



Curso
**TECLADO
DEFINITIVO**

APOSTILA

APOSTILA CURSO TECLADO DEFINITIVO

01	INTRODUÇÃO	
	INTRODUÇÃO	03
	TERMO DE COMPROMISSO	04
	LINKS IMPORTANTES	05
	MATERIAL BÔNUS	06
02	AULA 01	
	Desenvolvendo a técnica a partir dos quatro pilares	09
03	AULA 02	
	Aplicação do primeiro nível dos pilares e dos acordes nas músicas	16
04	AULA 03	
	Evoluindo a percepção musical	26
05	AULA 04	
	O mapa perfeito para aprender teclado	31

Introdução

Leia com atenção, você não sabe quando terá outra oportunidade!

Essa é a sua apostila de teclado, ela marca o começo de um novo tempo pra você, de uma fase onde o que você pensava ser impossível vai se tornar até, talvez... fácil, tudo depende do quanto você vai levar esse material a sério e seguir cada etapa desse processo fantástico que é aprender a tocar teclado e realmente aprender 10x mais rápido, 10x melhor.

Você vai entrar agora em um lugar novo, como se fosse uma nova dimensão e nela você vai conquistar a habilidade de aprender como se você tivesse um super-cérebro. Na verdade vamos desbloquear o potencial natural que você possui e usar ele por completo.

Então pode esquecer suas limitações, sua idade avançada se for o caso, seu ouvido ruim (que você acha que tem), sua ansiedade, sua falta de disciplina e qualquer outro impedimento, nada disso vai importar.

Nessas aulas você vai aprender toda a base principal pra dominar o teclado. Você vai entender como funcionam as músicas e como você pode aprender a tocar qualquer música que você queira com todos os detalhes, sem precisar de cifras ou partituras (e mesmo assim você poderá dominar cifras e partituras numa boa) Você vai desenvolver um ouvido capaz de interpretar música de verdade, vai ouvir os detalhes, vai entender o que tá acontecendo e vai abrir o caminho pra criar, improvisar, reproduzir e memorizar tudo que quiser.

Qual seu estilo? Qual seu objetivo? O que quer tocar e onde quer tocar?
Igreja? Em casa? Profissionalmente?
Rock? Samba? Gospel? Blues? Jazz? Pop? Forró? E tantos outros...


Já na aula 1 você já vai entender o que é preciso pra tocar qualquer estilo em qualquer lugar ou situação.

Esse curso não foi feito pra te ensinar a tocar teclado, mas sim pra te tornar um(a) Tecladista de verdade.

Aproveita cada minuto, aproveita o suporte na comunidade, aproveita a sua chance, você não sabe quando poderá ter outra.

Bons estudos
Léo Carvalho

Termo de Compromisso

Essa é a minha Apostila de Teclado, meu primeiro passo para o meu sonho .

Eu, _____, sei que meu sonho no teclado é importante e pode mudar a minha vida e das pessoas ao meu redor.

Por isso, me comprometo a alcançar o seguinte objetivo no teclado/piano:

Por isso me comprometo a assistir e Praticar todas as aulas dessa semana e aproveitar essa oportunidade do Curso Teclado Definitivo.

Vou dar o meu melhor e logo vou mostrar meu resultado.

Assinatura:

Data:

O Sucesso exige mais! #FOCONAPRATICA

LINKS IMPORTANTES

AULAS:

[AULA 01](#)

[AULA 02](#)

[AULA 03](#)

[AULA 04](#)

COMUNIDADE E SUPORTE:

[COMUNIDADE](#)

WHATSAPP ATENDIMENTO

[ATENDIMENTO](#)

MATERIAL BÔNUS

O melhor treino de acordes para você começar no teclado

LINK DO VÍDEO <https://youtu.be/gQ9kVnzmy7k?si=jOyC3dTSBluVhTpm>

Fala tecladista!

Nessa aula te mostrei os primeiros acordes que você precisa aprender no teclado, que formam a sua base para começar a desenvolver eles.

Como vimos na aula, nós iniciamos com os acordes do nível básico, que é onde se encontram os principais acordes, que são as tríades. Elas são acordes que possuem três notas, e nós começamos com as tríades maiores e menores.

Não se preocupe com as regras da teoria

A melhor forma de aprender e dominar esses acordes é praticando, sem se importar em entender os porquês de cada acorde, apenas faça como orientei na aula.

Acordes maiores e menores:

Dentro desses acordes vamos começar a praticar somente os acordes que possuem teclas brancas, onde teremos três acordes maiores, que são: **dó, fá, e sol**. E três menores: **ré menor, mi menor e lá menor**.

Cada um desses acordes é representado por uma letra, é o que chamamos de cifra. Então para cada nota temos uma cifra diferente:

C-dó
D-ré
E-mi
F-fá
G - sol
A-lá
B-si



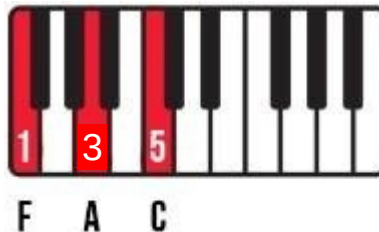
Abaixo segue os acordes para praticar:

Tríades maiores:

C: dó-mi-sol



F: fá-lá-dó



G: sol - si - ré



Tríades menores:

Dm: ré - fá - lá



Em: mi - sol - si



Am: lá - dó - mi



O treino desses acordes consiste em acompanhar em oitavas na mão esquerda, e a tríade na mão direita, como demonstrei na aula.

Após esse treino, faça esses mesmos acordes tentando conectá-los fazendo posições mais próximas de um acorde para o outro, assim você irá achar outras formas de tocar eles e também irá conseguir fazer diversas combinações entre os acordes.

Obs: use esse material junto com a aula para que você entenda perfeitamente o conteúdo e consiga evoluir!

Bons estudos!

AULA 01

Aula 01

Fala tecladista!

Aqui é o Léo e essa é a nossa primeira aula do Curso Teclado Definitivo, onde vou te mostrar qual é o caminho secreto que os meus alunos estão aplicando para ter um resultado 10X mais rápido no teclado, e que estão superando as expectativas do que eles imaginavam ser possível.

Eles estão alcançando o objetivo pessoal deles e com um resultado muito maior do que achavam que podiam ter. E nessas aulas você também tem a oportunidade de acessar esse caminho para destravar as suas mãos, tocar sem cifras, tirar de ouvido, e aprender tudo que vai te trazer muito resultado.

Aproveite ao máximo e se dedique nessa sequência de aulas, você vai se surpreender com os resultados que vai alcançar.

Grande parte do que forma o resultado 10X mais rápido é formado através da nossa **técnica**, ela é o que transforma o jeito travado de tocar em uma forma que impressiona. É o que te capacita a controlar os dedos para tocar qualquer tipo de movimento no teclado, é isso que vamos aprender agora.

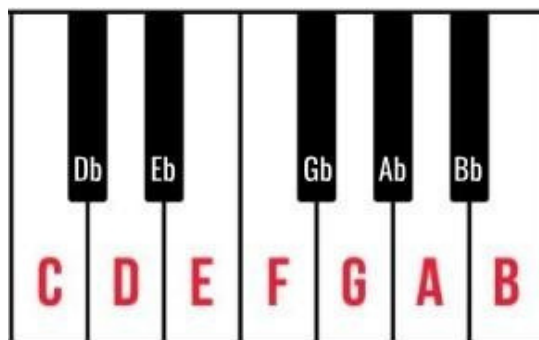
E o processo que o seu cérebro passa para aprender alguma coisa se chama "**Mielinização**", e o nosso segredo para aprender 10x mais rápido é acelerar esse processo. E isso é alcançado por meio de alguns fatores, um deles é a **repetição**.

No entanto, para que a mielinização seja eficaz, existe uma abordagem correta para praticar os movimentos, pois se não forem praticados da forma correta você pode acabar aprendendo da forma errada, criando vícios e atrapalhando a sua evolução técnica no teclado.

Então para que você consiga aprender de verdade qual é o melhor caminho, é fundamental que você se atente às minhas orientações nessa aula.

Antes de tudo é importante saber se localizar no teclado, por isso memorize a sequência das notas musicais e as suas cifras também:

C - dó
D - ré
E - mi
F - fá
G - sol
A - lá
B - si



As cifras são essas letras que utilizamos para representar todas as notas. As teclas pretas são representadas com um “b” que significa “bemol” ou “#” que é o “sustenido”. O bemol é uma nota abaixo e o sustenido é uma nota acima.

Ou seja, “**Ré bemol (Db)**” é a nota que vem antes do Ré, e o “**Ré sustenido (D#)**” é a que vem depois dele.

As duas chaves para aprender teclado são os **movimentos** e os **acordes**. Os movimentos são os arranjos que criamos para as músicas, para preenchê-las com várias técnicas. E os acordes são a área de aplicação desses movimentos, são as notas que você vai utilizar para tocar as técnicas.

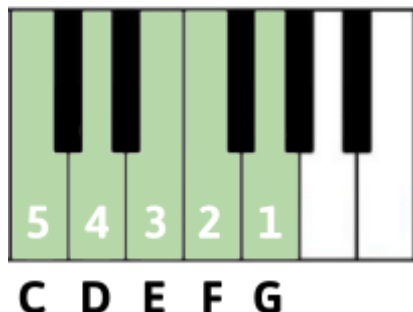
Após entender essa parte, vamos à sua primeira prática no teclado que começa com os exercícios dos “4 pilares da técnica”. Esses pilares são padrões que aparecem em qualquer movimento feito no teclado, todos eles dependem dos 4 pilares, e com eles bem desenvolvidos atingimos a facilidade e fluência necessária para tocar qualquer movimento.

1º Pilar: Mão Natural

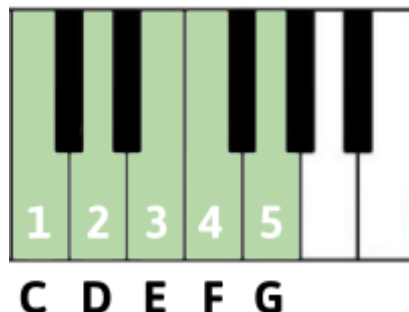
Esse movimento é o que treina a posição da mão quando está na sua forma natural e relaxada, e que desenvolve principalmente a movimentação nas escalas.

E para executá-lo posicione os dedos nas teclas começando no C, sendo um dedo para cada tecla, dessa forma:

Mão esquerda:



Mão direita:



Os números que estão nas teclas acima representam os dedos que você vai utilizar, sendo:

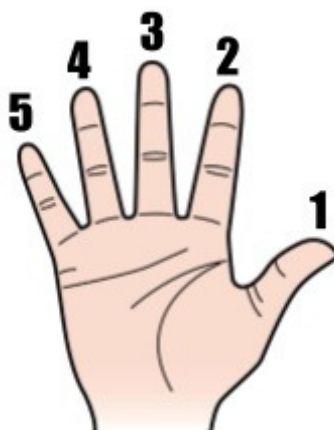
Dedo 1 - Polegar

Dedo 2 - Indicador

Dedo 3 - Médio

Dedo 4 - Anelar

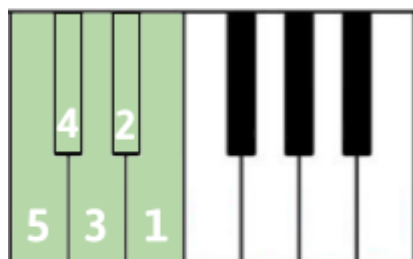
Dedo 5 - Mínimo



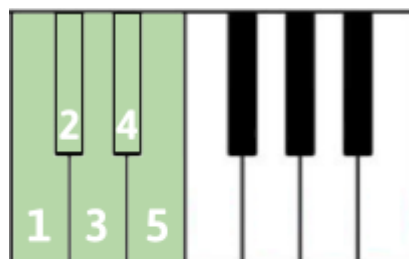
2º Pilar: Mão Fechada

Esse movimento treina a posição da mão fechada e ao executá-lo os dedos ficam mais juntos e fechados. Esse treino faz com que você consiga fluir nos dedilhados em cromatismo, por exemplo. A posição desse pilar é dessa forma:

Mão esquerda:



Mão direita:



3º Pilar: Mão aberta

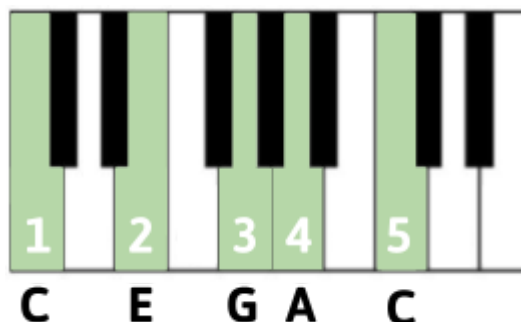
Esse é o movimento que treina a execução da mão aberta, com ele nós conseguimos alcançar notas mais distantes no teclado, o que também traz mais beleza ao tocar.

Para executar ele nós vamos abrir a mão em uma oitava e posicionar dessa forma:

Mão esquerda:



Mão direita:



4º Pilar: Saltos

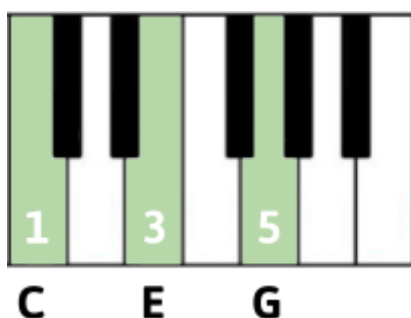
Esse é o movimento que treina a execução dos saltos, com ele nós conseguimos nos mover pelas teclas e alcançar várias regiões pelo teclado. A prática dele é saltar em oitavas, ou seja, dar um salto da nota C para outra nota C por 2 oitavas ou mais com cada um dos dedos.

A sua prática começa apenas com o **pilar um** para entender a movimentação correta dos dedos, e depois disso aplicar a técnica correta nos outros pilares também.

Na sua execução dele, depois de ter posicionado um dedo em cada nota você deve tocar uma de cada vez buscando o maior controle que você conseguir inicialmente. Esse controle significa tocar com os dedos relaxados, sem tensionar ou pesar a sua mão, pois a tensão irá criar um cansaço maior e pode causar dores na mão ou no braço, então relaxe o máximo que conseguir. Não levante ou mexa os dedos que não estão sendo utilizados, isso irá atrapalhar o seu desenvolvimento técnico. E por último, realize o movimento corretamente de tocar e soltar a nota antes de ir para a próxima nota.

O exercício do primeiro pilar quando desenvolvido trás a capacidade de tocar a mesma técnica em outros dedilhados feitos nas músicas, por exemplo.

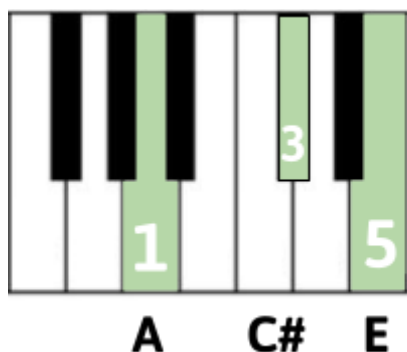
A base das músicas é feita com os acordes, eles são uma junção de notas que formam uma harmonia, e o acorde mais simples de fazer no teclado é o C:



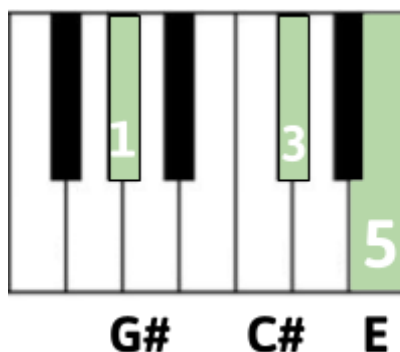
E para já aplicar os acordes junto com os movimentos, vamos treinar a técnica da música: [▶ Adele - Someone Like You \(Official Music Video\)](#)

Os dois primeiros acordes dessa música são esses:

Lá maior (A):

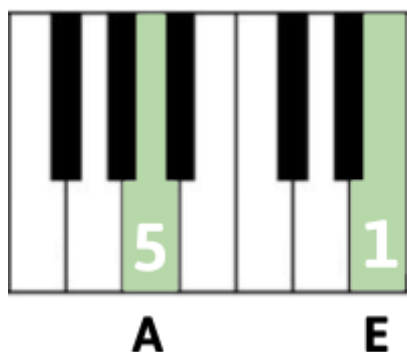


Dó# menor (C#m):

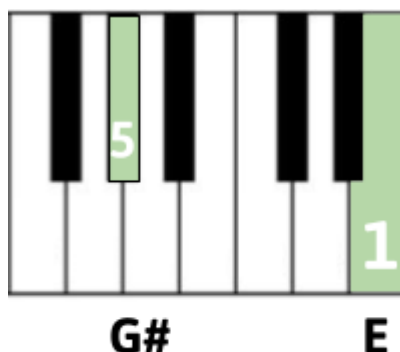


Na mão esquerda você pode fazer assim:

Lá maior (A):



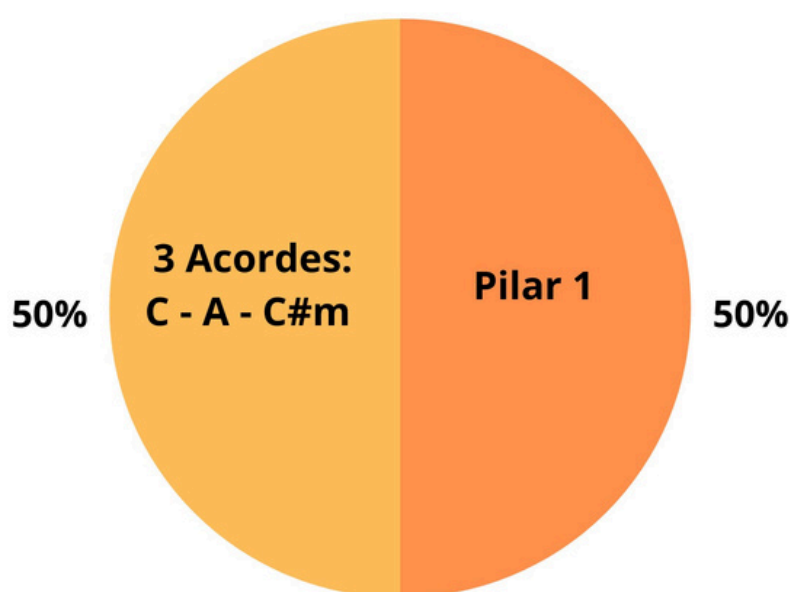
Dó# menor (C#m):



O movimento que você vai aplicar na mão direita é o “arpejo”.
O arpejo é uma técnica onde você toca um dedo de cada vez dentro do acorde, indo e voltando. É isso o que você vai praticar nos dois acordes da mão direita, fazendo bem devagar primeiro para depois alcançar mais velocidade.

Agora você deve incluir esses exercícios no seu plano de estudos, pois para desenvolvê-los muito bem é necessário focar na repetição e praticar todos os dias.

Abaixo está a “pizza de estudos” que você pode seguir:



Continua...

Te aguardo na próxima aula onde vou te mostrar o próximo passo que vai te levar em rumo ao aprendizado 10X mais rápido no teclado.

O link para a segunda aula é esse aqui:

[!\[\]\(642aa997563f9a325b310230bb5078b7_img.jpg\) **CURSO TECLADO DEFINITIVO - AULA 2 | Léo Carvalho**](#)

Obs: use esse material junto com a aula para que você entenda perfeitamente o conteúdo e consiga evoluir!

Bons estudos!

AULA 02

Aula 02

Agora vamos para a segunda aula do **Curso Teclado Definitivo!**

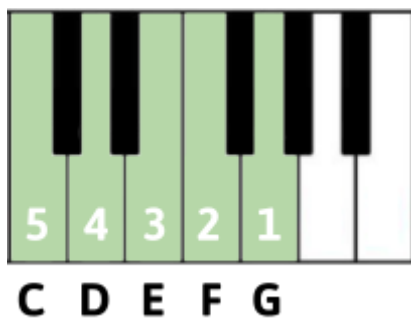
Aqui é onde você vai expandir ainda mais o que você aprendeu na primeira aula, e ficar mais próximo do resultado 10X mais rápido, seja qual for o seu objetivo no teclado.

E para relembrar, na aula anterior você viu a base da técnica para destravar as suas mãos e te apresentei um dos principais segredos para alcançar um resultado fenomenal no teclado através dos 4 pilares. Eles desenvolvem o controle dos dedos para dominar qualquer movimento, principalmente quando são praticados todos os dias.

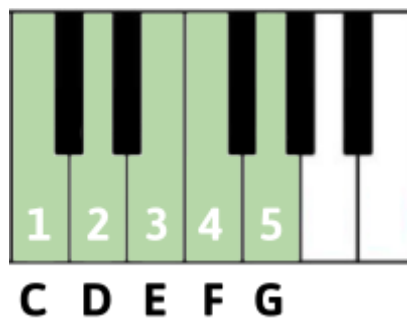
E para iniciar a prática desta aula, vamos expandir a prática do primeiro pilar adicionando um movimento à mais, dentro da mesma posição.

Lembrando, o pilar 1 é esse aqui:

Mão esquerda:

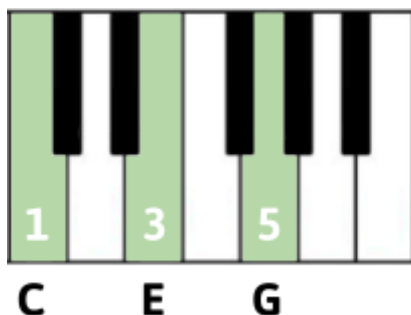


Mão direita:



Nele tocamos uma nota de cada vez, começando no Dó até o Sol.

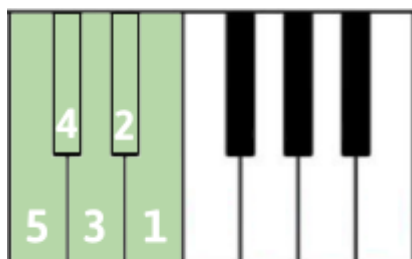
Depois que terminar essa execução você vai tocar: **Dó, Mi, Sol, Mi, Dó**, (dedos: 1 - 3 - 5 na mão direita e 5 - 3 - 1 na esquerda), e após isso tocar o acorde de C com três notas juntas: Dó, Mi e Sol. **Posição do acorde Dó:**



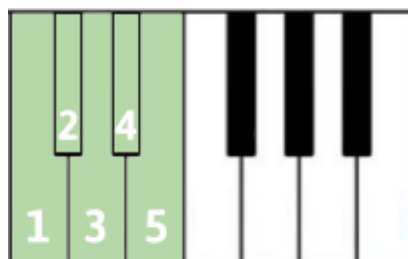
A prática completa dos pilares incluem todos os quatro pilares, então a partir de agora você vai praticar os outros também:

Pilar 2: Mão fechada

Mão esquerda:



Mão direita:



Pilar 3: Mão aberta

Mão esquerda:



Mão direita:



Esses outros dois pilares exigem uma posição diferente da sua mão, o que pode parecer mais difícil do que o primeiro pilar, justamente por conta dessa mudança de posição.

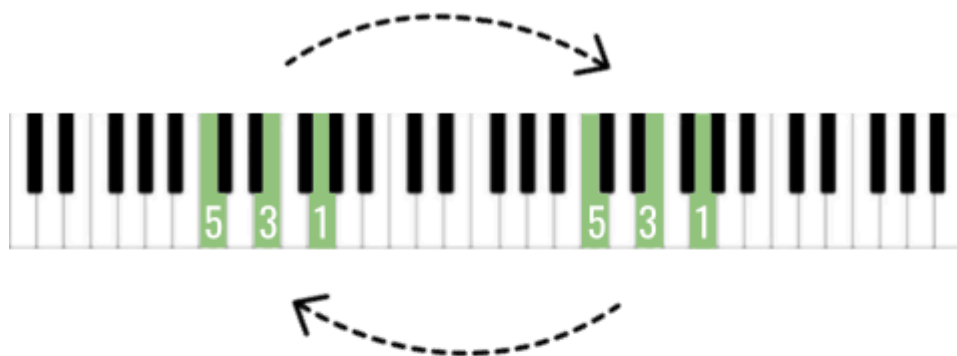
Mas você vai perceber que com a prática eles vão se desenvolver no mesmo nível do pilar um.

Para que isso aconteça perfeitamente, você deve treinar com as mãos separadas inicialmente e da forma correta, relaxando o máximo que conseguir e controlando um dedo de cada vez para tocar.

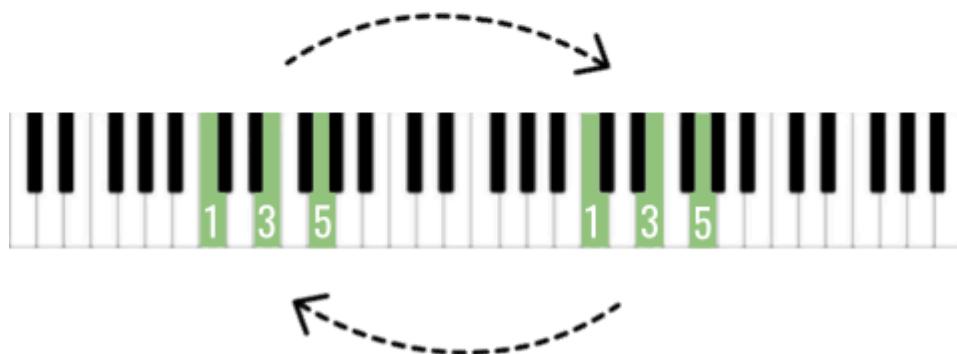
O próximo pilar é os saltos.

Na prática dele podemos começar com o acorde de C, ou seja, três notas juntas (dó, mi, sol), e saltar o acorde de uma oitava pra outra, assim:

Mão esquerda:



Mão direita:



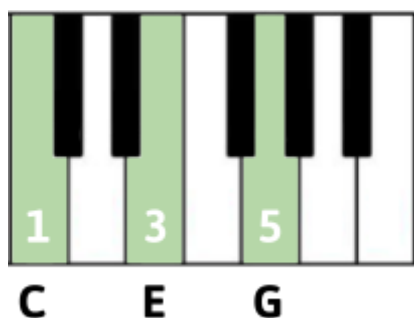
Esses quatro pilares desenvolvidos no primeiro nível de execução, já possibilitam tocar muitas músicas que são feitas no primeiro nível dos pilares, na mesma velocidade e no mesmo nível de controle de dedos.

E toda a base das músicas são feitas através dos acordes, eles formam a parte da harmonia delas.

A harmonia é o conjunto de notas que formam uma sonoridade, então quando tocamos duas notas ou mais ao mesmo tempo, estamos criando a harmonia. E existem diversas combinações que podemos fazer, causando diferentes sensações. Com isso, devemos saber como combinar as notas da forma certa para causar um sentido harmonioso entre elas, isso é o que chamamos de “acordes”.

Todos os acordes mais importantes possuem uma combinação de três notas, chamamos eles de “tríades”. Dentro dessa classificação das tríades, nós temos os principais acordes que são os maiores.

A tríade maior mais simples foi a que você já aprendeu, que é o acorde de C:



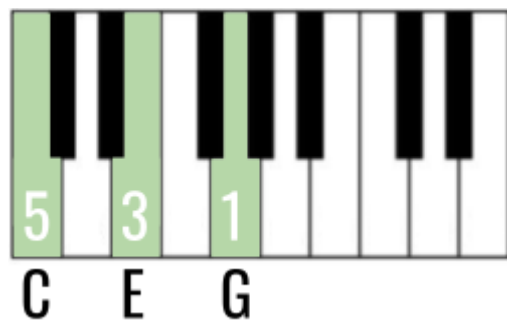
E nós temos uma tríade maior para cada nota, o que totaliza em 12 acordes maiores. O mesmo acontece com os acordes menores, diminutos e outros tipos de tríades existentes.

Nós temos muitas possibilidades diferentes para utilizar esses acordes, umas das possibilidades são as inversões dos acordes. Elas são jeitos diferentes de tocar o mesmo acorde, onde vamos apenas trocar as notas de lugar e com isso formar sonoridades diferentes também.

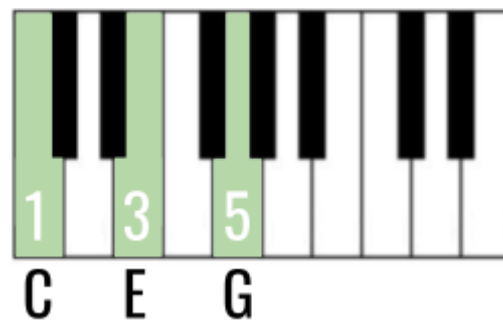
Abaixo segue as inversões do acorde de C:

C - maior: Fundamental

Mão esquerda:

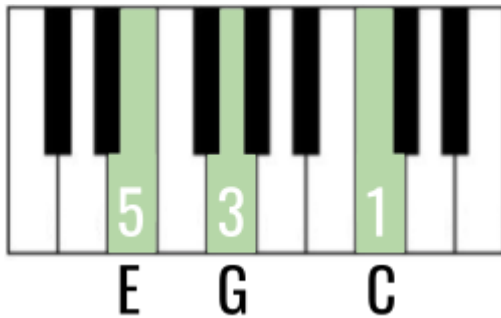


Mão direita:

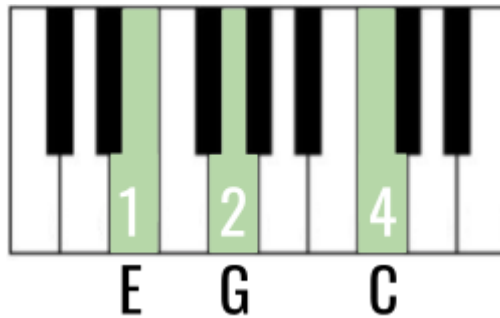


1ª Inversão:

Mão esquerda:

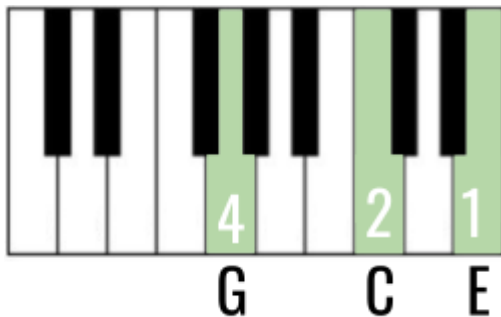


Mão direita:

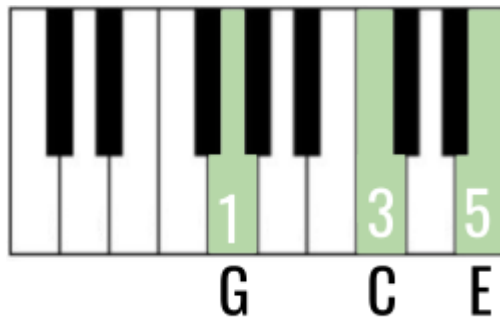


2ª inversão:

Mão esquerda:



Mão direita:



Para dominar os acordes é essencial aprender todas as inversões e memorizá-las muito bem, então pratique todas elas por igual e se atente no dedilhado representado nas notas dos acordes para fazer corretamente.

Entendendo isso, vamos partir para a prática das músicas novamente, que é o nosso campo de aplicação técnico e dos acordes.

A primeira música que comentei na aula é mesma que vimos anteriormente, essa aqui:

[▶ Adele - Someone Like You \(Official Music Video\)](#)

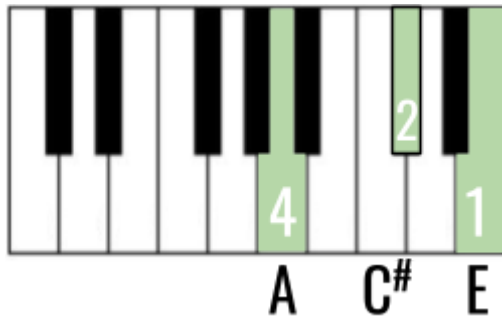
A prática é a mesma da aula anterior, onde temos dois acordes: **A** e **C#m**, e neles aplicamos uma técnica de arpejo, como você já aprendeu.

**Consulte a aula anterior dessa apostila para verificar a prática dessa música, na página 14.*

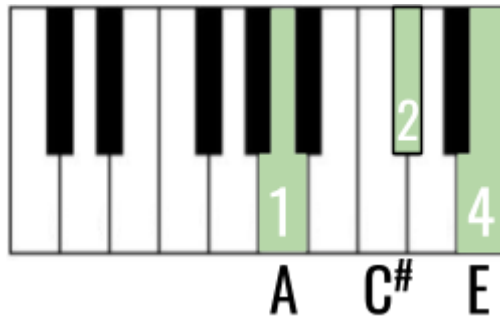
As inversões dos acordes A e C#m são essas aqui:

A - fundamental:

Mão esquerda:



Mão direita:

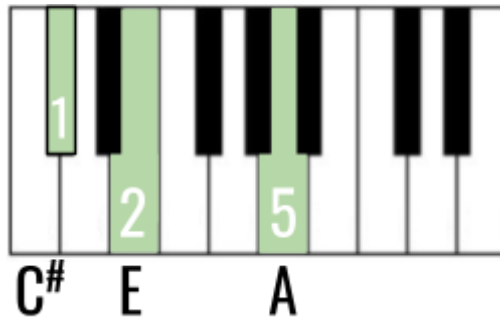


A - 1ª inversão:

Mão esquerda:

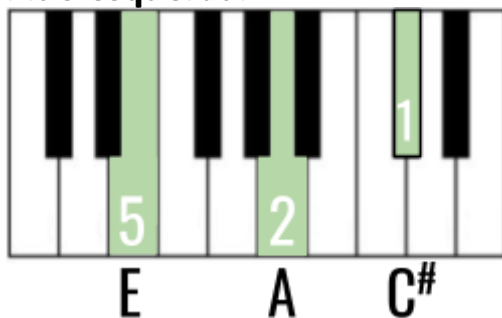


Mão direita:

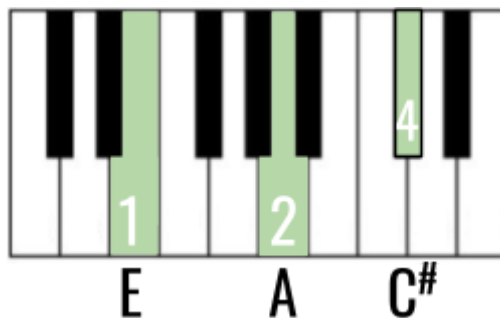


A - 2ª inversão:

Mão esquerda:

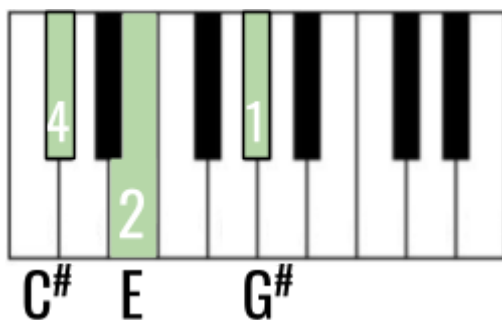


Mão direita:

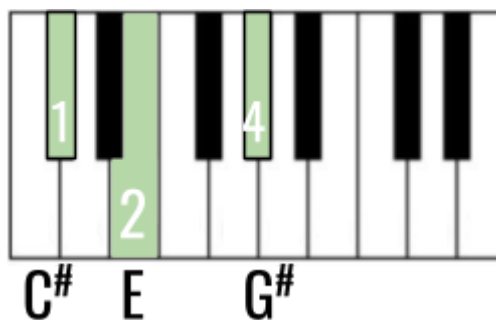


C#m - Fundamental:

Mão esquerda:

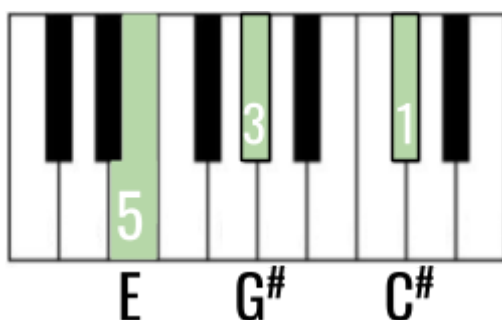


Mão direita:

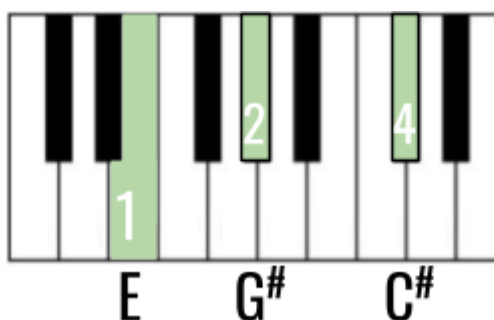


1ª inversão:

Mão esquerda:

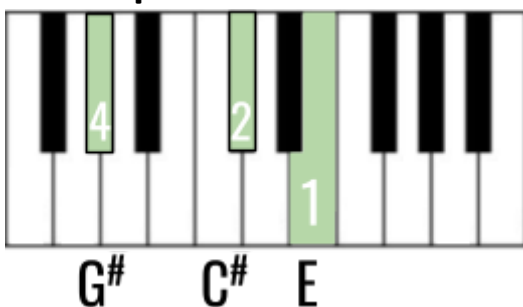


Mão direita:

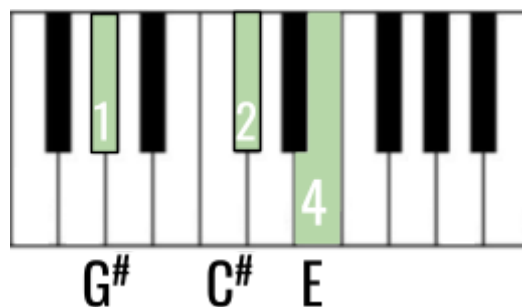


2ª inversão:

Mão esquerda:



Mão direita:

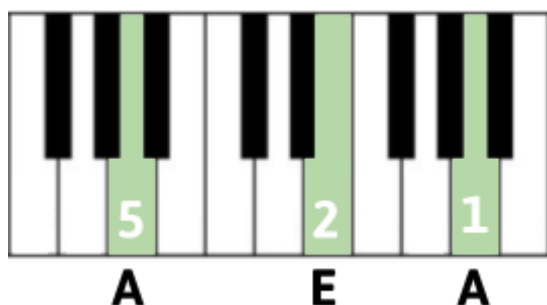


Agora, com esses mesmos dois acordes conseguimos tocar outra música que possui os mesmos acordes e com uma técnica semelhante.

É essa aqui: [📺 Evanescence - My Immortal \(Official HD Music Video\)](#)

Nessa música você vai usar outras inversões dessa forma:

A - Mão esquerda:



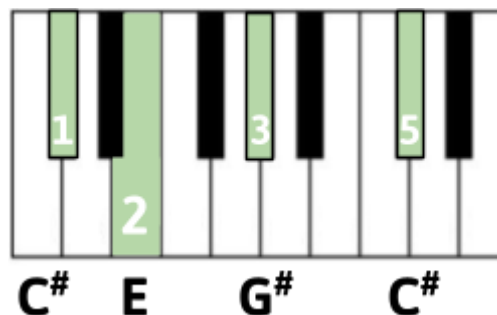
Mão direita:



C#m - Mão esquerda:



Mão direita:

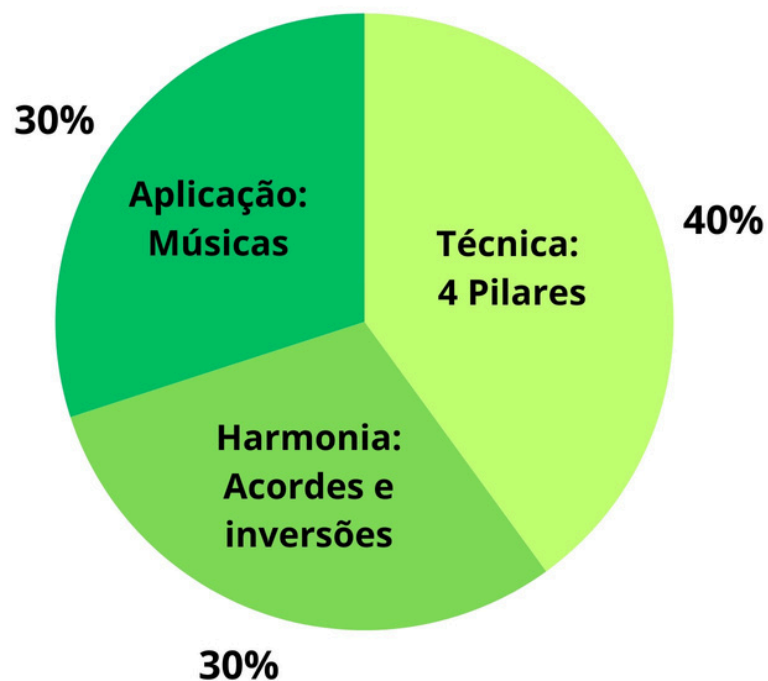


Observe os dedos corretos representados nas notas para tocar.

Essas são apenas as posições dos acordes, para executar os movimentos você deve seguir igual o exemplo que fiz na aula, ou seja, observar qual sequência de notas você vai tocar, a movimentação desses dois acordes.

Esses dois trechos das músicas devem fazer parte do seu plano de estudos agora, juntamente com a prática dos acordes e dos 4 pilares.

Abaixo segue a sua “pizza de estudos” atualizada:



Continua...

Na próxima aula você vai entender como desenvolver a sua percepção musical, para tirar músicas de ouvido e fazer coisas impressionantes usando a sua percepção.

O link para a terceira aula é esse aqui:

[!\[\]\(d66ff64371a51729ac8c1cdaa685ba6f_img.jpg\) **CURSO TECLADO DEFINITIVO - AULA 3 | Léo Carvalho**](#)

Obs: use esse material junto com a aula para que você entenda perfeitamente o conteúdo e consiga evoluir!

Bons estudos!

AULA 03

Aula 03

Chegamos na terceira aula do **Curso Teclado Definitivo!**

Até aqui você já aprendeu a parte mais importante para tocar teclado com excelência, que a técnica domina sobre todos os movimentos e dedilhados existentes, e unindo ela com a harmonia (que são os acordes) conseguimos tocar qualquer música.

E agora, depois de entender isso, nós vamos para um outro universo que é mais um dos fatores que diferencia um tecladista médio de um tecladista muito habilidoso, com a capacidade identificar detalhes nas músicas e interpretá-las em alto nível de performance. Isso faz toda a diferença.

Essa habilidade nós chamamos de **Percepção Musical**, que é o nosso ouvido.

A nossa percepção é o que nos faz reconhecer os detalhes das músicas para identificar padrões como a melodia e a parte rítmica, e um ouvido bem treinado é capaz de identificar coisas ainda mais difíceis de perceber. E além de identificar esses padrões, o nosso ouvido também é capaz de memorizar o que ouvimos, isso é possível com a repetição da mesma sonoridade por algumas vezes, e depois de tanto ouvir a mesma coisa conseguimos memorizar e lembrar do que ouvimos. Ou seja, o fator crucial para memorizar é a repetição.

Somente com os padrões musicais dos ritmos e melodias, o ouvido já cria a memória desses detalhes e assim sabemos como reproduzir a música corretamente.

Levando isso para o contexto musical no teclado, o seu exercício inicial é reconhecer melodias simples de músicas que você já conhece bem. Lembrando que essas melodias precisam ser curtas e com andamento mais lento. A partir daí, você deve tentar localizar as notas dessas melodias no teclado e quanto mais confiante você estiver nesse treino, mais rápido você irá encontrar as notas certas.

Depois de conseguir tocar a primeira melodia completa, comece a descobrir outras melodias de ouvido, a tendência é que fique cada vez mais fácil identificar as notas.

A música que usei na aula como exemplo para a melodia é essa aqui:

[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) In The End \[Official HD Music Video\] - Linkin Park](#)

Partindo para a parte da identificação dos acordes, nós também usamos o ouvido musical para perceber eles nas músicas, e essa parte de reconhecer acordes é o segundo passo do treino da percepção.

Na harmonia nós temos uma quantidade muito grande de acordes, e separamos todos os acordes existentes em apenas três camadas. A primeira camada é onde temos os acordes mais simples e que formam a sua base de acordes, nela temos 6 tipos diferentes de acordes: maior, menor, diminuto, aumentado, sus2 e sus4.

Todos esses tipos são tríades (acordes de três notas), mas os acordes que aprendemos por primeiro são os acordes maiores e menores. Aprendemos eles de forma estruturada para conseguir dominar um por um, e sem demorar muito tempo.

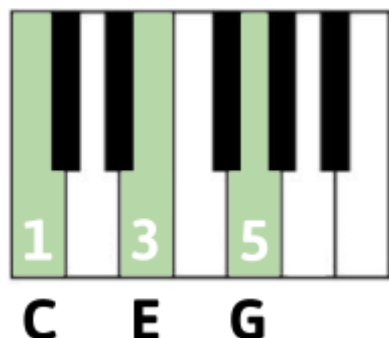
Depois de dominar esses acordes, tudo que o precisamos para tirar acordes de ouvido é conhecer a sonoridade de cada um deles, pois cada um possui uma característica da sonoridade que é única, por exemplo: O acorde maior é mais alegre, e o menor causa uma sensação mais tensa, e reconhecendo essa diferença é possível identificar eles em uma música também, pois de tanto tocar e ouvir esses acordes, o ouvido memoriza o som do acorde.

Outra parte legal do nosso ouvido, é que ele antecipa acordes das músicas, o que chamamos de previsão de acordes. Isso normalmente acontece porque a harmonia das músicas seguem um padrão de acordes, e reconhecendo estes padrões o ouvido nos guia para os possíveis acordes que podem ser feitos na música.

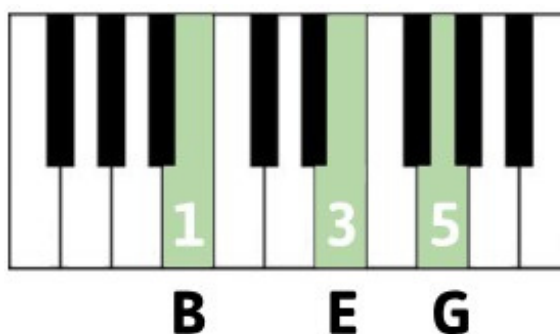
A terceira parte da percepção é a rítmica, onde nós entendemos o tempo das músicas, grooves, arranjos e qualquer outra coisa. Essa parte da percepção é totalmente instintiva, pois não precisamos necessariamente contar o tempo para reconhecer o ritmo, apenas ouvindo como ele é conseguimos saber a velocidade e a dinâmica do ritmo.

Para treinar essa percepção vamos pegar dois acordes:

C:



Em:



Com eles vamos ter algumas práticas diferentes:

1ª prática: tocar cada acorde por quatro vezes.

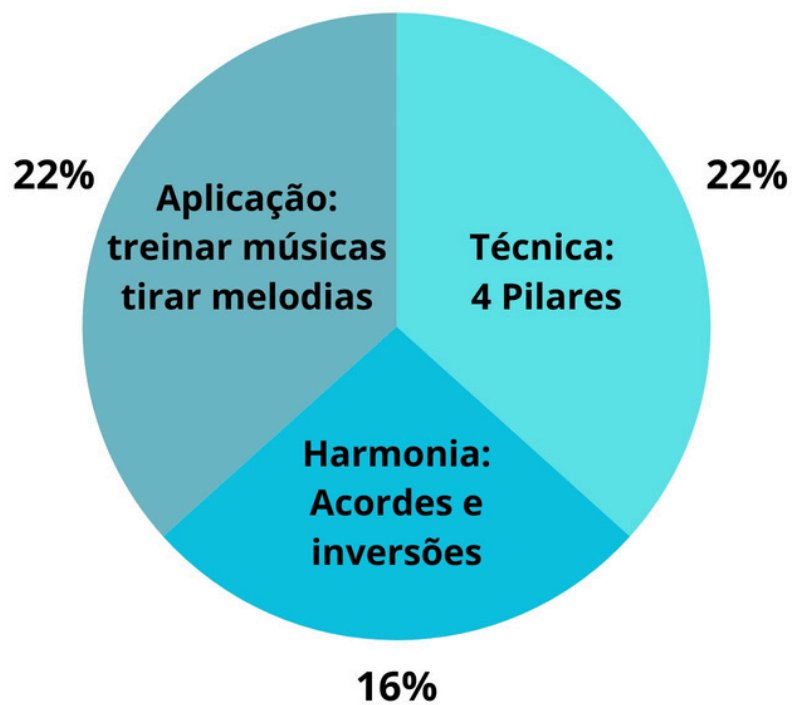
2ª prática: tocar um acorde a cada quatro tempos (tocar o acorde só uma vez e contar até quatro sem tocar).

3ª prática: aplicar uma divisão diferente nas notas dos acordes, tocando as duas últimas notas e depois a primeira, e repetir esse movimento por 4 vezes.

Se esses três exercícios estiverem fáceis, você pode fazer as outras práticas com esses acordes demonstrados na aula.

Agora você deve incluir esse treino da percepção no seu plano de estudos.

Segue a sua pizza de estudos atualizada:



Continua...

Na próxima aula vou te mostrar o mapa de estudos completo que você vai seguir para continuar aprendendo e se desenvolvendo no teclado.

O link para a quarta aula é esse aqui:

[CURSO TECLADO DEFINITIVO - AULA 4 | Léo Carvalho](#)

Obs: use esse material junto com a aula para que você entenda perfeitamente o conteúdo e consiga evoluir!

Bons estudos!

AULA 04

Aula 04

Essa é a nossa quarta aula do **Curso Teclado Definitivo!**

Nessa aula te mostrei o mapa completo de estudo para que você consiga praticar da forma certa, e assim alcançar o melhor resultado no teclado.

Até aqui você viu as habilidades necessárias que você precisa adquirir para alcançar muito resultado no teclado, tudo o que vimos é parte do caminho para aprender 10X mais rápido e chegar no seu objetivo final.

Se você não assistiu as aulas anteriores é super importante assisti-las, nelas estão todo o conteúdo que você precisa praticar, agora você vai ver qual é o mapa de estudos ideal para ter resultados rápidos

O mapa de estudos perfeito Além da prática e dedicação que você precisa ter para evoluir no teclado, é fundamental saber a direção certa a seguir. Praticar de qualquer forma, sem um objetivo claro, na verdade pode criar limitações que travam sua compreensão e a sua prática. Ter um direcionamento bem claro irá garantir que cada passo do aprendizado traga muitos resultados.

Independente de qual seja o seu objetivo final no teclado, seja para tocar por hobby ou profissionalmente, o caminho para aprender teclado é único, só existe um caminho.

Isso significa que a mesma técnica e harmonia servem para tocar qualquer estilo musical, basta fazer a aplicação nas músicas que você quiser.

A base para dominar o teclado está em três partes: técnica, harmonia e aplicação nas músicas. Esses três elementos formam o caminho para se tornar um tecladista completo. Você estará sempre praticando cada um deles, avançando de forma consistente para os próximos níveis.

Técnica

Como você já viu, a técnica é o que constrói qualquer tecladista, ela define se você consegue tocar algo ou não.

Os 4 pilares da técnica no primeiro nível é quando você já consegue controlar cada um dos seus dedos fazendo todos os pilares na mesma velocidade, a partir daí você continua evoluindo a execução deles para os próximos níveis, alcançando mais velocidade e controle para os dedos.

A segunda parte é a **harmonia** onde aprendemos todos os acordes existentes através de três camadas, e cada camada tem um nível diferente de acordes.

Iniciamos a prática na primeira camada e nela temos 72 tríades no total, mas de início aprendemos somente os primeiros 24 acordes que são os maiores e menores, a estratégia é focar em poucos acordes por vez para dominar todos eles. Depois disso aprendemos todo o restante dessa camada, onde temos os acordes diminutos, aumentados e suspensos. Os acordes possuem características bem semelhantes entre si, o que facilita o aprendizado e domínio dos outros acordes.

A terceira parte é a **aplicação**, onde você aplica a técnica e a harmonia nas músicas do seu repertório. Então aqui você coloca em prática as duas primeiras partes do estudo, e isso faz com que todos os aspectos musicais sejam executados ao mesmo tempo. Essa aplicação é sempre de acordo com o nível dos seus pilares e os acordes que você já dominou, então você começa aprendendo músicas que sejam compatíveis com o seu nível e conforme o seu nível evoluir você tem a capacidade de aprender músicas mais elevadas.

E em resumo, o seu mapa do primeiro nível é esse:

Técnica: desenvolver os quatro pilares no primeiro nível.

Harmonia: aprender os primeiros 24 acordes da primeira camada.

Aplicação: começar a aplicar em músicas do estilo que você quer tocar, e dentro do nível um.

Para ter esse desenvolvimento, sua prática deve ter no mínimo 30 minutos diários para conseguir bons resultados, e um estudo focado com bastante atenção é essencial para conseguir evoluir, sem ter distrações que tiram o seu foco do estudo.

Ao completar o nível um, você começa a praticar o segundo nível dessa forma:

Técnica: continuar desenvolvendo mais velocidade nos pilares, e começar a prática de escalas e campo harmônico.

Harmonia: completar a primeira camada da harmonia, e entrar na segunda camada.

Aplicação: aprender músicas do nível dois, que fazem parte dos estilos que você quer tocar.

Essas três partes compõem o mapa de estudos que inicia no nível básico, mas é capaz de te levar ao seu objetivo final.

E para conquistar os outros níveis desse mapa de forma extremamente detalhada e que sempre entregue em suas mãos o próximo passo em rumo à sua evolução, você precisa de algo especial, que é o **KeyMaster**, o meu curso online completo para dominar o teclado 10X mais rápido.

Ele é um recurso transformador que irá te acompanhar em cada etapa dessa jornada, garantindo o seu progresso contínuo. E agora você também possui a oportunidade de se tornar um dos meus alunos e se aprofundar com todos os detalhes no aprendizado de teclado independente de qual seja o seu objetivo no teclado, por hobby ou para quem deseja se tornar um tecladista profissional.

O **KeyMaster** possui vários módulos com aulas gravadas que desenvolvem toda a estrutura no teclado desde o nível zero ao avançado. Ao entrar no curso você também irá receber um acompanhamento do Suporte dos professores do **KeyMaster**, onde você terá um especialista da minha equipe para te acompanhar individualmente em toda a sua jornada de aprendizado. Eles estarão sempre disponíveis para te avaliar, tirar as suas dúvidas e dar toda a atenção ao seu desenvolvimento e evolução.

Além disso você vai receber vários bônus: **Estudos Compostos** - Aqui você vai aprender a fazer técnicas de arranjos de nível básico, intermediário e avançado usando as escalas, para trazer beleza nos seus arranjos e improvisos.

D360 - Um desafio dentro de 60 dias onde você vai desenvolver a percepção musical necessária para prever acordes e tirar de ouvido.

D21 - Um desafio onde você vai receber um plano completo para alcançar o próximo nível dentro de três semanas.

Comunidade de alunos - Um espaço para ver e interagir com os seus colegas do curso e também compartilhar o seu avanço.

Sessões práticas - Aqui você terá a oportunidade de praticar junto com um especialista, para entender todos os detalhes da prática dos exercícios técnicos.

Aulas ao vivo - Lives com os professores para tirar dúvidas ou com temas específicos para enriquecer o seu aprendizado.

As matrículas para o **KeyMaster** abrem na próxima segunda-feira (05/05) às 8 horas da manhã (horário de Brasília) e essa é sua chance de se inscrever no curso de teclado mais completo do Brasil e começar seus estudos para valer.

Para garantir a sua vaga e ter certeza que não vai perder, já entra no grupo VIP, o link é esse aqui:

<https://chat.whatsapp.com/JU33QFuvUcJ7wjGCietMLG>

Nesse grupo você vai receber o link para fazer a matrícula às 07h da manhã (horário de Brasília), e vai receber alguns bônus exclusivos também.

Te espero na segunda, e qualquer dúvida entre em contato com o nosso atendimento pelo Whatsapp: (41) 99869-9453.

Te vejo no KeyMaster!