

5

西遊詩草

(1) 朝川善庵序

西游詩草叙

文政己卯正月社友弟朝川鼎五鼎撰

(三)

米庵河三亥書

郵嘉平刻

(一才) 詩佛老人。今茲年五十三。長余十五歲矣。以其嘗同學於奚疑塾。契分特深。忘年相親。不但忘年。雖形亦忘。老人以詩名重一時。又兼善書畫。其草書墨竹。筆力雄健。純以(一)天行。不拘々於法。而自具古人之意。余性鈍劣。不能作詩。又於書畫。固茫然也。老人風流洒落。無一點塵俗氣。其與人交。不設城府。不脩邊幅。一團和氣。坐人春風之中。余則勃窣理屈。不免頭巾氣習。老人(二才)嗜飲。而余絕無量。然與其相對。則若飲醇酒。不覺自醉。古人所謂見之則名利之心都盡。不見則鄙吝之心復生者。吾於老人亦然。幸以其契分之深且久。日夕往來。得以罄交歡焉。故知老人者。莫余若也。(二)余固不以詩知老人。而老人之詩。高淡平易。陶以天真。一如其為人。則誦其詩。亦足以知老人矣。則世人以詩稱老人亦宜也。戊寅之夏。老人以詩游京師。往來取路尾勢。尾勢亦詩國也。其紀述唱酬。得詩(三才)二卷。頃者。其門人欲開雕以問世。徵叙於余。老人。以詩名重一時。則老人之詩。何待叙言。若其必有叙。余得不為之乎。故叙。

(2) 大田錦城序

西游詩草序

(一才)予不過天民江山詩屋者四年矣。今茲己卯。天民歸自西遊與予會於谷文晁寫山樓。出詩稿一編。以示予曰。是羈旅中之詩。多副急之作。出於償責。率意賦之。不經刪潤。固屬鷄肋。

平(一ウ)安書賈。須珍刻而傳之。恐不免大方之姍笑矣。予其為余序之。以解其嘲。察其意色。歎然如不樂者。予乃披卷閱數

篇。斂襟語之曰。凡詩出於率意者。情景皆真。足以動人。出於雕琢者。意興以假。其言雖巧。不足感人。籬外一枝。嫣(二

才)然發蔚者。能使人悅。又能使人泣。真也。深勝之花。絢爛奪眼。然不能動人者。假也。物假則贗。行假則偽。丈夫之在世也。唯真率可以處百事矣。豈效假鬼臉以嚇兒子乎。趙倚樓云。一宿青山又須(前)去。古來難得是閑人。又云。自(二ウ)為心猿不調伏。祖師元是世間人。司空耐辱云。逢人漸覺鄉音異。却恨鶯聲似故山。又云。莫怪行人頻悵望。杜鵑不是故鄉花。是皆羈旅率意之作。然其情景。能感動人。千歲之下。想像其境。如擊而親見也。真率之(三才)可尚如此。況我邦之詩。失於雕鏤。托克托宋史。極口醜識之乎。嗚呼。天民已老矣。其所謂率意者。或得之於老練之保乎。自雕續而趣自然者。學詩之法也。

文政二年己卯二月望多稼老人

大田元貞撰

星池處士秦其馨書

(梓外)

沖鶴年鑄

畢巧麗而尊平淡者。品詩之常也。焉知今日率意自然。不勝少
(三ウ)時苦心事於彫琢乎。是豈可自視欲然乎。天下自有知詩
者矣。天民其以予言問之。

(3) 秦鼎序

題西游詩草

文政戊寅冬日

尾張秦鼎撰

(印)
尾頭備書

(一才) 踏白雲遊碧山。則無不携妙句以問青天。上木蘭舟。則

堤上觀者無不稱是其花身也。停車延襟則無不被花鳥留連。過高

士藤引則無不使主人欲傾家釀。乞其醉墨則頃劍蘭菊叢生。雲煙

騰湧。鮮其裝。則文竹李墨累然。天民先生之遊西。可謂無遺行

乎。曰先生歸路留我尾張半月。京帥(一)詞宗景樹香子亦發

東海歸西余謂二老東西必會於我。我為中央主人。斗酒勞之。使

棋鼓相當。一自以為仲麻呂。一自以為摩詰太白。滿堂皆著日本

裘。昂藏出塵則所謂和漢朗詠一夕成矣。然此二者。亡論六義之

說難合。即亦風土俗尚之不或齋。杜鵑異聽。菊色異好柳絮稻

花。我未經詠。鳴鹿妻胡枝花。抑彼所未知。三爵之後。(二)

才) 啜二老以鶴美。亦必有取捨。取捨之殊。是非之所以生也。

余不才在其間和而左右之會而並行之。睽而同。通為一實為藝園

嘉會。如元久建保諸詩歌者。固所不屑為也。奈先生歸後二日。

詞宗乃至出自前入自後參差翻錯。使人氣結而心死。推此外求。

先生豈無遺行耶。曰君未之知也。二老昨日既於池鯉鮒驛相見

矣。其詩在此。余(二)驚喜曰。先生之行。果無所遺。此編

也。即其既問於青天者。余地上人。可無以貢評。

(印)
(梓外)
尾張竹呂軒刻

(4) 梅辻春樵序

西游詩草叙

(一才) 詩佛詩中之佛也。詩壇之有詩佛猶釋門之有釋迦人皆無不渴仰尊崇也。或嘲之曰詩人而襲佛之名號。其心定借佛之方便擴其詩教耶。抑亦學佛而攝取擅越之噠噠耶。余激之曰詩佛豈學佛乎。請試論之。昔者佛在靈鷲山創立一代時教。一切邪師外道為之辟易。詩仏一築(一丈)玉池精舍。降伏世間多少之惡詩魔。然而詩佛與佛同功德也。亦聞佛之光明赫灼十方世界。百千萬億其身。遍滿天地之間。今一詩佛而百千萬億其名為百千萬億人所歸依。勿論三都及一州一郡。乃五十室之邑三家之村。苟有好詩則無不知詩佛者。亦無不受持詩佛之詩者。其遍滿如是。不亦大功德乎。雖然佛不吐綺(二才)語。詩佛詞采絢爛佛止酒斷葷局々然勉作不近人情之事。詩佛則不然。左手擘蠍螯。右手傾巨盃盡量而醉。恣情而談。豈學詩佛戒律以又觀世之佛像。黃金丈六。載華蔓纏寶衣。低眉合掌而立。詩佛肉身豈肥。自頂至踵。樸々無為飾。豈亦學佛之莊嚴乎。駁之。然佛之設天堂地獄。證三途八難。演虛說誕無所(二丈)不玉。其心專在嚇一生而使蠢衆生入我法門。伎倆非不工。跡之真性。未始不妖物之巨魁也。

詩佛之為人淡泊寡慾。毫無鄙吝々氣。亦無虛誕之言。合當今文士較之風標。當居第一豈亦學妖物之巨魁乎。然而近時詩之分宗派。間有詫言佛說者。漫專唐詩譬之佛性。詩法狹隘猶佛之持式蹈律。其備非不奇。細釋其故。悉(三才)皆厭人高己奪名貪舉之一念。即是佛之設奇幻以託方便飾利慾以稱攝取也。佛既不足尊況學佛者乎。余儒者固不信佛。誰心醉詩仏。以其不學佛而自有功德與佛均也。疇昔一邂逅關東。今亦把臂京師佛緣益墾。遂玉約棣華之義。留京纔十日。上自縉紳貴族。下至閭閻子弟結緣隨直者甚多。臨歸袖中一詩卷將(三丈)以慰衆徒禮足之餘念。輒知詩佛之慈悲廣大無量。而瑣細文字亦能為一部大功德品矣。

文改紀元戊寅十月春樵居士琴希聲

克庵尾惟德書(高橋克庵か)

朝眠完刻

(5) 津阪東陽序

西游詩草序

文政紀元臘月

伊勢津坂孝綽撰

(印) (印)

景山澤中立書

(印)

(一才) 往余于役江戸也。與詩佛翁相識深喜其為人。時及瓜期交一臂。而失之良可恨耳。今茲戊寅之秋。翁而遊京師。毋有家津城。留寓井閱月。余為左右之周於諸大夫之筵。交歎詩酒之間。蓋深喜其為人。翁亦以為知己相視。猶舊社友也。翁天資雅量襟韻瀟灑。與人交真率磊落(一ウ)毫無畦畛。好酒豪飲大聲。劇談到處款洽為爛漫之遊。人皆心醉焉。翁詩名滿天下。老年兒童知之。其臨景觴興衝口豪詠。大小珠玉如噴。雖欠精鍊工夫。要為一世詩伯。名下果無虛士也。又好畫墨竹。醉酣興發婆娑揮毫。其旅羈遠。風生雨灑。妙傳此君之神。專門畫手不能及也。翁夙善書。於草特妙。刻意孫虔禮。深得(二才)其風骨。長箋巨幅信尊。揮霍雲烟撩亂龍蛇飛動。尤令人爽然。翁齡臨百年。猶孜々學日課數百字。天假之年當為(空白)吾邦草聖矣。嗟呀一人之身奄擅三絕。誠風流人豪哉。夫邂逅相遇。償交臂而失之。恨快觀妙技。勝會罄歡。玉今追懷其樂。尚在心目間也。京師書賈版其西遊詩什。以弘諸四方。翁既歸江戸。千里致書(二ウ)求為其序。乃書會次所見。以述知己之感云。

西遊詩草卷之上

2 「1」

3 「2」

4

吳江川縣令

同朝日文卿沼上城山
飲於白瀧水心亭

6

詩佛老人

著

一座高樓枕海灣
行人來占十分閑

衙門古城下
流水繞庭陰

底清坐可數魚行
幾道逕泉流繞亭

上毛 淡齋佐羽芳蘭卿校
伊勢 水莊村田明月渚校

晚來浴罷涼如水
半擁輕衾臥看山

松老龍蛇蠻
竹繁弋戟森

主人尤好事
客子遠來尋

無窮涼味在何處
總自潺湲聲裡生

1

根府川道中

羊腸險路踏松梢
下瞰千尋打岸潮
漸覺關門來已近
石垣一帶繞山腰

巷陌縱橫接
人家高下連

山圍三面翠

烟報六時泉

腸快食添量
病除身欲仙

吾來浴數日
筋骨已凝堅

又

緣底報賞音

5

江川縣令宅食筭

屠取犧龍供晚餐
桂漿調得積堆盤
傍人莫笑貪饑甚
老子胸中千畝寬

題文卿天城閣
山色溢天宇

秀氣逼擔楹

能使主人筆

與峯競崢嶸

非是樓之高

高在五字城

文卿它看牽牛花

朝花好耐供朝吟

培養何妨費苦心

開落誰言暫時裏

看從夏日到秋深

與圭齋文卿城山同泛

舟於狩野川即事

喚取漁舟追晚涼

水光山色共蒼蒼

此行第一賞心處

釣得鱸魚三尺強

題植松氏卉仙閣

植松氏思齋宗家家有
盆栽數千品異產奇品

關門雖廢有名傳
昨夜夢中遊閨苑

千年古跡七堂寺
群英相揖結芳盟

果爾今朝卉仙閣

奇花異草各知名

清見寺

山險海深清見關

關門雖廢有名傳

千年古跡七堂寺

百尺懸崖九曲泉

寺有瀑布名九曲泉

西遊詩草

西遊詩草

三島作

山風吹雨送涼來

冷透單衣因夢回

怪底連聲耳初聽

行商旁午賣楊梅

10 沼津鈴木圭齋宅

題植松思齋宅

家在塵中不染塵

奇書名帖机頭陳

請看窗外數竿竹

瀟灑偏能似主人

宿岩淵大村氏

昔飲君家五月初

如今屈指八年餘

雙明老眼因何事

依舊盤肴鱠鱻魚

看牽牛花

上架繞籬露華華

已看秋色到君家

淡黃濃碧纈紋紫

一種牽牛種種花

我生幸遇昇平日

探勝來尋香火緣

門外一條東海道

幾多行人去匆匆

纔教韓使賞風景

詩板高懸佛屋中

薩埵嶺望富士

眼穿日日當西嶽

今日回看雲霧稠

初識山靈多厚意

分明望得却生愁

18

古鐘

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

聞道豐家東伐日以鐘借向陳中回誰知獅吼鯨音裏撞破生靈幾許來

21

得家書

鄉信出關纔兩回
緘封每帶淚痕開
家人不肯說家事
只道平安數報來

24

到鞠子途中作

捲上湘簾坐竹輿
雨餘爽氣可人膚
峯巒重複田高下
左右無看不畫圖

27

繩齋雙井茶寮

雙井清冷絕點塵
傍籬繞砌碧潾潾
石泉鐵氣何湏厭
元屬心肝鐵石人

22

途中寄內

我出家時君臥病
醫言可徵尚勞思
今朝君有平安信
正我看山得句時

23

安倍川漲宿駿府城下

夜中有雨
散珠飛瀑下崢嶸
恰似雨聲檐外鳴
半夜不知真有雨

25

過宇都谷

二十年前曾一經
松枝雪折絕人行
白頭今日重來處
溽暑如蒸瘴霧生

24

到鞠子途中作

時借此鐘向葦山今
猶寺有還鐘之書

27

繩齋雙井茶寮

雙井清冷絕點塵
傍籬繞砌碧潾潾
石泉鐵氣何湏厭
元屬心肝鐵石人

25

香遠山房

昔年曾有寄題詩
今日寔來花滿池
花外青山總如笑
主人迎客啓門時

26

題石井繩齋所居

滿檐明月慵呼枕
話到中宵初掩扉
睡裡不知涼雨過
曉來和夢覆衾衣

29

題松村芝生木仙堂

庭階臨水無餘物
一樹長松一樹梅
不是花時還可愛
翠濤聲卷晚涼來

27

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

28

香遠山房

昔年曾有寄題詩
今日寔來花滿池
花外青山總如笑
主人迎客啓門時

29

香遠山房

昔年曾有寄題詩
今日寔來花滿池
花外青山總如笑
主人迎客啓門時

30

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

31

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

32

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

33

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

34

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

35

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

36

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

37

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

38

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

39

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

40

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

41

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

42

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

43

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

44

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

45

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

46

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

47

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

48

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

49

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

50

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

51

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

52

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

53

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

54

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

55

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

56

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

57

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

58

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

59

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

60

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

61

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

62

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

63

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

64

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

65

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

66

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

67

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

68

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

69

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

70

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

71

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

72

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

73

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

74

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

75

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

76

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

77

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

78

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

79

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

80

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

81

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

82

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

83

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

84

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

85

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

86

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

87

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

88

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

89

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

90

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

91

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

92

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

93

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

94

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

95

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

96

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

97

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

98

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

99

繩齋雙井茶寮

豐臣氏伐小田原之時
借此鐘向葦山今猶寺有還鐘之書

100

繩齋雙井茶寮

30

木僊堂題夏日山

居圖得真韻

千里行程三伏日
問關經過幾嶙峋
不知更有修何福
得作畫中高臥人

32

舟行納涼得江韻

同人共泛木蘭艤
穩駕潮頭下暮江
白水青山綠不薄
清風明月直無雙
南烹已飽蟹螯味
北客猶留詩酒邦

33〔1〕

松魚

短棹侵來百尺瀾
漁人生計太艱難
行商容易擔將去
販與家家供晚餐

34〔2〕

35〔1〕

遊滿願寺

無雨無風旬日強
炎威赫赫汗如漿
不過松院消長日
誰信人間有此涼

37〔3〕

31

夜坐

一陣微風與月生
藜床竹簟有餘清
亦知孤鶴栖不穩
時聽松梢滴露聲

別有幽懷生逸興
數聲漁笛度新腔

34〔2〕
又

所得如花盤上盛
村醪過分數杯傾
都人動擲萬錢費
見此新鮮作麼生

36〔2〕
又

四面秧田水滿塘
孤邱聳立在中央
我來暫借藤床睡
占斷松風萬斛涼

37〔3〕
又

聽徹松聲睡味長
西窓不識到斜陽
醒來忽覺冷侵骨
連飲數杯般若湯

38

題香遠山房

窓前最好竹垣低
畫本詩材看不迷
野色淡濃分遠近
山容向背接東西
欲收風景歸雞距
先喚兒童磨麝臍
自咲老來吟思澁
華牋頻擘改還題

39

池畔追涼分韻

一經彎環傍綠坡
夕陽明滅漾晴波
人行山色水光裏
雖是無風涼自多

40〔1〕

贈石野雲嶺

善画善書兼善曲
就中詩句最清新
誰知灑落真才子
却在羈亭舊主人

40〔1〕

42〔3〕

題乘公圭鐵蕉書院

仙人何年來此邦
穩駿青鸞下碧空
遺驂留向君家駐
如今化成綠樹叢

43

題大庭氏何有軒

環砌皆秧田
青山重複煙濃淡
秧田高下水潺湲
主人元是好事者

44

41〔2〕

又

後園結屋號天均
竹樹蕭疎絕點塵
得意詩書三五卷
或同茶具一床陳

人言能有避火功
分根分幹君莫惜
分裁願滿荅城中
鎮火實因此樹力

42〔3〕

又

永泉浸麵白於銀
太勝金龜玉鱠珍
行路紅塵汗漿日
詩脾沁得故精神

45

村夜

西山已斂夕陽紅
忽怪喧闐聲向東
萬點松明明似畫
鳴鉦打鼓送蝗蟲

46

葛花

秋風吹翠蔓
紫花香始新
我有白衣裳
皎潔白於銀

47

將抵吉田高松挾路

綠陰深處覺秋回
雨後清風未起埃
一路兩行涼繖樹
不知蘇得幾人來

48

題山縣大年香甘詩屋

句到梅花香亦深
此中甘苦與誰談
湏識耽詩同嗜茗
香中有苦苦中甘

49

訪梅逸不遇題此而去

客從遠方來
主人遠方去
恰如參與商
不得相面晤

50〔1〕

過村田水莊杜陸堂

一從翰墨結清緣
渭樹江雲隔各天

51〔2〕

與君相別四年前
追懷往事渾如夢
話到深宵不就眠
無限羈愁忽消散

慰勞如舊故
忘却客路疲
為之三日留
檐外松陰密

51〔2〕

又

娟娟含風露
不異歸吾廬
一洗行塵汚
欲留謝主人
臨去題此句

竹下松陰一道泉
觸橋激岸響潺湲
庭宜曲水流觴宴
門揭清風明月聯

喜佛家多藏佛典
耽詩身自號詩顛
名園若以古人比
不是蘭亭必輞川

52

客中七夕此日

得家書二通

牽牛與織女

相隔一水灣

只尺喚欲應

相見一何難

一年一度逢

別後杳無聞

遊子離故鄉

萬水更千山

歸期定何日

秋風意酸辛

今朝得家書

兩書一朝看

誰言道路阻

有似只咫間

猶勝隔一水

無魚報平安

53
〔1〕

畫竹

我有玲瓏竹

為君寫數竿

試掛高堂壁

能教三伏寒

54
〔2〕

又

風吹玉如戛

月照金似篩

俊節非傲世

虛心是吾師

55

54
〔2〕

朱竹

鄒魯多儒者

朱家用俠聞

凜凜自有節

國士誰如君

同結歲寒盟

蕭灑更堅重

難弟又難兄

58
〔1〕

畫竹

石兄與竹弟

同結歲寒盟

蕭灑更堅重

難弟又難兄

59
〔2〕

又

鳳皇久不來

伶倫亦老矣

誰解鈞天音

有箇便娟子

56

59
〔2〕

畫竹

中元水莊望仙樓作

石兄與竹弟

同結歲寒盟

蕭灑更堅重

難弟又難兄

57

中元水莊望仙樓作

58

碧紗窗薄看如烟

中有一蚊深匿身

把燭窮搜禪無跡

又窺人睡出咬人

59

59
〔2〕

又

鳳皇久不來

伶倫亦老矣

誰解鈞天音

有箇便娟子

60

中元

60

絃繁管急鼓彭彭

心靜身閑夢亦和

為在仙樓消日月

不知人海有風波

雨雲齊散月光郎

暑氣纔收涼意多

珍重中元好時節

踏歌聲似步虛歌

滿村明月踏歌聲

61

題原適齋五竹書屋

窓前脩竹奇石
似子顏蒼眼青
架上詩書幾帙
中藏一部丹經

62

醉鄉歌

贈尾張秦滄浪先生我
聞尾張有滄浪先生其
人磊落不羈好飲如予
予過其地固欲訪之三
伏日留滯日少遂不果

賦之贈焉

是前途未見先生時之作也

未嘗有曆日
誰知秋與春

63

新涼水莊望仙樓集

捲上疎簾半在鉤

日月一彈指
天地一微塵
無思又無慮
人人全其真

梧桐影轉闌干角
時聽候蟲鳴報秋

滿亭月色夜涼稠
壽或比大椿

未嘗有曆日
誰知秋與春
日月一彈指
天地一微塵
無思又無慮
人人全其真

梧桐影轉闌干角
時聽候蟲鳴報秋
滿亭月色夜涼稠
壽或比大椿

題伊達亭扇觀帖

藏畫收書年已深

許多名筆積如林
就中愛看扇觀帖
摺疊人間幾苦心

醉鄉如太古
羲皇以上人
未當有文字
誰知義與仁
未嘗有封境
誰知君與臣
未嘗有禮讓
誰知主與賓
未嘗有彼我
誰知疎與親
未嘗有榮辱
誰知富與貧

65

題高尾果亭園池

林巒枕溪流
流水繞山腳
水深可養魚
林密堪栖鶴
懸崖與斷岸
一一似鬼削
亭榭遙相望
徑轉入叢薄
如在深山中
不知秋熱煖
君言此園池
近來我所鑿
疇昔瀉鹵地
邱壑出人作
移石又移樹
遠近盡搜索
不啼費工夫
更大傾囊橐

同志來助之
成功不日落
或疑夜半力
人人皆驚愕
唯知君胸中
元自有邱壑

66 [1]

67 [2]

68

吉田雪坡為司農

竹

之四年憂玉垣村
之苦旱為浚陂塘
以備災以其土築
島於陂之中央繞
陂種花柳以為遊
春之勝境因記其
事遠乞書米庵刊
石建於島上予聞
而人偉之為賦二
絕贈焉

誰能認其真
為蘆又為葦
初知竹有神
清風颯拂席

69 [1]

70 [2]

蘭竹

70 [2]

新築陂塘闢稻疇
移花種迎更風流
人人歡喜春如海
匹似坡公在杭州

氣節自清快
渭川瀟灑候
更有世愛君
相與守高介

67 [2]

70 [2]

又

佳人在空谷
字之曰國香

固抱幽貞操
可以配竹郎

久司近侍兼經幄
出作司農仁惠多
政事風流兩相得
雪坡居士是東坡

又

可以配竹郎

71

題藤堂景山大夫別墅
之聽潮庵

環庵皆松樹
波濤半空鳴
能令三伏熱
聽來耳根清
不知風歇時
何處聽此聲
朝昏打岸生

72

題中山綠天心
遠山房得遠字

出城數百步
徑仄上峻坂
坂上一孤邱

松樹數千本
中結一小亭

輪囷小於菌
亭中何所見

海水與天混
誰言亭尤小

能容千里遠
清風四面來

何處着趙盾
我來借榻眠

自覺夢亦穩
行盡田間路

73〔1〕

79〔7〕

同東陽先生及雪坡
天保綠天松宇烟崖
諸君遊安並大夫山
莊用石門斜日到林
邱為韻賦七首

入門苔如染
穿林一徑斜
林中三間屋
清致在不華

朱門鏤珠玉
只堪俗眼誇

明朝尋泉石
通宵喜不寐

先辨遊山屐
乘涼戴星出

東方天未白
世間當途者

主人元清白
愛閑出天質

餘暇偶來此
一日是兩日

74〔2〕

又

76〔4〕
又

村烟秋闌澹
溪水曉潺湲
臨水竹為門
繞園紫作援
纔能到山園
一日是兩日

75〔3〕
又

主人元清白
愛閑出天質

入門苔如染
穿林一徑斜
林中三間屋
清致在不華

朱門鏤珠玉
只堪俗眼誇

明朝尋泉石
通宵喜不寐

先辨遊山屐
乘涼戴星出

東方天未白
世間當途者

主人元清白
愛閑出天質

餘暇偶來此
一日是兩日

- 77 「5」 又 一日山園遊
塵念渾清掃 酒筵脫醉衫
詩席岸吟帽 浴罷醉且眠
清風送涼到
- 78 「6」 又 蕭蕭又瑟瑟 聲生自松林
非金又非石 中有太古音
何以寫取之 悔無客携琴
- 79 「7」 又 高踏何求遠
心閑境自幽 飄飄神欲王
身如入蓬邱 晚鴉何無情
催歸不許留
- 80 「1」 82 「3」 遊藤堂觀瀾大夫海
莊觀虎關禪師真蹟 因用其韻
水館何殊避暑宮 世間炎熱坐來空
千帆晚向海門入 載得南溟萬斛風
- 81 「2」 再用前韻 聽來非徵又非宮
一洗詩人耳界空 不識此聲何處起
古松梢上晚來風
- 82 「3」 三用前韻 直疑身在廣寒宮
三面波瀾似坐空 怪底姮娥不見面
幕雲遮斷桂花風
- 83 放煩臺看月
盤石巍然放煩臺
太平時節却無用
付與閑人看月來
- 84 「1」 85 「2」 題藤堂潔齋大
良田不理草萊生 吾道亦知同力耕
井水渫來清似鏡 嫣媸照得自分明
- 85 「2」 又 澤沸寒泉湧不休 洗杯濡筆儘風流
憑君更向城頭灑 散作千村萬落秋

86〔1〕

87〔2〕

89

90

92

宿倉田氏聽奇菴

藤堂景山大夫

景山大夫別業賦池中

次高根松宇見贈韻

避喧來借山菴宿

觀月臺待月

月影得東韶

邂逅逢君詩酒場

尤覺憑脩真有情

日沒西山紫翠堆

月影爽涼頻末風

客愁塵念總相忘

半夜無眠聽奇處

引客同登觀月臺

一泓秋水湛涵空

莫嗤日日如泥醉

滿檐芭蕉雨來聲

海水遠與長天接

輕舟休向池心盪

掉破清光似鏡中

87〔2〕

又

桂漿湛湛滿樽罍
銀盤捧出金絲鱠一菴窈窕鎖松蘿
主客忘形相對飲隔斷市塵幽趣多
一盃一盃數十盃豹脚貪饑任渠惡
醉中不知天全暮碧紗幘裏奈吾何
唯恐蘭燭高花燭節過中秋已三日
醉中不知天全暮待月似待美人來
唯恐蘭燭高花燭美人來遲人待久
醉中不知天全暮無月得澄字
忘世忘人兼忘身昨來一雨洗炎蒸
何況秋宵風月約猶有微雲似隔繪
今宵風月如許奇竹韻松聲秋四面
坐無先生客不樂月光不及客心澄
忘却忘却何不來

聽奇菴中秋

88

無月得澄字

昨來一雨洗炎蒸
何況秋宵風月約猶有微雲似隔繪
今宵風月如許奇竹韻松聲秋四面
坐無先生客不樂月光不及客心澄
忘却忘却何不來

聽奇菴中秋

91

忘却先生歌為
小川天保作忘却先生善忘却
在頭忘冠足忘履世間萬事可能記
公卿大夫定何爵醉中草書走龍蛇
醉中不知天全暮詩成欲書筆且閣
醉中不知天全暮忘世忘人兼忘身
醉中不知天全暮昨來一雨洗炎蒸
醉中不知天全暮何況秋宵風月約
醉中不知天全暮猶有微雲似隔繪
醉中不知天全暮竹韻松聲秋四面
醉中不知天全暮月光不及客心澄
醉中不知天全暮

聽奇菴中秋

92

與東陽雪坡天保同宴
煙崖致爽軒評書論畫更詩篇
無復纖塵到眼前明日滿城爭相說
漆園傲吏會神仙忘世忘人兼忘身
醉中不知天全暮昨來一雨洗炎蒸
醉中不知天全暮何況秋宵風月約
醉中不知天全暮猶有微雲似隔繪
醉中不知天全暮竹韻松聲秋四面
醉中不知天全暮月光不及客心澄
醉中不知天全暮

聽奇菴中秋

93

閣筆峯下茶店

巖下清流巖上松
白頭今日重過從喚回輿夢報茶熟
依舊無詩閣筆峯明日或恐風雨作
依舊無詩閣筆峯

95

過鈴鹿嶺遇雨

上過峻嶺水西流
流水聲聲送客愁
重着裕衣涼不耐
東風吹雨入江州

96

發石部赴京途中

終日雨

前路纔餘一日程
昨來風雨破牢晴
天公深意吾知道
洗盡行塵入帝京

西遊詩草卷之上 終

西遊詩草卷之下

99

101

104
〔1〕105
〔2〕

詩佛老人

著

逸尋石川丈山之古跡

植村生導予及竹洞梅
飲加茂酒亭莫折一枝簪白頭
渠雖不愧我應羞窓梅逸登高津分韻
得登字上毛 淡齋佐羽芳蘭卿校
伊勢 水莊村田明月渚校予以脚疾中道而止過
近來自覺情懷淡健竹飄然臥不能
孤丘高處故來登老與名花風馬牛
水光明滅斜陽亂97
八月廿七日到京師翌不向詩仙堂裏去
為慙白首汚京塵102
家人寄衣
千山萬水幾重重沽酒為澆胸磊塊
整冠因愧髮鬚鬢
老來為客逢佳節
歸思真如架上鷹江頭分手已三年
今日相逢鴨水邊

同琴春樵稻藜園馬島

新寄寒衣非酒量
知君日帶淚痕縫105
〔2〕不向祇園喧鬧地
愛閑先自到南禪

橋酒樓

芙蓉臨水弄嬌柔
相對把盃消旅愁

松南山本梅逸飲四條

103
下淀川
雨後長川水渺漫臨眺寧無感廢興
古皇遺跡上峻嶒

98

蝙蝠

翻然得意繞樓臺
衝破餽蚊幾陳雷
衆鳥而今總歸盡
從他飛去又飛來京洛名花能慣客
不慙故上老人頭山川依舊也多改
風雨應時年正登
卷陌縱橫分局道
樓臺高下接擔稜
如今欲識人煙富
一百河橋夜市燈

106

秋田屋太右工門邀

予及景山梅逸飲難
波酒樓

三面青山隔一川
雨奇晴好坐來天
吾曹好事君休咲
墨舞筆歌當管絃

109

愛竹道人見惠端石方
池硯賦之為謝愛竹道人有硯癖
買硯不惜擲重貲
端石歙石青州石活眼眉子並紅絲
材良工巧極精妙或鐫龍魚或鬢獅
銅雀未央亦數品
就中最愛紫方池
規模不小又不大

老人君且不可辭
千山萬水道路阻
不知重見亦何時
以之遺君非無意
欲令壁友代追隨
相見真成難如許
此別定知生別離
老人無言唯淚下
持硯出門步遲遲
自今風月相思處
向硯為寫寄師詩

107

贈坂南宮

風流好事南宮子
詩酒場中幾訂盟
莫向青山談世事
清風明月入臺評

108

病中別族兄景山

風雨聲中共斷腸
浪華城外值重陽
君歸必有家人問
莫道羈亭病在牀

西遊詩草

110
〔1〕115
〔6〕113
〔4〕116
〔1〕117
〔3〕

119

戊寅九月十七日賈紅
梅艤自浪華歸京師舟
中作百丈相牽遠溯洄
船頭剪浪響成雷
白蘋紅蓼秋連岸
似為詩人供張來輪囷霜蟹積盈筐
持在舟中酒亦香
送者誰居是清好
無腸公子稱詩腸

舟將發鐫工谷清好送

111
〔2〕

又

南山北山碧接天
遠樹近樹弄秋妍
詩眸應接真無暇
兩岸風光相代前114
〔5〕

又

牧方村盡及山崎
坐穩行程不厭遲
喚作詩舟些子似
右持紅蟹左金卮

似為詩人供張來

生蟹一籠

117
〔2〕

又

賣茗老翁如雪眉
胡床一任客來移
出箋索字君休怪
意在貪錢不在詩118
〔3〕

又

秋雨連宵蕭索加
來遊莫笑負春華
貪餓老子元無恨
幾擔香風賣菌花112
〔3〕

又

酒具茶籠列兩邊
筆囊硯匣伴花箋
時時戲墨相乘興
真箇米家書畫船115
〔6〕

又

難稜沙觜幾經過
月暗如無風景何
蘆葦茫茫秋四寂
蟲聲更比水聲多

遊嵐山

嵐山山下遇秋過
想像三春好風景
松間紅葉盡櫻花

遊高雄山

渡過溪橋更上危
紅楓樹樹弄霜時
可惜山僧不解詩

渡月橋頭立晚霞

121

贈金澤隆濤
并序

予少時學醫會與隆濤。
兄結兄弟之約相期各以

其業建幟於一方。既而
君卜居京師筮仕

王

門名隆。隆然達於公卿
之間矣。予拙於醫而逃

於儒。嘯咏風月放浪江
山。無一事之施於世。

碌碌依舊而已今。茲戊

寅之秋訪君於西闕之
西。相別殆三十年。君

長我一歲。髮猶如漆而
我頭皤皤然。相見悲喜
兼至為賦一絕而贈焉。

知君早得金丹術

綠髮朱顏同舊時

慙愧江山風月主

相逢今日鬢絲絲

122

偶然

偶然來作遠遊人

猶在京華經幾旬

何用秋風動歸思
去留元是自由身

123

次為牧禪師九山

住菴韻

絕頂老禪宅

清閑異世間

苔庭因雨洗

松戶倩風關

屋上玉為宇

檐前銀作灣

若非高着眼

不許聳肩山

124

次春琴兄見贈韻

風流畢竟不趨時

喜子斯心與古期

詩筆兼勞萬釣力
滿城俗盡未能醫

看君無累似逃禪

125

無塵庵主人惠寧樂酒

一樽云 王府之所

賜并附生蟹一枚云以

此當下物賦一絕為謝

有人餵我黃封酒

云自 王門拜受回

更恐詩翁空右手

霜前生蟹併将来

懷舊空吟春草篇

天令靈運先成佛

更以斯文屬惠連

罷官長愛冬菘味
懷舊空吟春草篇

看君無累似逃禪

閑中清福共神仙

邂逅相逢亦是緣

贈我以詩如有故

126

次武君立見贈韻答之

君立登登居士之弟也

西遊詩草

128

賴政古跡

元是英雄古戰場
水流山聳覺秋荒鳳皇閣畔半弓地
留得孤松一樹蒼129
〔1〕

宿萬碧樓

西岸小樓臨水牢
杖藜來此喚村醪
山肴野蔌亦清楚
足慰行人半日勞130
〔2〕130
〔2〕
又小閣夜寒如有雨
稜稜衾鐵睡難成
潺湲一枕前溪水
聽作芭蕉窓外聲131
〔1〕

拜謁 中納言日野

公席上賦之奉呈

何圖今夕謁黃扉

風雨滿庭紅葉飛
憶得春來落花節

品川驛裏送 君歸

君歸

132
〔2〕玉爵金樽陪綉筵
醉中且許汚華箋
野禽未慣雲霄上
只恐高聲驚九天

又

133
〔1〕
園亭何日宜
最宜風月夕
平原六七里
渺渺接廣澤
中間無物遮
孤月當天白133
〔1〕

題白井赤水十宜園

園亭何日宜

最宜微雨中
山色分濃淡
遠近乍冥濛恰似晶簾外
橫列翠屏風

右宜月

134
〔2〕
園亭何日宜
最宜花時節
遙對嵐山花
拄杖不勞出
日照疑如雲
風吹散似雪

右宜雨

135
〔3〕

園亭何日宜

最宜微雨中
山色分濃淡
遠近乍冥濛恰似晶簾外
橫列翠屏風136
〔4〕
園亭何日宜
最宜是新晴
野色連階翠
山光入座清
中有閒人在
臥聽鶲鳩鳴
右宜晴

137
〔5〕

園亭何日宜

最宜快雪天

天雨萬斛玉

變盡舊山川

置身瓊樓上

居然廣寒仙

右宜雪

138
〔6〕園亭何事宜
最宜是煮茗
一泓清泉水
水品元無並
井畔一盤石
可以安小鼎

右宜茶

139
〔7〕

園亭何事宜

最宜把酒酌

花叢人不飲

花神亦不樂

若酌玉浮梁

須持金鑿落

右宜酒

140
〔8〕園亭何事宜
最宜是學書
天邊看舞鶴
池面見戲魚
雲煙日呈奇
將為君收拾
愧我筆力衰

右宜書

141
〔9〕

園亭何事宜

最宜來弄琴

高山與流水

近如隔牆陰

君且莫叨弄

世恐無知音

右宜琴

142
〔10〕園亭何事宜
最宜是吟詩
青山圍三面
雲煙日呈奇
將為君收拾
愧我筆力衰

右宜詩

143

中林竹洞浦上春琴携

筆硯。遊長喜菴作便

面墨戲錢予及梅逸東歸。菴主月峯師有酒

茶之談。賦此為謝。

擇得幽栖清絕鄉

雙林寺裏借君房

何圖我輩乘閑處

却使山僧半日忙

144

中納言小倉公席上詠

柳里恭所畫花籃圖。
圖寫芙蓉及菊剪秋羅。黃藥丹葩擁拒霜
醉容依舊自芬芳
可以悟書法
書興自有餘
愧我筆力衰
誰把一枝升玉堂
此花合在秋江上

145

題福井榕亭先生

千山萬井樓

千山萬井樓頭望
景富無方下一辭
恰似青蓮謫仙子
雖登黃鶴尚無詩

146

中酒

中酒情懷何以譬
如愁如病又如癡
京城客舍無人訪
相對孤燈不睡時

148 「2」

又

老夫元是醉鄉民
恩賜金杯似有因
願學君王聚頭扇
團欒長飲一堂春

摺扇一名聚頭扇

147 「1」

應 伏見大王教書詩

十二章進之有酒杯摺

扇之

賜恭賦此奉謝

東海漁人一客星
虛名誤達汚王庭
雲霄自有清商樂
牧笛樵歌寧足聽

148 「2」

149

同本多梅圃柴田橘齋
戶澤逸齋古市淡齋諸

君遊村松伯得別莊

出城無一里
莊在亂山巔
行盡田間路
略約渡潺湲

同人携我來
銀杯伴金樽
一洗客路情
爛醉罄君歡
只恨乏佳句
無酬此壯觀

150

謝戶澤逸齋送梅

小春時節快晴時

驚看梅花爛熳披
亂挿竹輿元不俗
隨君乞得兩三枝

萬山圍一水
一水浸萬山
時逢霜葉染
千里錦乾坤

西遊詩草

151
〔1〕152
〔2〕

153

本多梅圃柴田橘齋澤

逸齊河合蘭居村松伯

得古市淡齋泛舟湖中

送至石山寺而飲別柳

陰亭舟中作

過盡城堙更一奇

松岸楓汀斜日時

翠錦障間紅錦帳

詩舟泛在碧琉璃

柳陰亭留別淺利敬齋

出京遠送伴詩翁

水泛山游數日中

送至湖橋不忍別

石山一宿又相同

柿實枝枝赤

野花未萎霜

蕭疎紫閒白

逢斯奇景亦應稀

費盡人生幾繭屐

一任瓊花點客衣

轎簾剝揭不湏垂

又

淡紫濃紅滿眼秋
石山山下掉孤舟
一江澄碧倒涵錦
欲洗時腸不自由152
〔2〕

又

淡紫濃紅滿眼秋
石山山下掉孤舟
一江澄碧倒涵錦
欲洗時腸不自由

154

155

朝發

朝發石山寺

晚宿土山驛

驛路兩山間

山容映空碧

幸逢新晴日

到處足風色

楓林樹樹紅

柿實枝枝赤

野花未萎霜

蕭疎紫閒白

時與同人評

一任瓊花點客衣

轎簾剝揭不湏垂

又

逢斯奇景亦應稀

費盡人生幾繭屐

一任瓊花點客衣

轎簾剝揭不湏垂

156
〔1〕

發土山抵鈴鹿途中風

雪大作得詩四首

惱殺詩思手幾叉

曉寒不怕客程賒

滿山紅葉滿天雪

錦綉堆中碎玉花

157
〔2〕

又

淡紫濃紅滿眼秋
石山山下掉孤舟
一江澄碧倒涵錦
欲洗時腸不自由淡紫濃紅滿眼秋
石山山下掉孤舟
一江澄碧倒涵錦
欲洗時腸不自由

158 「3」

又

輿底寒威可奈何
村醪傾到醉顏酡
餘杯喚取轎夫盡
渠本無衣豈有蓑

驛卒有裸體者憐其寒與之

以酒

161

宿龜山城下真砂林齋

159 「4」

雪正晴時擡首看
峯峯爭立白孱顏

撲斷唶鬚無別語
軟紅光裏湧銀山

同池上正陽過訪旅館
十竹飛仙子禮東

龜山客酒與誰同

林齋幸伴正陽到

一夜閑談逆旅中

細木十竹石川子禮皆予舊友也

160

閣筆山

奇松怪石寫難真
自古畫工無絕倫
却咲山靈新手段
雪花紅葉試詩人

乘興偶然來作客
登山泛水半年餘
鄉心何用隨湖雁
歸思先期屬灞驢

族飯而今新稻節
起程當日熟梅初

莫將行曆紀行路
鳥免匆匆兩轉車

林荀鶴詩鄉心隨雁繞湖飛

果亭簾亭通適齋
飲餞於鉏籌樓次

165

五山壁上韻

酒泉大守醉鄉侯
來宴詩人舊酒樓

笙歌聲裏問更籌
只怕仙雲鎖歸路

163

再遊高尾果亭園池

綠陰深處奇蘭干
今日重過霜葉丹

林間遙指歸鄉路

隔海山山帶雪看

162

乘興

間窠元出香山意
種竹應湊求此方
若使萬竿排列立
猶如鹵簿啓前行

164

題原適齋間窠

166

十月廿八日連雨初晴
午後發四日市水莊命

題玉堂柱石圖為
渡邊氏新宅

海棠如錦玉蘭雪

題釋半橋倣鄭所南
墨蘭之圖

黃花何歲化成石
隱隱猶看貞秀姿

舟送到熱田績齋果亭

束去移何處

乘陰王香清可送到海

宿土不留些

岸有詩留別
李膺此日向東回

知君愛惜意

送別諸人到水隈
看作仙舟今似否

便是君家不老春
束葉不束花

片帆高挂指蓬萊

足立氏宅題雪中行旅圖

為蓬萊

自尾城抵高湏途中作

三十六峯何處所

尾之熱田古人名

天台山圖

菱沼蓮塘通往還

黃雲漠漠望模糊

新圖誰寫寄潮公

一條路在水田間

江山千里東歸客

披卷觀時雲盪胸

土人指示加州地

懶看雪中行旅圖

167

舟中似水莊求和

試把唐僧詩句檢

多度山有三十六峯云

欲極詩人豪快思

足立氏宅題雪中行旅圖

巨船剪浪駛馮夷

三十六峯何處所

神風更助滿帆力

黃雲漠漠望模糊

一日行程一霎時

江山千里東歸客

題河內當當老人所居

想見春霄風月夜

疎簾半捲坐吟詩

168

題足立氏所藏菊花石
黃花何歲化成石

170

題足立氏所藏菊花石
黃花何歲化成石

171

題足立氏所藏菊花石
黃花何歲化成石

172

題足立氏所藏菊花石
黃花何歲化成石

175

將遊養老山阻雨宿今
尾村足立氏雨日渡邊
子節持秦滄浪先生所
記之養老山圖見示謾
題其上

欲探養老勝
先展養老圖
老秦有題詩
句句如綴珠
讀之魂欲飛
風雨阻前途
名山自有靈
於我有意無
我雖遊京洛
未嘗塵埃汚
詩句無謾題
有題為名區
咄咄報山靈
急開雲霧驅

176

足立氏宅食菰米。菰米之著於書。自屈原以下及唐宋之詩人言。其美者多矣。我邦未聞有賞之者。予食之以今日為初。因賦一絕而記其事。

178
1

179

180
[
1

185

淡於蕎麥香於稷
真味初知在水鄉
非向君家留竹杖
一生不信有菰粱

非向君家留竹杖
一生不信有菰梁

不受風饕雪虐侵
依然猶見國香心
名花今日如論價
一朶真成百兩金

流沫如煙碎水精
寒威忽覺逼肌生
何須更覓西江水
一洗詩人腸胃清

抵高田途中作

名花今日如論價
一朶真成百兩金

181
〔
2
又

好奇老子鬢皤皤
養老山前探勝過
誰道溪山長不老
夜來一雪白頭多

牡丹
——名百兩金

又
下山不與上山同
雙袖輕飄似御風
老子空過人必告

182 「3」

又

千歲樓頭倒百壺
觥籌交錯迭喧呼
衆賓擁箇老人飲
恰是醉翁亭上圖

185 「6」

又

踏翻雲霧上崔嵬
無限胸懷今日開
獨有鶴翁憐醉叟
籃輿迎取下山來

187

春秋堂主人熬養老酒
之凝於糟底者為膏製
梅花之形以代糖蜜其
味清甘其色玲瓏真奇
品也。索予命名因名
之曰。醉鄉梅係之以

188

鶴翁宅見冬至梅

數枝又見節前梅
留滯山村未得回何圖凝雪堅冰裏
春信換先歸客來

183 「4」

又

酒釀靈泉甘且濃
黃金杯裏看玲瓏
延年不老君須置
消遣羈愁速有功

186

題白玉扇

誰遮摺扇望飛瀑
萬點跳珠亂有痕
恰似半池新雨霽
碧琉璃上曉星繁

187
不借沙糖崖密香

淡於春雪冷於霜
解醒太勝海棠露
一種瓊花出醉鄉

189

瓶中水仙

繡簾錦幙隔霜風
和氣滿堂春暗融
金盞銀臺新設宴
水仙王坐水精宮

184 「5」

又

匏場結社別為羣
相喚聲喧隔院聞
莫笑此翁無脚力
曾經踏破幾州雲

同行者有蹴鞠之戲故及之

190
〔1〕192
〔3〕

193

195

淡河南坪送碧玉瓶淺

為淡河南坪題梅逸所
畫墨花之卷

福壽草
一夜歲方改

野七曲送早梅數枝

沒骨寫生休等差
天真爛熳自成家
淡濃一種毫端墨
放出人間各各花

山山抹淡霞
草頭春信早
放得黃金花

已得南坪碧玉瓶
更欣七曲送瓊英
慇懃插取竹輿去
欲使人知春早生

191
〔2〕

又

看來便覺起香風
五采何湏施紫紅
單瓣重葩化工力
總歸墨戲一揮中

櫻井明卿與五岳梅溪
蓬丘青邱篠谷簾野東
鸞梅逸諸君邀飲望嶽
原別莊得松字

192
〔3〕

又

拂席香風舞袖斜
佳人開宴降羊家
鬢雲如漆看依舊
便是神仙萼綠華

茅屋三間倚竹叢
前庭纔是兩三松
遙山缺處銀杯覆
云是東方不二峯

194

櫻井明卿與五岳梅溪
蓬丘青邱篠谷簾野東
鸞梅逸諸君邀飲望嶽
原別莊得松字

196

墨竹篇贈大垣

江間氏細香

濃州女子號細香
墨竹從來其所長
寫出風梢與雨葉
濃淡疏密分毫芒
今日閨秀無趙管
此枝何人得比方
詩佛老人遊尾日
聞名遠道來相謁
自濃到尾兩日程
步步故試輕羅襪
其意無他我知之
欲以毫鋒闢詩律
我見君貌似天仙
鉛粉卸盡更清妍
三十不嫁何足怪
眼中俗人非所天
節操亭亭何所似
雪枝霜葉共便娟

為我新寫一兩幅
秀潤最覺出自然
莫作尋常畫圖看
知君身自寫其真

198

觀潮坂望富士

路人松林傍海濱
忽看雪嶽聳嶙峋

日來鬱悶一時散
如在他鄉逢故人
詩佛老人墨竹篇

197

池鯉鮒驛邂逅

景樹老人

與君同是風流客
邂逅相逢逆旅中
一夜閑談不須睡
明朝分手各西東

199

渡天龍川赴見附

途中作

不願晚成求速功
人情自古例相同
征途閑却平如砥
偏仄爭趨捷徑中

200

駿府道中

複嶺重峯今氏關
駿流幾道戰爭間
寬仁自是昇平礎
何說城南一石山

西遊詩草卷之下終