觉，我觉得就像似曾相识一样，很熟悉的。我真的搞不懂！

我跟您汇报一下我吃十味温胆汤加煅龙骨的情况以及吃后的反应吧。我每天吃一剂，一次放二十片姜四个大枣，放三碗水，等水开后再煎半个小时，大约剩两碗水吧，分四次喝，有的时候上班紧张了我就分三次喝。到现在为止我感觉还没有比较明显的改善吧。吃了药后，感觉脑子里有几条虫子在动弹，这一段脑子动弹的较为活跃吧。看周围的人和事不那么陌生了有一点熟悉的感觉了。眼皮睁起来似乎有一点劲了，眼睛里似乎有一点光了，烦劲显小了，胆小这个症状没有减轻，恐慌劲似乎有一点厉害了，现在见了人就躲，尤其是见了女的就想藏起来，言谈举止还是畏畏缩缩的一点也不大方。别的方面的症状也没有什么太大的减轻。我想冰冻三尺非一日之寒，去病如抽丝呀。在情绪方面还算比较稳定吧，有的时候就是怪着急的，愿意早一些好。看到别人生龙活虎的样子，心里就着急就烦的慌，有的时候就烦人，看谁也不顺眼就想骂人了。

上一个月情绪不太稳定，对您和您开出的药方我是笃信的！只不过算了一卦感觉心里烦烦的，再加上恐慌劲有所增加，心里想吃了二十多天的药了为什么胆小劲没有下降呢。而且还处着一个对象，如果早一点好就能成了，晚一点好就歇了。说来说去最主要的还是怪着急的，因为这个对象闹的。有了您的话我的心里也就吃了定心丸了，只要病能好，我什么也不会在乎的，只要有个健康的身体一切都可以重来，身体是主要的别都是次要的。十年的光景我都熬过来了，这几个月更是小意思了。您的话就是我的精神支柱呀！

过年十来天了吧，我感觉症状方面，还是往好的方面发展的，虽然感觉不出明显的来，隐隐约约的感觉还是向好的方向走的。走路比以前有劲了，而且我感觉走路比以前有神了，舒服一些了，不像以前那么做作了，考虑问题也多少的转一点弯了，不像以前心里想什么就说出来，多少的能存住话了。烦劲比以前好多了，不像以前那么爱烦人了，以前看着谁也不顺眼，现在不那么烦人了。

您说我的病本是手淫，可是我感觉很小的时候有一些感觉就和现在病的症状一样啊，我是从初一开始手淫的。我知道我的病和手淫有很密切的关系，可是我感觉还有一些别的关键因素也是我致病的原因，我说不出来只是感觉吧。手淫真是很坏的习惯呀，有一些专家们还说对身体无害，我感觉它是有害的。我不怪别人，自己作的孽，自己就拿宝贵的青春和命运去承担吧！咎由自取呀！我现在很少手淫了，一个月顶多一次，而且都是很烦的时候。以后我会更加控制的。现在感觉阴茎也很少的勃起了，吴老师，这几年我的阴囊一直是冰凉冰凉的。小的时候爱哭，得了疝气，做了手术，可是医生却把我的一个睾丸缝在了肉皮上，所以现在我的睾丸一个发育正常，一个偏小。不知道和这有没有关系？

最近的身体感觉还是在缓慢的恢复，有的时候天气特别好的时候，心情也挺好的，太阳一晒，有一种浮起来的感觉，有时有很短暂的一刻，感觉到了97年病以前的感觉，挺舒服的。我感觉我的病一直在缓慢的恢复，感觉是我自己的身体的力量在推动，感觉不到药力的作用，这就是我现在的感觉吧。在心情方面，不是特别好，有的时候有一点着急有的时候有一点点烦躁，有的时候有一点点彷徨。这一段信心不太足了。我不懂医，但是我感觉您分析和我病的感觉是比较吻合，的确是沉苛，的确是从小的时候就有这个病根，感觉上小学初中的时候，思想和行为以及在人际关系的处理方面，就和别人有一点点的不一样，但是也说不出来，老是觉得有一根绳子绑着自己的某个部位似的。如果说病是一条蛇的话，我自己的感觉是已经抓住了它的要害，但是不是七寸，离七寸有一小点点距离。

我又想起了一些小的症状，跟您说说吧。得了病以后我特别爱出汗，尤其是夏天出的很多，其中脸上出的最多了，汗珠有黄豆粒大吧，身上出的比较少，我出汗是越出越难受，不舒服，不像别人出汗挺舒服的，到了夏天稍微一动脸上就滴答滴答的掉汗珠子，不舒服。不知道您看过一部纪录片没有，是邓小平92年的时候最后一次在电视里露面，他的眼神与肢体明显的不协调了，眼神散了，我的眼神很多时候也是那个样子的，我一看那部纪录片就深有同感。有的时候自己在屋子的时候，就来回走动，眼神发直，脑子里想着乱七八糟的事，嘴里还老是自言自语。我特别爱吃姜、韭菜、酒和小米，感觉身体里缺这些东西，想起来就流口水，以前老中医不让喝酒，所以很少喝。原来我的耳朵不会动，病了以后耳朵也会动了。有的时候不愿意多说话，感觉一说话就有气从胃里跑出来，胃里凉乎乎的，不太舒服，不愿意张嘴了，老是愿紧闭着。在上高中的时候我基本上一个月肯定感冒一次，还拉过几次痢疾，这可能和手淫有关吧。病了以后我感觉我不会哭也不会笑，笑的时候总是笑到一半就嘎然而止，极不自然。哭的时候更别扭，感觉形神分离了，形想哭，神却说你哭不出来，神总是在一旁看笑话偷偷地笑，感觉气上不来，上到一半就往下走了，想哭也哭不出来，一到该哭的场合我就害怕，我怕我笑出来了，去年我姥爷去世了，我心里难受，可就是哭不出来，有时还想笑，真是难受。记得97年刚病的时候经常叫错人，该喊姨的喊成了姑，该喊姑的又喊成了别的，有一次我妈去学校看我的身体好一些了吗，我一见她，吓得居然说，阿姨您来了。我妈也是怪心疼我的，知道我受罪了。反正就是极度的脑不转和惊慌。现在要是家里去了什么熟人或听见有人的动静了，我是能躲就躲，躲不过去了就说两句就走。在这几年恢复阶段，要是有什么不痛快的事了生了一点气了，就感觉心里和胃里热乎乎的，颈部跳得厉害心脏一带难受，身上没劲没有气力，老是爱使劲长出气，什么也不愿干了。记得刚病的时候，太阳一照我眼也睁不开，稍微一睁开脑子里面前额部位特别疼，有的时候身体一憋气或一往上憋

气感觉脑子里的血管要胀裂似的。有的时候脸上怪痒痒的好像有一些极小的虫子在上面。昨天我出去办了一些事，一天没吃饭，到了晚上稍微一蹲，流上鼻血了，在我的印象中很久没有流过了。

我又想起了几个症状，我一紧张的时候嘴里就发粘，吐特别白的粘沫，从初中的时候就这样。这两年嘴唇老是动有的时候半边脸也跟着动，躺着的时候老是爱抽搐，感觉一根绳子从心过胃到阴部，经常触电似的动一下感觉挺舒服的。阴部偶尔的时候会疼上半个小时。这一段时间，感觉没什么性欲了，阴茎很少勃起了所以这一段根本没手淫。我感觉我没有性欲了，拉着对象的手或者亲一下感觉就象亲我自己一样，没有一丝冲动，丧失了这种本能了吧。反正一说见对象我感觉比上刑场还痛苦。上一个月的前一段时间，晚上烦的时候多爱瞎说话，有一点躁有一点狂，后一段又安静了一些，我的病就这样有的时候好一些，有的时候不知不觉想起一件小事就得烦两天。对了，我记得我从小就腿脚冰凉，尤其是冬天的时候钻被窝的时候下半身总是凉的，小的时候爱流鼻血，我妈总说我上边热下边凉，我从小就是喝奶粉长大的，我妈说是因为喝奶粉喝的。我现在还是怪胆小的，有一点小事就有一种心胆俱裂的感觉，比如说同事们说下了班咱们喝酒去，跟我这么一说我心里就特别的慌，心跳个不停。您说，我活着有乐趣吗？我也不能想事太多了也不能摊一点小事，想多了睡不好觉，心脏这一带老是感觉紧巴巴的不舒服。我从一得病到现在老是爱长出气，老是感觉闷得慌。我感觉我就像是一个精神上的植物人，没有知觉，我跟家里人总是这么说，如果说一个人是一条河的话，你们的河水特别满，有什么大石头也能冲走，而我却不行，我的河水快干了，有个小石头也冲不走。我就是这种感觉。脑子现在还是一点也不转，和生了锈的螺丝一样，最简单的加法数学我也算不对，有一次他们让我去数一下外面有几辆车，一共就七辆，可我数几遍，不是数成六辆就是八辆。我的脑子就废成了这个样子，最最基本的东西也搞不定，所以我说我是个精神上的植物人！废了！这最近半年吧我老是爱弯着腰，有时候站一会了就弯一会，就象六七十岁的老人那样弯，这个症状是最近半年才出现的。

昨天下班，车子没气了，想到路边的一个修车师傅那里打一下气，就这么点事也紧张了一会，心跳也加快了，害怕！我再说一下最近半个月的情况吧，十来天以前感冒了，其实也是很轻微的，就是多少有一点鼻塞，有时有一个鼻孔不透气而已，别的地方没有不舒服。可是就是感觉身上没有劲，一点劲也没有，尤其是腿上更是和灌了铅一样特别沉，有时候站着也挺吃力的，十多天了没有好转。心脏老是感觉没有力气尤其是这十来天也很不舒服，没劲憋的慌。这十来天胃老是爱反酸，胃也很不舒服，别人穿得很薄穿着半袖衣服，我也不敢穿，怕着凉，这一段天气也不太稳定，有时热了，我稍微脱一件衣服，不到半分钟胃里就咕噜咕噜的不舒服了反酸了。昨天晚上吧，下午5点我吃的药，6点多我吃的饭，吃着吃着肚子就咕噜上了赶紧去厕所拉稀，也不知怎么闹的，有两天了吧。睡觉的时候也要盖严实，有的时候热露一会胳膊，胃也咕噜。脸上有时不舒服好像是痒痒想用针扎扎。以前那位老中医爷爷也很多次提醒我几点，不要着凉，睡觉时身体不要挨着墙，不要洗冷水澡夏天也要洗热的，尽量上高兴的地方去，有时我一着急，他就说快好了，过过六月就好了。

这一段时间老是爱躺着，尤其是吃完了饭以后，不愿意站着，坐着的时候，腰也挺不直，要不就用胳膊拄着腿要不就靠着墙。这两天恐慌劲好像有点大了，感觉和胃有关系，胃一不舒服就有点害怕也不愿意和人说话了，动作不太协调不太自然了，平常的起居生活走路言谈举止又比以前做作了，老是感觉有人看着我，老是拿着架子，有时厉害的时候，老是提醒自己下一步该干什么了，比如说刷牙吧，提醒自己先要倒好水，再抹牙膏，再刷，左两下右两下，老是提醒着自己，干完后，还觉得真不容易呀，自己居然能干完这件事，真不简单呀。这种感觉真的很难受，时间长了用生不如死形容也不过分，我想也正是这种折磨使得很多精神病患者不堪重负，走上自杀的道路。

答复：

对不起，以前的判案过于草率，没有抓住主要矛盾。那位老医生从胃入手，不对。我从胆入手，也似乎不对。都只抓住了一些片面的东西。核心问题似乎不在此。没有审病求因。

从小时候做恶梦，半夜闹，可以看出一些名堂。甚至那种做梦感觉与病的感觉相同，也在透露什么。依教条简单判为心胆虚怯是牵强的。做恶梦、害怕，魂之惧也。肝藏魂，肝气不足，故魂虚而不安。从得疝气可知，肝气虚衰之病。这就是你的秉赋。

后过多手淫，此病始成。尤其是冬至阶段，命门元气一阳复生，耗竭精气，将无以奉生。二月份开始显现，是精不足以奉春生，而有衰萎之状。肝虚寒善恐，就是明证。阴囊冰凉，不能勃起，便是肝衰的表现。肝弱而湿土横。脾德为缓，为止，于是一切缺乏动力、呆滞、懈怠、畏怯之象皆显。脾藏意，故胡思乱想。脾横而足阳明胃经受损，不想吃，无情感。肝既乏竭，心亦无禀。眼无神是肝心血虚的证明，心血虚则易烦。脾之声为歌，是欲舒达其脾气。

这个病让我绕了不少弯。最初判断胆怯是病机，而用温胆汤。甚至借用了竹笋、酒力，结果收效甚微。对形势的冷峻估计不足，这种以温和之气利于胆气生发的方剂对于此病完全是隔靴搔痒。我思命门火是震之源，而且病人的厥阴风寒病机已经明白无疑，就从补肾入手，而望给肝胆以补给，结果也无效。这么强的壮阳药物填进去都没反应。这个病不建立中气，单纯温下元也是无济于事的。

刚开始觉得清阳子的药方对肝关照不足，其实温养中土正是去其风寒的好办法。我补充一下对此病的分析。从其疝气、弯腰、善恐，厥阴经风寒是无疑的。小时半夜啼哭，就是阳难动生，正表一阳无力。后来戕伐，阳萎，更致虚怯冰陷。阳衰于下，肾气不能上济，脑通于肾气，无有资禀，当然脑不转。肝经不能温血上行于目，眼无神、不明。阳不能布达，故烦，而喜幻想歌唱。绕了不少弯，都绕迷糊了。现在我和清阳子要一点点统一看法，不能再各自转悠了。我有以下观点：

1、他目前的病本是在胆虚。

2、病标在胃，受肝风、脾痰所苦。

3、以前太注意温下元是错误，镇定、升提也是错误。

4、胆虚，即震不足，立刻关联三点：胃失取决降下；肝失少阳雷配而不恒，风遂散乱；甲木虚处即痰涎成。此三点又衍生一系列症状。

5、这个病其实不很难，只是多元因素交织，难于中正调理。中正、决断二字就是治法枢机。

6、当在仿温胆汤的基础上化痰降胃气，又有利于胆气之生。必须还要有直接补胆之品。还需养肝血平风并益少阳之品为助。

意见高度统一了，再来组方。

清阳子意见：

这个病的病本有两层：一是肾虚。不过这个肾虚没有朝真正的虚证发展，而是影响到了胆和胃。从而导致第二个病本：胃气不和。胃为冲和之气，这是患者所最缺乏和需要补充的。因此补气补血于病皆无大利。关键在调和。胃络通心，胃不和，心气必不能和。当下首当和胃，可与小半夏加茯苓汤。若胃中已无吐逆，可考虑进一步的组方。胆的问题不要考虑补法。和即是补。要说补，半夏也可以认为有补胆的作用。其余枣仁、狗胆、酒之类皆不必用。酒虽能壮胆，但亦能生风，得不偿失。这个患者要用适度的安定镇静之类的药，以制其风气，如琥珀、钩藤、玳瑁等皆可考虑。唯祛风药不宜多用。以风制风，实为下策。少阳以胸中为

廓，适度的宽胸利气的药物也可考虑。以上是我的看法，具体用药请再斟酌。

决定：

我以前也认为肾虚是本，波及于肝胆心胃。现在不这么认为。我认为胆虚是他最要害的先天秉赋，然后因肝肾虚竭的机缘而成病。既伤之后，不是从肾的方向就能简单补缀的。胆是第一位的。十分同意调和胃气的设想。适当镇定风气是切实需要的。仍须注意镇风者镇肝胆，胆可能受摄。要恰到好处。驱风药确实不宜用，一语中的，以风治风，下也，安中土上也。我注意到先生对肝的关注度似乎有不足。小半夏加茯神是这个病的基础方。我还是认为切须补胆，和法只是利其外，使其能自培，有些不济。应该在调胃的基础上渐渐补胆。补胆以酒炒酸枣仁最妙，兼顾于肝。微加柴胡以达用。正由于有镇坠的、收敛的，酒才能起用而补其中。以上是我看法。

虽然一直无功，不过我觉得经历这么多顿挫，离抓住它不远了。现在病人痰多。绕了一大圈，我觉得应该回到温胆汤的原点了。以前的温胆汤其实就切中要害，只是我不知道变化。设若其时不用温胆汤，病人或许早有痰涎症状。以前温胆汤与患者病势实际上是输攻拒守之间。但是加龙骨，反而不利。又无补胆与定风等变化，以及不能兼顾全局，所以不能成功。现在试着改方：

半夏6克 竹茹6克 生姜6克 枳实(炒)6克 陈皮9克 炙甘草3克 白茯苓4.5克 胆南星6克 炒白术9克 酸枣仁(酒炒)20克 石菖蒲4.5克 远志4.5克 人参6克 当归6克 炒白芍6克 茯神6克 柴胡3克

另外还找到一个治胆怯不敢见人的方子，我觉得以后在情况稳定的基础上可以穿插应用。方用熟地30克、山茱萸12克、芍药15克、当归15克、茯神15克、柴胡3克、白芥子3克、枣仁3克、肉桂3克。胆怯是肝木之衰而致，此方补肾之中用补肝之品，尤妙再去补心，使心不取给于肝胆之血，则胆汁有余而怯形可去，又妙用肉桂入肝，如人得勇往之人，自然胆壮矣。这个方子也是我一直想组建的。不过你的情况要严重，还有惊烦等一系列症状，这个方子也不能胜任病势。所以要在上方稳定大局的情况下，穿插应用此方。精血是你最宝贵的，要善养颐，因本就穷困潦倒，再也经不得耗费。有以类比，则是如猪阉割，乃能陷于囹圄。

反馈：

服用上方后，病情改善，已经能够出席朋友婚礼。到霜降时节，突然心生恐惧，感觉要死，我以话语解之。这是他肝木衰竭所必然要有的危象。因为之前治疗已经得手，故而能够越过。化不可代，时不可违，我预计次年春夏病愈。

后来病人症状不明显了，并结了婚。两年过去，出乎意外的是，病情并没有自愈。去年立冬，病情重新发作，怕、烦、眼神看不清三大主要症状出现，失眠、左肋难受。我见到了病人，病人头发居然很黑，爪甲却是枯的，眼睛有几根红线，其中一根差点就对穿瞳孔。这让我吃了一惊，因为这种红线甚为不祥。病人身体敦实，形胜气，这也不妙。很明显，以前的治疗仅仅是治标，调理好了胆、胃、风痰之类，现在才是真正的病本：肝气衰！我深为愧疚不早虑之，还以为万事大吉了呢。庸医都是这样的。

治疗五脏虚竭之症，是最难的。如果不能洞达经旨、法度森严，而且每味药都合精微，就会顾此失彼。寻常的遣方用药根本就不行，一点不对头都会立刻显露，我碰得头破血流，计穷力竭。真正领会到古人说的：“读方三年，便谓天下无病可治”、“治病三年，乃知天下无方可用”。所幸去年就决定对中医溯其源流、提其宗旨，到现在终于完成。玄珠在握，就

可以会心于前代大匠，援之以道了。

恰在这时，我从网络搜索中注意到了孙真人的补肝汤：

甘草 1 两，桂心 1 两，山茱萸 1 两，细辛 2 两，桃仁 2 两，柏子仁 2 两，茯苓 2 两，防风 2 两，大枣 24 枚。

处方来源 《千金》卷十一，分三次服。

方剂主治：肝气不足，两胁下满，筋急不得太息，四肢厥冷，抢心腹痛，目不明了；及妇人心痛，乳痛，膝热消渴，爪甲枯，口面青者。

《千金方衍义》方论：肝为风木之脏，动则生火，静则生风，动者实而静则虚也。山茱萸、桂心专补肝虚下脱，防风、细辛、柏仁专散虚风内动，然非山茱萸不能敛固于下，非桂心不能鼓运于中。故欲杜虚风，须培疆土，苓、甘、大枣意在培土。尤赖防风、桂心之风力运动，则土膏发育，木泽敷荣。桃仁一味协济桂心，流通血脉，调适妇人经候之要著也。

这个方子与病人有相合有不合。相合的是这确实是针对肝虚之病的，不合的是病人并不四肢厥冷、抢心腹痛，而是神志善恐。我用桂枝加龙骨牡蛎汤基本除去了他的烦躁，两胁下也舒服多了，但是恐惧、失眠、眼睛近夜不明等反而加重了，而且左肋仍然难受。显然，如不能改变病人肝虚的根本，一切对症状的处理都没有用。

肝虚，补之以酸，助以焦苦，益用甘味之药以调之。这个基本法则体现在方中。山茱萸味酸涩气温，是补肝的主力。桂心大热入心驱寒，是助以心火的臣相。甘草得大枣之佐培土益气，是调剂的国老。其余之药则是辅周的佐使。方子针对的是肝虚寒凝。肝应春，春为少阳，春来冰冻圻解、万物萌生。如果肝气不足，则当温不温，不能涣解寒气而见上述方证。按洛书，肝虚则须去巽风之制克，故用防风以正其巽。柏子仁能安神魂，甘香润土，使肝木得土不畏霜雪。茯苓去心中之水，寒气涣解则将从水道出。桃仁应肝血之行动，借桂心之热而使水行经通，应筋之急需、四肢之厥冷。细辛去盘踞在里之寒，使肝气能升浮，救目之不明。可以料见，如是肝虚寒凝的病机，这个方子必定成功。

病人没有实际的寒气，这种寒是体现在精神上的。为何肝虚善恐？肝应少阳，肾应少阴，二者是一对在下的阴阳关系，如肝不足，则肾显有余，少阴之象为坎，故善恐。肝血赖肾精而生，坎因而客于肝。肝虚为震，震多不得巽达则显烦躁。震多而艮少，故动不能自止。若坎象重，则不能行出而又内受震骇，故惊恐不安。病人还见悲象，是肺金有余。对这个方子加以化裁：

山茱萸 12 克 柏子仁 12 克 焦苦黑咖啡 9 克 石菖蒲 9 克 琥珀 9 克 甘草 9 克 大枣 12 枚 茯苓 9 克 防风 9 克 柴胡 6 克 桃仁 12 克

病人肝虚为震，艮不足以匹之。故须补艮，即补以酸以实肝木。病人尚有肺实之悲，是离遇坤则明夷而悲。坤当机而见艮、兑不足。故须助兑，以转坤减震，即助用焦苦以强心火气味。心火受到肾水的制约，故当益用甘味之药以调之。巽治于震，故既须巽以疏震条达肝气，又要防虚风泄肝气。肝主行血，肺实气壅，故当活血以行肝职。

因无实质在里之寒，故去细辛、桂心。山茱萸为君以补肝，柏子仁佐之安魂。咖啡焦苦补心强神为臣，石菖蒲佐之开心窍，琥珀佐之燥化利小便。甘草为臣，大枣、茯苓佐之崇土伐水。柴胡、防风、桃仁为使疏达肝之气血。目前使用后病人症状基本消失，偶尔还有些怕的感觉。心病难治，五脏神志已伤，针灸不能为，中药与天时同功才有可能渐渐复之。这个病对我的教训是深刻的。没有周全而冷峻的章法，没有对病情所以然、对药物精性的深刻领会，在重病前就只能感到“道高一尺，魔高一丈；救之不胜，反受其殃”。

12、境界

对病情的诊察首当其冲。人不能悬其病，有病就会表现出迹象来，从这些病标的迹象中看到病机、病本、病因，是需要大明的。这种大明不仅是知几、见微知著，而且是有纲领的。这个纲领是什么呢？我们现在学医，有望诊、脉诊、舌苔、脏腑辨证、经脉辨证、营卫气血辨证、三焦辨证、八纲辨证等等，各执一端，杂然混淆，昏昏然。尤其是后世所说，僭越纲常，例如说几个脏病，分立肾阴肾阳等名。到了现在，各种懵人的脉学、针灸用药术派、针刀、刮痧、手诊之类都出来了，欺世盗名，医道为之裂坏。“大制不割”，这些小术小言即使有些文章，也是不足道的。我们需要知道中医诊治的纲领，以为明法。在黄帝时期一定有大明贯通的法则，至今暗而不彰，这得冀望未来的大医了。

对人体而言：

五脏（根） 六腑（干） 十二经脉（枝） 形骸（叶）

脏腑在内，经脉形骸在外，脏为根本，腑为干，经脉为支，形骸为叶，就像一棵树一样。在这里面流淌着营卫气血，营注五脏，卫注形骸，气注六腑，血注经脉。病在根本，则干支叶皆受影响；病在干，枝叶受影响；病在枝，叶受影响。邪从叶而入枝，从枝而入干，甚则入根。因此，病有在五脏的，有在六腑的，有在经脉的，有在形骸的。所谓病在，即为邪气所客之处。

五脏有病、实或五脏虚，则会因为五脏的生克关系而有乘侮胜复之变和病传之势。论五脏只言一脏之病或虚，或者言一脏之病兼有相克之脏虚。五脏虚，会影响阴阳配合的六腑，造成脏腑阴阳失调，例如脾土至阴虚则见胃燥。五脏有病，除了可能有五行的病传之势，还会出于阴阳配合的六腑，例如肺受邪则与之大肠而大肠燥。五脏有变，则三阴三阳经脉之象必变，以五行河图为德，先天八卦图阴阳为道，是失德必违道也。三阴三阳经脉之象变，五脏不一定变，是德以持之。若阴阳之象过变，则德不得不改，是害道而败德也。五行与阴阳之间的相互关联，《内经》有说，如“二阴二阳，病在肺”、“二阳之病发心脾”等，后世医家无有说明者。若能通明于此，则医理贯通。目前只有脏腑辨证、经脉辨证，以五行河图、阴阳先天八卦图而分应之。我认为沟通五行阴阳的是洛书后天八卦图，应天为八纪，在人为神运，取法阴阳之道、和调五行之德。阴阳和五行的交关变化正是通过它实现的。阴阳之气、五行之精，同归于八纪之神御。

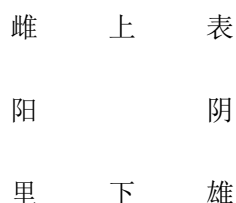
我们来看看阴阳辩证的纲领，如何知道病在何经以及施治法则。病邪并于何经，意味着经气之盛，就会显示出相应的阴阳之象。如先天八卦图，一阳为震兼离，代表阳少而阴衰；二阳为兑、离，代表阳盛；三阳为乾，代表阳壮；一阴为巽兼坎，代表阴微而阳衰；二阴为坎，代表阴壮；三阴为艮、坤，代表阴盛。阴虚生内热，阳虚生外寒，阴实生内寒，阳实生外热，这是最基本的阴阳情势判断。阴阳、虚实、表里、寒热之间有相互关系，张仲景因之演绎出八纲辨证。后人独立出阴证、阳证、虚证、实证、表证、里证、寒证、热证八个证候，已经与阴虚内热之类意义不一样了，也不见得是张仲景之意。张景岳并以阴、阳为纲，表里、寒热、虚实为六变，以此指导论治，但是感觉并没有一目了然的法度。后人的总结就更乱了，例如阳明病说为里实热，这个里从何而来？因此有必要对八证加以重新定义，并且阐明纲领。

如下图：



为何兑艮当实证虚证？因为兑为阳盛斥阴之卦象，阴气不足以柔濡于阳，为燥；艮为阴盛阻阳之卦象，阳气不足以运化于阴，为湿。天包乎地，表里之象。为何巽震当阴证阳证？这里的阴证指阴象厥逆阳气衰亡，阳证指阳象过励阴气衰弱。巽卦为阴不宁处之象，故为阴证；震卦为阳主行出之象，故为阳证。从上图可以看到，表证病在太阳，实热证病在阳明，里虚证病在太阴、真寒证病在少阴。病在少阳，少阳兼见离热，阳或行出而位又近里，故表里寒热往来；病在厥阴，厥阴兼见坎寒，阴或散入而位又近表，故四肢厥热胜复。唯有伤寒少阴病，若从少阴本气作热化，则当详之，必无实证，故非阳明病。以上与三阴三阳之阴阳完全吻合，可以作为六经辨证的指南。热则寒之、寒则热之，实则泻之、虚则补之，阴证回阳救逆、阳证和解之。

先天八卦图所示天地气化，至阳天气乾居上，至阴地气坤居下，火热燥居左，风寒湿居右。洛书、后天八卦图是取法之的，以五行之数应治于先天之象，心肺主右上，肝肾主左下，脾居中转枢。把后天八卦图取法先天之义分演，则有下图：



离九坎一应先天乾坤而主上下，天运当以日光明，阳因而上以卫外也，水、月以演化于地。乾六巽四应先天艮兑而主雄雌，艮山者男，兑泽者女，雄之道乾健、作强，雌之道随顺、相传。兑七震三应先天坎离而主阴阳，悦言以主阴，动作以主阳。坤二艮八应先天巽震而主表里，坤以闭阴之散入，艮以止阳之动出。以上八纪主于阴阳表里上下雌雄，井井有法，是五中所主，五脏之道也。

如果五脏出现了精气夺生机匮乏以及有邪相并而病实的情况，就会出现相应的病状，并导致其主治方面的淫逸。另外，德偏则有兴废，五脏虚实也会导致神的执著，相应的现象、气化当机而昌，因此产生新贵之邪气。这就如同任命某人去主治某个行业，如果所任非贤而失德，则不仅行业会失治留淫，而且还会因其人造成新邪。得贤则治、失贤则乱，一定之理。故有：

肝病则病里，有湿气滋生并且火有留淫；肝虚则病阳，有火气滋生并且热有留淫；肺虚则病雌，有风气滋生并且燥有留淫；肺病则病上，有热气滋生并且天气有留淫；心虚则病

表，有阴闭并且风有留淫；心病则病阴，有燥气滋生并且寒有留淫；肾病则病雄，有阳亢并且湿有留淫；肾虚则病下，有寒气滋生并且地气有留淫。

根据这个原理就能推知五脏虚实的病状，对照于《内经》之言而知所以然。病雄者，失兑之纲而阳亢，故或巅疾而骂詈妄行；湿有留淫，下半身水肿。病雌者，失兑之纲而出入气如风，故不足于言语而呼吸困难。故二阴二阳病在肺，肺病热兴也。二阳之病发心脾，兑燥当机也。从中还可以看到为何以千金茯神汤治风眩心虚、解闭通阳，为何金匱肾气丸治肾虚，有附子去寒，有泽泻接引地浊之气，有山药摄地气。

洛书、后天八卦图既是五中所主的八纪，也是四时八正之气应天当机的次第。治政之道若取法于此，则为王者之法。

诊病要以八纲作为大略，以色脉作为精微，以信息的推演作为过程，以类比、形象思维作为工具，大方从容，而得出结论。剖出所有症状、现象乃至病史的因缘，贯通于一，有秋毫在目之感，如此则诊符。诊病是从“一间微明”的状态出发，反复推敲切磋，直到产生洞见感，然后勤求印证贯通，如庖丁解牛，豁然开朗。因此不是心思审谛的人，必不能进于此。每个病都不是那么容易看通的，只有经过对每一个病锲而不舍刻苦的琢磨，以求完全落到心中实处，这样分析了十几个病之后，才会上路。表面上是你在理解疾病，实际上这个过程就在无声地造就你。疾病本身的教训无足轻重，那个在应对疾病中自然成就的才是真正的手眼。就像学习佛法，一切法皆非法，那在一切法中自然成就的才是法。绝大多数中医师是不肯这样用心揣摩的，因此一辈子停留在似是而非状态。我们见过很多下象棋的，一辈子都那个水平，因为随手惯了。如果努力学习大师的手眼，很短时间里你就可能超凡入圣。正因此，就是一个娃儿学棋，也可能很快胜过整天厮混在棋摊的。

诊病得到结论后，就是如何治病了。头几天在社区和人下象棋，我随意说只用 20 步就能将死对方，那几个人急了，冷嘲热讽都来了，还说就是胡荣华、柳大华来了都白扯。我早就知道如果能 20 步将死一个人，一般可以让一车一马，我还没说这个呢。被他们一顿数落，我就和那人下，五个高参帮他。结果是 12 步就将死他了。我的棋力很差，来个业余高手对我就可以像砍瓜切菜一样。这件事说明了人难得有自知之明，高手和低手的手眼差别无法以道里计。这种差别关键在哪里呢？高手关心的是神势，辅以算度谋划，低手关心的是棋子，下随手棋。“粗守形，上守神”，世界上人才的优劣都是这个道理。蒋介石和毛主席的角逐就是一个证明。“莫不贪强，鲜能守微”，守微的人能够知几，所谋都是围绕神势而展开。“得神势者昌，失神势者亡”，不识神势，就无法担兴亡之任，既不能医国医人，反足以杀身。前几天和几个朋友讨论一个新公司的问题，分明地感觉到自己几乎和一个朋友的见解处处相左，我须臾也不敢失神势，考虑的是从微渐而光大，他所想的则几乎全是自取败亡。信乎，神势得失是兴亡之机，苟非其人，则不知以神势为本。

医生是辅助人神、降服病魔的，握生死之机，针灸、中药就是法宝。既是法宝，安可轻施？因此不知道宝而珍之的人，是其不知以心驭物，不知以心驭物则不知任转神势，如此则必为庸医。《黄帝内经》、《金匱要略》、《千金方》，都是珍重之意。针灸是利器，中药是护生之宝，秉如此心则能用之。如今人心浮躁，与道德相失，所思所想自然处处与生命的神势相悖，因此杀人者多，活人者少。“勿药得中医”，有病了不着急吃药反而得到了一个中等的医治。这是因为病人会有敬畏、有休养、有和五味喜好、精神调理等，病有可能自然减退；而且病势发展，各种迹象充分显示出来，医师就容易判断了，有可能一举而治；否则吃错药导致病情复杂化或者一利一弊而有转归，那就是无穷的后患了。不轻施治，深思熟虑，直到心中有了定见，仿佛有种神犀，因之感到敏捷而愉悦，再一发必中。不轻施治而怀敬畏是戒，定见有毅是定，神犀颖悟是慧，找不到那种感觉就不出手。张景岳治病就是那样，熟筹一阵半晌无语，到了神机迅发，开出寥寥几味药，一举而治。

要识神势而得之，除了当如上驾驭、安隐自心之外，还应做三种经略。第一种经略是兵法，如良将尚奇任势，取法先天八卦图，长在除阴阳经脉之邪淫；第二种经略是道德，如贤相尚正和服，取法河图，长在安五中；第三种经略是神治，如圣王转神兴废，取法洛书之八纪及其代谢之理，长在去故就新。兵法所思在形势权变法，借重人谋，最能知主要矛盾和次要矛盾，紧紧抓住关键，懂得予夺之理，所用之方常行霸道。例如急则治标，缓则治本；甚则从之，虚则夺之；治病必求其本，伏其所主而先其所因等。道德经所思在阴平阳秘，顺而治之，深根固柢、中庸和合保其生机，所用之方常行王道。例如阴病治阳，阳病治阴；五脏虚实补泻推转之道；治未病、肝病先实脾；善补阴者，必借于阳，善补阳者，必借于阴；脾胃论等。这些无不是大匠手眼，平淡中意味深长。易经所思在以简驭繁，以易御险，远取诸治国治人、天地之理，近取诸天时、禀赋、人之欲求，以解神之羁縻而昌之转物，所用之方简易而明。例如病人欲酸即当合其欲而与酸，肝病四季脾旺则不实之，看人八字以知其禀赋、天机，木郁达之等。洛书、后天八卦图是神治政的枢要，既知如何主持运转于阴阳，又知代谢兴废之理。这三种经略都做到位，并加以取裁并合，思考如何辅周又突出要点，一条完整的治法就涌现在心里了。然后加以模拟，衡量治法与病势的情状，觉得足够降服之了，就因之形成决心。再去选贤任能，找能够担当这种决心的药物，并思考药物的配伍之道。不能够在治法没有深思成熟、决心没到之时就去搜罗药物，那不是胸有成竹的做法，将会既被药物所吸引而又内怀狐疑，造成心智迷惑而误入歧途。

“我思仁，斯仁至矣”，心在神势而从容经略，则得之。常行之，智珠自生，而成庖丁解牛、游刃有余之大家。

中医从神农、岐黄开创以来，名家辈出，历史上影响最深远的有医圣张仲景、药王孙思邈。这两位属于大医的范畴，其余如张景岳、叶天士等，属于良医的范畴。张仲景有《伤寒杂病论》，孙思邈有《千金方》。仅从张仲景的伤寒自序、孙思邈的千金方序，就已经表达了他们的境界。如同学佛有两大境界，第一种是明心见性，入于禅定，第二种是大乘慈悲，张仲景不为繁华竞逐，孙思邈大医精诚，正是这两种境界的写照。因此他们注定成为中医的两大师范。

每个学医的人造诣如何，最终取决于他的心地，也就是他的道德境界。很多人认为，医学不是一种技艺吗？不是靠智力、悟性的吗？怎么说道德上了？其实，中医是一种大乘学问，需要心智，不是仅凭意识就能契入的。如果心智不足，即使一辈子勤思积学，仍然会是庸医。因此，从心智层面去学的，必定成为良医；从意识层面去学的，必定成为庸医。举凡今日教人学医的，都是意识层面，以己昏昏欲人昭昭，那是不可能的。懂得心智的，必定明白道德是心智之源，于是连心智也不执著，那就会有大医气象。因此一个人有多大的愿力，他就有多大的境界，有大心、大信的学医者一定会成就。

学医的人可以分为大明、一间微明、昏暗三种状态。昏暗的一类人都是有为的，心智混沌，外道邪师充斥其间。举目望去，如今要找一些象袁沛然老先生一样一间微明的都不容易。这个明暗是对什么来说的，是心智。外道邪师玩的都是意识流，忽悠起来一套一套，殊不知意识是心智之贼，他们早就走入邪路了。昏暗的人采用的手段或者开出来的药方必定象乌合之众，其中入邪了的则有狂妄自欺甚至杀人的色彩。他们所思所虑都在“粗守形”上，开的方就像油画，只是依样画葫芦。那些入邪了的则是西洋的抽象派。一间微明的人开方总在求一种丰满的色调形态，常常以象害意，就像水彩画。大明的人开方却惜墨如金，简明而有一种神韵，充分体现出“上守神”，就像水墨写意。中医与国画是一脉相承的。“心如工画师”，什么样的心就画出什么样的图案。

我们应该怎样培植自己，以与大医的境界相契呢？第一是禅心。先要立戒，骄奢淫逸四凶远离。再要习定，从入静的小定起步，悟后走向六祖惠能式的大定。在对待身心外界上，

动心忍性、“绝利一源，用师百倍”，就是对禅心的饶益。第二是慈悲。要知道父母恩重、人命关天，进一步学习菩萨的慈悲，仰慕舍己为人的大德，然后将心比心，以至存人无我。慈悲是心之安宅，是一个人最大的神通。第三是英明。英明是禅心与慈悲所生的，天真如父，慈悲如母。英明需要通过参学实践去获得增长。学习《孙子兵法》《道德经》《易经》、搞企业、待人处世都是历练，最重要的是要在征服自己、征服疾病的过程中去成就。心魔、病魔无时无刻不在历练一个朝圣者心中的光明。

中医大致有医理学、诊断学、针灸学、药理学、方剂学几个部分，医理是总纲，是源头。如果纲领明、源头彻，其余几个部分有数年功夫当可席卷。几乎所有的问题都聚焦在源头的暗昧上，大家都不得旨要，流散无穷。《内经》、《伤寒杂病论》就是中医的源头所系。因此，医理的大要是睛、是龙珠，其余的都只是鳞爪。不求通达医理的精要，永远只能是叶公好龙，罪不在中医，罪在学医之人。知睛则为明医，不知则暗。我做这个讲座，就是为了画龙点睛，开方便之门，使人悟达医理。心得龙珠之后，必生光明，以此光明回向于禅心、慈悲心，同时学习《内经》、《伤寒杂病论》，就能与张仲景、孙思邈所代表的药师道法流水接，成就良医。

论病

1、高血压

西医相关知识：

血压是血液在血管内流动时，作用于血管壁的压力，它是推动血液在血管内流动的动力。心室收缩，血液从心室流入动脉，此时血液对动脉的压力最高，称为收缩压。心室舒张，动脉血管弹性回缩，血液仍慢慢继续向前流动，但血压下降，此时的压力称为舒张压。

动脉血压长期低于正常值，病情轻微症状可有：头晕、头痛、食欲不振、疲劳、脸色苍白、消化不良、晕车船等。严重症状包括：直立性眩晕、四肢冷、心悸、呼吸困难、共济失调、发音含糊、甚至昏厥、需长期卧床。由卧位或蹲坐突然快速起立时常出现体位性低血压而导致脑供血不足的昏迷虚脱。低血压的人心血管系统受损较少，但导致血液循环缓慢，远端毛细血管缺血以致影响组织细胞氧气和营养的供应，尤其影响了大脑和心脏的血液供应。长期如此使机体功能大大下降，主要危害包括：视力、听力下降，骨折发生率大大增加，可能导致与脑梗塞和心脏梗塞！但大出血、严重外伤、心脏病猝发或严重烧伤引起的病理性低血压则应采取输血等急救措施以免危及生命。低血压病人宜选择高钠（食盐每日宜12—15克）、高胆固醇的饮食，如动物脑、肝、蛋黄、奶油、鱼子等，使血容量增加，心排血量也随之增加，动脉紧张度增强，血压将随之上升。

凡能影响心输出量和血管外周阻力的因素都能影响动脉血压。

每搏输出量的多少直接影响动脉血压，心输出量多，血压升高，输出量少，血压下降。输出量的多少决定于每搏输出量和每分钟的心搏频率，如每搏输出量不变而心搏频率增加，则动脉血压明显上升，一般对舒张压影响较大，心输出量增加使舒张期缩短，舒张压也上升，脉搏压减小。如心搏率不变只是每搏输出量加多，则收缩压明显升高，舒张压稍有增加，因而脉搏压加大，收缩压主要反映每搏输出量的多少。

血管外周阻力的改变对收缩压和舒张压都有影响，但对舒张压的影响更为明显。外周阻力减小使舒张压降低，脉搏压加大。外周阻力加大，动脉血压流速减慢，舒张期末动脉存血加多，使舒张压升高，脉搏压减小。可见舒张压的高低可以反映外周阻力的大小。高血压病患者由于动脉硬化会使外周血管阻力过高，从而导致动脉血压特别是舒张压的显著升高。

大动脉管壁的弹性有缓冲动脉血压升高的作用，可以降低脉搏压，在健康成年人正常动脉血压的保持中起一定作用。老年人很多血管弹性纤维和平滑肌逐渐被胶原纤维所取代，血管壁的弹性大减，缓冲血压升高的作用相应减弱从而导致血压上升。

血压快速调节机制一般在数小时或数月内由于动物适应而失效。在血压长期调节中要依靠肾脏—体液—压力调节机制。这种机制包括通过调节血量所产生的血压调节作用以及由肾素—血管紧张素系统和醛固酮对肾功能的调节作用。其中也有负反馈作用。当血压下降时

，肾的**泌尿量**减少，体液得到保存，部分进入循环系统，**血量**因之增加，使静脉回心血量和输出量都增加，从而导致血压的回升。在血压过高时肾的泌尿量增加，使一般体液和血液都减少，静脉回心血量和心输出也随之减少，结果引起血压的下降。这种调节机制在血压未恢复正常以前，可以长期起有效调节血量和血压的作用。

引发高血压的重要因素：

1、性别、年龄与高血压：女性在更年期以前，患高血压的比例较男性略低，但更年期后则与男性患高血压病的概率无明显差别，高血压患者甚至高于男性。

2、不良生活习惯与高血压：大量调查结果表明饮食结构对高血压、中风的发生和发展有着重要的影响，过多的**钠盐**、大量**饮酒**、膳食中过多**脂肪**的摄入，均可引发高血压。另有研究表明有经常**熬夜**习惯的人易患高血压病，甚至发生中风，而生活井然有序，平时早睡早起者患高血压比例低。

3、**工作压力过重**与高血压：随着社会文明的不断进步，竞争也越来越激烈，人们生活节奏越来越快，各方面的压力也越来越大，随之，人体将产生一系列的变化，其中，体内的儿茶酚胺分泌增多，它们会引起血管的收缩，心脏负荷加重，引发高血压。

4、性格与高血压：性格与高血压也密切相关，性格、情绪的变化都会引起人体内产生很多微妙的变化，比如说一些**促使血管收缩的激素在发怒、急躁时分泌旺盛**，而血管收缩便会引起血压的升高，长期如此，将会引发高血压。

5、遗传与高血压：大量的临床资料证明高血压与**遗传**因素有关。如父母均患高血压，其子女的高血压发生率可达46%；父母中一人患高血压，子女高血压发生率为28%；父母血压正常，子女高血压发生率仅为3%。

6、超重、**肥胖**与高血压：体重与血压有高度的相关性。有关资料显示，超重、肥胖者高血压患病率较体重正常者要高2~3倍。

7、吸烟与高血压：**吸烟可加速动脉粥样硬化**，引起血压升高。

8、**饮酒**与高血压：过量饮酒量与血压之间存在剂量—反应的关系，随着饮酒量的增加，收缩压和舒张压也逐渐升高，长期这样，高血压发病率增大。过度饮酒还有导致中风的危险。

百度：高血压

高血压病是指在静息状态下动脉收缩压和/或舒张压增高($\geq 140/90\text{mmHg}$)，**常伴有脂肪和糖代谢紊乱**以及心、脑、肾和视网膜等器官功能性或器质性改变，以器官重塑为特征的全身性疾病。

临床上很多高血压病人特别是**肥胖型常伴有糖尿病**，而糖尿病也较多的伴有高血压，因此将两者称之为**同源性疾病**。其原因如下：

高血压与糖尿病可能存在共同的遗传基因；糖尿病病人血管对具有升压作用的血管紧张素敏感；糖尿病易引起肾脏损害，肾脏受损害后可使血压升高。此外糖尿病人由于**血糖增高**，**血粘稠度增加**，**血管壁受损**，**血管阻力增加**，易引起高血压。

由此可知高血压与糖尿病都与**高血脂**有关,因此防治高血压病与糖尿病都应该同时降血脂。

高血压六大危险信号——

头疼:部位多在后脑,并伴有**恶心、呕吐感**。若经常感到头痛,而且很剧烈,同时又恶心作呕,就可能是向恶性高血压转化的信号。

眩晕:女性患者出现较多,可能会在突然蹲下或起立时发作。

耳鸣:双耳耳鸣,持续时间较长。

心悸气短:高血压会导致心肌肥厚、心脏扩大、心肌梗死、心功能不全,这些都是导致心悸气短的症状。

失眠:多为入睡困难、早醒、睡眠不踏实、易做噩梦、易惊醒。这与大脑皮质功能紊乱及自主神经功能失调有关。

肢体麻木:常见手指、脚趾麻木或皮肤如蚁行感,手指不灵活。身体其他部位也可能出现麻木,还可能感觉异常,甚至半身不遂。

高血压的并发症——

高血压病患者由于动脉压持续性升高,引发全身小动脉硬化,从而影响组织器官的血液供应,造成各种严重的后果,成为高血压病的并发症。高血压常见的并发症有冠心病、糖尿病、心力衰竭、高血脂、肾病、周围动脉疾病、中风、左心室肥厚等。在高血压的各种并发症中,以心、脑、肾的损害最为显著,主要有**心力衰竭**、**脑出血**、**肾功能不全**。

孤独者易患高血压。日常生活注意少吃盐、减肥、减压、不酗酒。

中医相关知识:

1、高血压的中医范畴

血液的测定大约始于1910年前后,因此历史上中医学没有高血压的概念。有人统计,213例高血压患者,出现头晕的二百零五例,占到95.8%,目花的79例,占37.1%,头痛的124例,占58.2%,头胀的81例,占38%。因此,高血压属**中医学眩晕、头痛的范畴**。眩是指眼花,晕是指头晕,统称为眩晕。轻的人闭目休息可止,严重的如坐车船之中,旋转不定,不能站立,或伴有恶心、呕吐、汗出,甚则昏倒。有些病人兼具头痛,有的隐隐作痛,有的重胀刺痛,也有的痛势较剧,痛胀上冲,甚则跳痛,恶心呕吐,项强肢麻。也有少数高血压患者,没有头晕目眩、头痛头胀的表现。

高血压病没有对应的中医病名。由于高血压病大多伴有眩晕、头痛,所以,现代中医文献(包括高校教材)普遍认为高血压病属于眩晕、头痛的范畴,但用眩晕或头痛作为高血压病的中医病名显然不合适。大量文献资料(包括高校教材)普遍认为,高血压病属于肝的病变,临床应该辨证为**肝阳上亢或阴虚阳亢**,所以,治疗大多以平肝潜阳或滋阴潜阳为法。许多高血压病患者(尤其老年收缩期高血压病患者)不是肝阳上亢或阴虚阳亢,而是**气虚或阳虚或痰湿或瘀血**。

2、高血压的发病因素

中医认为高血压发病与体质因素、情志因素和生活失调等有密切的关系,而以体质和情

志关系更为重要。

1) 体质因素

从人的形体类型来说，高血压患者常见于两种形体的人。一种是形体消瘦、急躁易怒，多见面色红赤，属中医肝肾阴虚、肝阳上亢的本形体质，阴虚阳亢，所以患高血压的多。另一种是形体丰腴肥胖的人，这种人脾气虚而多痰湿，风痰相煽，因而血压升高。有人研究认为体重和血压有密切关系，形体肥胖的人，体重每增加 12.5 公斤，其收缩压可上升 10 毫米汞柱，舒张压要上升 7 毫米汞柱。高血压发病与年龄有一定的关系。高血压的年龄高峰为 40—49 岁的中年人。中医认为人体的生长发育过程和先天之精有密切的关系，40 岁以后人体肾气渐衰，肾精渐亏，肝肾不足，肝阳容易亢盛，所以容易患高血压。

2) 七情因素

情志因素是高血压发病中占第二位的因素。调查表明，高血压多发于精神高度紧张的工作及工种，如汽车司机、银行会计、电报员、高空作业的人和知识分子，这和他们精神紧张、七情过用有关。环境对人的情绪也有很大的影响，如长期生活于噪音超标准的环境中，人的情绪紧张而不安宁，心肝受扰容易患高血压病。

3) 生活失调

人的生活规律的改变或失于调理，同样可以引起内在脏腑气血阴阳的变化，也会导致发生高血压症。饮食失节在高血压发病诸因素中占有重要位置。过食肥甘厚味，伤脾碍胃，生湿酿痰，痰湿阻滞，风痰上扰，会发生高血压。酗酒之人，助湿留热，肝阳易涨，容易发生高血压。过食辛辣等物，伤阴化火，阴精损伤，火热上冲，从而引发高血压。尤其是嗜食咸味者，血脉凝涩，肾气损伤，则血压上升。总之高血压发病与体质、情绪及生活失调有关。

看完以上基本知识后，标注了一些关键字句，开始对这些字句一一理解、思索，然后推断高血压的形成机理。

心肌收缩舒张，使血流驱动。主宰心肌的是手厥阴心包经，为巽卦。心包为震卦相火所化。震为行出、为动，巽为进退、为入，内秉动能，外有使导，震巽为恒，故能鼓动不已。

血流克服阻力，消耗动能，血压降低。震动为艮止所匹，血压降低，莫非血压即兆震、艮之间？

收缩压关联心病，又关联严重贫血，坎为血卦，为心病，莫非血虚火动？舒张压关联肾病，肾病则不主水，湿气当盛。

低血压可以反参高血压机理。头晕、头痛，可能是血水下陷不能上济。疲劳是坎。晕车船，是不足以止动，艮不足。按洛书治节之理，艮不足故坎象重，这是一致的。若严重起来，四肢冷、心悸，明显阳衰，需长期卧床不能动，知是少阳震不足。从这里可以反见高血压可能有艮、震之有余。

心输出量决定血压，相当于每搏输出量乘以心率。如心输出量大致恒定，则每搏输出量与心率增加大致反比。心率跳得快为数脉，数脉应阳明燥政之兑卦，兑与震是枯荣关系，看来每搏输出量应震卦，也就是收缩压与震卦密切相关。

舒张压反映血管外周阻力，这种阻力就是艮卦。由于外周毛细血管要与组织液交流，艮卦应太阴，这个艮卦当代表津液中湿气重，阻塞血管壁通透性。血管壁的通透就是坎卦，是地表径流下通地下水的征象。艮重则坎不足。动脉为何硬化？脉管本来应七，为兑卦载虚之象，硬化是实之增、坚止，正因艮之影响。

大血管壁的弹性能缓冲，弹性伸缩是巽卦，知巽能减震。

肾的泌尿是调节血压的关键，知肾水不足则湿昌火兴而血压升。

钠盐为乾，按洛书，乾多则兑、巽皆少而震兴。酒为水中火，相火震也。熬夜是违厥阴夜政，则少阳火兴，相火太盛则雷动风生，即为中风。

工作、精神压力过大，紧张而不松弛，震为专，为动为忙碌，巽则为舒散，知神在震。发怒、急躁是相火震，故知血管收缩亦类应。

与遗传密切有关，知与先天肾精相关，肾精会影响肝之生气，故要看肝肾之信息。

脾主肉，肥胖肉即有余，是湿也。

吸烟使心率加快，血压升高，脉数为阳盛表现，因吸烟者热伤肺阴。

伴随脂肪、糖代谢紊乱，知脾土不运，有湿。糖尿病是典型脾湿之病，同源故有湿。

湿土乘肾水。湿入血分故血糖高，血管壁通透受阻。高血脂，血中有湿。

恶心、呕吐感，是胃受攻而动逆也。

诸风掉眩，皆属于肝。

耳鸣，是肾水不足蛰震所致。

心悸气短可能是湿盛三焦气化不足。

失眠知水不足蛰，相火扰动。

脾主四肢，若有湿气痹阻，则手足麻木。

心力衰竭，是相火失守。脑出血，是火动泄血。肾功能不全，是湿土伤肾水而命门相火不藏。

孤独者，艮卦冷僻之象。

眩晕属火动风生，肝病，头痛估计是相火升天。

肝阳上亢，木三之震卦亢也。阴虚阳亢，是肾水亏、火解出也。

痰湿、淤血是艮湿在气在血也。

形体消瘦，易怒，知土弱肝木实，因而肝火炽也。

形体肥胖，知为湿气盛。

人以主气六步应五行，为一甲子，厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土、阳明燥金、太阳寒水。40岁以后为金，故肝木受病。

噪音为震，扰动也，若音乐悦人，则为兑，是震之反面。

以上字句全部解释透彻，病机已经了然在目。实际上我们根本用不着这么多信息，有几条就足够评定了。若不明道，纵使万象在前，也是眼前一抹黑。这就是为何说：“受以明为晦”！西医的研究很有价值，价值就在于可以为资。中西医不是不能结合，在没有援以易理之前，只能牛头不对马嘴。

震卦相火为肝之象，故对应肝病。艮湿之气，既可以兆脾，又关联肾水。脾病将有饮食之变、肌肉四肢之应，故单纯对高血压而言不为脾病，若有糖尿病，则知病已属脾。在此应为湿气乘肾水侮肝木之意。这个内湿之生，究在于饮食厚味，运动不足，小便未能通泄，故或肝受之而病肝，或肾受之而病肾。一般来说，肝木是替肾水抵御湿土的，肝木自顾不暇才会让其母肾水受伤，故先受于肝，甚则肾病。母之气迫而其子受病。高血压是肝病或肾病之兆。心主血脉，若高血压已经引发心脏病，则病已传心。在此之前，则为肝病或肾病，若中风脑溢血，则是肝病因风之爆发而及脑；若影响到肾功能，小便失常，则病已在肾。肝主行血，肝木克制于湿土，若肝病则血冲动，故血压高；肾病坎象不足，坎为血卦，坎为陷为通，若肾病则下水道不畅而地表水决渎不利，故血压高。当艮湿为主时，舒张压较高，由于震火当兴以治湿，收缩压相应有所增高；当震火为主胜于艮湿之时，则收缩压明显较高。故收缩压高病在肝，舒张压高而收缩压不高病在肾。

目前中医师对高血压有很多分型，例如肝肾阴虚型、阴阳两虚型、肝气郁结型、肝火上炎型、肝风内动型、脾虚痰湿型等等，细算起来十几个门类。这种八股文方式是机械化的表现，失其精要，故可废之。高血压本是西医病名，这样的结合本就不伦不类，何况若想如仲景脉证并治，得有相应手眼才行。高血压的脉象、相应症状很多，甚至众说纷纭，这是流散无穷的表现。

有人说脉多见浮、弦、硬。浮则通常是已中风之脉，脑出血时脉见浮大而数，浮为邪客在上，大为热，数为邪在阳明之象。弦为肝病之本脉。硬或者是弦脉之如弹弦坚劲，则是肝病之先兆；或者是如石脉之坚硬，则是肾竭之先兆。多数病人还见脉大，则是有热，知肾水不足。以上诸症总不离于肝、肾之病，火、湿之变。

在高血压还没有变成心梗、脑溢血，没有糖尿病之前，对于很多年事不太高、不特别肥胖的病人而言，高血压是最易治的一种病了。很多药物都能暂降下去，却未能真正治愈，这是因为没有治病求本，审机不明，邪气不服。

目前中医界把高血压大概分为肝肾阴虚型、肝阳上亢型、阴阳两虚型、痰浊中阻型等。大制不割，这种分型套用法是很不好的，容易落入框框而丧失灵性。通于一而万事毕，一以贯之是中国式思维的根本特点。诊病无失色脉。高血压之脉通常是弦脉，弦脉者，病在肝。高血压所分证型那么多，其实却又存在一致的因缘。若肾水不足，久必累及肝血，肝受病。肾水弱则湿气昌，痰浊瘀阻将成。木失水养，又湿土横侮，则郁而化肝火。虽然表现形式有差别，却都源于一个机理。肾气不足是其本。藏气不足，则必将反阳，蛰虫不藏，化气昌，长气宣布。水不足，火将宣布动出，而湿也将昌，这就是高血压的大略病本。又需以精微比类而察之。高血压是血脉问题，心主血脉，故责之于心。血如何能奔流不息？依靠的是心肌的收缩舒张，就像一个泵。这个动力从哪里来？支配心肌的是手厥阴心包经，为臣使之官，巽卦进退舒展之用，内蕴心包相火为其鼓动。故心脏动而不息，其动力来源于心包相火之震卦，以心包经巽卦为使导。血流在脉管中一波一波地涌动，就像有一个震源。在密闭系统内压强是被传导的，这个震源的冲动输出过大，或者在传导过程中得到了血中伏火的增幅，就会形成高血压。另外，血流有多处毛细血管疏泄之途，要是这些通透陷泄之孔道不闭塞，则将衰减其压力，不致汹涌浸灌。坎为血，为通，为陷，若坎不足，尽为湿土阻滞填塞，则水路不通。高血压之因缘，震火、艮湿二者。周围动脉阻力增大，即是艮之表现。高血脂、淤积、痰浊都是艮。震冲击于脉管，艮又盛，则有心肌增厚、动脉粥样硬化、纤维固化等变化，因火胜则固，又艮主瘀止为坚多节。再看看高血压的症状和引发因素，皆可印证。长期饮酒，酒为水中火，相火震也。震加而致病。长期噪音，音声是入耳的，水其类应，鼓噪扰之，则震映于血水。震为决躁、为鼓动、为刺激，故情绪激动、精神紧张皆能使震过励或失位。肥胖为脂肪厚积之艮，震主通达大途，心包相火当然冲动过励，以通达其血。细考西医一切相关知识，皆可条分缕析。震、艮之盛，必见巽之不足，血管弹性衰减，柔韧伸缩性不足。为何年龄大了易得高血压？因生长之力已尽、后天湿土之气渐盛之故。

治此之法，辅周则强，辅隙则弱。上工能化其源，下工徒治其标。对于因艮湿而过励之震，当恩威并用，收降为主，借之以为生发通达之力。故以补肝肾为本，清泄火湿为辅。

先立加减八味为基本方，竣补肾水去湿。方中干地黄坤功以壮水，泽泻兑泽以泄湿浊，山茱萸得木气最厚，收涩中又有流畅条达。丹皮清泄血中伏火。山药润脾肺，收摄脾经，又益气阴，与少火相得。茯苓淡渗水湿。五味子敛浮散之肺气而下降滋肾，又能秘肾精，制黄昏相火之动。肉桂是此方之睛。使月秉日光，让少阴肾经能上济是其一；君火而能照临培植命门相火，是其二；引使入肾，是其三；鼓舞气血生长，助气化利小便是其四。坐北朝南，向明而治。其性守而不走，为命门之君。我得到肉桂这位药妙用的时候，曾梦见一位神仙追我，因为这将使很多人寿长绵亘。金匮肾气丸其组方非常严谨得法。后人用于小儿，删去肉

桂附子，因为小儿命门元火本来就足。今人单用六位地黄是有缺陷的，不是对肾的周全辅济。高血压因其肾虚反阳，蛰虫不藏，用附子最宜小心，用多了搞不好还是资敌的。各处浮游之火，则借玄参以抚之。玄参有坎润之性，凉血益寒，是治浮游之火的圣剂，至上焦以播甘露。又以怀牛膝引血并水火下行，为投奔肾之向导。命火不可轻鼓，要加黄柏以坚阴制相，以筑肾气生化壮大之垣基，并去下焦湿热。火收后，艮湿无匹，火仍要不安位而过励。故当以此火力决渎艮湿之阻，同时给一些不安分的冲闯之徒设计一条泄越去路。人有怒，最好让其有发泄，火有泄途，便不能成聚作势。又水行则血能通疏，譬如地下水位下降，地上之水随之而降，血与水是沟通的，开泄其下流，火湿皆失。这个通陷性的增加就等于是坎水的增益。这也是利尿脱水为何降压的缘故。因此要加夏枯草。夏枯草冬至震雷在地中时而生，夏至阳升而枯，阴中透阳之品，补厥阴血脉。故以招安之震，匹夏枯草而助厥阴疏达。又加车前子接利以利尿，泄火利湿。根据情况还可以考虑略加山梔以减肝火，曲直利小便。若病人躁急，可以加微炙甘草以抚之。若已心脏有病，可以考虑少加穿山甲入厥阴为前导破血通经，消血脉瘀阻。穿山甲，顾名思义，破艮者也，善于打洞，有巽入之能，其为鳞甲，咸寒气腥，是能游于水者，又走窜，故能为血脉通透之功。高血压若有眩晕头痛之核心症状，可以先用天麻钩藤饮治标。若其年老，连天麻钩藤饮也不足以治标的话，如果病势亢盛甚至用大黄、黄连、黄芩泻火行湿，然后用半夏夏枯草益母草白芍当归生地知母甘草以安抚之，再以上述治本方治之，可以愈之。

傅景华先生依此颇有治验。试验期间收治的几位高血压病人都基本治愈。当时没在高龄的老人身上用过。

毫无疑问，高血压总的治则是要通下游血水，解其阻塞，安上游之冲动。其病通常有四种状态，第一种是人胖有湿，饮食不节运动不足所致，湿侮于肝，肝火遂生，处在火尚不足以胜湿之时。病人舒张压明显较高。第二种是人瘦，火为主，湿较少或因火犯脾而致湿，脉弦，收缩压明显较高。第三种往往是第一种的发展，多为老年人，湿盛火兴，火渐渐胜湿，脉弦，多兼大脉或数脉，收缩压舒张压均高，病人食欲变化、睡眠多梦、小便频数，开始往肾病演变。第四种是病人素体虚弱、情志失调引起，脉多细，这类病人易发于女性，或无神或忧郁或焦躁易怒相伴随。下面对四种情况纸上谈兵：

第一种病人，主要是疏肝达土，补肾利尿。这个震火是因艮湿而生，当循循善诱并加安抚。对此艮湿，当以震力决渎为主，又需健脾土之运，从逍遥散化裁。

茵陈 12 克 柴胡 6 克 当归 6 克 白芍 6 克 苍术 6 克 茯苓 9 克 炙甘草 3 克
重用茵陈以去湿热。此药服用几付可与金匱肾气丸交替服用。

第二种病人，主要是泻其实火，兼去湿。用龙胆泻肝汤。

龙胆草（6 克酒炒） 黄芩（9 克酒炒） 山梔子（9 克酒炒） 泽泻（12 克） 木通（9 克） 车前子（9 克） 当归（8 克） 生地黄（20 克） 柴胡（10 克） 生甘草（6 克）

这个方子不宜久用，几付即止，继而多吃山药甘草瘦肉粥。木通并没过错，是使用者滥用、久用本方的结果。

第三种病人，先治肝病，后治肾虚。先用天麻钩藤饮，再用后方。

天麻 梔子 黄芩 杜仲 益母草 桑寄生 夜交藤 朱茯神 [各 9g] 川牛膝[12g] 钩藤 后下 [12g] 石决明 先煎 [18g]

后用方：

生地黄 18 克 玄参 12 克 泽泻 9 克 山茱萸 12 克 丹皮 6 克 山药 12 克 茯苓 9 克 五味子 3 克 肉桂 3 克 黄柏 6 克 牛膝 6 克 车前子 6 克 夏枯草 9 克

药方之理前已引述。宜做成丸药慢慢服用，为长寿之本。

第四种病人，脉细为血虚，或兼数为有客热，或兼沉为少阴寒，或兼弦为有肝火。病属虚，当随症而治之。可以下方作为基础：

生地黄 15 克 肉桂 2 克 炒酸枣仁 9 克 银柴胡 6 克 益母草 9 克 鸡子黄一个 甘草 3 克

生地黄滋阴，肉桂温肾经并鼓舞气血之生，又招徕游火，酸枣仁生肝血助安眠，银柴胡敛肝胆虚火，益母草流畅厥阴血脉，鸡子黄益少阴血，甘草抚绥。

2、糖尿病

糖尿病的西医知识：

临床上很多高血压病人特别是肥胖型常伴有糖尿病，而糖尿病也较多的伴有高血压，因此将两者称之同源性疾病。其原因如下：高血压与糖尿病可能存在共同的遗传基因；糖尿病病人血管对具有升压作用的血管紧张素敏感；糖尿病易引起肾脏损害，肾脏受损害后可使血压升高。此外糖尿病病人由于血糖增高，血粘稠度增加，血管壁受损，血管阻力增加，易引起高血压。

糖尿病分1型糖尿病和2型糖尿病和妊娠期糖尿病。其中1型糖尿病多发生于青少年，其胰岛素分泌缺乏，必须依赖胰岛素治疗维持生命。2型糖尿病多见于30岁以后中、老年人，其胰岛素的分泌量并不低甚至还偏高，病因主要是机体对胰岛素不敏感（即胰岛素抵抗）。妊娠期糖尿病是源于细胞的胰岛素抵抗，不过其胰岛素抵抗是由于妊娠期妇女分泌的激素（荷尔蒙）所导致的。妊娠期糖尿病通常在分娩后自愈。

胰岛素是人体胰腺 β 细胞分泌的身体内惟一的降血糖激素。胰岛素抵抗是指体内周围组织对胰岛素的敏感性降低，组织对胰岛素不敏感，外周组织如肌肉、脂肪对胰岛素促进葡萄糖摄取的作用发生了抵抗。

研究发现胰岛素抵抗普遍存在于2型糖尿病中，几乎占90%以上，可能是2型糖尿病的发病主要因素之一。

1型糖尿病患者在确诊后的5年内很少有慢性并发症的出现，相反，2型糖尿病患者在确诊之前就已经有慢性并发症发生。据统计，有50%新诊断的2型糖尿病患者已存在一种或一种以上的慢性并发症，有些患者是因为并发症才发现患糖尿病的。

糖尿病并发症有糖尿病性眼病、糖尿病性心脏病、糖尿病性神经病变、糖尿病性肾病、糖尿病足（脂端坏疽）。

糖尿病的中医知识

虽然对消渴证的认识中医学内部也有学术分歧，但一般认为主要是由于素体阴虚，五脏柔弱，复因饮食不节，过食肥甘，情志失调，劳欲过度，而导致肾阴亏虚，肺胃燥热；病机重点为阴虚燥热，而以阴虚为本，燥热为标。一般有四种因由：1.素体阴虚；2.饮食不节、形体肥胖；3.情志失调、肝气郁结；4.外感六淫，毒邪侵害。

临床上出现“三多一少”（多饮、多食、多尿和消瘦乏力），即消渴的病人，在糖尿病人中只占少部分，将近80%的病人在临床上并不出现“三多一少”。现在所讲的糖尿病，无论是内涵还是外延，都与消渴症有了很大的不同。

中国传统医学的消渴病始见于《黄帝内经·奇病论》，名为消渴。中医所论消渴，肺热伤津、口渴多饮为上消；胃火炎盛、消谷善饥为中消；肾不摄水、小便频数为下消。肺燥、胃热、肾虚并见，或有侧重，而成消渴，缺一而不能成此病。

上消（肺热津伤）

【证见】 烦渴多饮，口干舌燥，尿频量多。舌质红少津，苔薄黄，脉洪数。

【治法】 清热润肺，生津止渴。

【方药】

主方玉泉丸（沈金鳌《杂病源流犀烛》）加减

处方：天花粉、葛根各 30 克，生地黄、麦冬各 15 克，黄芩 10 克，五味子 6 克，山药、石斛各 20 克。水煎服。

人参白虎汤(漆浩《良方大全》)

处方：生石膏 50 克，知母 15 克，白参 10 克，粳米 20 克，甘草 15 克。水煎 2 次分 2 次服，每日 1 剂。

中消(胃热炽盛)【证见】 多食易饥，形体消瘦，大便干结。舌苔黄干，脉滑数。

【治法】 清胃泻火，养阴生津。

【方药】

主方玉女煎(张介宾《景岳全书》)加減

处方：麦冬、生地黄、玄参各 15 克，石膏、天花粉各 30 克，黄连、栀子、知母各 10 克，牛膝 12 克。水煎服。

若大便干结者，可合调胃承气汤。

下消(肾虚精亏)

【证见】 尿频量多，混浊如脂膏，尿甜，口干，头晕，腰腿酸痛。舌质红少津，脉细数。

【治法】 滋阴益肾

【方药】

主方六味地黄丸(钱乙《小儿药证直诀》)加減

处方：山药 20 克，山茱萸、生地黄各 15 克，牡丹皮 10 克，茯苓 15 克，泽泻 9 克，枸杞子 12 克，五味子 6 克，天花粉 30 克。水煎服。

若阴损及阳，肾阳亦虚者，可加熟附子 10 克，肉桂 5 克，菟丝子、巴戟天各 12 克。气虚者，加黄芪、党参各 20 克。

以上各型如出现血瘀之证，可加丹参 20 克，桃仁、红花各 10 克。

治愈糖尿病的记载

明代李时珍撰《本草纲目》中指出，梨有治风热、润肺凉心、消痰降火和解毒之功效，是一味治疗消渴病的良药。他说，宋代有一士人患重病，烦闷无聊，请名医杨吉老诊治。杨诊后称此病乃极为严重之热症，气血消烁，病势险恶，无力回春，且预言三年后该士人当患痈疽病而死。杨吉老的诊断，说明那士人患的是消渴病即糖尿病，预言痈疽则是糖尿病的并发症。后来士人听说江苏茅山有一道士医术精湛，但不轻易给人治病。士人便穿上仆衣，径直来到茅山求见道士，且表示自己愿意当佣工，求道士收留他。道士应允，让士人与弟子们生活在一起。不久，士人向道士告知求医治病的实情。道士诊脉后笑着说：“汝便下山，但日日吃好梨一颗。如生梨已尽，则取干者泡汤，食滓饮汁，病自当平。”士人遵嘱照办。一年之后，诸症悉除，消渴病痊愈。士人再次拜访杨吉老，杨见他颜貌腴泽，脉息平和，便极其惊讶不解，士人便详告经过。杨吉老慨叹学医不精，愿拜茅山道士为师。

据宋代孙光宪的《北梦琐言》记述，唐代有一士人患风痰已深，医生拒绝治疗，只劝说他早日返回家乡。士人在惶恐不已之时遇到了兽医赵鄂。赵建议士人每天多吃消梨(秋梨的一种，如红消梨之类)，感到口渴就吃梨。数月后，士人病终痊愈。士人虽说患风痰，但从他口渴不已的症状来看，也同时患有消渴病。

据最近报道，石化集团第四建设公司离休干部冯权朝在 1971 年患糖尿病，用吃甜梨的方法两个月治愈。医生总是告诫糖尿病患者，忌食糖份高的甜食，而古传秘方恰恰相反。糖尿病患者的典型症状是口渴、多饮、多食、多尿。冯氏的体验是，口渴时，吃一两个甜梨，仍感到口渴，可再吃梨，一直吃到不渴为止。并提出，一定要吃甜梨，如鸭梨、雪花梨、白梨等。遇无梨季节，亦可食白萝卜代之(长形甜味)，与吃梨有同样的效果。吃梨治消渴病的

记载可以从冯权朝老人吃甜梨治疗糖尿病的疗效中得到验证。

糖尿病典型症状是高血糖而尿糖，多饮、多食、多尿、消瘦，祖国医学有消渴、消瘵、脾瘵等名。前人所言不赘述。只以易医之眼通观于中西医学之言述，而有得于吾心者，条记于下。

高血糖，糖为甘味，属土，土气在血水中有余之象。土气淤积，即知是艮湿当机。而消渴之为病，在于胃土干燥，“二阳结谓之消”，阳明胃气结聚而不布，则肌肉无所溉泽，并见燥渴。脾敷布胃之津液以濡养于肌肉，若脾不运，则肉消。2型糖尿病脾湿不运与胃土干燥同时发生。这是由于肥甘之人，肥使人热中，甘使人中满化湿，气转上溢。肥是脂肪之厚积，土之敦阜，而热无从泄越，故客于胃中。艮湿以损之，热以客之，故兑泽将涸。多饮者，渴欲饮水自救，胃中有热而燥也。多食者，胃中有热，故善消谷易饥。多尿者，水直下趋，饮一升亦溲一升，是泽失其容水之性而过燥。糖尿病发展到后面，湿淤盛而乘肾水，糖尿病肾病；侮肝，糖尿病眼病；下注于足，足为震，震不足以通达，糖尿病足。

糖尿病毫无疑问是脾病，至阴之病。土德在坤，是坤之弱。参照洛书，坤弱故艮湿重、兑无匹而燥，因此有湿燥并见之象。若坤甚弱而不能治离，则热并于燥而为消渴。1型糖尿病是脾受伤所致，问题是如何复脾。2型糖尿病是湿气重，入血分，问题是如何去湿运脾。

“治病必伏其所主，而先其所因。”这个消渴病之主即是胃有热，所因即是湿气之困扰。今人知道糖尿病是胰岛素缺乏或胰岛素抵抗所致。1型糖尿病患者多发于青少年，是因木火伤于中土。脾胃阴阳配对，阴伤则阳亢，故胃燥。1型糖尿病是脾土伤，如同地震，土地毁坏，湖泊干涸，道路阻塞泥泞。要复其坤，不仅要奠土重建家园，而且要防余震。治法：用黄精、白芍、山药、五味子、鸡子黄、微炙甘草渐渐补脾，渐减胰岛素用量。

2型糖尿病患者多是胰岛素相对缺乏或胰岛素抵抗。脾运为湿所碍，故表现为不活跃状态。湿瘀当家是其关键。如果过食肥甘，土积成山，土厚化湿，故为艮湿之象。艮湿本当以震治之，由于不运动而震弱，故艮湿盛。血中之震不作而有艮阻，故血液粘稠不流。又坤弱意味着兑燥无匹，故兑燥与艮湿缺少交通，以至于消渴。太阴从本气湿化，湿盛太阴蹇滞不运，太阴不运则脾和于胃者少。可见兑燥与艮湿之间的中和是通过至阴坤土的运转来实现的。因此消渴的程度既反映了燥热的盛衰，也反映了太阴脾经的受湿情况。若肾不太虚，有水润胃而客热少，又是太阴脾经尚能缓运和胃，则不出现消渴的症状。

要去艮湿与兑燥并存的状态，必须以坤配之，以震决渚，此为去湿瘀解内热的枢机。至阴脾病，湿瘀之症，当传于肾，又肾有行湿润燥之功，故实肾为此病关键。

湿土盛于血中，就好比水有浑浊，要让它恢复清流，需要从两个方向入手，加强水的流动以激浊扬清，加强水中微生物的化浊功能。具体来说，就是要运动让血奔涌起来，要疏肝木达土。

先看病人处在何种状态，病形如何。上中下三消之法只宜作为参考，不宜作为治糖尿病的准则。因为肺胃肾三者一直都在协同，只是病形有变迁，善战者不阵，因敌转化而已。有少数病人检查虽为2型，但可能与1型相似，要看他是否素爱过度运动以及是否肥胖，这类病人还需参用1型治法。

如果脉洪数，消渴，知热在阳明，病势急，当先用白虎加人参汤除热，再用金匮肾气丸。先治标后治本。白虎加人参汤：

知母 18 克 石膏 30~45 克(碎，绵裹) 甘草(炙)6 克 粳米 12 克 人参 9 克
可以考虑以生山药代替粳米。

如果肥胖又有消渴，当先用金匱肾气丸护本。待消渴有所解除，再交替应用下面去湿瘀之方。先治本后标本兼治。大多数的2型糖尿病人属于这种情况。

黄精12 山药6 佩兰9 茵陈9 竹茹6 牛膝9 桃仁6 鸡内金3 车前子6

黄精为君，坤土之精。佩兰佐之醒脾辟秽。现代实验说佩兰能致动物糖尿病，那是佩兰化陈腐之土气入血所致，问题是在活血疏泄要跟上。茵陈为臣，茵陈为少阳木化，三月之时，故有震力，能辟湿热利小便。以牛膝顺而健于动者活血化瘀为臣，桃仁破血行瘀、鸡内金化瘀为液佐之。车前子为使，雷之精，能利小便以泄之。

如果发展到后期腰酸脉细数，知肾气已不堪，病势缓，则唯当治本，用金匱肾气丸结合运动以图恢复。

干地黄24克、山药12克、山茱萸(酒炙)12克、茯苓9克、牡丹皮6克、泽泻9克、桂枝3克、附子(炙)3克

前人治消渴有很多柔濡之方，如玉泉丸、玉液汤，只能解消渴之病象，难除此病。今人用黄芪益气化湿等，也只是济助。此病积湿不去，田地不辟，必须入血分去湿瘀陈腐，如同大禹治水，布土为根本，决渎为机用。2型糖尿病病因就是过食肥甘，而又不运动或者肝受过伤，因此必须节制饮食、房事，兴起运动，使药力所鼓舞的生机能够壮大起来，病就能除。运动受限制的，可用空气压力治疗仪促进血液流动，其功效优于糖尿病食品，并能辅助药物化瘀。

傅景华先生依上面的方法治愈过几例，其余多数糖尿病人，均使其血糖接近正常值而略高一点。

3、慢性乙肝论治

肝为将军之官，谋虑出焉。肝藏天三之震、地八之艮，足厥阴肝经为之使，震为动，艮为止，动寓于止，待巽宣令而作，故曰将军之官。进退于动止之间，故曰谋虑出焉。肝之腑为胆，胆为中正之官，决断出焉。足少阳胆经行震令，震为决躁，为足厥阴肝经巽之摇摆不定作决断，如夫与妻。胆为中清之腑、决曹之吏。五脏有病可传六腑，故肝病之先胆已不堪，肝病欲解须由胆转出，胆是调治肝病的枢机。

肝主目，肝应春，春气在头，为寒解水行、升达地气之象，故主血行经通、上行疏达之象。肝实则艮多震少，按洛书，震将当机胜代于艮，故肝实则怒。肝虚则震多艮少，震盛则巽将当机胜代于震，故肝虚善恐，如人将捕之，动摇不安也。五行相生相克，有胜复、发郁之变。根据这些神理就可评判各种肝病的因缘了。

甲肝

甲型肝炎是由甲型肝炎病毒(HAV)引起的一种急性传染病。临床上表现为急性起病，有畏寒、发热、食欲减退、恶心、疲乏、肝肿大及肝功能异常。部分病例出现黄疸，无症状感染病例较常见，一般不转为慢性和病原携带状态。

甲型肝炎在流行地区多见于6个月龄后幼儿，随着年龄增长，易感性逐渐下降，所以甲型肝炎在成人中较少见。

治疗原则以休息、营养为主，辅以适当药物，避免饮酒、疲劳和使用损肝药物。

幼儿是肝木正旺之时，脾土尚弱，若有火热性质的病毒入血分投契于肝，“子能令母实”，木得火势而犯脾土，则食欲减退、厌油、恶心、呕吐、黄疸。肝有邪热，故尿黄、疲乏、肝肿大、肝功能异常。甲肝是肝木胜脾所致。

乙肝

乙型肝炎的发病机制很复杂，研究资料不少，但迄今尚未完全阐明。既往认为，乙肝病毒(HBV)具有“嗜肝特性”，只能在人体的肝脏细胞中繁殖复制。近年来，随着检测手段的进步，发现HBV还可以侵犯人体肝脏以外的其他组织和器官，并在相应的组织细胞中复制，病毒的去氧核糖核酸基因还能整合到肝外组织细胞中去，引起一系列的病理变化而发生多系统、多器官的病变。目前认为其肝细胞损伤不是HBV在肝细胞内复制的结果，而是由T细胞毒反应所介导。人感染HBV后，可引起细胞免疫和体液免疫应答，并激发自身免疫反应及免疫调节功能紊乱。这些免疫反应对乙型肝炎的临床表现及转归有重要意义。乙型肝炎以肝脏病变最明显，弥散于整个肝脏。基本病变为肝细胞变性、坏死、炎性细胞浸润，肝细胞再生，纤维组织增生。

HBV感染的特点为临床表现多样化，潜伏期较长(约45~160日，平均60~90日)。乙型肝炎分为急性乙型肝炎(包括暴发性肝炎、亚急性肝炎)和慢性乙型肝炎。慢性乙肝又分慢性迁延性肝炎和慢性活动性肝炎，表现在肝功能损害程度不一样、肝脾肿大程度不一样。

乙肝并发症常见的有：1、肝原性糖尿病 2、脂肪肝 3、肝硬化 4、肝癌。

乙肝与甲肝不同。甲肝是肝气旺盛的表现，乙肝则是肝气不足的表现，粗分为急性和慢性两种。肝气不足脾湿来侮，若肝木发郁，就是急性、暴发性的。若肝木萎靡不振，不能发郁或仍在待时，就是慢性的。急性、暴发性的症状与甲肝类似，甲肝是肝木乘土，乙肝发作为肝木发郁，二者有实虚的不同。一个是风火相煽，对胆气的劫掠大，一个是雷动风生，对

肝血的消耗大。因此二者应在茵栀黄汤的基础上灵活运用。绝大多数都是慢性乙肝，也就是俗称的小三阳、大三阳病人，还有很多病毒携带者。小三阳就是迁延性的，大三阳就是活动性的，携带者就是潜伏性的。乙肝病人萎靡而又躁动，人生很不惬意。

病毒是什么，通常是类属火性的东西，震、离之类。生命的萌芽就是屯卦，地球有水的时候，病毒就作了原始的生命。若病毒兼具离象，就是能附着、传播的，具有强大的传染性。现在盛行基因学说，开始尝试从信息的层面看问题了。西医学说有根本缺陷，片面、短视是其特点。一见到病毒就想方设法予以剿灭、干扰。病毒是原始的生命，生命是顽强的、需要敬畏的，这种杀灭的逻辑本身就有问题，因此往往不是在消灭病毒而是在自我杀伤。任何现象都有因果，不去解除现象的因缘，而是围绕着现象而逞智巧，本来就是等而下之的。病毒能猖獗也能潜形，甚至消亡，这与病人的正气是相枯荣的。如果神势变了，一切自然潜移默化。

以上从大略而言乙肝的机势，下面再精微类比一下大小三阳的情状。

慢性乙肝病机是湿气胶结于肝，肝气侮郁，同时由于肾水不足而血热化火，于是肝火渐积，肝炎病毒应运而生。这个病毒所代表的火也有除湿的功效，它在御湿的同时也在煎熬肝血。这就好比有外寇入侵，土匪也保家卫国，但是匪性不改，鱼肉百姓。背景就是肝木受到了湿土侮郁，肝火兴，欲发其郁，如同国有阴霾，人心思乱。艮为湿，震为火，艮震为颐，在此养奸。小三阳震火不胜艮湿，故见萎靡之象。大三阳震火反胜艮湿，震得势则为小过而显躁动，故见躁扰之象。

肝火窜犯于脾胃而见饮食不香，肝火躁扰血分而见睡眠多梦。睡眠不安，是因为水政藏令不足，相火妄扰。肝血日见损耗，使人不能生发而走向日新一路，活在疲惫焦躁之中。乙肝多种因素胶葛，非知机之人不能理治。若削去火，湿更无制，火还是要兴助；若想去湿，必须要借火力，又容易一派亢阳，因此给人难调之感。乙肝急性暴发，是木之郁发。其慢性者，在欲发郁却又内耗之中。艮湿主懈惰，疲惫之、拖累之，震火兴则耗木，两者相加，其势将从火作纤维化，从艮作坚多节，久之而致肝硬化。肝原性糖尿病则是肝木不达而见脾湿病。脂肪肝则是湿土侮积于肝的表现。

肝气内变，是因为受了湿气的侮郁，胆之罪责极大。胆为中正之官，决断出焉，为决曹之吏。肝之德为巽，摇摆不定，是胆使其中正的。如今要么萎靡，要么急躁易怒，全不见中正之状。胆既不能对外降胃去湿，又不能对内正肝，正是司法之坏。木郁之病是不能达土反受土侮，就好比由于主持公道者的失职，百姓受了冤屈，怀怒在心，民变在内酝酿，这就是小三阳。到了民变酿成，纷纷落草为寇，就是大三阳了。若振臂一呼举行全国性的暴动，就是重症暴发性的。如果其已癌变，兆示起义者有了精神纲领，有了根据地，那就要颠覆一个王朝。在民变未成之时，处理冤狱之官，抚慰百姓，使百姓伸冤泄恨，就能平复。民变已成，就得剿抚并用了。草寇必然掠食而犯仓廩，肝病当传脾，故须先实脾土。到了肝癌境地，还必须加辟瘟之品以感召人心。火为震，故是游寇性质，最善游击，老是荡涤肝区没有意义，早就转入外线了，伺机回车。其所经行都是深山老林、交界之处，也就是膜原之间，只能透散招安而无法肃清。

肝为将军之官，谋虑出焉。谋虑郁而不伸，又有躁动，故焦虑多思而不能自止。脾主思，这个胡思乱想正是脾意并于谋虑而不能决断的表现。既为将军之官，犹疑为将之第一大败，故不当困于艮湿；又不当从震之躁动而不戒备，这是丧军之道。应当权衡决断、深谋远虑。因此乙肝病人的肝脏大违将军之德。把这样的“人”打造成一个将军，不是简单加以培植就行的，得费一番锻炼。锤炼之法，要历苦寒，归于谋事老成，才能把一个败家子打造成一个将军。

怎么来治这个病呢？辅周则强，辅隙则弱，需要全盘考虑。

一、木郁达之。小三阳与大三阳都因肝木被湿土侮郁所致，小三阳更多偏于气分木郁，大三阳更多偏于血分火亢，皆须疏泄。哪里有压迫，哪里就有反抗，压迫越重，反抗越烈。

二、小三阳表现为肝木不敌脾湿，肝气不足而受郁，故应参考虚则补其母的原则。大三阳得邪火并反有克土趋势，故应先实脾土。

三、肾水与肝火息息相关。正是因为湿乘肾水，水弱而血热、火解出，故肝火生于血中。肾水越弱，肝火越兴，大小三阳反映了肾水的变化。“不及则所胜妄行，而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫。”正是肾的不及才导致肝的受病。湿热在下焦，在下者引而竭之，故利小便助益肾气是关键。又湿淫在下，大法云：湿淫所胜，助风以平之。又云：下者举之，是得阳气升腾而愈之。

四、小三阳为湿淫于下，大三阳则火淫于下，湿气相对减少。参考内经所说，太阴在泉，湿淫于内，治以苦热，佐以酸淡，以苦燥之，以淡泄之。少阳在泉，火淫于内，治以咸冷，佐以苦辛，以酸收之，以苦发之。

五、胆为取决，既主胃气之降下，为去湿之途径，又为肝之腑，是正肝和出肝之邪的枢纽。

六、微者夺之，甚者从之。参考上文比类的怀怒、起义，而知小三阳当搜剔湿气兼火，正胆决曹，伸张正义；大三阳当透散宣泄火气兼湿，并且诱导招安。

综合以上思量，而立治法。

小三阳

第一步，木郁达之。可用逍遥散：

柴胡9克 茵陈9克 白芍9克 当归9克 茯苓9克 白术9克 炙甘草3克 丹皮6克 生姜3克 薄荷1克

加茵陈，是与柴胡风雷激荡而布云雨。

第二步，抚恤。可用：

鳖甲12克、青蒿9克、郁金9克、五味子3克

以咸寒之鳖甲去厥阴血分之伏火，以青蒿透散，以郁金泄愤，以五味子收挽。

大三阳

第一步，实脾。可用大补脾汤：

人参9克、炙甘草9克、山药9克、白术3克、麦冬3克、五味子3克、丹皮3克

此方出自敦煌遗书，改干姜为山药。

第二步，泻肝邪。可用龙胆泻肝汤：

龙胆草6克酒炒 山梔子9克炒黑 泽泻12克 木通9克 车前子9克 当归8克 生地黄20克 柴胡10克 生甘草6克 赤芍9克

前段时间闹龙胆泻肝汤事件，使一名方蒙冤。一干医师用此去实火之剂大剂量常服，能不出问题么，关木通不过代罪。去黄芩，山梔炒黑欲其入于血分，加赤芍土中泻木。

以上两方实脾泻肝。可以各几副交替应用，直至脾肿大消除，食欲恢复。

第三步，搜剔。可用青蒿鳖甲汤：

青蒿6克 鳖甲15克 薄荷2克 夏枯草9克 郁金6克 丹皮9克

鳖甲先下，青蒿、薄荷后下略煎。以鳖甲入厥阴血分搜邪，以薄荷助青蒿透散，以夏枯草阴中透阳为引导，郁金、丹皮泄积怨。

第四步，招安怀柔。可用：

珍珠母15克先煎 生酸枣仁6克 鸡子黄一个 柴胡3克 益母草6克 生地黄9克 甘草3克

以珍珠母定神魂改邪归正，枣仁摄之，鸡子黄植之，柴胡疏导，益母草活厥阴血，生地黄去血热，甘草协调。因其衰而彰之，示以正也。

去年傅景华先生收治了三例，一例小三阳病人，诸症全除，指标只剩一个阳。一例大三阳病人，诸症全除，变为弱阳性，病人因故未继续治疗。一例肝癌术后病人，脾肿大、消瘦、无食欲，一段时间后脾肿大大幅减少、长了肉、食欲恢复，各种指标好转，后病人做了介入治疗，与中医理论抵触，遂不再处治。

4、抑郁症论治

我在网上搜索到了一些相关内容，学思之后条记于下：

西医

研究已经证实抑郁与大脑神经递质改变有直接的关系。抑郁症是因大脑五羟色胺和去甲肾上腺素等神经递质系统功能失调所致的心身障碍，以情绪低落、兴趣减退、内在动力缺乏为核心症状，常伴随紧张不安、失眠、早醒、体重下降、周身不适等心身症状。有人倡导心晴行动。

神经递质是什么？快乐就在大脑中体现，有快乐和奖赏中枢。控制它的神经递质是多巴胺。五羟色胺是什么东西？据说，五羟色胺低的人一定会得抑郁症，五羟色胺低的人一定会不快乐，五羟色胺低的人一定会不满足，五羟色胺低的人一定会很悲观。用药物抑制多巴胺，网瘾抑制了，但是可能对很多事情失去兴趣，生活乐趣荡然无存。五羟色胺的生理作用是使微血管收缩和血压升高，亦有作为神经递质、中和肾上腺素和去甲肾上腺素的作用。在几种主要的神经递质中，五羟色胺与抑郁症的关系最为密切，主要在情绪反应、应激反应、昼夜节律、摄食等方面发挥调节作用，是细胞与细胞之间的神经递质、信息联络员，不平衡变化导致不良情绪变化。中枢神经系统五羟色胺的增加能抑制性冲动。

看来五羟色胺属于兑卦。兴趣、饮食、昼皆与阳明兑卦相关。表现为心理障碍，即兆心病。情绪低落、兴趣减退、内在动力缺乏，应是兑受损。心理治疗是通过音乐、谈话聊天方式进行。这个音乐、谈话是兑卦悦言。抗抑郁西药吃了输液时有些口干，可见也是兑卦燥政。由此知兑有不足。

倡导心晴行动，看来心处在阴雨状态。太阴为云雨，为晦暝，坤、艮之象。崔永元也得了抑郁症。主持人受人注视评点，太投入，压力大，心不自由，可能是抑郁之由来。主持人以兑卦悦言为事，此兑有所不遂意也。

用脑过度，或体力劳累，劳归为坎。焦虑症，足厥阴肝经为谋虑出焉，厥阴从少阳火化也。疑病症，太阴重而不能决也。恐惧症，坎象重也。神经衰弱，乾不足作强也。神经性呕吐，足阳明胃经逆也。以上多种病症包含在中，但似乎有一个共通的得失之理。失眠是整个演变的枢纽。感觉抑郁症是个比较大的范畴，如果不知其要，就有些抓不住关键。头昏、记忆力下降、失眠，明显关联肾水沉潜。头为天气乾、坎，源于肾水。记忆力为志所持。失眠，水政静蛰之失。抑郁症可引起内分泌失调、月经不调，这是布泽问题。症状有衰弱、兴奋、情绪、心理，与兑都关联，不足以悦泽。矛盾重不能决，是震不能决断。烦躁易怒，则是震之扰攘。环境诱因的失落与压力，投射到心上，无助感，即表坎陷之象。自卑、自责、悲观，太阴坤卦当机之象。用酒精能舒缓情绪，是震之助肝胆，湿土暂时减弱，久之而造忧郁，是震毕竟减木，加忧为坎卦之象。

“三低症状”——情感低落、思维迟缓和意志活动减退。山泽通气为感，艮湿有余兑燥不足则为损，情绪不悦，不足兴感。脾主思，思维迟缓，是脾运呆滞。意志活动减弱，脾主意，肾主志，是脾肾之精消沉。此三者当为湿盛之象。

60%癌症病人发病前一年有忧郁情绪，为癌症之先兆。忧郁是不足以离明也，当因坤、坎所致。癌症为阴积之病，当有艮象，此艮湿或为坤、坎所合。若急躁易怒，则是震欲

决躁以胜艮也。

患者郁郁寡欢，不能自拔。坎为心病，为陷。膻中为臣使之官，喜乐出焉。若手厥阴心包经不能舒展，则喜乐不出。可见厥阴风木之象有郁。思路闭塞、联想困难、行动迟缓。脾主思，脾运有湿，则思不通而智意难转。艮为缓止，艮值而震不足故而动缓。

郁闷。不开舒之义。心上有门禁，是艮卦碍于手厥阴心包也。容忍不了世人庸俗的欢快和狂躁。可见与兑卦悦言相对，还是艮卦冷僻之意。总是感到孤单和厌倦，想躲到清净地，靠幻想抚慰不安的灵魂。阳明病欲独闭户牖而居。兑政不布，故不乐。幻想色彩重，是附丽之离象。精神上乐于离象，是欲济坎也。可见如果太阴湿政过盛，则阴翳、沉闷、晦暝，而阳明燥政不足，欲得离以燥之。

沮丧和失落，是亡阳之兆，故阳明不足也。女性远多于男性。女性为兑所主，故兑有不足即为病。急性心脏病、中风发作后、癌症患者易发重度抑郁症。此皆风盛行后震受伤，艮即不得平治。童年受虐史，肝木当机时受毁折，心理障碍产生，木受摧而艮湿并。皮质醇引起欣快感，多则烦躁不安、失眠和思维不集中。皮质醇当为震性，入心包而出喜乐，故引起欣快感。多用致烦躁不安、失眠，是耗阴血之故。震为专，思维不能专注，是震不足之象。儿童、青少年可以表现为易怒，因少年为震当机，若艮盛则当动怒以泄之。

失眠背后往往有抑郁症。失眠看来是先兆。肝为疲极之本，肾主蛰藏，故失眠与肝肾关系密切。疲极之本何意？是艮在坎卦劳归之后，能转化坎而成终成始也。若艮湿盛则肾水不足以静谧，又致震火内萌而扰动于中，则不得安止。夜为厥阴之象，厥阴巽风当机，若震火盛则违夜政。

体重和食欲有明显变化。这与足太阴脾经之艮湿和足阳明胃经之兑燥相关。精神运动亢进或减少，处在亢萎之中，不能中正也。做决定时犹豫不决，是巽之摇摆而不足动决也。胆为中正之官，决断出焉，故知胆气不足。

患有病态赌博症者往往患有抑郁症，反过来，不少抑郁症病人也具有严重的赌瘾。两者可能相辅相成，也可能互为因果。赌博可以使人的心神集中投入，对抗疑云故意猜测，以出谋虑，是震胜艮也。这是抑郁症患者心理所求的平衡之道。神欲此也。但是震卦之用毕竟减木，且耗精力而为此谋虑之事，肝木竭而湿土更盛，因此依然故我，进入恶性循环。

酒和毒品刺激人自杀。抑郁症病人自我麻醉兴奋容易自杀。因为这是以震胜艮并于阳明而暂获兑之愉悦。可能因兑之毁折而又从于艮之终结，遂自杀。

北理工博士患抑郁症杀女友：曾经看到脖子就想掐。老受压抑禁止，便为冲动、躁怒，欲破艮也。脖子，艮之部位；艮为指，掐为指之用；贸然冲动而行终结，知其心意役著于艮而生震也。

运动是抑郁自救的基础，因其胜艮也。诱发抑郁症的一些非心理因素，也可以获得启迪。日照不足，阳明不足也。运动不足，缺震也。节食减肥，减艮湿也。糖尿病，艮湿当机。内分泌紊乱，兑受病也。若肾虚见坎象，则为陷溺。抑郁与狂躁交替，是湿与火相交替？抑郁症昼重夜轻，是阳明燥政受郁而厥阴风木能胜湿也。少语，兑不足也。北美和加拿大有冬

季抑郁症，冬季阴盛阳衰也。抑郁症有五大特征，懒呆变忧虑，是阴盛阳不足也。从其沉滞、悲观、晦暝等象，明显是太阴当政。太阴者，阴之盛，而阳不足也。不爱说话，显然是兑不足。抑郁症最早、最突出的表现就是睡眠障碍，并以持久的心境低落状态为特征，常伴有焦虑、躯体不适感。水主蛰，水不足或有碍，就会睡眠障碍。这与多个环节有联系，与克制的湿土关系最密切。持久心境低落，主卑微之聚。坤土也，卑也，土积而有余，正是艮山之象。焦虑为谋虑不出之象，巽不得震为取决也。命中注定、自作自受之念，是坤卦顺承之象当机。丧失兴趣和不能感受乐趣，是兑不足也。甚至艮主于兑，室欲而自损，就开始自责了。觉前途一片黑暗，则太阴之昏暗而明夷也。闭门独居、逃避，是欲遁也，外界不能开启其内机之闭阻也。头昏因缺血或缺氧，肾水或肝血不足也。抑郁症导致心脏病如心肌梗机率高。心肌者，手厥阴心包经主之，艮湿瘀积，不利风木舒达，故梗塞。神经衰弱基本就是抑郁症，国外已不用此名，是乾之衰也。老年人处于洛书坎艮之际，故易生归去、终结之念而自杀。患抑郁症的人普遍对西医的精神治疗失去信心。早期发现和治疗容易纠正。心理危机干预，得医者神助以共济也。抑郁症状感冒一样在梅雨季节流行，杭州很多住院病人自杀。正是艮湿也。配合不配合药物进行心理治疗效果差很远。改变其认知有治本意义。早恋之后的失恋容易导致抑郁。恋爱是离之附丽、兑之悦言也，失之则伤阳明也。幼年时有可怕经历女性易患抑郁症。这是心理的阴影，恐伤肾也。饮食疗法有益，多吃糖类、蛋白质，提高安定和警觉性，大约是健脾胃的。避免饱含脂肪、猪肉、油炸实物，是艮湿之品不利。补钙、镁，兑不足也。发泄出来，走出封闭环境，都是破艮动出也。感到害怕是恐也，坎象也。抑郁症容易袭向工作狂。工作狂为巽，工也，入也，钻营也，过巽则耗木而艮湿失制也。抑郁心情六种表现：兴趣减退或丧失，无望感，无助感，自我评价下降，感到生活没有意义。兑受损也，处坎也，处坤之卑也。抑郁症患者杀人动机往往是对生活抱极端悲观的看法，视生活如苦旅，恶劣情绪爆发或恍惚妄想下杀人。坤临于离而明夷也。为艮所著而不能移则思终结。抑郁症患者其认知是否定性见解，投射到自己身上。兑者口舌、毁折之象，坤盛而生兑也。食欲是足阳明胃经兑卦之兆。

中医

中医有云：情志不舒则生郁，言语不投则生嗔，谋虑过度则自竭。忧郁成疾，是坎卦加忧之象也。抑郁症看世界是黑的，明夷之色也。

中医理论认为肝为刚脏、五行归木，喜条达，恶抑郁，主疏泄。即人体肝脏犹如春升之气，具有条顺、畅达、疏通的特性。《类证治裁》云：“凡上升之气，皆从肝出。”“木性升散，不受遏郁，郁则经气逆。”《医碥》中也有：“郁则不舒，则皆肝木之病矣。”郁症肝木不条达是肯定的。这只能说明肝是枢机，未必病本就在肝，还要斟酌。

双相情感性精神障碍是一种常见的精神病，古代医学家对其有惊人的认识。《灵枢·癫狂篇》记载“狂始发，少卧不饥，自高贤也，自辩智也，自尊贵也，善骂詈，日夜不休”；“狂言惊，善笑好歌，妄行不休者，得之大恐”。《灵枢·癫狂篇》还记载“狂始生，先自悲也”，说明医者已经注意到躁狂患者可以在一个时期内有抑郁的表现。《灵枢·癫狂篇》“喜怒，善忘，善恐者，得之忧饥”，《素问·通评虚实论篇》“闭塞闭绝，上下不通，则暴忧之病也。”狂病多是二阳二阴交至，热燥皆见，肾病为本。自高贤智尊，有乾兆而不隐也，是离无制。骂詈者，离、兑相并。离为兵戈影射，兑为情绪化语言，为口舌。兑得离而燥热，阳明邪盛故不饥。少阴病所至为语笑，心主言，邪热乱于心也。言笑、妄动不静、不欲卧，

是坤、坎之不足以制离也。得之大恐，大恐伤肾也。先自悲，离盛而坤当机也，明夷故悲。

后人治抑郁症常用小柴胡汤、柴胡加龙骨牡蛎汤、黄连阿胶汤、百合地黄汤、甘麦大枣汤、半夏厚朴汤并磁朱丸、半夏厚朴汤等，都是根据经方变用的。朱丹溪提出了“气、血、痰、火、湿、食”的六郁学说。《景岳全书·郁证》中说：“至若情志之郁，则总由乎心，此因郁而病也。”并提出情志之郁以“怒郁、思郁、忧郁”三者为主的见解。《古今医统大全·郁证门》指出：“郁为七情不舒，遂成郁结，既郁之久，变病多端”。《张氏医通·卷三·诸气门上·郁》中提出：“郁证多缘于志虑不伸，而气先受病，……然郁多于妇人……”。志虑不伸，言肾水不足、木郁也。《类证治裁·卷之三·郁症论治》中：“七情内起之郁，始而伤气，继必及血，终而成劳。”《临证指南医案·卷六·郁》中“其原总于心，因情志不遂，则郁而成病矣。其症心脾肝胆为多”。《医贯·郁病论》中认为五郁以木郁为先导，故提出“以一法代五法，神而明之，屡获奇效。”一法即“木郁达之”，肝胆气舒则诸郁皆解。逍遥散是赵氏治疗木郁的主方，“以一法治其木郁，而诸郁皆因而愈。一方者何？逍遥散是也”，“方中惟柴胡、薄荷二味最妙”。木郁达之而为枢机。张景岳认为“忧郁内伤之治：若初郁不开，未至内伤，而胸膈痞闷者，宜二陈汤、平胃散，或和胃煎，或调气平胃散，或神香散，或六君子汤之类调之。若忧郁伤脾而吞酸呕恶者宜温胃饮，或神香散。若忧郁伤脾肺而困倦、怔忡、倦怠、食少者宜归脾汤，或寿脾煎。若忧思伤心脾，以致气血日消，饮食日减，肌肉日削者，宜五福饮、七福饮，甚者大补元煎”（《景岳全书·郁证》）。《证治汇补·卷之二·内因门·郁症》“若夫思虑成郁，用归脾汤；恚怒成郁，用逍遥散，俱加山栀。盖郁则气涩血耗，故用当归随参补血，白芍随参解郁，复用炒黑山栀，取其味清气浮，能升能降，以解五脏热，益少阴血。”叶天士治疗情志之郁，多清泄上焦郁火，或宣畅少阳，或开降肺气，通补肝肾，泄胆补脾，宣通脉络。《金匱要略·百合病》云：“症见于阴者，以阳法救之”，《伤寒论》少阴病提纲云：“少阴之为病，脉微细，但欲寐也”，近代医家恽铁樵认为：“凡见不足者，即是少阴”。少阴言其坎象重也。在此理论的启发下，一些医者以温补肾阳的药治疗此类抑郁症取得了较好的疗效。前人经验悉在于此。

论治：

先要知这个抑郁症究竟是何脏之病。内经之旨，不可言多脏同病，一人之病，病在一脏，其余只是受波及。前人之说，有言此为肝木之病。又有从五脏角度提出五郁之说，且有认为当以木郁达之一法代五法。我认为现代这种因生活情境而成的抑郁症应属心病。抑郁症与肝郁确实有枢机关系，不过现代这种多发的抑郁症还是属于心，正如人们口头常说的心病。心为君主之官，神明出焉。心志为喜。抑郁症，心不明，不喜，就是其突出的特征。心有坤二、兑七之数，手少阴心经为使。抑郁症是心虚之病，坤有余而兑不足也。兑不足故不悦言、饮食不思。从以上长篇分析可知，因坤有余，若心虚而水之坎象来客，则离不明而有忧郁悲观。兑燥不足，坤有余与坎并则生艮湿，湿土乘水故肾虚，湿土侮肝故肝生震火。肝不足而受侮郁是明显的，但为何不属肝病？肝病者，当两胁下痛引小腹，善怒；或者肝病发惊骇，肝虚善恐。这些现象当今并不明显，故非肝病。另外按《内经》之言，肝不足而气迫，则当见心火受病而脾土来侮。心虚为坤，为闭藏阴晦也，坎见而离灭，故少阴病默默不欲言。心之志兑卦不足，心包为臣使之官，无喜乐可出，又胸中湿气重，故见郁闷。

抑郁症能从忧郁走向躁狂，或者交替进行，这是为何？坤与坎并则为艮湿，湿盛则肾水弱，火解出。假若是坤弱不能治离配兑，又肾水伤，则离、兑热燥相杂而病狂。狂是肾病，这与常见抑郁病人的躁狂有所不同。因为病人只是因艮湿困之而坤不运，若离热兴则坤将当机，使之不能并燥。只有病人心血受伤或者大恐伤肾，才能真正致狂。通常病人的躁狂不是

热、燥相交之狂，而是火的缘故。因为艮湿盛则肝血之火兴，又至阴坤不运、肾水弱而当致燥，故血中之火客于心而烦躁。心实而燥出于胃，胃因而大盛。心病传与肺，燥邪上归于肺，悲哀哭泣。火性决躁，故名躁狂。由于火兴并于阳明而燥盛，艮湿减去，于是坤复运、肾气复苏，震火安而兑燥亦平。失去了震火之客，兑又恢复其不足匹坤的状态，于是又成忧郁。由于火燥之气已伤肝木，湿更盛，火将繁兴，忧郁将向躁狂方向推移，躁狂的发作越来越剧烈。

因此抑郁症有三个阶段，一是心虚受忧阶段，忧郁之病；二是湿气已盛，侮肝乘肾阶段，失眠加重；三是心病传肺阶段，躁狂之病。初郁在气，继而入血，终而成劳。

第一阶段，兑泽的不足是其初始。兑不足，坤独盛，心虚，构成了抑郁症的基础。这时感于坎象之加忧，则一方面心气幽暗悲凉，一方面太阴湿气渐盛而阳明燥政受损，病见于脾胃之间。开始失去兴趣情感，不思饮食，睡眠也出现问题。严重的能够骤然不寐，则是胃气不降，宜半夏秫米汤。还可能影响手阳明大肠经，出现大便不调。病在脾胃当用平胃散类方剂，助燥化湿而补心。

苍术(9克) 厚朴(姜制 6克) 陈皮(去白 9克) 炙甘草(3克) 茯苓(9克) 石菖蒲(9克)

第二阶段，湿气已盛，侮肝木乘肾水，先由肝木抗衡，肝木不敌则伤及肾水，躁狂将作。在其侮肝之时，肝气不舒可致焦虑、郁闷。足厥阴肝经主出谋虑，由于湿气阻滞，厥阴不舒，肝火生，入于厥阴血分，因此焦虑而躁扰。手厥阴心包经主出喜乐，为臣使之官，内蕴相火，经行胸中。心虚受邪由心包代受，湿气困顿，因此喜乐不出，胸中郁闷而烦。治湿土之横，解厥阴之郁，关键在调和肝脾。且心不足，虚则补母，故肝木成为治郁之枢机。此时表现为胁肋不舒、焦虑、掉头发、耳鸣、烦躁、失眠。心情上全然没了喜乐，只感觉到郁闷。闷字心外有门，这个门禁就是艮湿。因湿盛而肾水弱，又肝胆受侮而至夜火生，失眠加重，多梦纷纭。郁闷为主，重在去湿，治宜加味逍遥散：

柴胡 6克 炒白芍 6克 当归 6克 茯苓 6克 白术 6克 炙甘草 3克 丹皮 6克 炒黑山栀 9克 薄荷、生姜少许。

急躁焦虑为主，重在摄肝，治宜柴胡加龙骨牡蛎汤。

症状减轻后当继服酸枣仁汤。

第三阶段，肾水弱，血中之火并于心而躁狂作。若热燥相并则将乱神明而张狂，躁狂症通常只是烦躁悲哭冲动。抑郁者，兑为阴湿所损也；躁狂者，兑泽失水而来火也。血中有火，致使心实，躁狂不寐出现。尚处于心血耗损而邪未并之时，神志恍惚，沉默寡言，则用百合知母汤主治。

火并于心，邪气出于胃则暴饮暴食，随即上归于肺而悲哀欲自杀。未入肺，见于胃时，急从胃分消心之邪火。

朱砂 0.3克 麦冬 9克 黄连 3克 芒硝 2克 甘草 3克

假若常哭、欲自杀，总喜欢一个人独处幽静，这是阳明所至为凄鸣、为司杀，诉求于太阴僻静，邪燥在肺也。治宜轻宣。

桑叶 9克 煅石膏 6克 远志 6克 天花粉 6克 杏仁 3克 甘草 3克

妇人脏躁治宜甘麦大枣汤，是阴不足而血热化火，故以甘草、大枣补脾缓火，又以小麦舒散之。

炙甘草 12克 小麦 18克 大枣 9枚

小结：

神志病门类复杂，必须要有的放矢，对症取效。抑郁症作为其中一宗大病，病机即使有共同归趋，病形各异，必须践墨随敌，不能一术一方以该之。只有完全看清楚其发展演变和宗本，才能下手就解症结。身病易治，心病难治，治此病当心理疏导、针灸、中药齐施。

七情能够内伤脏腑气血，脏腑气血失调又能诱发七情变化。抑郁症表现为神志变化，反过来又影响躯体，互为因果，败乱于人。这个变化辗转相属，最初的罪不知其谁，反正是劫劫相因。佛说因缘，这些现象都是因缘凑合而应当显示的，很难说谁是因，谁是果。是失眠导致肾虚？还是因肾虚而失眠？就不要去理会这种鸡与蛋的因果了。看其偏著于什么就会有什么象，然后推究病因、察其变异，以明白目前的病状病机，来思如何解散其存在的因缘，导于中庸之境界。既已成病，则有惯性业力，要看能否扭转之。

从性格、气质而言，往往是艮卦多疑、警戒之人易于得病。或者是心气不足的人易于得病。这两者又是一致的，都是太阴之象。心气不足的人往往役于衣食，就是心著于坤的表现。好多心理活动以坤为意，如自卑、逆来顺受等。坤还意味着昏昧不明。若其心情一时处于坎象，则将发病。坎为心病，为加忧，为险，为陷。坤、坎当机则离不明，离不明则悲忧作矣。故平易坤卦之世，易使人忧戚暗昧。抑郁症以心虚的或性格为艮卦的为易感人群。

只要是那种心身环境就能感受这个病。说抑郁症是心灵的感冒非常贴切。人得感冒，往往是坎寒之侵入。那些阳气足的，就能屏御而不感冒。心灵如感于坎，亦因阳虚而凑。既为心灵感冒，则其心药当益阳光而辟阴翳。

前人有言，郁症由于志虑不伸，又有言情志不遂。志不伸者，足少阴肾经沉也。虑不伸者，足厥阴肝经郁也。情不遂者，心不悦也。种种因缘，统归于心而论。心有余则兑，作言笑。心不足则坤，卑也，藏也，无光也，心虚也。坤关联至阴，兑关联阳明，饮食、体重之变外显。厥阴心包为心之臣使，不能舒则郁郁寡欢。坎为心病，为加忧，若肾志沉潜，心虚感其所与之坎，抑郁便成。心理师们以音乐、谈话、游戏等治病，无非悦其心也。

当今治抑郁症多用仲景之方而为之。然而有机械套用的嫌疑，而且基本都以失眠为治疗目的。失眠只是抑郁症的一个主要病象。所以当借鉴于仲景之法而灵活变通。

附录：同学岳丈

病史 20 余年，今 67 岁，东北人，看起来非常健康。20 年前与邻居生气时犯过一次精神病，不久即治好。几年后（大概 1994 年起），55 岁左右时开始，每过 2-3 个月犯病一次，每次一个月左右，很有规律。犯病时症状：爱说话，不让说也说，半夜睡不着觉，往屋外去，走或骑车，凌晨又回，吃过早饭又出去走，有时中午回来，有时下午才回来，有时还捡点瓶子之类回来换钱，劝他，他说为家庭作贡献。劝他半夜不出，天太冷，他说要锻炼身体。犯病期间，爱跟人发生口角之争，有时还在大路上哈哈大喊几声。说话内容走样，智力象个小孩，但穿衣、吃饭、对家人等正常。不知疲倦地在外奔走。半夜还洗衣服，影响别人睡觉，劝他，他答应，但过一会又轻轻地去干活、洗衣、到处翻找东西。犯病期间下棋水平差一截。犯病时爱买东西，爱花钱，不心疼，平时心疼。犯病时爱上亲戚家串门，说话走样，让人反感。怕女儿不养他。眼神有点不对，发亮、发涩。平时胆小。病好时跟正常人一样，就是极少说话，整日爱睡觉，不出门，每日睡觉 15-20 小时，下棋智力正常。他的父亲有精神病史，47 岁左右半夜不穿衣跑出去冻死在外。

病人曾经大怒，怒伤肝，在医院又遭镇降，其胆气亦受重挫，木遂不足。木不足土气呆滞，故必幽闭嗜卧。或者说这是肝胆木虚而湿土来侮的表现。脾主智周，故智力尚存。土气敦阜不达，痰湿之邪来侮肝，并之则病发。肝有邪并则实，木实伐土，病人不眠扰动。肝有邪则归于胆，胆为中清之官，义不容邪，故邪从胆疏减。木实则震当机以转之。震当机则为动，为行出，故外出。肝主目，眼神发亮发涩是肝木邪盛的表现。木克脾土，故智失。坤土为嗇，土被发故不吝嗇。肝之变在声为呼，故哈哈大声，欲出肝邪也。翻翻找找，欲发其藏也，是肝木暴发欲达坤土的表现。坤弱而兑无匹，又肝主言语，故多言多口舌。木数八尽而邪遂并之，震数三尽而邪已泄去，邪去木弱又见坤土之盛，如斯摆荡，故病静二三月，病动一月。其静时其实亦病，是正虚而邪未并也。

良医治未病，因此当其病动时，则待其病势衰减如常之后再治之。当其病静时，肝虚脾侮，当补肝疏肝以达土治之。方用柴胡、炒芍药、当归、羊肝、柏子仁、半夏、石菖蒲、胆南星、茯苓、炙甘草。柴胡疏肝解郁，芍药、当归、羊肝补肝，柏子仁安魂，半夏助胆降胃，石菖蒲补心化浊，胆南星泻肺清痰，茯苓渗湿，甘草调和。

付嘱

1、我来医病入膏肓的中医

中医这棵几千年来枝繁叶茂的大树病得不轻，枝叶憔悴，蠹虫繁殖，眼看就要败死了。因其衰相，有些蚍蜉试图撼倒它。可是受过荫庇的人们不答应，盼望它能活过来，重新生机奕奕。

中医的病既有外因，又有内因。外因是邪说邪见者的当道，内因是中医传承者的失道。正邪之间是枯荣相形的，外内合邪，病入膏肓。就如佛法的入灭，必定是披袈裟者悉为魔属，当政者予以破坏之时。经典是佛法的根本，经典在世即佛法在世。中医与此类同。“狮子身上虫，还食狮子肉”，如今有些中医师就是身上的虫。

外因如何解决？必须选择真正的龙象来主持中医事业。有龙则兴，无龙则废。他当摒弃一切邪说邪见，不使得便，造就出一批德才兼备的人来革故鼎新。若如搞中国教育、搞中国足球的那群庸人，最蠢而自以为知，一入中医，自己都不胜邪，那结果只会是为虎作伥而已。一个国家，最大的祸患是庸才当位；一个事业，最大的困难是任非其人。

内因如何解决？必须要溯其源流、提其宗旨，使学人能够得到医道。中医学几千年下来，已经很多地方积弊失真不如法，学人穷其一生，都不能登堂入室，甚至沦为外道，反过来诽谤正法。现在的事实是一个良医也看不见了，学人要立志成为良医，必须要以经典为师，“依经不依教，依教不依师，依了义不依不了义”。

有人说：秀才孔门的罪人，和尚是佛门的罪人。大多数中医师就是岐黄的罪人。没有传承印证到岐黄的道，谬称中医师，就是自欺欺人。良医活人，庸医杀人，杀人犯怎么没有罪过？能做个合格的中医师功过相抵就是造化了。

“不为贤相，则为良医”，憨山大师说，“为贤相易，为良医难”。大的良医几千年来也是寥若星辰的，难以遇值。不要说良医，如今连个合格的普通中医师都不易碰到。四十年代普通的乡下郎中比现在全国最有名的中医师水平都要强一截。很多技艺几乎失传了，针灸、祝由，只剩下一麟半爪。幸好经典俱在，问题是学人不得其门而入，甚至根本就不是堪受之人。

首先，怎样的人才是堪受之人？诊治一个疾病，从现象到病机、病形、对治之道、具体针灸或药方，环环相扣，不是材质处处有危。“非其人勿教，非其真勿授”，教授非人，“小人负君子之器”，反而会衍生邪说，惑乱师教的传承。若不是仁智勇兼备，就不要说学医了，涉猎一下还勉强。因为医者父母心，医是仁术，若利害之心盘踞而业医，就是含灵巨贼。智必精微与大略、文理兼备。勇必有定主之见、拔苦之毅，对疾苦能动心忍性、不惊不怖。也就是说，学人必须是真有些才德的，才能拜师学医。否则，“不是中医不行，而是学中医的人不行”。

其次，学人要怎样才能得其门而入？第一件事，除了《内经》、《伤寒杂病论》及其注疏，其余一切医书不读。源头透彻了，才可稍稍留意历代医家之流说，以广所知。只有《内经》是经，其余都是论，都是推演。经是大宗大旨，是根本，不契于经旨，不成良医；师承诸论，入得师心最多可做一个合格医师。现在的教科书都是不如法的。师承某某名家，都是眩人耳目，能学成一个平常庸医就不错了，聊胜于连个医字也不配的。第二件事，如果古文根底差，难以读经，就先学《古文观止》、汉赋唐诗宋词元曲四大名著。这是基本功。第三件事，如果觉得悟性不够，读经混沌，才思不兴，就要学我这部《龙图论医》修订版，并按

指示先读《孙子兵法》、《道德经》、《易经》，培养智慧资粮。就这么三件事，不仅能入门，而且登堂入室，指日可期。

中华文明从上古以来，就有两条线索，一是黄帝医道一路，一是文王孔子一路。初不分家，后分为道、儒。医道上求智慧，下救苍生，是观世音菩萨的作略。儒贤以智慧经时济世，是文殊菩萨的作略。二者分流至今，又要合为一体，再启生机。从医学的流传来看，伏羲始用阴阳八卦经天纬地，神农尝百草有《本草》，岐伯、黄帝著《内经》，针灸之术成就。伊尹作《汤液》而为方剂之始。扁鹊、华佗针药兼明而称神医。张仲景著《伤寒杂病论》，方剂成就。尔后有《针灸甲乙经》、《针灸资生经》、《针灸大成》针灸一脉的枝条充盛。孙思邈著《千金方》，方剂大盛。其后中药开始分派，金元四家各有会意，儿科、妇科等有专业。仲景之法杂病至张景岳而集大成，外感至叶天士、吴鞠通之《温病条辨》而承衣钵。清朝修书，《医宗金鉴》、《医部全录》代表了全盛时代的结束。近人张锡纯、蒲辅周承其余绪而求变。伏羲播种，神农云雨，黄帝成苗，生出两枝，经历成长、全盛，走向衰落。到了晚期，医人各执己见，在皮毛处争论无定，而皆繁杂失其真谛，与本来宗旨大相径庭。学人被惑，不能成就，于是正教陵夷，邪教兴起，医道近灭。中医之病，由来已久，崇饰枝末，而弃根本。到了今天，变本加厉，学人不读《内经》，唯学某个中药派别的说教。枝末者，用药之术派也；根本者，《内经》也，《伤寒杂病论》犹为陪衬。中医本来两枝，针灸、中药，如阳与阴，当相扶疏。秦越人、华佗被害，针灸之术从此积弱。伤贤之祸，流于后世，几乎形成了中药一枝独秀的局面。医人皆崇仲景，不向《内经》勤求宗旨。只有最优秀的良医才向《内经》中盘桓。八纲之类渐成八股。学生作文写得好的，多读古代脍炙人口的古文，自然下笔有神。其次就是多读杂书而敏于思的。最次就是解剖文章，训练写作技巧的。现代的老师都以最下一路教学生，能写文章的就没有了。同理，中医学人只学习八股，中医的宗旨、精髓就灭亡了。如今只有归根复命，才能再启生机。这个一阳来复的命元是什么？就是《内经》。学人目前最主要的问题是阴阳五行三才之理不明，因此藏象经络似是而非。精要不能会心，法眼不具，去推演疾病就茫然不见，都是瞎子摸象，用八股去套。岂知中医诊治实在简易？最简易的就是最精深的。“博者不知，知者不博”，若能会得精深，简易就在眼前。西医貌似简易，其实繁杂死了；中医貌似繁深，其实简易之极。这个简易甚深的医道，备在《内经》阴阳五行合于藏象经络之理。我们现在读《内经》为何难以透彻其理？是因为我们缺失了应有的思维模式，也失去了黄帝那个时代的语境，不知其然更不要说知所以然。所以借易学能言天地阴阳来彰明其理，就是相得益彰、大道复明的关键。恰如龙珠点睛，龙就活了。

有人说，《内经》是战国时很多人陆续写成的，《内经》医理不完整。我认为，它就是黄帝身边的记载，是承黄帝印记的，其文气、章法贯通如一，是完整脉络，哪里还有人能写得、掺杂得。作此说的当是无稽之谈。《素问》先说大宗旨，次说诊治之要并论病与治法，再大而推至与天地相参相似之五运六气，最后告诫医人。《灵枢》分九卷，九篇为一卷，说明神气运转之枢机。《内经》已然完备医理，而且执一御万，至为简易。

我不是医师，仅能通彻《内经》宗旨，而为学人资粮。这也完全仰仗于药师佛、黄帝、观世音菩萨、文殊菩萨、张仲景、孙思邈的加庇而能有得。目前只能复命中医，真正兴盛有待大医再来。

附录：

思路

达到业余水平，需要以下环节：

- 1、自主学习《内经》、《伤寒论-金匱要略》
- 2、参阅《龙图论医》修订版以及伤寒金匱的老版本讲义
- 3、简明领悟总结十五种常见中药和十大名方
- 4、学习领会十个医案例题的解答并且自己做十个医案习题
- 5、治愈自己或者亲友的三个病，即合格

我们业余的应该掌握一个简明扼要的思路，这样应对疾病就不会不知所措。大的路数是诊断、治法、药方三步。我们只能凭借有限的知识，这些知识应该是格言式的源自经典的，或者已经确认是深刻高明的学术精华，其余不够这种圣贤品次的知识一概存疑不能做眼。在这些知识的内核下，我们还有一个强大的工具，那就是互联网搜索，可以用来汲取他人的知识启发自己。这个工具的意义就好比一个业余棋手有了优秀的象棋软件，如果加上自己的大略指挥，可能就具职业棋手水平。

具体的思路如下：

诊

五行 脏象——确定主病之脏——推演五脏虚实态势
阴阳 主病之阴阳或经络——分析阴阳大体情况——分析主病所属三阴三阳——病在何经络
病机十九条 从病状估计病机

以上三条汇通于一。凡病都有时间要素、部位要素、异常情况，因此一般都有主病之脏以及主病之阴阳，还有与异常情况相应的病机表现。例如病有轻重时间，有大小便、饮食、睡眠、情绪的变化而各有所主。

我们只能以细致的问诊为本，把以上三条理出头绪，并搜索网上中西医的相关论述，参考其病史而做出基本判断。最后以色脉作为印证和定论。由于我们不谙色脉，因此必须有的放矢去体验求证。

这个诊断最终要在心里模拟出病机以及病形，得出病名以及扼要的形势说明。

治

先依格言建立治法的要领，再以自己对病情的领会模拟如何治平之。仔细搜索他人或前人的治疗办法，取其精华能印心者。最后确立自己的治疗原则，这个原则应是简明的、针尖对麦芒的，既能辅周又蕴大势。一般不应超过三条，这样才能抓住主要矛盾而得心应手。治法的酝酿可从三条线路出发，一是阴阳五行的推转，间用卦理；二是从容比类于人事物理；三是仿效《内经》五运六气篇章中的各种平治法则。

药方

首先要考虑采用名方与经方，是否有正好响应这个病情和治法的。这是上上之选，一定效如桴鼓。如果不太符合，也可考虑加减出入。实在搜不到古人的验方，那就自己开方。每位药再三斟酌，并精心揣摩整个药方传导出的神势，加以斟酌。如果不能因为药方建立自己的信心，那就是还有疑殆，需要做更多的反思和相关病情的搜索，以开拓眼界启发灵感。若非灵感自在一下子抓住的话，最初开一个药方往往需要一整天时间。用药要惜墨如金，如同山水写意，切忌派用一些模棱两可的或者累赘的，说不定那就是败笔。这样开过几次之后，就真有点君臣佐使的章法了，药方才能达意。

如果要达到专业水平，必须先达到业余水平，才可冀望。业余水平对于亲友疾病而言已经超越当今几乎所有的医生，达到专业水平就是真正的良医。达到业余水平才算初机入门，如果想继续登堂入室，最简明的办法是首先深入学习通达《内经》宗旨，建立思想体系，然后用这个体系去观照《伤寒杂病论》，直入张仲景的心意并席卷全书精要，这样做到了想不成为良医都难。

附录：

医案习题

出两个题目：

一、牙痛。一人面热腮肿牙痛，脉数。

二、酒后易反胃。某男，25岁。身形中等偏瘦，宅男一名，嗜卧懒动。多思、多忧，少喜、少恐，偶尔发怒。喜咸、甘，不喜酸。睡眠状况良好，无失眠，少梦。喜晒太阳、喜热饮，不喜冷饮。食后易犯困。不时有痰的感觉，喜干咳清嗓，咳出为白清痰，量少。较少口渴，喝水后约1小时即有尿意。大便经常湿濡，有排不尽感。吃辛辣之物（辣椒、花椒），重气味之物（香菇），大便会有明显反应。平时一年四季洗冷水澡，无明显畏寒畏热，无病痛，年度体检一切正常。

病症：每次喝啤酒后，一两天内都会有很明显的内里发冷的症状，突然觉得弱不禁风，打冷战，腹满反胃，不思饮食，尤其不想吃油腻肉类，偶有腹痛，尤见于食后。而后会有鼻塞、咳嗽等感冒症状。轻者清淡饮食一两天即愈。重者酒后头晕头痛，肤色发白，恶寒冷战，先是上吐，后是下利，口中无味。

一、面热者，经搜索知为足阳明经所病。牙痛腮肿经搜索知为胃火牙痛。牙是骨之余，肾气所充，又主要是足阳明胃经所主之处。脉数是阳明有邪之象。故知是胃经有火。

治法：胃经有火，这个火及胃经阳亢意味着至阴脾的阴濡不足，或者肝胆有火传来，或者心火盛而通于胃，或者肾虚火炎。清胃经火并滋阴是肯定的。

通过胃火、牙痛等搜索，找到清胃散方，升麻、生地黄、当归、川黄连、牡丹皮、石膏。黄连苦泄中焦心胃之火，石膏清阳明经火，升麻引之上行透散，生地黄滋阴凉血，丹皮泄血中火，当归和血润下。如果仅是胃火之症，肯定得治。

如果是肾虚火炎所致，当素有便秘，则玉女煎之类对治。

如果是心火亢盛所致，当有烦躁、舌头红，脉当有洪，可以加灯心草引而竭之。

如果是肝胆火并于胃所致，当有怒、眼红，脉当有弦，要考虑用龙胆草、柴胡、栀子之类。或先用龙胆泻肝汤。

由于只有几条症状，可以判断这就是一个胃经有火的病。可能脾素弱吃辣引起，或者疲劳失眠等引起。答案即为清胃散。

二、偏瘦提示土弱。嗜卧懒动，是阴重之象，有湿气之嫌。多思是脾所主，脾虚可能善忧，少喜是阳不足，兑悦不足，或是心气不足，或是阳明不盛。少恐，肾气不实。偶怒，胆气不达。恶酸喜甘，是土之欲，喜咸重口味是肾气不足欲健也。睡眠好知肝肾无故。喜晒太阳欲得阳光离热也，喜热饮为内有寒或阴盛也，胃为阳之源，知胃阳气不足。食后易犯困，土气劳也。咳白清痰，知为湿气挟寒上蒸之痰。口不渴，知不燥也。尿意来得早知水液化气不足而趋下。大便湿濡不尽，明见有湿而手阳明大肠不足以燥化收摄。吃辛辣之物或气味俱厚之物，大便变化，知脾胃不堪受也。洗冷水澡知外强中干，表阳无过，病生于里在阴也。以上一条线贯穿起来，知道他的体质背景是土弱太阴有湿，即通常所说的脾虚湿盛。

啤酒是冷饮之物，味苦香，是能助消化的，一般与烤肉等同吃。大麦芽所酿，麦青得春气为木之谷，芽为初生之象，故麦芽必然合木。土得木而达，啤酒大概就是助益土木的。香气舒脾，苦味泄热。现在土弱阴盛有湿，又得木来发土兼有凉泄，故土受祸。内里发冷，显然是阴盛阳弱之故。胃受寒湿之伐，胃之阳气为诸身阳气之源，阳不敷布故感弱不禁风，脾

主身，脾有寒从内生故身冷战。腹满反胃、不思饮食显然是脾不运胃气逆。搜索知“太阴之为病，腹满而吐，食不下，自利益甚，时腹自痛。”这是足太阴脾经的病。不想吃油腻肉类，这是脾恶湿。偶有腹痛尤见于食后，是脾不能温运而有寒滞。鼻塞咳嗽是脾胃之凉气上干于肺，如着凉。清淡饮食，是胃乐得，淡则能渗利，是湿得分消。如被酒重，酒气上行于头故头晕头痛，酒气彪悍劫血充于络脉旁歧，经脉少血充肺，又肺得凉，故肤白。胃气受凉而逆吐，胃之燥化不行则脾湿因寒下注故利。脾胃洞泄不能上滋，故口中无味。这个病症就是脾胃受凉所致。

由于病人目前并非病酒，因此只须治未病。当其正病之时，为脾胃有寒，经搜索宜服理中四逆辈，不须四逆，理中汤即可。其方人参、白术、炙甘草、干姜。因腹满故当减甘草，因啤酒病故加白扁豆暖脾胃而解酒。若呕吐厉害加半夏姜汁，自利腹痛稍加木香温行。

土弱湿盛的体质，是土之卑监，搜索得到平胃散。必须去太阴之湿而助阳明之燥，苍术为君。厚朴为臣，消胀满而快胃气。陈皮入脾肺经理气而燥，能化痰泄湿。炙甘草培土益气。煎加姜枣，助胃消化行痰湿。因此平胃散必能调治。

思其脾虚湿盛之来源，多思伤脾，宜改，所处可能卑湿，亦宜预防，又洗冷水澡也是感湿的重要原因，脾胃不强肾气不健者不宜。

《思路》一篇是关键，有此则业余水平指日可到，无此则多年学习也是恍惚。首先是点的激发，然后把信息争取连贯起来，找到根本的一以贯之的病本。“通于一而万事毕”。从繁返简，简明扼要法则论病与治。治病必求其本，服其所主而先其所因。互联网搜索应该是重要工具，尽可能地每个环节都广泛并且关联引申地搜索，会经常眼前一亮。

再出二题：

一、发狂。一个北方人在夏初之时，因天气乍冷乍热而感冒，病五七日，发狂躁乱，弃衣而走，呼叫不避亲疏。脉一息六至，数日不大便，渴饮羊乳而后狂。

二、失眠。某男，49岁，编辑，患失眠已两年，西医按神经衰弱治疗，曾服多种镇静安眠药物，收效不显。自诉：入夜则心烦意乱，辗转反侧，不能成寐。烦甚时必须立即跑到空旷无人之地大声喊叫，方觉舒畅。病人素喜深夜工作，疲劳到极点时，常饮浓厚咖啡提神醒脑，习惯成自然，致入夜则精神兴奋不能成寐，昼则头目昏沉，萎靡不振，因而成病。舌红无苔，舌尖红艳，脉弦细而数。

一、病情分析：夏初之时，巽风当机，热尚未盛，风行，北地高寒，天气乍冷乍热，最易去衣受凉，而为风寒之邪所中。外邪所中通常起初是在表之太阳经，如果不能汗解而出，则当传与阳明经或者邪中于阳而入腑。病五七日出现了狂症，当思这是邪气内传的结果。弃衣而走，是邪并阳明的热盛表现。病人不是登高而歌、妄言骂詈不避亲疏，而是呼叫不避亲疏，似乎与阳明经邪并不大一样。不避亲疏是失理智，是阳明有邪的表现。呼叫是肝之声，因其声欲透达宣散也，可见其气欲从上泄出，是内热之故。脉数而躁，是阳盛之故。数日不大便，其屎当燥结在内，极可能是邪入阳明腑之故，如此则热与燥屎互结。渴知有燥，羊乳热性，羊为兑卦，火之兽，羊乳热中助心火而入于阳明，这样就导致了“重阳则狂”。因此可以判断这是邪传入阳明腑而化热，后又得羊乳之热而薄于阳明经，并且因下不通热停中焦耗津液而扰心神，故成狂。

这是阳明腑证又得热在中所致。

必须急下存阴兼去中热。

故用大承气汤加黄连以治之。仅用大承气汤，燥实下、热结解，恐在中焦扰心神薄胃经

无形之火热不随之而引去，且无正心神者病不易除。不必滋阴，除邪为急，邪去则正复，滋阴恐恋邪，此须峻下。

燥实下，邪热解，则阴气当复，阴气复津液通则余热自去。阳盛则身热无汗，阴盛则身寒汗出，阳气暴衰阴气复则当汗出，安睡一晚身凉脉缓而病去。

二、病情分析：编辑是劳心费目的职业，最易耗心血。失眠病因很多，肾水主蛰，与肾关系最为密切。服镇静安眠药物不效，知道大概不是肝胆阳亢的问题，降镇者，制木也。入夜则心烦神乱、反侧不眠，可见病人神气不能应于夜政，夜为阴，主阳气收归入阴，心烦神乱是心气不能服于阴也。跑到空旷无人之地是取僻静也，阳亢难平之故，大声喊叫是欲泄其气。得病由于过用心目与饮食睡眠不节。深夜已疲而逆之，是违养阴之道，故伐其阴。不眠是害于肾气藏蛰敛固之政，故肾受伤。咖啡味苦气焦，是助心火的，故此举夺水益火。肾气伤则不能作强且头脑耳目之精不充，故昏沉萎靡。舌为心之苗，舌红知心火旺。脉弦为阳胜急之象，脉细而数是少阴病有热之象，是阴血虚而有客热。因此可以判断这是水衰火旺之病，其失眠在于阴血虚肾不制心，水火不济，火炎于上而不能下交于肾。

这是火旺水亏、心肾不交之病。

当泻心火滋肾水使坎离既济，又当培阴血以制火。

《伤寒论》有治少阴热化之泻心方剂，用于阴虚火旺烦躁失眠的黄连阿胶汤，甚为相应。黄连直泻心火，黄芩助泻胃火以泻其子，阿胶益肾水滋阴血，鸡子黄入手少阴心经滋阴安火，使心火去而阴血荣，芍药泻脾火并敛阴补肝之阴血。南方实北方虚，泻中央补东方之义亦见。三剂之后便能安然入睡烦乱不发，再服三剂不眠愈。

1、易经卦象不要轻用，要建立在阴阳五行基础上，那是用作神会的。2、必须简明大略地判断病机，小心求证以落实在无疑的基础上，细节不能轻易放过，否则容易自圆其说，差之毫厘失之千里。3、判断到了找到了答案，心中会涌现一种美感和信心，否则就没有得到，那种得神的感觉确实一下子恍惚变成明朗、如风吹云。

一、泄泻。男，53岁，平素多读书思考，饮食久少，气短，视听不聪明，精神不足。逢六七月间，阴雨连绵不绝而冷，一日感到身体沉重四肢微痛，大便泄泻，小便有拉不出来的感觉。

二、梦泄。男，17岁，体瘦性急躁，睡眠多梦，容易感冒，每次伤风稍重即发生吐血并且梦中泄精，脉弦。

一、多读书思考，因脾主思，故耗脾土之精神。土为载奉化育后天之本，故伤之则气不足。饮食久少，脾失健运也，气短，是因脾胃土气不发育。视听耳目是少阳经阳气所主，不聪明目瞶耳聋之类，是因阳气短少不能上充之故。精神不足，阳气者精则养神，是阳气伏匿之故。六月是长夏脾土之时，湿气重且兼寒，身体沉重四肢微痛，显然是脾经受之，因脾主身体与四肢，感湿寒之重滞。大便泄泻，显然是湿气兼寒而溲泄下利，阳气弱不足以浮托也。小便秘涩，小便是肾膀胱所主，气化而能出，此湿乘水而寒陷阳气故。湿寒从脾土下注而之肾，湿为主寒为次，若寒强则当大小便利。若肾气足以下温之，则只当言大便溲泄，泄泻者失禁之注也，又有小便秘涩，肾主二便，知己相干。综上所述，这是感湿寒而在下阳气弱陷之病。

当去湿兼扶阳，特别注意阳气存亡兴衰。

去湿者阳气温布是关键。一般淡渗或逐湿从下解去，或者温阳化运燥湿而去，还有助风胜湿而去。如果用降泄之法，显然不合于这种阳虚泄泻之势，那是降而又降，阳气败亡。温

阳必然，若想因而化运之，是一种扶阳分消之法，是很和平的缓图之法，通常都适用，但是湿寒势重而阳气沉陷，这是输攻拒守的局面，只怕不足以图存。骤感湿寒，不是因体内日久形成，还是应该速解为法。因此要思考助风胜湿。很多风药也是合于风性的，因此可用一些辛温的祛风湿药。否则即使用苍术辛温胜湿之类，若无阳升而应之，也不能燥湿。另外阳气如此沉陷，少阳虚弱，这是厥阴的征象，即相当于有风。下者举之，沉陷之阳应该补充而升举之，这与一些辛温风药神合。李东垣的补中益气汤有升麻之类，正是此意，达阳之德，则群阴解辟。譬如阴雨延绵不断，大风忽起，雨脚就要收了，天就要变晴了。湿寒下注于肾膀胱，阳气沉陷于下，故用羌活入足太阳膀胱经以胜湿寒，独活入足少阴肾经，升麻举陷并提生发之阳引入脾胃以宣湿寒，炙甘草以益脾助气化，防风入膀胱经与脾经以鼓升阳气祛风。诸风药一用，则湿寒解而阳气条达布政，犹如东风吹而地复苏。这是李东垣取于《内经》以风胜湿之法。

二、体瘦性急躁，体瘦是脾不足，性急躁而不和缓，知肝有过。睡眠多梦，是肝有伏火。脉弦也知伤风而致肝病。容易感冒，可知表虚阳气不密，风故得入。吐血是肝火冲动上逆之故，肝主藏血，火在血分动泄，故上吐血。梦泄是在下相火易动之故，一般即是肝火。这个火是潜匿在阴血中的，因风而鼓动，风起而雷出，知肝有伏火蠢蠢欲动。

这个病是肝有伏火感风而精血失固。

需要内平肝火而秘精，外祛风而固表。平肝火关键在益肾水滋肝之阴，秘精在于固涩潜阳，芍药、龙骨牡蛎就应该考虑。祛风固表立刻可以想到桂枝汤或黄芪之类。如果搜索失精理劳之方，有可能直接搜到桂枝加龙骨牡蛎汤，再看其方义，不正是需要的么。不仅是用于失精之后的恢复，也可用于对待这种病机病形。为何仲景用此方？失精之人，在下肾气泄夺，肾气里夺则出表之足太阳膀胱经气不充，太阳主表故表虚不密，表虚则邪易入，外患继内忧而至。肾气虚精血不足，则与肾匹配之肝失凝敛之寒，故肝火潜兴，肝火兴则更易失精。阴平阳秘，阳密为要。仲景早已先虑，故立桂枝加龙骨牡蛎汤。桂枝汤散风固表，调营温补于虚劳，龙骨牡蛎平摄解消肝之伏火且秘精。是这样的知几又具法度，令人赞叹。

抓住主要矛盾！进一步权衡治法神势！

一、头痛。女，56岁，山西人，农民，患阵发性头痛，反复发作十几年，起初怕寒、头痛，迎风则头痛剧烈，常年戴帽子防头痛发作。帽子越戴越大，每月每年都往帽子上加层，棉花、毛毯、狗皮等一层层，像个大锅。人们以为精神病，有医生还真按精神病治过。吃过无数镇痛片。西医诊断为神经性头痛。西药用过不少，都未曾控制头痛。有位名中医按阴虚阳亢、气血俱虚辨证，用滋阴潜阳、养血治血治疗头痛不减。夏天来诊还穿棉背心，自述头顶怕风不戴帽子不行。感觉脑海空虚腰脊不灵。畏寒怕冷，两足不温，舌淡有薄白苔，脉弦沉缓。

二、喘。男，老人，脉沉，短气不足以息，身体一动起就喘并流痰涎。

提示：估计没有成方可用，须审形势而自出心裁。

一、畏寒怕冷，知阳气虚。两足不温，肾气主里与下，肾虚寒则足冷，有坎寒沉陷之象，乾不足则阳气不足固表。舌淡有薄白苔，阳虚之象。夏天还穿棉背心，阳衰之确证。脑海空虚，是肾精不充于脑髓，腰脊也是髓所润泽，此知骨髓不充，肾精虚衰不上充之故。阳气虚则风寒外邪易入，因虚而凑，客于头故头痛剧烈，邪之中人也上。阵发性、反复发作，是风的特征。风气者，往来无常，善行而数变。显然不是阴虚阳亢之类，不是火。是火也当走少

阳经而发偏头痛。头上惧风之极，显然是阳气受邪，头为诸阳之汇，阳气衰。脉弦应肝为阴中之少阳当机，或意味着阴虚火动，或意味着邪入少阳，或意味着阳气受迫，在这里可以猜测为在内阳气受寒拮抗之状。沉缓为阳衰之状，阳微则沉如冬寒，阳弱则脉缓如有太阴之湿。阳衰则如厥阴当机，故足不温脉弦寒湿内凝，提示肝亦寒变，阳不得升达。

整个是一个阳气衰脑髓空虚风寒乘虚侵入的局面。

治法要补肾填脑，温阳搜风。正气久虚，邪气深入，非猛药难起沉痾，非扶本邪气难去。阳气发源于地下而汇于天，下为根蒂。胃为阳之大源，是后天之资养。故必先实其根源，而后徐图进取。久病治本，病甚独取本或标一端，故先独取其本。温肝肾而养胃，吴茱萸汤主之。吴茱萸、人参、生姜、大枣。根源活，下寒去，而后再填脑搜风寒治其病标。填脑髓只有两个办法，一是补肾生精，充腰脊渐次充脑，这不易为，而且女病人年事已过 49，肾气已向衰；二是以脑补脑，血肉有情之品能趋其急。要去风寒，必然要燥热的东西，羊为兑，火畜而性好燥应西方，故羊脑髓是最佳，当直投其脑内而外排风寒。要使脑髓天一之水能够上充，需要能够辟湿土达木气的，而且需要有合乾之品相携升天，加上要达巅搜风，要辟厥阴之幽潜，川芎必用。需要燥胜风，并合羊之燥性而上达于脑，又当健胃阳为助，白芷当用。这两味都是引经上行搜逐之药。病人之表阳不能屏御，太阳气衰是肯定的，其邪势已深入内潜，故当由内而外搜逐出邪，稳扎稳打，不宜闭表或分兵，因此不用黄芪、藁本之属。药少势专而为之。药草一味，气死名医，专任其长也。此名芎脑芷汤，是秘方偏方一类。

二、老人，肾气衰，下元虚而欲上脱。脉沉，气在内，如冬，病在内阳气虚弱，当属足少阴肾经。短气不足以息，证名，指呼吸短促、上气微喘。《金匱要略·胸痹心痛短气病脉证并治》：“平人无寒热，短气不足以息者，实也。”尤怡注：“无寒热，无新邪也，而乃短气不足以息，当是里气暴实，或痰或食或饮，碍其升降之气而然。盖短气有从素虚宿痰而来者，有从新邪暴遏而得者，二端并否，其为里实无疑。”可见这个短气不足以息，是痰饮阻碍之故。痰饮随气而化，一方面阳气弱而沉伏，一方面有痰饮，因此必然短气。痰饮何因而成？肾气主溶解摄纳于下，水液赖在下阳气而行水道，现在肾气虚惫沉潜，不能健作，则水液不能敷布，湿气失治而成痰饮。身动即喘，身动起为自下阳升，痰饮也随之而升，阻碍于气道故喘。如此，知其有陡然痰饮从中向上厥逆之危。

这是个肾气衰阳沉微有痰饮中厥之危的病。

益肾温补阳气摄纳是一个要点，从下分消其痰饮是一个要点，健脾利湿调理中焦是一个要点。用熟地补肾，用附子温阳辛温胜湿，不用肉桂，因附子温脾雄健能辟湿之故。用补骨脂大兴在下命门之真阳而又固摄。以此治本。用茯苓入脾肾向下化痰渗湿，用车前子决渎利其水路而不伤肾气。如此痰饮可分消，只是这二位裨佐之才，难当驱逐之任。痰性粘滞，不仅从中阻于上下气道，而且相随于肾经之阳气，故当用辟痰利窍之品，入肾经而通贯上下，以驱其痰，远志正当其用。

必须预料其神势而定治法，然后选贤任能！

一、某女，38 岁，全身浮肿 7 年，天气寒冷病情就会加剧。尤其脸上肿得厉害，肢体疼痛而沉重，恶寒，不出汗，胸和胃中感到满闷，常常小便频、大便秘结，舌苔白而且光滑，脉浮而紧。

二、我本人。高中身边几个同学都是肺结核。大学时期极其凄凉忧郁，又得了一次伤寒，咳了一个多月，声嘶，几近匍匐，后来想起生姜熬汤，慢慢咳止恢复。多年来忧虑心悲，登山气喘心跳难继。如今讲课时有气不足声不宏，甚至喘促，专注玩游戏一会也出现，甚至四肢凉，有时胸中热。睡觉打呼噜，有干黄鼻屎，有时带血。吃烤羊肉等出现过便血。畏风寒

喜阳光。体胖懒动。出现白头发，曾发生过牙痛摇动畏寒热。睡梦多，常醒，倦怠，曾服百合固金汤，有效果，但是没有根本改观。

一、这是个水肿病，凡是积水之病，其本在肾，其标在肺，肾主水而肺主通调水道下输膀胱。张仲景《金匮要略-水气病篇》说：“诸有水者，腰以下肿，当利小便；腰以上肿，当发汗乃愈”。因水积在地，当通下水道；水汽在天，当雨过天晴。头面肿得厉害，提示水气结于上。小便频是肾气有变，肾气弱不能司二便开合，湿热则易小便淋沥，湿寒则易小便频。大便秘结是大肠经传导失职，关联肺气。胸中是手阳明大肠经所主、胃是足阳明胃经所主，水湿壅之阳明燥化不行故而满闷。恶寒且寒冷加剧，知道阳气弱。寒湿盛阳气弱，这是相一致的。阴胜阳弱本应该汗出，这提示皮表可能被寒束缚，皮表是太阳所在，肺气所主，脉浮而紧正是太阳经或肺气受寒的表现。舌苔白滑是寒湿的表现。肢体沉重疼痛，是阳气不足，寒湿困脾的表现。病人寒湿浸淫，阳气弱被寒湿所困。

这是一个阳弱寒湿壅盛的水肿病。病势盛，治标或治本取其一，由于小便尚利，水漫金山，故急治标，当治肺。发汗宣肺通阳行湿。发汗去湿，宣肺能调水道出膀胱。麻黄加术汤浮现。麻黄加术汤本来是用于治疗“湿家，身烦痛”的，就是湿气郁阳，所治在阳明太阳之域，用于此处既可宣阳行湿，又可解表寒，又可宣肺发汗。麻黄、桂枝、杏仁、甘草、苍术。剂量可以适当加大。等大水消，再以苓桂术甘汤理脾肾善后。

二、判断：这是肺虚有湿。白头发、牙痛摇动，肾气疲也。忧悲风寒伤肺，肺虚则气不足，故声变及喘促。肺主皮毛，心肺为阳，阳气不足故畏风寒。肺虚则肃清之令不行，故鼻有不利，大肠有热。肺虚肾气疲，如此心火无制，故有热迫血，气不能摄之。脾土强，有湿，故至阴盛见阳气不足，有湿故倦怠嗜卧懒动，肾气所主睡眠出问题。湿气裹热上蒸故有黄鼻屎，甚至演变成为胸痹喘促。一以贯之则无疑。

治法：肺虚当补，同时需补肾以制克心火同时免索求于肺，又需要泻脾土以泻心火，即补北方泻中央。湿热之淫估计已经部分侵入于肺系而成痹，当去之。按仲景立法，肺虚补以辛，助以腐咸，益用酸味之药以调之。

开方：银鱼干 30、蛤蚧一对、五味子 9、陈皮去白 6

补肺益气之药主要是黄芪、人参、麦门冬等，益气兼能卫表，味甘益脾胃而助肺之类，并皆不取。找不到味辛补肺的，搜索味辛基本都是泻肺祛邪的。冷水所生的银鱼干色白气极腥，是喜光浮游清水之物，虽味不辨，必然益肺。“五气入鼻，藏于心肺，上使五色修明、音声能彰”。气腥又能走窜，可以入肺宣通。蛤蚧味咸，上益肺下壮肾，并能定喘。五味子酸收，肺欲收，以酸收之，酸补辛泻，合其脏欲也，敛肺气以实肺。仍须陈皮泄土，辛苦温以胜脾湿而降泄，又利肺搜邪开痹。几味合用使真收邪逐而痹开。

反馈：药难闻，仅仅一付，分两天喝的，病去自知。大便甚黄，当晚睡醒胯间皮肤有湿粘出，胸中舒坦，肺固有力，面色变佳，睡眠变好。

2、未尽之愿

对中医提其宗旨、溯其源流的心愿勉强达成了。这条学医道路将会造就很多人。高血压、糖尿病、乙肝、抑郁症四种疾病，治法已立端倪，只需因人化裁就能普惠于世。我只能做到这些了，算是为未来的大医洒除道路。

这位大医不知何时才能出现。他的到来是一件多么令人馨香祷祝的事情呀。他将把中医、西医贯彻而言，建立人体详尽的纲要。他将修订新的本草，定论药物的精性，废除以前很多本草著作的相互抵牾。他将把药方去粗取精而成大集，深刻阐明方剂意义。他将使针灸大彰。他将注明医经，删述医书。他的出现意味着医学完整地成就，再进一步就只有神学与宗教了。这样的人是不世出的，须是大仁者再来。他一旦出现，以后只要是堪受之人都能登堂入室、直入医心，就像佛教隆盛于龙树、禅宗大行于慧能。之后医道的兴衰就不是医学自身的问题了，而在于人们的根器如何。

医道前贤已然建立，我不过是个传道象付心印之人，承上启下而已。如今只要有一个良医得之成就，一批弟子传承衣钵，就能完成对中医学术和从医之人的甄别、淘汰、继承，建立强大的中医产业，并以之作为文化、宗教的根据地。

贤人治人之身，圣人治人之心，医学是治病的，宗教是治心的，身心不二，医学与宗教在不久将会合流。医生没有宗教的道德与灵性修养很难成为良医。人们作恶殉欲，医生也会产生该不该治疗的道德困惑，必定会要求病人以宗教治心。加上未来心病渐多，没有宗教单靠医学也会棘手。因此，医学与宗教的交汇是大势所趋。医学与宗教可以相互启迪、相互印证。如医学所说三阴三阳、五行即可旁通佛学六道、五阴。医学从萌芽之初就与宗教血脉相连，大医治世、中医治国、小医治病，医者只有师法宗教、关怀世人，方能成其大。

当今世界有五大宗教，儒教、道教、佛教、耶教、回教。五大宗教流传到现在的科学时代都不地道了。儒教自孔孟以下就变味了，到宋明理学暮气沉沉，几乎所有儒者都是孔子的罪人。道教自老庄以下就式微了，变成了通灵之类杂术。佛教现在也是邪教之人活跃。耶教的教会上层有一些披着白衣的撒旦。由于很多传教者并不懂得《圣经》义谛，牧师也成了耶稣的罪人。回教被任意曲解，居然与恐怖主义挂上了钩。当今世界，文明对话、五教合流是大势所趋。如今尚有一些门户之见在隔阂我们。例如有些中国人认为耶教和回教之人固执，好像被洗过脑一样，不允许怀疑；耶教的很多信徒津津乐道于神迹灵异，不知道这对于佛教道教而言不算什么，那是他们不知道真正珍贵的是什么。人们究竟当皈依于什么呢？五大宗教，都是教我们做人的，都是正确的人生道理，适合那个地域那个民族的根性。每个人都应该因自己的根性、机缘而选择适合自己的宗教。唯一要注意的是应该学习宗教原典，从其大义，而不轻信一切讲师的说教。宗教创立了，就是天国树立在世间，魔不得其便了。魔总想毁坏之，因此无孔不入在经义和人们听从于谁之间捣鬼。儒教道教立足在生的一面，“不知生，焉知死”；耶教回教立足在死的一面，以上天堂为目的。生死亦大矣！耶回以生死问题为人生第一问题，站在终结之处思考，虽与儒道不同，难道就过分吗？六道轮回，慢慢长夜，生身为人，如同电光石火，在这有限的刹那，积极摆脱无明黑暗，难道不是人生最重大的机遇么？儒道亲于地，耶回亲于天，儒教为木，道教为水，耶教为火，回教为金，佛教为土。五大教是五种根本精神的体现。儒教木德之仁，东方生也；道教水德之智，北方藏也；耶教火德之礼，南方长也；回教金德之义，西方收也；佛教土德之信，中央化也。五种精神都是各方之正，主一方之人性，适合一方之人根器的。耶教和回教互相敌视，却又是同一《旧约》本源。道教和儒教一本两枝。儒道相亲，耶回反目，正是因为水木同源而相亲，火金共宗而相敌。到了五教合流之时，就是世界和谐、文明成就之日。

人是天地之镇，世界与人类的命运息息相关。每个人都是世界的缩影，是世界之身的一个细胞，藏着世界的全息而又有自己的独特属象。因此世界在每个人心里。世界有病，每个人都有病，因为“无所逃于天地”。人能安定世界，也能祸害世界。如果人类著于色情，甚至要成魔了，威胁到世界乃至宇宙无数的众生，那么仁慈的天地也只好洁净之。如今天垂象、地大动，都在警示着人类。古巴比伦、古罗马，狂悖的人们杀戮掉了仅存的先知，万劫不复。现在纵有先知，人们也会当作危言耸听，因为魔鬼也无故惊怖世人，障蔽先知之言。在古代，彗星、日食、狮子座流星雨的出现，常常认为是灾祸的前兆，现在没人信。现代科学经常是愚弄人的东西，以瞎子摸象的片面知识遮蔽人们的智慧。这些天象在昭示什么？日食的频繁出现，意味着明受昏蔽。狮子座流星雨之飞散表征北极星水德衰削。天象告诉我们水衰了，明被蔽，君火不明则相火失位。全球变暖、北极融化、水资源匮乏、二氧化碳充斥，这是水衰火兴的表现。多处频发地震，表明了相火的躁动。在人则抑郁症、高血压、糖尿病、肝病等肆虐，正是肾水衰而相火动。这一切的病因是什么？是人心所致。人们没有宗教信仰，只有浮躁执著的欲望，就是水衰火盛。火盛意味着教育的兴旺和有邪。科学本属教育范畴，人们几乎把它推到取代宗教的位置，就是邪之所在。科学失去了它的本位，也就快成了邪教，科学家也从功臣走向事物的反面沦为罪人。现在世界得了温病，怎么来治？用坤卦之文化。坤为文，中国文化以坤为德，正是当机的，故须以中国文化中《易经》、《内经》、《道德经》之道德，与宗教互相发明而治人心。世界有病，你我都有病患，故以道德修身既是治己之病，也是为世界在尽心。

附录：

天冬雷，地必震

这是汉代著名易学家京房的名言。《乐府·上邪》写道：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”古人认为冬雷是灾异之兆。今年全国大范围冬雷滚滚，立冬后乾卦当令，地见震雷，这是无妄之象。无妄者，灾也。这种大面积的震雷，意味着在地有太彪悍的火气不肯遵奉时令而沉潜。从本质上这种异常的雷火与地震是同一属性。

记得 2006 年四川重庆出现罕见大旱，直到胡锦涛主席去慰问了才下雨。长江出现了千载难逢的枯水。2007 年有一次我赶上极其罕见的雷暴天气，惊心动魄。结果 2008 年汶川大震。

雷是从地上升之阳气遇寒流而迸发的，这种雷暴天气就意味着地中囤积了大量的火气，待机发动。雷暴实际上就是震的警示。汶川地震前一周，时逢立夏，天地间巽卦当令，在孟加拉湾到缅甸出现了巨大的风暴，方向指向我国西南汶川一带。

雷风相薄，这个在地的震卦相火受到了巽卦的呼唤，出而相见，就成了地震。这个卦象就是益卦的三爻，爻辞为“益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。”这个卦象与地震爆发的时间信息是完全一致的，按时起卦就是益卦三爻。后来温家宝总理表露赤子之情，全国如一家人，完全响应于爻辞。人间的变动与天时的信息是相应的，这就是“天人合一”。



益卦三爻：益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

这些来源于地的火气被冬寒天气沉缩抑制在地下，一旦时机成熟，就会爆发成为大震。这么强的火气是怎么来的，是因为全球变暖、土地大旱少水等缘故。寒冷的西伯利亚火山重新活跃起来，就是地下之火兴起的征兆。由于 2009 己丑年是土运太阳寒水在泉，一到 2010 年就变成了木运厥阴风木在泉，可以想象地下的相火将会从受抑郁变成将要发泄的状态。

2009己丑

2010庚寅

太阴湿土 司天

少阳相火 司天

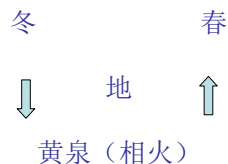
中运：土

中运：金

太阳寒水 在泉

厥阴风木 在泉

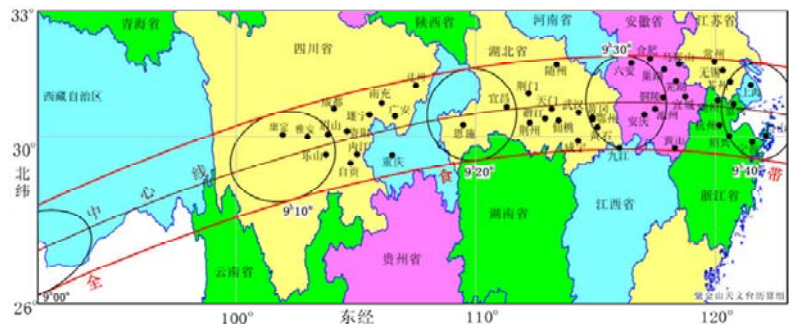
现在是冬天，过盛的相火之气退入地下黄泉之中，到春天火气当机解寒行水之时，就会因火动而致水动，爆发地震。冬天之气是向下的，立春即转而向上。因此这个积聚在地下的火气虽然强劲，仍然要受到冬气大势的抑制。过了立春，气机逆转向上，势将发震。



那么人们要问了，为何有时出现冬雷并不地震？那是因为火气只是局部有余，势力不大，退入泉下之后水能匀之，到春天就渐渐发泄掉了。因此冬雷的范围以及地下水是否通流，也是关键因素。

我们再来分析一下为何这个地震必定发作。这要从天人地三个角度来看。天象是昭昭不欺的，出现了特殊的天象就意味着特殊的变动。古人认为，“形精之动，如根本之与枝叶”，在地之形的变动，必先有在天之象的征兆。“天垂象，见吉凶，圣人则之”。近来天象最特殊的变动是最长时间日全食经由长江中下游区域以及狮子座流星雨的迸发。日全食是明夷之象，君火不明，且有水星相会，水来驾临，这样相火必定要动。历史上有多次日蚀水星相会导致在日蚀阴影区发生大地震的记录。这个日全食警示人心昏昧。感觉这个冬雷密集的核心区域在中南偏东一带，这也是日全食的投影地。

日全食经过地区图



2009年7月22日日全食中国可见全食区域图（北京时间）

今人完全不懂古人的敬畏，不仅不修德禳灾，反而“幸灾乐祸”式地兴奋，这就是人们“冥豫在上，何可长也”。若有冥豫之兆，则有动见于地之事。



冥豫在上，
何可长也。

狮子座在中国星象学上相当于轩辕星、北极所辖的地域，轩辕星代表黄帝土相，因此这个流星雨是水土崩摧之象。

在地有长江流域几年的枯水之变，中游的洞庭湖、鄱阳湖面临干涸，下游的巢湖、太湖雍塞不通，这意味着火气将不能从水疏泄。如果因当地的温火之气很盛，格拒于云气而致方圆一带无雪，那就箭在弦上了。这个大震的因缘已经成熟，只待发机而已。

全国大部都响了冬雷，雷声越响、越频繁的地方其地下火气越盛。郑州、长沙、南昌、杭州、南京等地闹得厉害。东南地势低洼，土薄而湖泊众多，在先天八卦图应兑泽之象，受潦水灌注。近年来，沿海地面一直沉降，海平面又不断上升，海上频起风暴，能量通过海水的鼓击传导给了沿海地下。正常情况下这些能量被潦水吸收后通过纵横交错的地面地下水系把能量带走了，这个震难以积聚成势，因此通常不发地震，形成龙雷隐于泽下的格局。这一带水多的地方如果发生大旱或者水不流通，地下的火气就会有余了。

我们继续追根溯源，这么强盛的火气是从何而有的？

地球南北极冰山迅速融化，西伯利亚火山重新喷发，全国大面积冬雷，连严寒的俄罗斯远东地区都冬雷阵阵，日全食频繁来临，全球气候波诡云谲，这一切宣告着一种剧变正在形成。发生了什么？全球变暖！进一步推断，地下已经兴起猛火！这一切是怎样发生的？

人间一切的现象归根究底都是人心所感召的。人心昏昧处于无明之极，因此有日全食的天象。“君火以明，相火以位”，君火不明，相火就要失守了。人的行为是受人心支配的。人们对地球敲骨吸髓，石油、煤炭大量开采，以获得能源，又大兴土功，破坏水系，伤及地表。这意味着什么？石油、煤炭等是黑色的，相当于地球的膏脂。燃烧之获得热量，是一个实减虚增的过程，这明显是火运当机，火就是让实销殒而虚增加的。人类的行为在损伤至阴土气的基础上促成火运，必然阴伤火动，相火之气兴起。

虚为阳，实为阴，故天为阳，地为阴，人处阴阳之界，故 5 之至阴土气在界上当机。如果把地球等同于一个细胞或者生命，细胞核是地心，细胞液是地幔，细胞膜是地壳。在外为阳，在内为阴，则靠近地心应阴中之太阴，靠近地壳应阴中之少阳。少阳则为震、离之象，火热之气也。因此地表下多有火热蕴藏，蕴在流动的液体中，就如血脉一样，与界土、大气相互影响。一旦至阴界土受伤，又有火运当机，必然会导致少阳相火兴起。相火本来就是春天主政的，相火的兴起意味着温暖如春，意味着解冻行水，因此全球变暖、冰山融化。假如不仅是气候的变暖，而且影响到形质上的冰山大幅消融，在形之水德衰败，必然意味着相火在泉也兴起了，因此火山喷发、震雷大作。“形精之动，如根本之与枝叶”，狮子座流星雨已经鲜明表达了水土崩摧之象。因此，地球得了温病！

天有四时八纪，地有五里。地之五里，木火土金水五行。一个人的形骸，从外到内，皮脉肉筋骨，是五行的部署。心肺主外、上，脾主中，肝肾主内、下。对地球而言，也有地壳、地幔、地核三层，分为外中内，因此地壳是火金所主。坚硬的地壳相当于肺金所主的皮，地

壳中下的水、岩浆相当于心火所主的血脉。因此如果在泉之水温了，就意味着肺金感受了温邪，在人则会发烧咳嗽，在地则会升温地震。很明显，在泉已经是相火过多，震已隐伏在地下。

那么这个全球多出来的相火主要聚焦在哪里？

地球分为北半球、南半球，生天地之时，当有先天八卦之象。北为阴、南为阳，故北半球实土多。西北为艮山，“天不足西北，星辰往焉”，故西北地势高；东南为兑泽，“地不满东南，潦水归焉”，故东南为大海。地球明显遵循这个阴阳规则。南北定了，东西如何分？东西的分配是按照太阳的运行而言的。一天之中，太阳东升西落；一年之中，太阳来近去远。中国古名震旦，就是说中国相当于一日中的平旦之时，在后天八卦是春天震卦所主持之地。从这种信息角度，沿着赤道我们把一年分经度，看东西应该怎么划分最好。传统的子午线从英国天文台起始的，其实是不精确、约定俗成的。子午有赋予的意义，子为太阴所主，午为阳明所主，一个阴最盛，一个阳最盛，相当于冬至、夏至。夏至时最热的天来了，大热干旱是午所寓意的。沿赤道以及回归线去观察，非洲撒哈拉沙漠一带经度明显相应。从卫星图上可以看到，这一带地都是红的，切实相应于盛夏之火德。因此大致准确的划分是东经 48 度样子应夏至节气。于是正东在东经 138 度样子，冬春交界大约在西经 177 度样子，春夏交界在 93 度样子。经度代表着日月运行的时间意义。南方应乾天为上，北方应坤地为下，排布三阴三阳，从下至上依次为厥阴、少阴、少阳、太阴、阳明、太阳，少阳、太阴二者是交互位，这是阴阳必然的部署，可以帮助我们理解纬度的意义。

现在全球的在泉相火兴盛起来了，地球必定要咳嗽地震，大的地震火山就是相火聚焦游弋所之。冰山加速融化代表在泉相火兴起，因此我们把从 2005 年以来发生的大地震列表：

2005.3.28	2.03N	97.05E	8.6	印尼苏门答腊
2007.9.12	4.9S	101.41E	8.6	
2006.11.15	46.6N	153E	8.0	日本千岛群岛
2007.1.13	46.29N	153.80E	8.1	
2007.8.15	13.4S	76.60W	8.2	秘鲁
2008.5.12	31N	103.24E	8.0	中国汶川
2009.9.30	15.5S	172.2W	8.0	萨摩亚群岛

这是基本按照时间秩序排成的五个大事件。最剧烈的是苏门答腊，好像地球在那里狂喷。这明显是全球级别的事态。我们来分析一下这种演进的意义。

相火兴起了，它最应该汇集部署到哪里？相火盛，应该亢奋在少阳之域，侵夺太阴之域，加上“君火以明，相火以位”，相火当响应赤道的太阳，因此必定盛在赤道附近。按照后天八卦图，相火震卦应该主持于东方，盛于春分、清明、谷雨这个八分之一象限。按照一个现象从出现到消亡的时间变化规律，必定有潜藏、显现、动变、蓄势、大行、亢结的六爻过程，因此这个震当在六位近五位处最为势亢。分这个象限为六部分，因此在东经 97.5 度左右震势最亢。结合经纬度，我们就能理解了为何苏门答腊成了地球剧咳之地，余震无数。这个现象是就整个地球的纲纪而言的，邪淫的相火聚焦在这里。

水德衰削，则北方先天震卦之域也将解封，有火气释放出来。这正是千岛群岛震动以及北极附近火山喷发的原因。

少阳相火盛，阳多当并于上，因此必然犯乱太阴之域，侵扰赤道以南。在秘鲁的西经 76.60 度逆动，这意味着什么？这个经度，按时间当配属九月地支戌，戌为少阳，本来是少阳入地而灭尽之意，雷当收声，现在却反出，意味着少阳经邪盛而燥金不能降伏之。这样一来，在春少阳相火最盛时就要病温，甚至会侵犯手阳明大肠经之政。于是汶川响应这个转变。汶川的经度正应震卦大盛之五位近六位，北纬 31 度附近正是少阳相火凌驾少阴君火而交汇丰盛之处。按《灵枢》，就中国局部一隅而言，长江相当于大肠经，偏西是燥金所治。由以上推演可见，全球范围的在泉少阳相火兴起并辗转演进是大震的内因。春来相火动逆，极易侵犯足太阴脾经，因此接下来在太湖一带聚集有一种大势推移接续的必然。

从经度上分春分、清明、谷雨震卦所主的为六位，大盛之象在汶川已见，其次的当是三位动变，因此经度大约在 120 度附近。北纬 30 度附近是两火交汇之处，相火兴盛凌驾君火而有丰卦之象，丰卦主日中见斗，因此有日全食之象显示于这一纬度附近。地球层面的内因已经决定了相火兴盛变动于此处，难怪冬雷滚滚、井水沸腾、高楼潮湿。一旦外缘成熟了，变动就不可避免。雷火壅盛，或者酝酿日久成为大旱、地震、火山；或者透泄出来而主暴注，成为洪水、泥石流。按照九宫八风，东南为巽卦所主之地，在春夏之交东南风不起，反见西北之折风，则东南必有灾殃。