



【热考速递】最新期中统考卷，核心考点覆盖+阶段



搜索



APP



e卷通



会员

初中月考·新题速递 期中真题 精准命题·ai秒出卷

初中语文

首页 章节选题 知识点选题 试卷选题 上好课 智能组卷 名校卷 中考 精品专辑 个人题库

组卷网 &gt; 试卷详情页

## 2025年上海市中考一模语文试题 (A卷)

上海 九年级 一模 2025/03/03 1207次 整体难度：适中 考查范围：基础知识积累与运用、阅读与鉴赏、写作

### 一、名句名篇默写

添加题型下试题

#### 1. 默写

- (1) 商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_。 (杜牧《泊秦淮》)
- (2) \_\_\_\_\_，山岛竦峙。 (曹操《观沧海》)
- (3) 无意苦争春，\_\_\_\_\_。 (陆游《卜算子·咏梅》)
- (4) 雨天，当你站在湖边，看着湖面波涛汹涌，天气阴沉，湖上船只摇曳之景，不由得联想到了《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”的描写。

显示全部答案和解析



试卷收藏



试卷下载

试卷分析



平行组卷

试卷细目表



在线练习

### 试题统计

共计 6道

名句名篇默写 1道

文言文阅读 1道

现代文阅读 2道

名著阅读 1道

作文



试题篮

### 二、文言文阅读

添加题型下试题

整体分析：《虽有嘉肴》与《羽阳宫瓦记》文体各异，各有千秋。《虽有嘉肴》以“嘉肴”类比“至道”，借日常饮食体验阐述“教学相长”这一深刻教育哲理，文风简洁明了、逻辑清晰，富含启发意义。《羽阳宫瓦记》则通过记叙居民发现羽阳宫古铜瓦一事，追溯羽阳宫历史，描述其地理位置，语言平实客观，为研究历史文化提供了生动资料。

阅读下面三篇古文，完成下面小题。

#### 【甲】

##### 虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半”，其此之谓乎！

#### 【乙】

##### 羽阳宫瓦记

秦武公作羽阳宫，在凤翔宝鸡县界。岁久，不可究知其处。元祐六年正月，直县门之东百步，居民权氏浚池<sup>①</sup>，得古铜瓦，五皆破，独一瓦完。面径四寸四分。瓦面隐起四字，篆字随势为之，不取方正，曰羽阳千岁。始知即羽阳旧址也。其地北负高原，南临渭水，前对群峰，形势雄壮，真胜地也。武公之初年，距今千有七百八十八年矣。武功游景叔<sup>②</sup>方总秦凤刑狱，摹刊于石，置之岐阳宪台之瑞丰亭，以贻好事者。

(选自《渑水燕谈录》，有删改)

【注释】①浚池：挖池塘。②武功游景叔：武功人游景叔，文中提到其总管秦凤地区的刑狱之事。

2. 【甲】文出自\_\_\_\_\_一书。 ( )

- A. 《庄子》 B. 《列子》 C. 《礼记》 D. 《孟子》

3. 疏通、理解文意，完成下面小题。

(1) 【甲】 【乙】两文中的加点字“知”都解释为“\_\_\_\_\_”。

(2) 下面同学对【乙】文加点字“贻”含义解释最恰当的是( )

- A. 礼物 B. 遗留 C. 赠送 D. 导致

(3) 用现代汉语翻译【乙】文划线语句的含义，注意加点字的含义。



客服



反馈



收起



公众号



APP



顶部

瓦面隐起四字，篆字随势为之，不取方正

4.“协翼小组”的同学共同梳理了两篇文章所写内容与主题的异同之处，请你与他们一同完成下面分析。

分析：【甲】文主要运用议论的表达方式，阐述了①\_\_\_\_\_的观点，【乙】文主要运用②\_\_\_\_\_的表达方式，讲述了羽阳宫遗址的发现过程以及对其历史的追溯。

两篇文章都在一定程度上体现出文化传承意识。

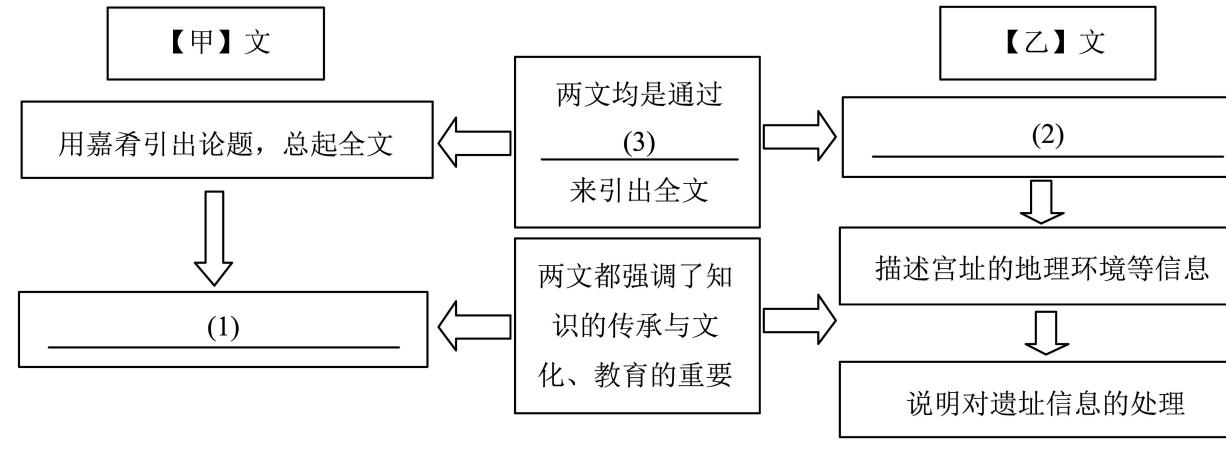
5.“悟炼小组”的同学共同品析了两篇文章的语言特点并制作探究卡片，请帮助同学找出卡片中理解错误的部分并改正。

探究方面	【甲】文	【乙】文
用词	①简洁精准，如“旨”“善”“反”“强”等字准确传达核心概念，避免了冗长表述。	②准确客观，使用数据和方位词如“北负高原，南临渭水，前对群峰”精确描述。
手法	③以“嘉肴”衬托“至道”，两者对比以及引用《兑命》增强说服力，无过多华丽辞藻修饰。	④无明显语言手法，依靠准确的事实描述来呈现内容，保持客观平实的文风。
整体风格	⑤简洁明了，富有逻辑性，通过简洁的语言阐述深刻的教育哲理。	⑥平实客观，注重事实描述，全文以准确清晰的语言传达羽阳宫遗址内部结构的相关信息。

错误一：\_\_\_\_\_（填序号），改正：\_\_\_\_\_；

错误二：\_\_\_\_\_（填序号），改正：\_\_\_\_\_。

6.“励耘小组”的同学综合剖析了两篇文章写作思路，请协助小组中的同学，完成以下图表。



相似题 纠错 详情 收藏 加入试题篮

添加题型下试题

### 三、现代文阅读

整体分析：这篇文章详细介绍了人工影响天气技术的原理、应用及其对环境的影响。文章通过具体的实例和科学数据，解释了人工影响天气技术的核心在于“适当”的微调，旨在减轻气象灾害。同时，文章强调了催化剂的选择和使用量对环境的低影响，并通过科学研究佐证了其安全性。最后，文章展望了未来技术的发展方向，体现了科技进步与自然和谐共处的理念。整体结构清晰，内容详实，既有科学性又具实用性，为读者提供了全面的知识背景。

阅读下面文章，完成下面小题。

#### 人工技术如何影响天气？

①在四川成都举办的第一届全国人工影响天气职业技能竞赛，不仅展示了我国在这一领域的专业技能，也引起了公众对于人工影响天气技术的广泛关注。这项技术是如何工作的？它使用的催化剂会不会对环境造成污染？这些问题成为了人们关注的焦点。

②天气，自古以来就是农业生产、交通运输、甚至日常生活的重要影响因素。然而，天气的不可预测性也给人类社会带来了诸多挑战。为了更好地应对这些挑战，科学家们开始探索如何利用科技手段影响天气，这就是人工影响天气技术。【甲】

试题加



试题篮



客服



反馈

收起

公众号



APP



顶部

③人工影响天气技术的核心在于“适当”二字。它不是随意改变天气，而是在特定的天气条件下，通过科学的方法，对大气的物理和化学过程进行微调。这种微调的目的，是为了减轻或避免气象灾害，如干旱、冰雹、大雾和霜冻等。【乙】

④这项技术的应用，涉及到一系列精密的操作。科学家们会使用小型飞机、地面高射炮等工具，向云中播撒催化剂。这些催化剂能够改变云的微结构，从而影响天气现象。但是，这些催化剂的使用，会不会对环境造成污染呢？【丙】

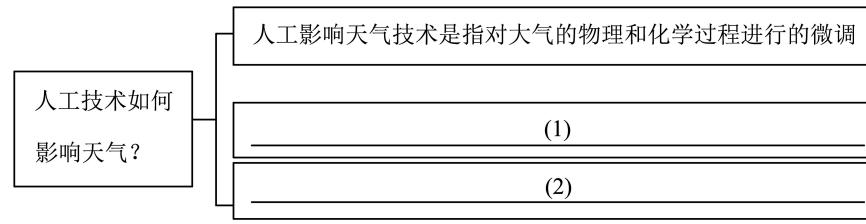
⑤在人工影响天气中使用的催化剂，主要包括干冰（固态二氧化碳）、液氮和碘化银。这些物质的选择，是基于它们高效的成冰能力和对环境的低影响。

⑥干冰和液氮在气化后，分别成为二氧化碳和氮气，这两种气体都是大气的主要成分，不会对环境造成污染。而碘化银的使用量非常小，每平方千米的播撒剂量仅有几克到几十克。科学研究和长期监测表明，这些微量的碘化银在水体和土壤中的积累，远低于世界卫生组织规定的安全标准，因此不会对环境造成污染。

⑦同时，随着科技的不断进步，人工影响天气技术也在不断发展。未来的技术将更加精准和高效，能够更好地服务于农业生产、交通运输和日常生活。类似于通过提高催化剂的使用效率，减少对环境的影响，或通过改进播撒技术，提高作业的精确度。

⑧人工影响天气技术的发展，不仅是科技进步的体现，更是人类与自然和谐共处的实践。它教会我们如何在尊重自然规律的前提下，利用科技的力量改善我们的生活。通过这种方式，我们可以更好地应对气候变化带来的挑战，保护我们的环境，同时也保障了人类社会的可持续发展。

## 7. 阅读全文，填写下面思维导图。



## 8. 下面这段文字最适合放入本文【甲】【乙】【丙】哪一处？请分析其原因。

例如，在干旱地区，通过人工增雨来增加降水量，缓解旱情；在机场，通过人工消雾来提高能见度，保障航班的正常起降。

试题加

### 9. 第⑥段加点部分“科学研究和长期监测表明”的作用是（ ）

- A. 准确说明干冰和液氮不会对环境造成污染。
- B. 准确说明碘化银影响天气现象的使用量非常小。
- C. 准确说明微量的碘化银不会对环境造成污染。
- D. 准确说明催化剂使用基于其高效的成冰能力和对环境的低影响。



试题篮

整体分析：《一棵水蒲桃的迁徙》以独特视角展开。水蒲桃因餐馆排污，渴望迁至河涌，其不断挪动。餐馆夫妻阿胜和阿莲起初未在意，后阿莲察觉。随着河道疏通工程开展，餐馆转型为“望海楼”，吸引众多顾客。文章借水蒲桃迁徙，探讨人与自然和谐共处，展现环境改善带来的积极变化，富有深意。

## 阅读下面文章，完成下面小题。

### 一棵水蒲桃的迁徙

①我就是那棵水蒲桃。

②我伫立在河涌边一家小餐馆的后门处，距河涌5.2米。5.2米太远了。我的根一直在悄悄朝水的方向延伸，迁徙。我坚信吸饱了水的壮硕根系足以拖动我笨重的躯干。一年，十年，或者百年，总有一天我可以匍匐于水面，看水蟑螂傻头傻脑地蹬腿兜圈，看水草顽皮地借着微波轻挠石头……水是归宿。我名字里的“水”字绝非空穴来风。

③经营餐馆的是一对小夫妻——阿胜和阿莲。阿莲时常在后门旁择菜洗菜，动作麻溜，几分钟就可以把几大桶的青菜择好洗好。阿胜偶尔也会出现在后门外，剖鱼。阿胜有根威力无穷的高压水管，片刻就能把污水、烂菜叶、鱼鳞还有内脏都冲进河涌里。冲水的力度太大不好把控，有时他会把污物冲到我脚边。

④臭，太臭了！逃，我必须逃离这里！

⑤许是上天听到我绝望的哭泣，唤来了雷雨。就在“利斧”划破漆黑夜空的那一瞬间，我竟一个哆嗦把根从地里拔出来了，往前挪了一步，又重新扎入地里。原本架在我身上的竹竿失了依靠，整个大棚啪地倒落在地。

⑥我成功地向河涌挪近了近一尺！阿胜只当是雨水压塌了大棚，随手换了根更长的竹竿架到我身上，又把大棚撑起来了。阿莲疑惑地盯着我看，看得我发怵。我却不觉得可惜。尝到甜头的我开始期盼雷雨。



客服



反馈

收起



公众号



APP



顶部

⑦在我第三次成功挪动时，阿莲终于崩溃了。她抚摸着散落在地上的旧舢舨和船桨大哭：“真的，这棵树也想到河涌那边去呢，它一直在移动！”

⑧“也”？这个字叫我迷惑，难道还有别的树或者什么东西也要往水边迁徙吗？

⑨很久很久以前这一带就是海。海与陆在一番相爱相杀的较量之后才定下今天这样的格局。换句话说，这里的人一半血脉是陆，一半血脉是海。我确信阿莲是土生土长的本地人，只有本地人会把浪漫的基因种植在水里。我的根，还有阿莲的目光，都朝着水的方向迁徙。

⑩毛茸茸的花开了一茬又一茬，果子结了一季又一季。有一天工程队的人突然就来了。他们是来疏通河道的，说是上流冲落下来的泥沙，还有乱往河涌里扔的垃圾都让河道淤积了，河道越来越窄。

⑪“这里很快要建成亲水区了，河道要疏通，据说沿岸的违章建筑也要拆除，垃圾更不能再扔进河里。”工程队的人说。“亲水区？”阿莲忽然变得兴奋极了，马上就唤阿胜一起动手拆大棚。

⑫我以为阿胜一定不会同意。但阿胜乐呵呵地来了，三两下就把棚拆了，还把杂物都拾掇了，该扔的扔，该收好的收好。餐馆后门外这片地方变得清清爽爽。“咱这餐馆还开吗？”阿莲说。“开！我早就在寻思着换个开法了。”“什么开法？”“你喜欢的开法。”阿莲不再匆匆忙忙地择菜，阿胜也不再满身腥臭地剖鱼。他们正儿八经地把“胜记小炒”的牌子摘下来，挂上了“望海楼”的牌子，做精品私房菜，限量供应。

⑬这可稀奇，一个河涌边的房子胆敢叫“望海楼”？更稀奇的是，越来越多的年轻人特意来这“大言不惭”的牌子底下“打卡”，听阿莲讲这里跟海的渊源，顺便品尝“望海楼”的美食。就连我，也成了照片里的网红树，是一景。

⑭季节对时，阿莲会把我滚落在地的熟果子捡起来，在耳边摇呀摇，神秘兮兮地对食客说：“这里边藏了一片会响的海呢！”

(作者王溱，有删改)

10. 从语言表现力的角度分析第④段的作用。

11. 文章结尾处阿莲所说“这里边藏了一片会响的海呢！”的含义是：

(1) \_\_\_\_\_；(2) \_\_\_\_\_；(3) \_\_\_\_\_。

12. 下面对本文主旨理解最准确的一项是( )

A. 说明了水蒲桃树渴望通过自然力量实现向水迁徙的愿望。

B. 突出了阿胜和阿莲如何将餐馆转型为“望海楼”并吸引顾客的新奇手段。

C. 通过水蒲桃树的视角探讨了人与自然和谐共处的可能性。

D. 歌颂了社会对环境保护和可持续发展的重视和人们的切实行动。

13. 文章三处划线句子描述了阿莲在故事中的情感变化，暗示了水蒲桃树的移动并非偶然，简要分析三句句子中“疑惑地”“终于”“忽然”三个副词运用的妙处所在。

试题加



试题篮

#### 四、名著阅读

添加题型下试题

阅读下面材料，完成下面小题。

在当今时代，我们可以看到大量经典名著被陆续搬上荧幕，这无疑为经典作品的传播带来了新的途径和机遇。然而，与此同时，也有部分人对改编后名著的经典性提出了质疑，认为改编后的作品可能与原著存在较大差异，这也引发了广泛的讨论和关注。

接下来，让我们一起深入探究这一现象。

##### 【环节一】择影“辨”名著

14. 下面是四部由名著改编影片中的剧照，请根据图片细节与所学将初中14本必读名著篇目中的名著与图一、图四相匹配。



客服



反馈

收起

公众号



APP



顶部



图一：《\_\_\_\_\_》

图二：《红星照耀中国》



海底下



荒岛上

图三：《海底两万里》

图四：《\_\_\_\_\_》

## 【环节二】观影“变”名著

15. 在《海底两万里》一书中，故事的结局是\_\_\_\_\_（用简要语言概括，不超过30个字）；而在影视剧中，尼莫船长由于受到土著攻击伤害无法治疗，决定和船员们随着鹦鹉螺号共同沉没、毁灭，而教授三人在最后逃出潜艇，重归自由，你认为这样改编的用意可能是\_\_\_\_\_。

16. 你认为《海底两万里》被翻拍成电影的原因不包括（ ）

- A. 小说具有丰富的想象力和冒险精神。
- B. 故事内容引人入胜，情节跌宕起伏。
- C. 小说主题较为深奥，难以理解。
- D. 作品具有较高的文学价值和知名度。

## 【环节三】析影“辩”名著

詹姆士·纳雷摩尔：“文学名著的影视改编是一次冒险的旅程，它既是对原著的致敬，也是一种再创造。”

玛格丽特·杜拉斯：“电影改编应该保持原著的精神内核，同时又要赋予其新的生命力。”

安德烈·巴赞：“电影改编不应只是简单地复制原著，而应该在视觉呈现上有自己的独特见解。”

试题加



试题篮

17. 下面对三位学者的话分析最恰当的是（ ）

- A. 詹姆士·纳雷摩尔强调了影视改编的风险性，而玛格丽特·杜拉斯和安德烈·巴赞更侧重于改编的创造性。
- B. 三位学者都认为文学名著的影视改编既要尊重原著，又要有所创新，只是侧重点不同。
- C. 玛格丽特·杜拉斯主要从内容角度谈改编，安德烈·巴赞重点在视觉呈现方面，詹姆士·纳雷摩尔则是总体概括。
- D. 安德烈·巴赞的观点与詹姆士·纳雷摩尔和玛格丽特·杜拉斯的观点相互矛盾。

18. 不同版本《水浒传》影视作品的改编是人们长期讨论的话题。以宋江为例，1983年版的宋江形象设计重点突出了其乱世枭雄的气质与江湖气息；而1998年版的宋江，外形“面黑身矮”，在性格上着重表现其窝囊的一面。有人认为1983年版的宋江更具英雄气概，符合人们对梁山好汉的想象，也有人认为1998版的宋江更贴近原著，将其性格的复杂性展现得淋漓尽致。据此，简述你的观点。（80字左右）



客服



反馈

收起



公众号



APP



顶部

## 五、作文

添加题型下试题

19. 阅读下面材料，完成小题。

破碎的陶罐，象征着生活中那些难以弥补的遗憾和不完美的残缺，它身上的每一道裂痕，都像是我们经历过的伤痛与失落；而那些散落的碎片，则代表着我们曾经破碎的梦想和希望。

请以“修复破碎的陶罐”为题，写一篇600字左右的记叙文。

要求：（1）不得透露个人信息；（2）不得抄袭。

试卷分析



整体难度：适中

考查范围：基础知识积累与运用、阅读与鉴赏、写作

## 试卷题型 (共 6 题)

题型	数量
名句名篇默写	1
文言文阅读	1
现代文阅读	2
名著阅读	1
作文	1

试卷难度



试题九

## 知识点分析

序号	知识点	对应题号
1	基础知识积累与运用	1
2	阅读与鉴赏	<u>2-6</u> , <u>7-9</u> , <u>10-13</u> , <u>14-18</u>
3	写作	<u>19</u>



试题篮

细目表分析

题号	难度系数	详细知识点	备注
<strong>一、名句名篇默写</strong>			
1	0.94	名句名篇默写	句子默写
<strong>二、文言文阅读</strong>			
2-6	0.65	议论说理类	对比阅读
<strong>三、现代文阅读</strong>			
7-9	0.65	说明文	
10-13	0.65	散文 ©2007-2025学科网(北京)股份有限公司版权所有 题库自主建设 京ICP备12013499号-24	
<strong>四、名著阅读</strong>			
举报电话: 400-102-2000 举报邮箱: jubao@xkw.cn 版权异议			
14-18	0.65	《骆驼祥子》《海底两万里》《水浒传》内容概述、主旨 组卷网拥有组卷网、组卷商标,若您发现其他网站违规使用,欢迎您向我们举报 旨把握	
<strong>五、作文</strong>			
19	0.65	成长与人生 哲理与生活 全命题作文	



客服



反馈



二

