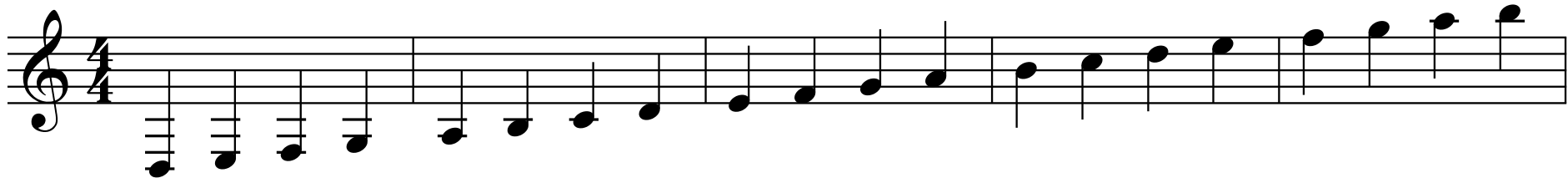


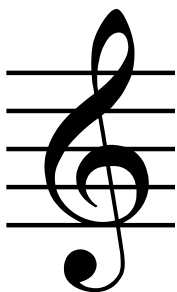
## Level 7

Durch die Benutzung der Hilfslinien kommst Du nun bereits zu sehr hohen und zu sehr tiefen Noten. Theoretisch kannst Du das System immer weiter nach unten in die Tiefe führen. Das könnte folgendermassen aussehen.



Nun wirst Du aber feststellen, dass es mit mehr und mehr Hilfslinien immer schwieriger wird, die tiefen Noten zu lesen. Um dies zu umgehen, werden die tiefen Noten im so genannten *Bassschlüssel* geschrieben.

Bisher hast Du alle Noten im *Violinschlüssel* kennengelernt, ohne es überhaupt zu wissen. Nun kommt der *Bassschlüssel* neu dazu. Dies sind heute die gebräuchlichsten Notenschlüssel.



Violinschlüssel

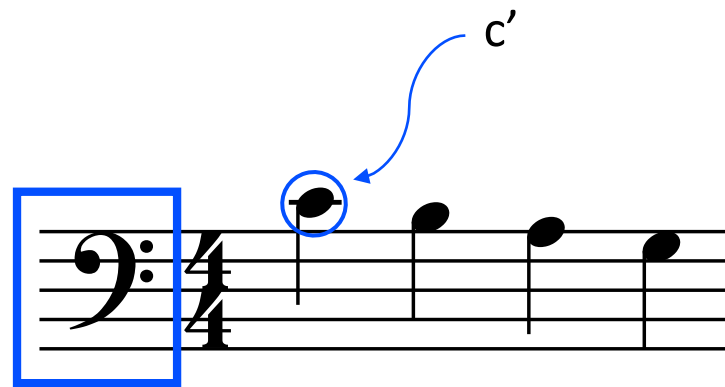
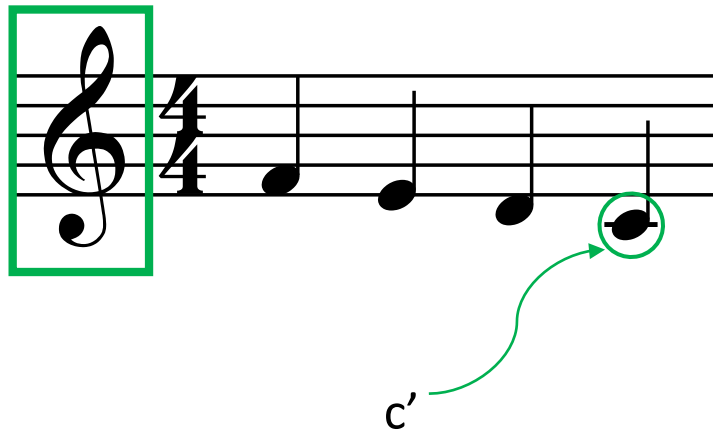


Bassschlüssel

Der Schlüssel steht jeweils am Anfang jeder Notenzeile und ist essenziell wichtig. Denn eine Note kann gleich aussehen (also am gleichen Ort stehen) aber je nach Schlüssel einen ganz anderen Namen haben und somit auch ganz anders klingen. Achte immer gut darauf, welcher Schlüssel zu Beginn der Notenzeile steht.

Der Ton auf der ersten Hilfslinie **unterhalb** des Systems im **Violinschlüssel** heisst c'.

Der Ton auf der ersten Hilfslinie **oberhalb** des Systems im **Bassschlüssel** heisst ebenfalls c'.



Von dort aus kannst Du die unteren Töne wiederum ableiten. Unterhalb des c' befinden sich das h, das a, das g etc.

Der Name dieser ersten Oktave im Bassschlüssel lautet die *kleine Oktave*. Sie wird einfach mit kleinen Buchstaben bezeichnet, ohne jegliche zusätzlichen Angaben.

