

Representatividade Negra entre os Ganhadores do Prêmio Oscar (1927-2014)

Autora: Wanuzia Braga

Data: 25 de Outubro de 2024



Na imagem, o realizador Spike Lee com o Prêmio do Oscar na mão.

Fonte: <https://janela.com.br/2019/02/25/oscar-2019-os-10-melhores-roteiros-para-voce-baixar/>

Sumário

- Introdução (p. 3)
 - Objetivo do Projeto
 - Contexto: A Importância da Representatividade Negra no Cinema Internacional
 - Fontes de Dados
- Metodologia (p. 4)
 - Aquisição de Dados
 - Tratamento de Dados
 - Ferramentas Utilizadas
- Análise e Resultados (p. 8)
 - Gráficos e Visualizações
 - Insights: Análise Descritiva da Representação Negra no Oscar
 - Análises Avançadas: Tendências e Previsões
- Discussão (p. 8)
 - Implicações: Representatividade, Identidade e o Papel do Oscar
 - Limitações: Anos de Abrangência e Viés de Premiação
- Conclusão (p. 9)
 - Resumo dos Principais Insights
 - Próximos Passos: Ampliação da Análise e Interseccionalidade

1. Introdução

1.1 Objetivo do Projeto

Este projeto tem como objetivo analisar a representatividade negra na premiação do Oscar, abrangendo o período de 1927 a 2014. Através da análise de dados históricos, buscamos identificar padrões, tendências e desafios na trajetória de inclusão (ou exclusão) de artistas negros nesta premiação de grande relevância para a indústria cinematográfica global.

1.2 Contexto: A Importância da Representatividade Negra no Cinema Internacional

A discussão sobre a representatividade negra em diversos espaços da sociedade é urgente e multifacetada. A indústria cinematográfica, como um poderoso veículo de comunicação e influência cultural, possui um papel crucial na construção de narrativas e imaginários sociais. A representatividade negra no cinema internacional, portanto, transcende a questão da mera presença numérica, impactando diretamente a forma como a comunidade negra se vê e é vista pelo mundo.

As teorias de Estudos Culturais, como as elaboradas por Stuart Hall e Edward Said, fornecem um arcabouço teórico essencial para compreender a importância da representatividade:

- Representatividade e Construção Identitária (Stuart Hall): A representatividade, ou a falta dela, molda a autoimagem e a percepção social de grupos minoritários. A ausência de representação positiva de pessoas negras no cinema pode reforçar estereótipos negativos e contribuir para a marginalização social.
- O Conceito de “Outro” (Edward Said): A representação negativa de grupos minoritários, como a comunidade negra, alimenta a construção do “Outro” – uma imagem estereotipada e frequentemente inferiorizada em relação à cultura dominante.

Diante disso, a representatividade negra no cinema internacional é crucial para:

- Combater Estereótipos: Através da exibição da diversidade de experiências e histórias da comunidade negra, o cinema pode desafiar estereótipos prejudiciais e promover uma compreensão mais realista e complexa da negritude.
- Promover a Inclusão: A representatividade cria um senso de pertencimento e empoderamento para pessoas negras, mostrando que suas histórias e perspectivas são importantes e merecem ser contadas.
- Construir uma Sociedade Mais Justa: Ao desafiar as estruturas de poder que perpetuam a desigualdade racial, a representatividade contribui para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

1.3 Fontes de Dados

Os dados utilizados neste projeto foram extraídos das seguintes fontes:

- Base de Dados do Oscar: Disponibilizada pelo site “basedosdados.org” e acessada através da plataforma BigQuery, contém informações sobre os indicados e vencedores do Oscar de 1927 a 2014.

- Dados Complementares: Informações sobre os vencedores do Oscar de 2015 a 2024 foram coletadas de fontes confiáveis online, como o site oficial do Oscar e portais de notícias.

2. Metodologia

2.1 Aquisição de Dados

- BigQuery (1927-2014): Os dados do Oscar, disponibilizados pelo “basedosdados.org”, foram consultados e extraídos utilizando a plataforma BigQuery. A linguagem SQL foi utilizada para filtrar e selecionar as informações relevantes para a análise.
- Coleta Manual (2015-2024): Informações sobre os vencedores do Oscar de 2015 a 2024 foram coletadas manualmente de fontes confiáveis online, como o site oficial do Oscar e portais de notícias.

2.2 Tratamento de Dados

- Limpeza e Padronização: Os dados coletados passaram por um processo de limpeza e padronização, incluindo a remoção de duplicatas, tratamento de valores ausentes e unificação de nomenclaturas.
- Criação de Variáveis: Novas variáveis foram criadas para facilitar a análise, como a idade dos ganhadores no ano da premiação.

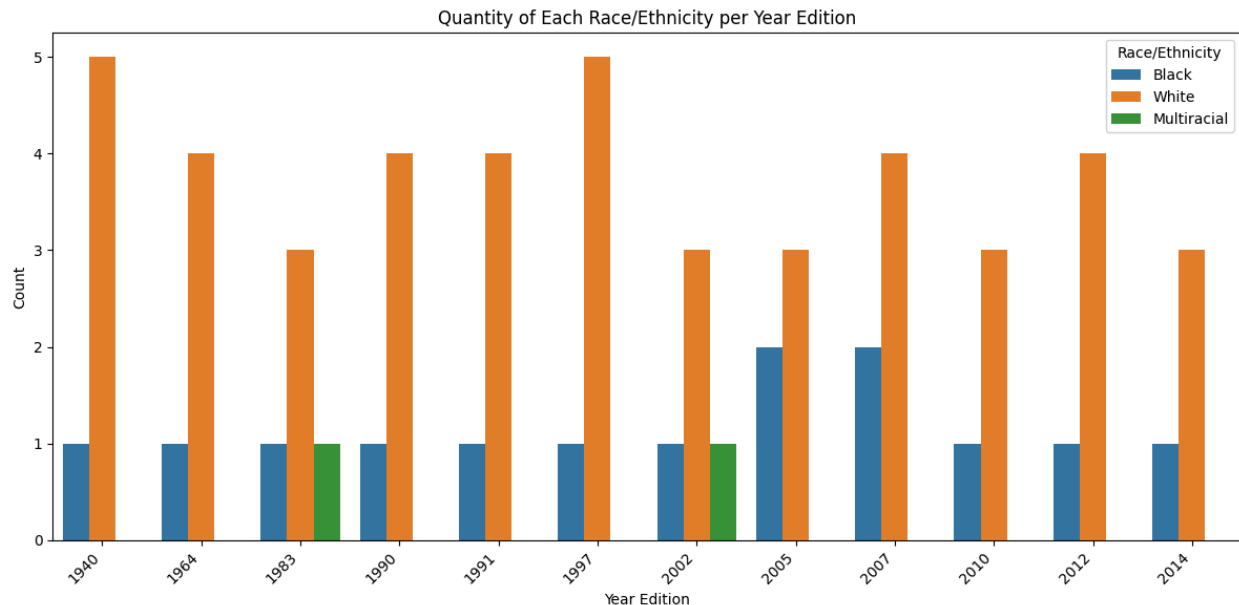
2.3 Ferramentas Utilizadas

As seguintes ferramentas foram utilizadas neste projeto:

- BigQuery: Plataforma de análise de dados em larga escala utilizada para consultar e extrair os dados do Oscar de 1927 a 2014.
- Python: Linguagem de programação utilizada para a limpeza, tratamento e análise dos dados.
- Pandas (Python): Biblioteca do Python utilizada para a manipulação e organização dos dados em formato tabular.
- Matplotlib (Python): Biblioteca do Python utilizada para a criação de gráficos e visualizações.
- Seaborn (Python): Biblioteca do Python que oferece uma interface de alto nível para a criação de gráficos estatísticos atraentes e informativos.

3. Análise e Resultados

3.1 Gráficos e Visualizações



- Gráfico 1: Comparação da Representatividade Racial entre Vencedores do Oscar (1940-2014) - Gráfico de barras agrupadas comparando a quantidade de vencedores brancos, negros e multiraciais, ao longo dos anos, a partir de 1940 quando tem registro de primeira pessoa negra a ganhar o prêmio.

category	
Best Supporting Actress	6
Best Actor	4
Best Supporting Actor	4

- Imagem 2: Distribuição de Prêmios por Categoria entre Vencedores Negros (1927-2014) - Imagem apresenta a quantidade de prêmios conquistados por negros em cada categoria do Oscar. Das 5 categorias, até 2014, as 14 premiações de Oscar para pessoas negras não incluíam as categorias de Melhor Diretor e Melhor Atriz.

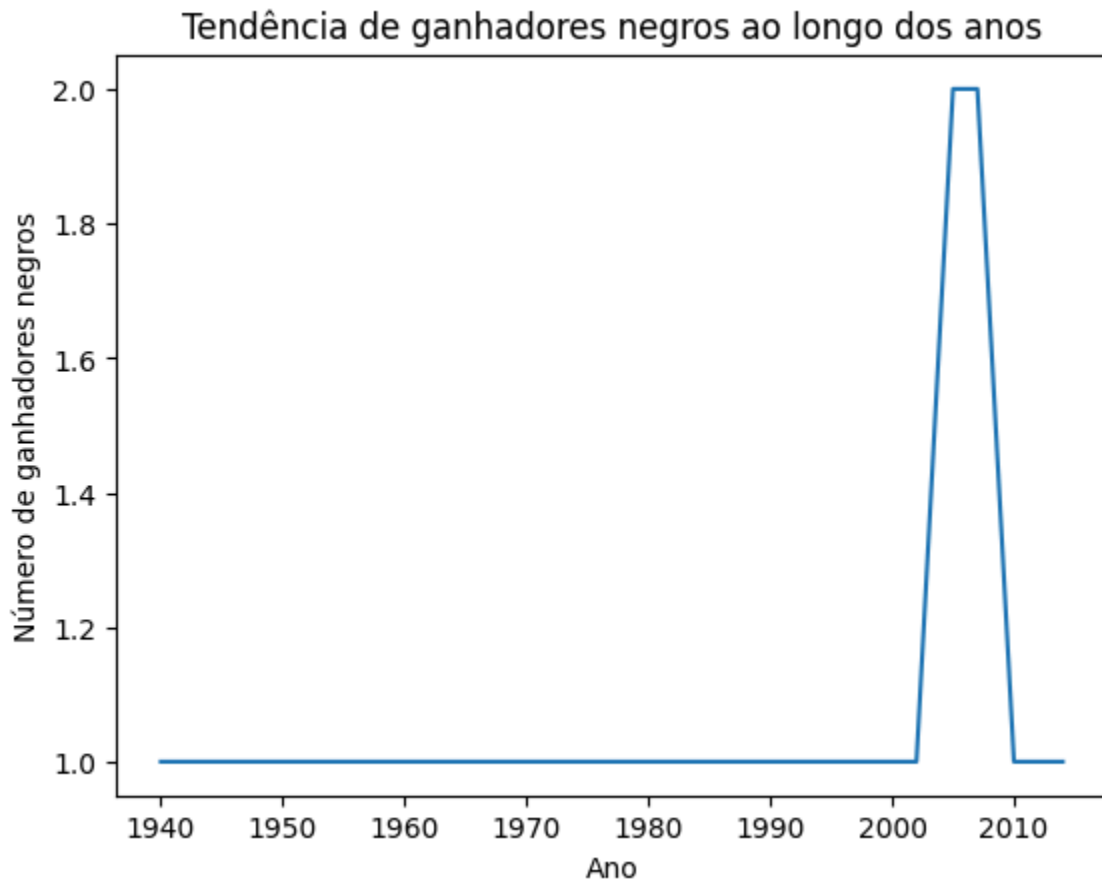
name	
Denzel Washington	2
Hattie McDaniel	1
Sidney Poitier	1
Lou Gossett, Jr.	1
Morgan Freeman	1
Whoopi Goldberg	1
Forest Whitaker	1
Jamie Foxx	1
Mo'Nique	1
Cuba Gooding, Jr.	1
Octavia Spencer	1
Jennifer Hudson	1
Lupita Nyong'o	1

- Imagem 3: Nomes dos Vencedores do Oscar (1927-2014) - agrupadas por quantidade de vezes que ganhou o prêmio ao dos anos. Destaca-se Denzel Washington, que até 2014 era o único negro premiado duas vezes.

```
oscar_categories = all_oscar_winners['category'].unique()
print(oscar_categories)
```

```
['Best Actress' 'Best Actor' 'Best Supporting Actor'
 'Best Supporting Actress' 'Best Director']
```

- Imagem 4: Exibição de todas as categorias consideradas na análise entre 1927 a 2014.



- Gráfico 3: Tendência da Representatividade Racial entre Vencedores do Oscar (1927-2014) - Gráfico de barrasque mostra a tendência de ganhadores negros ao longo dos anos até 2014.

3.2 Insights: Análise Descritiva da Representação Negra no Oscar

A análise dos dados revela um panorama preocupante em relação à representatividade negra no Oscar ao longo de sua história. Apesar de uma leve tendência de aumento na frequência de vencedores negros nas últimas décadas, a disparidade racial ainda é gritante.

- **Baixa Representatividade Histórica:** A proporção de vencedores negros em relação ao total de premiados é significativamente baixa, evidenciando uma histórica disparidade racial na premiação.
- **Concentração em Categorias Específicas:** Observa-se uma concentração de prêmios conquistados por atores negros em categorias de atuação coadjuvante, sugerindo uma possível dificuldade de acesso a papéis principais de destaque.
- **Categorias sem Representação Negra:** Algumas categorias, como Melhor Atriz e Melhor Direção, ainda não tiveram uma única pessoa negra premiada em quase um século de premiação, evidenciando a persistência de barreiras estruturais.

3.3 Análises Avançadas: Tendências e Previsões

A análise da série temporal dos dados, apesar das limitações, permite identificar algumas tendências e elaborar previsões preliminares:

- **Tendência de Aumento, mas com Nuances:** O número de vencedores negros apresenta uma leve tendência de aumento ao longo das décadas, o que pode indicar uma maior conscientização da indústria em relação à importância da diversidade. No entanto, esse aumento não é linear, havendo períodos de estagnação e até mesmo retrocessos.
- **Previsão do Próximo Vencedor Negro:** Utilizando a média do tempo decorrido entre as premiações de atores negros, estimaria-se (parando a análise em 2014) que o próximo vencedor negro em uma categoria de atuação seria premiado em 2020, pois a média de tempo para ter um vencedor negro até 2014 era de 6 anos aproximadamente. Porém em 2017 tivemos novos vencedores negros aos prêmios de melhor ator coadjuvante e melhor atriz coadjuvante, Mahershala Ali e Viola Davis, respectivamente.

4.1 Implicações: Representatividade, Identidade e o Papel do Oscar

Os resultados da análise levantam importantes questões sobre o papel do Oscar na construção de imaginários sociais e na promoção da igualdade racial.

- **Impacto na Construção Identitária:** A representatividade negra no Oscar, quando presente de forma autêntica e diversa, tem o poder de impactar positivamente a autoimagem da comunidade negra, combatendo estereótipos e inspirando novas gerações.
- **O Oscar como Agente de Mudança:** A premiação possui um grande poder de influência sobre a indústria cinematográfica e sobre o público em geral. Ao premiar artistas negros e filmes com narrativas inclusivas, o Oscar pode incentivar a produção de conteúdo mais diverso e contribuir para a construção de uma sociedade mais justa.

4.2 Limitações: Anos de Abrangência e Viés de Premiação

É importante reconhecer as limitações deste estudo:

- Anos de Abrangência: A análise dos dados históricos, apesar de abrangente, abarca um período delimitado (1927-2014), o que pode não refletir totalmente a complexidade da questão.
- Viés de Premiação: A premiação do Oscar, como qualquer outra, está sujeita a vieses e subjetividades. A análise dos vencedores, portanto, oferece apenas uma perspectiva parcial da representatividade negra na indústria cinematográfica, sendo necessário considerar também os filmes indicados, os profissionais envolvidos em outras etapas da produção e o contexto histórico de cada época.

5. Conclusão

5.1 Resumo dos Principais Insights

A análise da representatividade negra no Oscar (1927-2014) revela avanços tímidos, mas persistentes desafios. Apesar da tendência de aumento no número de vencedores negros, a disparidade racial permanece, especialmente em categorias de maior prestígio.

5.2 Próximos Passos: Ampliação da Análise e Interseccionalidade

Para aprofundar a pesquisa, sugere-se:

- Ampliar o Escopo da Análise: Incluir os indicados ao Oscar, analisar a representatividade em outras premiações cinematográficas e expandir a pesquisa para outras categorias como roteiro, direção e produção.
- Investigar a Interseccionalidade: Analisar a representatividade negra considerando outras dimensões, como gênero, sexualidade e classe social.

A representatividade negra no cinema internacional, simbolizada pelo Oscar, é fundamental para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. A indústria cinematográfica precisa assumir um papel mais ativo na promoção da diversidade, garantindo que as histórias contadas e os talentos celebrados reflitam a riqueza da experiência humana em toda a sua pluralidade.

Referências Bibliográficas: