今天去万达影城IMAX影院观看了《流浪地球2》，感慨万千。我认为一部好的科幻作品是可以引人深思的，它能让你在看完之后几个小时一直在思考（发呆），一般在看完诺兰、卡梅隆的科幻电影后都会有这种感觉，所以下午看完后结合了一些影评现在才对影片有一些感觉和形成了一些观点。

先说观影体验，这是我第一次去看IMAX的电影，特地跑到CBD的万达影院去看，票价直接贵了3倍，但是体验非常不错。看完电影之后旁边的一个放映厅正好也在放《流浪地球2》，但不是IMAX，感觉差了许多。感觉这部电影也配得上去IMAX影院去观看。

特效和演员等方面我觉得特别好，国际顶尖水平。其次就是科学方面，我认为“科幻”更多的其实是“幻”而非“科”，在目前的科幻作品中，基本上除了《星际穿越》有可能实现，其他的从科学上基本上都是“扯淡”，所以就不多评价了，我认为大家也没必要揪着科学这条尾巴来批判任何一个科幻作品（只要不拍成哈利波特）。

下面就来说一些更深层次（也就是科幻作品最能带给我们）的东西。（相信大家基本上都看过了，如果没看过的话自己决定看不看下面的内容，因为要涉及到剧情。）如果你认为这部电影就是一部拯救人类的“爽片”，那说明你啥都没看懂。

相信大家在看电影的过程中最疑惑的部分就是：贯穿全剧的监控和给监控的一个个特写。我在观影的过程中也很疑惑，随着一个个特写，渐渐有了一些感觉。给人最直接的感觉就是一直有一个“人”，从上帝视角监视着人类的一切活动。电影分为三条线：刘培强的太空线，图恒宇的数字生命线，周喆直的外交决策线。分别围绕三位顶级演员展开。而“监控”就是另一条“暗线”。

到了最后大家其实都知道了：一切危机都是Moss制造的，而就是那一个个监控幕后的boss。在片中Moss面试刘培强中刘培强问Moss为什么只有一只眼睛，官方的回答是：“这是我的ToF雷达组，同时可以调动所有联网设备……。”懂了吧。

其实Moss才是人类最大敌人（所以第一部刘培强把这哥们烧了），就引出了一个问题“Balance between AI and human”，这也是我们模联最近要讨论的问题。

包括周喆直望向监控也意味着他可能也知道了Moss的存在，这也能解释为什么他后面那么坚定地要点燃发动机。图恒宇被车撞了之后给了一个监控的特写，说明这次事故可能幕后有人……总之，给监控特写之前的内容大家如果回去再看一遍的话都可以理解了。

第二个很值得讨论和思考的点“数字生命”。这个其实非常贴近我们的生活，现在已经有类似的技术了（放心一般人不给用，而且距离电影中的那样还很远），但是细思极恐。这种数字技术更多的是在“第三人称”的视角下达到“永生”，而并非人本身。大家愿不愿意拥有自己的“数字生命”呢？这其实也在问你：“你认为什么算活着？”

最后给大家留一个思考的点，马兆在影片中是一个坚决反对数字生命的人。但是，大家可能注意到马兆在遗嘱上写了一个∞，这和数字生命所谓的“永生”是不是……而且马兆在图丫丫快要死的时候说，我负责，然后给他做了一个数字生命，虽然经常阻止，但丫丫却一直在不停的迭代。马兆死的时候又给了Moss一个特写。马兆是550系列的开创者。他和Moss有什么关系呢？如果有第三部，这个谜团可能就水落石出了。

总体感觉这个片子非常好，感觉中国科幻离国际水平更近了一大步。