

Ordnen Sie die Figuren in Büchners Drama „Dantons Tod“ in Gruppen nach Wirkungsbereich, politischer Gesinnung und Lebensphilosophie.

Analysieren Sie Darstellung und Rolle des Volkes  
in Büchners Drama „Dantons Tod“.

Arbeiten Sie heraus, welches Bild  
der Zuschauer von Büchners  
Figur Danton im Drama gewinnt.

Kontrastieren Sie Robespierres öffentliches Auftreten mit seinen Innenansichten in der Szene I,6 von „Dantons Tod“.

Skizzieren Sie Walter Fabers Selbst- und Weltbild.

Entwickeln Sie ausgehend vom Beginn  
des Romans „Homo faber“ dessen Leitmotive.

Arbeiten Sie die mythologischen Bezüge und deren Funktion in Max Frischs Roman „Homo faber“ heraus.

Stellen Sie dar, wie sich die Beziehung von Walter Faber und Hanna Landsberg im Roman entwickelt.



Charakterisieren Sie die beiden Protagonisten des Romans „Agnes“.

Analysieren Sie das Verhältnis von Fiktion und Realität  
im Roman von Peter Stamm.

Beschreiben Sie die wesentlichen Handlungsschauplätze des Romans von Peter Stamm und legen Sie dar, welche Symbolik mit diesen verbunden ist.

Arbeiten Sie die Gründe heraus, warum die beiden Protagonisten des Romans „Agnes“ unfähig sind, miteinander zu kommunizieren. Erläutern Sie die Funktion dieser Kommunikationsschwierigkeiten.

Skizzieren und vergleichen Sie die Paarbeziehungen in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“.

Vergleichen Sie die Konzepte von Bildnis, Identität und Rolle in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“.

Vergleichen Sie Schuld und Schuldbewusstsein der Protagonisten in „Dantons Tod“, „Homo Faber“ und „Agnes“.

Erörtern und vergleichen Sie, inwieweit die Protagonisten in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“ erfolgreich die Entwicklung kontrollieren können.



Vergleichen Sie die Frauenfiguren  
in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“.

Vergleichen Sie das Motiv des Todes  
in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“.

Erörtern und vergleichen Sie, inwieweit die Ich-Erzähler in den Romanen „Homo faber“ und „Agnes“ als zuverlässig gelten können.

Vergleichen Sie, wie die Protagonisten  
in „Dantons Tod“, „Homo faber“ und „Agnes“  
ihre (Um)Welt wahrnehmen.