

POETICA

```
graph TD; POETICA[POETICA] --- Argomenti[Argomenti]; POETICA --- Nobel[Nobel]; Argomenti --- ArgomentiBox[L'argomento della mia poesia (e credo di ogni possibile poesia) è la condizione umana in sé considerata, non avvenimenti storici; Non nego che il fascismo, la guerra [...] mi abbiano reso infelice; tuttavia esistevano in me le ragioni di infelicità che andavano molto al di là e al di fuori di questi fenomeni]; Nobel --- NobelBox[È ancora possibile la poesia? La poesia non è una merce Analisi moderna: perché oggi più che mai l'uomo civilizzato è giunto ad avere orrore di se stesso? Mass Media, tv, giornali hanno tentato di annientare ogni possibilità di solitudine e riflessione Il tempo si velocizza, tutto invecchia Esibizionismo isterico, in tale contesto, quale può essere il posto per la più discreta delle arti, la poesia? La poesia è frutto di solitudine e di accumulazione (lento progresso nell'interiorità dell'autore) L'arte è sempre per tutti e per nessuno La risposta è Sì per la poesia belletteristica (belle parole, vendere) Ma non morirà neanche la poesia che rifiuta con orrore il termine di produzione che sorge quasi per miracolo.];
```

Argomenti

L'argomento della mia poesia (e credo di ogni possibile poesia) è la condizione umana in sé considerata, non avvenimenti storici; Non nego che il fascismo, la guerra [...] mi abbiano reso infelice; tuttavia esistevano in me le ragioni di infelicità che andavano molto al di là e al di fuori di questi fenomeni

Nobel

È ancora possibile la poesia?
La poesia non è una merce
Analisi moderna: perché oggi più che mai l'uomo civilizzato è giunto ad avere orrore di se stesso?
Mass Media, tv, giornali hanno tentato di annientare ogni possibilità di solitudine e riflessione
Il tempo si velocizza, tutto invecchia
Esibizionismo isterico, in tale contesto, quale può essere il posto per la più discreta delle arti, la poesia? La poesia è frutto di solitudine e di accumulazione (lento progresso nell'interiorità dell'autore)
L'arte è sempre per tutti e per nessuno

La risposta è Sì per la poesia belletteristica (belle parole, vendere)
Ma non morirà neanche la poesia che rifiuta con orrore il termine di produzione che sorge quasi per miracolo.