

Was versteht man unter einer Erörterung und welche Formen der Erörterung gibt es?

Wie geht man beim Schreiben einer Erörterung vor?



Was sind die Kennzeichen der Gliederung eines Erörterungsaufsatzes?

Welche unterschiedlichen Gliederungsschemata gibt es?



Was versteht man unter einer Textanalyse
und welche Texte kann man analysieren?

Welche Aspekte muss man bei der Textana-
lyse berücksichtigen?



Was versteht man unter der Analyse eines Prosatextes?
Welche Aspekte muss man dabei untersuchen?

Wie ist ein Analyseaufsatz aufgebaut?



Nach welchen Gesichtspunkten untersucht man
einen Dramentext?

Welche Fachbegriffe muss man dazu verwenden?



Worauf kommt es bei der Analyse eines Gedichts an?
Wodurch unterscheidet sich der Gedichtvergleich von
der Gedichtanalyse?

Wie ist ein Aufsatz zur Gedichtanalyse bzw. zum
Gedichtvergleich aufgebaut?



Welche verschiedenen Funktionen erfüllen sprachlich-stilistische Mittel?

Welche wichtigen sprachlich-stilistischen Mittel sollte man kennen?



Legen Sie dar, wie die politische Situation und die kulturellen Rahmenbedingungen die Literatur des Barock beeinflussten.



Beschreiben Sie die Literatur des Barock:

- Was sind ihre Kennzeichen?
- Welche poetologischen Konzepte wurden vertreten?
- Welche Gattungen waren vorherrschend?
- Welche Autoren sind heute noch von Bedeutung?



Zeigen Sie am Beispiel des folgenden Sonetts typische Kennzeichen dieser Gattung.

Paul Fleming: An sich

Sei dennoch unverzagt, gib dennoch unverloren,
Weich keinem Glücke nicht, steh höher als der Neid,
Vernüge dich an dir und acht es für kein Leid,
Hat sich gleich wider dich Glück, Ort und Zeit verschworen.

Was dich betrübt und labt, halt alles für erkoren,
Nimm dein Verhängnis an, lass alles unbereut.
Tu, was getan muss sein, und eh man dir's gebeut.
Was du noch hoffen kannst, das wird noch stets geboren.

Was klagt, was lobt man doch? Sein Unglück und sein Glücke
Ist ihm ein jeder selbst. Schau alle Sachen an:
Dies alles ist in dir. Lass deinen eitlen Wahn,

Und eh du förder gehst, so geh in dich zurücke.
Wer sein selbst Meister ist und sich beherrschen kann,
Dem ist die weite Welt und alles untertan.

(Aus: Dietrich Bode: Fünfzig Gedichte des Barock. Reclam, Stuttgart 2001, S.14)



Was versteht man unter dem Zeitalter der Aufklärung und wodurch ist es geprägt?

Nennen Sie die wichtigsten Autoren und ihre Werke.



Was sind die wichtigsten Daten zu Leben und Werk Gotthold Ephraim Lessings?

Warum gilt Lessing noch heute als der wichtigste Vertreter der Aufklärungsliteratur in Deutschland?



Was ist der Inhalt, was das Thema von Lessings
Schauspiel „Emilia Galotti“?



Warum und wie greift Lessing in seinem Schauspiel
„Emilia Galotti“ auf das antike Virgina-Motiv zurück?



Was sind die Kennzeichen des bürgerlichen Trauerspiels und warum war es in der Zeit der Aufklärung eine wichtige Gattung?



Was ist das Thema von Lessings Schauspiel
„Nathan der Weise“, was sein Inhalt?



Welche Besonderheiten gibt es in der Figurenkonstellation in Lessings Schauspiel „Nathan der Weise“?

Nennen Sie die Charakteristika aller im Drama vorkommenden Hauptfiguren.



Zeigen Sie, wie Lessing die Kernstelle der Ringparabel, die Erzählung des Juden, die er durch die Lektüre von Boccaccios „Decamerone“ kennen gelernt hatte, für seine Zwecke verändert.

Ich besinne mich, sofern ich nicht irre, gehört zu haben, dass ehemals ein großer und reicher Mann unter andern raren Edelsteinen in seinem Schatz auch einen vorzüglich schönen und kostbaren Ring besessen hat. Er schätzte ihn seines Werts und seiner Schönheit wegen so sehr, dass er wünschte, er möge beständig in seiner Familie bleiben, und befahl daher, dass dasjenige von seinen Kindern, bei dem sich dieser Ring fände und dem er ihn hinterließe, für seinen Erben angesehen und von den übrigen als der Vornehmste geachtet und geschätzt werden solle. Sein Erbe beobachtete bei seinen Nachkommen ebendiese von seinem Vorfahren festgesetzte Ordnung, und so ging der Ring von einer Hand in die andere. Endlich kam er an einen Vater von drei Söhnen, die gleich schön, tugendhaft und ihrem Vater äußerst gehorsam waren. Er liebte sie folglich alle drei gleich stark. Die Söhne kannten die Bedeutung des Ringes, und jeder war begierig, der Erbe zu sein. Jeder bat also den alten Vater, ihm beim Sterben den Ring

zu hinterlassen. Der ehrliche Mann, der gleiche Liebe für sie hatte, war wirklich im Zweifel, welchen er zum Besitzer des Ringes machen sollte. Er hatte ihn allen versprochen und war also darauf bedacht, wie er allen dreien sein Versprechen halten wollte. Er ließ daher bei einem guten Künstler insgeheim noch zwei andre Ringe fertigen. Diese waren dem ersten so ähnlich, dass er selbst kaum den rechten unterscheiden konnte, und als er zum Sterben kam, gab er jedem seiner Söhne heimlich einen davon. Nach dem Tode des Vaters verlangte jeder die Erbschaft nebst der Ehre. Da einer dem andern dieselbe verweigerte, brachte jeder seinen Ring hervor zum Beweise, dass er ein Recht darauf habe. Man fand die Ringe einander so ähnlich, dass der rechte nicht zu unterscheiden war. Die Frage, welcher von ihnen der rechtmäßige Erbe des Vaters sei, blieb daher unentschieden und soll auch heute noch unausgemacht sein.

(Giovanni Boccaccio: Das Decameron, 1, III. Übersetzt von August Gottlieb Meißner. Zitiert nach: Hans Ritscher: Gotthold Ephraim Lessings „Nathan der Weise“. [Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas.] Frankfurt/M., Berlin, München 1976, S. 17/18.)



Was kennzeichnet die Epoche des Sturm und Drang?

Welche wichtigen Themen werden in dieser Epoche von den Autoren aufgegriffen?



Was kennzeichnet die Sturm und Drang-Zeit Goethes?

Welche wichtigen Werke des Sturm und Drang stammen von ihm?



Was ist der Inhalt, was das Thema von Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“?



Warum wurde Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ im 18. Jahrhundert zu einem Bestseller und warum nahm der Autor Ulrich Plenzdorf im 20. Jahrhundert die Werther-Problematik noch einmal auf?



Was sind die Kennzeichen des Briefromans und warum wählen manche Autoren diese Form des Romans?



Wodurch ist das Leben und Werk des jungen Schiller gekennzeichnet?

Ist es berechtigt, ihn dem Sturm und Drang zuzurechnen?



Was kennzeichnet Schillers Drama „Die Räuber“ als „Freiheitsdrama“ des Sturm und Drang?

Beziehen Sie in Ihre Überlegungen die verschiedenen Handlungsstränge und die Charakteristika wichtiger im Drama vorkommender Figuren ein.



Zeigen Sie auf, inwiefern das biblische Motiv der feindlichen Brüder die Grundkonstellation von Schillers Drama wider-

spiegelt und sich doch davon unterscheidet. Beziehen Sie den biblischen Text in Ihre Überlegungen mit ein.

Kain und Abel: 4.1–16: Adam erkannte Eva, seine Frau; sie wurde schwanger und gebar Kain. Da sagte sie: Ich habe einen Mann vom Herrn erworben. 2 Sie gebar ein zweites Mal, nämlich Abel, seinen Bruder. Abel wurde Schafhirt und Kain Ackerbauer. 3 Nach einiger Zeit brachte Kain dem Herrn ein Opfer von den Früchten des Feldes dar; 4 auch Abel brachte eines dar von den Erstlingen seiner Herde und von ihrem Fett. Der Herr schaute auf Abel und sein Opfer; 5 aber auf Kain und sein Opfer schaute er nicht. Da überlief es Kain ganz heiß, und sein Blick senkte sich. 6 Der Herr sprach zu Kain: Warum überläuft es dich heiß, und warum senkt sich dein Blick? 7 Nicht wahr, wenn du recht tust, darfst du aufblicken; wenn du nicht recht tust, lauert an der Tür die Sünde als Dämon.

Auf dich hat er es abgesehen,
doch du werde Herr über ihn!

8 Hierauf sagte Kain zu seinem Bruder Abel: Gehen wir aufs Feld! Als sie auf dem Feld waren, griff Kain seinen Bruder Abel an und erschlug ihn.



Aus welchen Gründen sahen die Autoren des Sturm und Drang in Shakespeare ein Vorbild?



Was ist das Thema von Schillers Schauspiel
„Kabale und Liebe“, was sein Inhalt?



Was kennzeichnet Schillers Schauspiel „Kabale und Liebe“ als Drama des Sturm und Drang?

Beziehen Sie die Thematik, den Inhalt, die Gattung und Bauform, die Figurencharakterisierung sowie die Figurensprache in Ihre Überlegungen ein.



Was kennzeichnet die Weimarer Klassik?

Welche Autoren und Werke rechnet man dieser Bewegung zu?



Wie fand Goethe zum klassischen Kunstideal und wie setzte er es literarisch um?

Welche Rolle spielt der Freundschaftsbund zwischen Goethe und Schiller für die Klassik?



Welche entscheidenden Änderungen nimmt Goethe bei seiner Bearbeitung des Iphigenie-Stoffs gegenüber der Fassung von Euripides vor?

Bedenken Sie dabei, wie sich das Drama in den Fassungen von 1779 und 1787 durch den Einfluss der Italienischen Reise Goethes unterscheidet.



Politik und Wahrheit – Welchen Stellenwert haben diese Kategorien in Goethes Drama?

Beziehen Sie in Ihre Überlegungen auch die Begriffspaare Männlichkeit und Weiblichkeit sowie Freiheit und Zwang ein.



Was sind die Kennzeichen des klassischen Dramas?

Berücksichtigen Sie den Ideengehalt, die Figuren,
die Sprache und die Bauform.



Beschreiben Sie wichtige Stationen des Fauststoffes vor und nach Goethe.



Warum werden die ersten Szenen in Goethes „Faust I“ als Gelehrtentragödie bezeichnet?



Inwiefern handelt es sich bei der Gretchentragödie um ein bürgerliches Trauerspiel?



Was versteht man unter dem Zeitalter der Romantik
und wodurch ist es geprägt?

Beschreiben Sie wichtige Ausprägungen romantischer
Literatur.



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke der Romantik.

Gehen Sie kurz auf ihre jeweiligen Besonderheiten ein.



Worum geht es in E.T.A. Hoffmanns Novelle
„Der Sandmann“?

Nennen Sie die Thematik und fassen Sie den
Inhalt kurz zusammen.



Welche Personen kommen in E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ vor und wie sind sie charakterisiert?



Was versteht man unter dem Begriff Volksmärchen,
was unter Kunstmärchen?

Grenzen Sie die beiden Märchenformen voneinander ab und veranschaulichen Sie Ihre Unterscheidung durch treffende Beispiele.



Wie bestimmen Biedermeier bzw. Vormärz die Literatur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts?

Welche wichtigen Autoren rechnet man diesen Strömungen zu?



Georg Büchner – ein politischer Autor.
Beschreiben Sie Leben und Werk Büchners
unter diesem Aspekt.



Worum geht es in Büchners Drama „Woyzeck“?

Was ist die Thematik des Stücks, welche Personen kommen vor und wie stehen sie zueinander?



Wie variiert Büchner in der Erzählung der Großmutter (Szene 19) das Sterntaler Märchen der Brüder Grimm? Inwiefern dient diese Szene als Interpretationsgrundlage für das gesamte Stück?

Die Sterntaler

Es war einmal ein kleines Mädchen, dem war Vater und Mutter gestorben, und es war so arm, dass es kein Kämmerchen mehr hatte, darin zu wohnen, und kein Bettchen mehr, darin zu schlafen, und endlich gar nichts mehr als die Kleider auf dem Leib und ein Stückchen Brot in der Hand, das ihm ein mitleidiges Herz geschenkt hatte. Es war aber gut und fromm. Und weil es so von aller Welt verlassen war, ging es im Vertrauen auf den lieben Gott hinaus ins Feld. Da begegnete ihm ein armer Mann, der sprach: „Ach, gib mir etwas zu essen, ich bin so hungrig.“ Es reichte ihm das ganze Stückchen Brot und sagte: „Gott segne dir's“, und ging weiter. Da kam ein Kind, das jammerte und sprach: „Es friert mich so an meinem Kopfe, schenk mir etwas, womit ich ihn bedecken kann.“ Da tat es seine Mütze ab und gab sie ihm.

Und als es noch eine Weile gegangen war, kam wieder ein Kind und hatte kein Leibchen an und fror: da gab es ihm seins: und noch weiter, da bat eins um ein Röcklein, das gab es auch von sich hin. Endlich gelangte es in einen Wald, und es war schon dunkel geworden: da kam noch eins und bat um ein Hemdlein, und das fromme Mädchen dachte: Es ist dunkle Nacht, da sieht dich niemand, du kannst wohl dein Hemd weggeben, und zog das Hemd ab und gab es auch noch hin. Und wie es so stand und gar nichts mehr hatte, fielen auf einmal die Sterne vom Himmel und waren lauter harte blanke Taler. Und ob es gleich sein Hemdlein weggegeben, so hatte es ein neues an, und das war vom allerfeinsten Linnen. Da sammelte es sich die Taler hinein und war reich für sein Lebtage.

(Brüder Grimm: Die Sterntaler. Die schönsten Märchen der Brüder Grimm. Neubearb. v. Waltraud Villaret. Bertelsmann, Gütersloh 1957, S. 351f.)



Wie entstand die Dichtergruppe „Das junge Deutschland“ und was sind die Kennzeichen dieser Bewegung?



Was versteht man unter den Begriffen „bürgerlicher“ bzw. „poetischer Realismus“?

Wie gleichen sich diese „Realismen“, wie unterscheiden sie sich? Welche Autoren und Werke bringt man mit ihnen in Verbindung?



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke des Realismus.

Gehen Sie kurz auf die jeweiligen Besonderheiten ein.



Nennen Sie die wichtigsten Daten zu Leben und Werk Theodor Fontanes.

Warum gilt Fontane noch heute als der wichtigste Vertreter des Realismus in Deutschland?



Was ist das Thema von Fontanes Roman
„Effi Briest“, was sein Inhalt?



Fontane stellt in seinem Roman „Effi Briest“ einen gesellschaftlichen Konflikt dar.

Welche gesellschaftliche Rolle, welche Funktion, welche Rechte und Pflichten hatten in der Gesellschaft des Deutschen Kaiserreiches Frauen und Männer und wie beeinflusst das die Romanhandlung?



Was versteht man unter einem Gesellschaftsroman,
welche Beispiele gibt es dafür und warum wurden Gesellschaftsromane vor allem im 19. Jahrhundert geschrieben?



Welchen Neuansatz in der Literatur markieren der Naturalismus und seine Gegenströmungen?



Was sind die wichtigsten Daten zu Leben und Werk Gerhart Hauptmanns?

Warum gilt Hauptmann noch heute als der wichtigste Vertreter des Naturalismus in Deutschland?



Was ist das Thema von Hauptmanns novellistischer Studie „Bahnwärter Thiel“, was ihr Inhalt?



Was kennzeichnet die „novellistische Studie“
„Bahnwärter Thiel“ von Gerhart Hauptmann als
Werk des Naturalismus?



Wann und wie ist die Novelle entstanden?

Was versteht man in der Literatur unter einer Novelle
und was sind die wichtigsten Kennzeichen?

Mit welchen Autoren und Epochen verbindet man
diese Gattung?



Was kennzeichnet den Expressionismus?

Welche Autoren rechnet man dieser Bewegung zu?



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke
des Expressionismus.

Gehen Sie kurz auf die jeweiligen Besonder-
heiten ein.



Was sind die Kennzeichen der expressionistischen Lyrik, welche Gedichtbeispiele gibt es?



Was sind die Kennzeichen der Literatur
der Weimarer Republik?

Welche Autoren und Werke verbindet
man mit dieser Zeit?



Wer war Alfred Döblin?

Was kennzeichnet sein literarisches Werk?



Was ist das Thema von Döblins Roman
„Berlin Alexanderplatz“, was sein Inhalt?



Was kennzeichnet „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin als modernen Roman?



Welche Strömungen gab es in der deutschen Literatur zwischen 1933 und 1945 und wie sind diese zu erklären?



Was sind die wichtigsten Stationen im Leben Bertolt Brechts und welche Werke sind damit verbunden?



Was ist das Thema, was der Inhalt von Brechts Drama „Leben des Galilei“?

Welche Personen kommen in dem Stück vor und welche Funktion haben sie?



Warum siegt Galilei als Wissenschaftler,
scheitert aber als Mensch?

Welche anderen Dramen thematisieren
ebenfalls die moderne Wissenschaft?



Was ist das Thema, was der Inhalt von Brechts Drama „Der gute Mensch von Sezuan“?

Welche Personen kommen in dem Stück vor und welche Funktion haben sie?



Was ist die Rolle, was die Funktion der Götter in Brechts Drama „Der gute Mensch von Sezuan“?



Was versteht man unter dem „epischen Theater“?
Worin bestanden Brechts Neuerungen?



Was sind die Kennzeichen der deutschen Literatur zwischen 1945 und 1968?

Welche wichtigen Autoren sollte man kennen?



Die wichtigsten Schweizer Autoren nach 1945 sind
Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt.

Was kennzeichnet, was verbindet, was unterscheidet sie?



Worum geht es in Dürrenmatts Komödie „Die Physiker“?

Was ist das Thema, was der Inhalt des Stücks?



Welche Personen kommen in Dürrenmatts Komödie „Die Physiker“ vor?

Wie sind sie charakterisiert und welche Funktion haben sie im Stück?



Welche Problematik behandelt Max Frisch im Drama „Andorra“, was ist der Inhalt des Stücks?



Inwiefern verdeutlicht folgende Parabel von Bertolt Brecht das Verständnis von Max Frischs Schauspiel „Andorra“?

Herr Keuner erscheint. „Was tun Sie“, wurde Herr K. gefragt, „wenn Sie einen Menschen lieben?“ – „Ich mache einen Entwurf von ihm“, sagte Herr K., „und Sorge, daß er ihm ähnlich wird.“ – „Wer? Der Entwurf?“ – „Nein“, sagte Herr K., „der Mensch“.

(Bertolt Brecht: Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Band 18. Suhrkamp, Frankfurt/M.)



Was ist das Thema, was der Inhalt von Frischs Roman „Homo faber“?

Welche Personen kommen in dem Roman vor und welche Funktion haben sie?



Wie bestimmt das Bild, das Walter Faber von sich selbst hat, sein Leben?



Was versteht man unter einem Tagebuch?

Welche verschiedenen Formen des Tagebuchs gibt es?



Was kennzeichnet die deutsche Literatur nach 1968,
welche verschiedenen Strömungen gab es?



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke der deutschen Literatur nach 1968.

Gehen Sie kurz auf die jeweiligen Besonderheiten ein.



Was ist das Thema, was der Inhalt von Patrick Süskinds Roman „Das Parfum“?

Welche Personen kommen in dem Roman vor und welche Funktion haben sie?



Was kennzeichnet Patrick Süskinds Roman
„Das Parfum“ als postmodernen Roman?



Inwiefern kann Patrick Süskinds Roman „Das Parfum“
als Parodie des Entwicklungsromans gelesen werden?



Welche typischen Kennzeichen moderner Lyrik zeigt das Gedicht „Lösung“ von Karin Kiwus?

Karin Kiwus: Lösung

Im Traum
nicht einmal mehr
suche ich
mein verlorenes Paradies
bei dir

ich erfinde es
besser allein
für mich

In Wirklichkeit
will ich
einfach nur leben
mit dir so gut
es geht

*(Karin Kiwus: Angenommen später.
Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M., S.23)*



Was kennzeichnet die Literatur der DDR
zwischen 1945 und 1990?

Welche verschiedenen Etappen lassen
sich unterscheiden?



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke der Literatur der DDR.

Gehen Sie kurz auf die jeweiligen Besonderheiten ein.



Worum geht es in Ulrich Plenzdorfs Roman
„Die neuen Leiden des jungen W.“?



Welche wichtigen Personen kommen in Plenzdorfs Roman „Die neuen Leiden des jungen W.“ vor und wie stehen sie zueinander?



Was sind die Kennzeichen der deutschsprachigen Literatur nach der Wiedervereinigung?

Nennen Sie ihre Besonderheiten.



Nennen Sie wichtige Autoren und Werke der deutschsprachigen Literatur nach der Wiedervereinigung.

Gehen Sie kurz auf die jeweiligen Besonderheiten ein.



Worum geht es in Bernhard Schlinks Roman
„Der Vorleser“?



Warum wurde Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“
kontrovers diskutiert – und welche Argumente wurden
vorgebracht?



Was versteht man unter einem „Bestseller“?

Welche Bestseller und Bestsellerautoren der deutschen Literatur kennen Sie?



Was sollte man beachten, wenn man einen literarischen Text erschließen will?



Wann muss man zitieren und wie zitiert man richtig?



Wie findet man Literatur zu literarischen Themen,
Autoren, Werken oder Epochen?

Welche einschlägigen Internetseiten sollte man
kennen?



Was versteht man unter einer Präsentation?

Welche verschiedenen Präsentationstechniken sollte man kennen?

