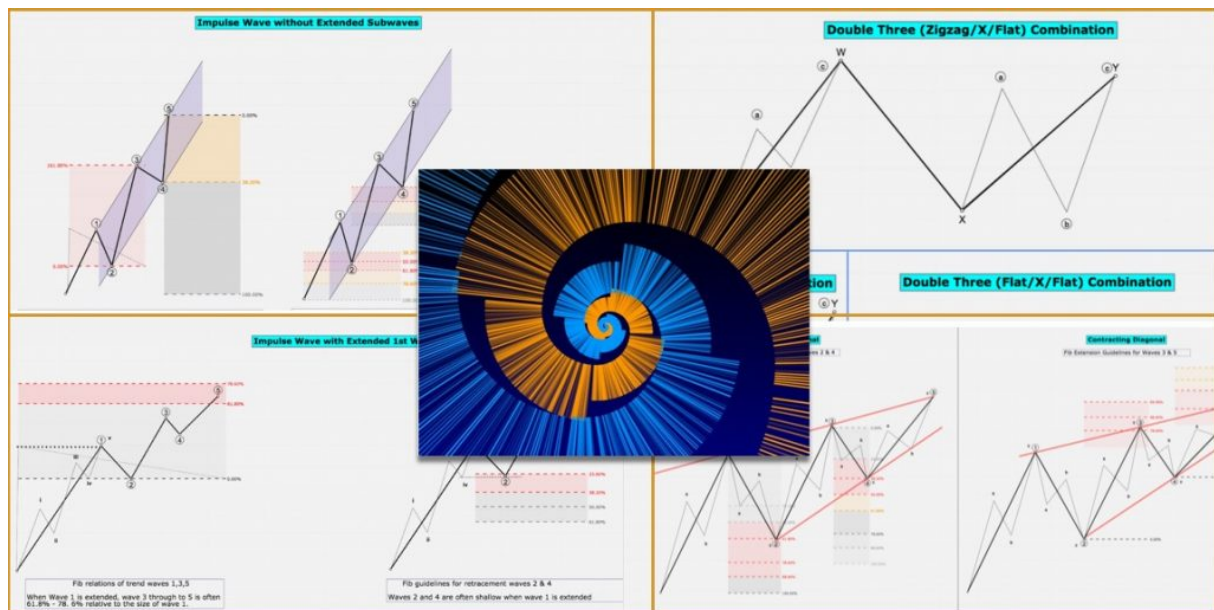


ELLIOTT WAVE PATTERNS & FIBONACCI RELATIONSHIPS CORE REFERENCE GUIDE (TRADUIT)

<https://elitemcurrensea.com/education/elliott-wave-patterns-fibonacci-relationships-core-reference-guide/>

Table des matières

Comment utiliser ce guide	2
Concepts importants à retenir avant d'appliquer les comptes EW	2
Degrés de vague	2
Motive Wave: IMPULSE.....	5
Motive Wave: DIAGONAL.....	9
Corrective Wave: ZIGZAG	12
Corrective Wave: FLAT	14
Corrective Wave: TRIANGLE	16
Corrective Wave: COMPLEX COMBINATIONS	19
SYNTHESE IMAGE	22



Elliott Wave Theory tente d'identifier les mouvements de prix récurrents sur les marchés financiers et de les classer en un ensemble de modèles significatifs, qui peuvent devenir un outil fiable pour les prévisions de prix futures. Le principe sous-jacent est que l'action des prix se déroule via une alternance sans fin entre les cycles de tendance et de correction, tout en produisant cet effet sur toute échelle de temps relative (fractalité).

Les schémas de prix Elliott Wave (EW) sont divisés en vagues motrices (c'est-à-dire les mouvements de prix qui initient le progrès dans une direction et donc créent une tendance) et vagues de correction (c'est-à-dire les mouvements de prix qui sont réactionnaires par rapport au mouvement précédent d'établissement des tendances). Les ondes correctives tentent essentiellement d'inverser ou d'annuler le mouvement initié par l'onde motrice précédente.

Comment utiliser ce guide

Ce guide de référence EW fournit un dessin idéalisé pour chaque modèle EW, y compris une visualisation des relations de taille d'onde internes les plus importantes. Les images mettent en évidence les cibles de retracement et d'extension des vagues les plus courantes en rouge, suivies des cibles suivantes les plus courantes en orange, suivies des cibles les moins courantes en gris.

Concepts importants à retenir avant d'appliquer les comptes EW

Degrés de vague

Les vagues d'Elliott sont étiquetées à différents degrés qui sont imbriqués les uns dans les autres en raison de la nature fractale des mouvements de prix. Veuillez-vous référer à votre logiciel de dessin Elliott Wave pour les noms et symboles appropriés utilisés pour chaque degré officiellement défini. Alternativement, vous pouvez simplement étiqueter différents degrés avec des étiquettes de différentes couleurs sur votre graphique.

Les motifs EW ont tendance à créer une alternance en leur sein. Cela reflète la propension générale de la nature à l'équilibre dynamique. Voici une liste des principaux cas d'alternance:

Alternance d'ondes correctives:

- Si la vague 2 est nette (c'est-à-dire en zigzag ou en zigzag étendu) et profonde (c'est-à-dire profonde dans le sens où elle retrace la vague précédente 1), alors la vague 4 sera très probablement latérale (plate, combinaison ou triangle) et peu profonde par rapport à la vague 3. La même chose s'applique en sens inverse mais est moins courante. En effet, les triangles (qui n'apparaissent que lors de la vague 4 à l'intérieur d'une onde motrice) sont considérés comme alternant avec tous les autres motifs correctifs. Cela signifie que même si la vague 2 est une correction latérale peu profonde, un triangle peut toujours apparaître dans la vague 4, mais c'est moins probable.
- L'alternance se produit également en termes de complexité des vagues. Si une correction complexe potentiellement plus grande commence simplement au début, alors attendez-vous à ce que la complexité augmente au cours des parties suivantes de la correction (c'est-à-dire simple-complexe-le plus complexe). L'inverse peut également s'appliquer (c'est-à-dire le plus complexe-complexe-simple) mais c'est plus rare.

Alternance d'ondes motrices:

- Si la vague 1 est courte, alors la vague 3 est susceptible d'être étendue, et la vague 5 est susceptible d'être à nouveau courte. Si la vague 1 est étendue, les vagues 3 et 5 ne sont probablement pas prolongées. Si ni la vague 1 ni la vague 3 ne sont étendues, alors la vague 5 sera probablement étendue. Si la vague 3 est extrêmement longue et trop sollicitée, la vague 5 est de plus en danger d'être tronquée.

Proportions équilibrées («The Right Look»):

Il est important que les ondes dans une séquence à 5 ou 3 ondes présentent des proportions raisonnablement équilibrées les unes par rapport aux autres... non seulement en termes de taille / magnitude (ce qui peut généralement être vérifié par les rapports de retracement et d'extension de Fibonacci), mais aussi en termes de durée. Cet équilibre peut se produire soit par alternance et / ou par égalité.

Considérez ce qui suit comme un exemple de «l'équilibre par l'alternance»: une impulsion montre une vague classique profonde et de courte durée 2, plus une vague peu profonde mais longue 4. La durée de la vague 4 est en équilibre avec la profondeur de la vague 2, tandis que la faible profondeur de la vague 4 est en équilibre avec la nature éphémère de la vague 2, créant ainsi un équilibre par alternance.

Le même besoin d'équilibre s'applique à toutes les ondes motrices dans une séquence de 5 ondes (c'est-à-dire 1,3 et 5). L'exception sera cependant l'onde potentiellement étendue dans la séquence. Elle peut / sera beaucoup plus grande en termes d'amplitude et de temps que les quatre autres ondes, mais les sous-ondes (à l'intérieur de l'onde étendue) doivent montrer un équilibre entre elles. L'onde étendue exprimera également la parenté avec les autres vagues de la séquence par l'angle du mouvement global des prix (c'est pourquoi les vagues motrices impulsives se déplacent assez bien dans les lignes de canaux parallèles la plupart du temps, même si l'une des vagues est étendue).

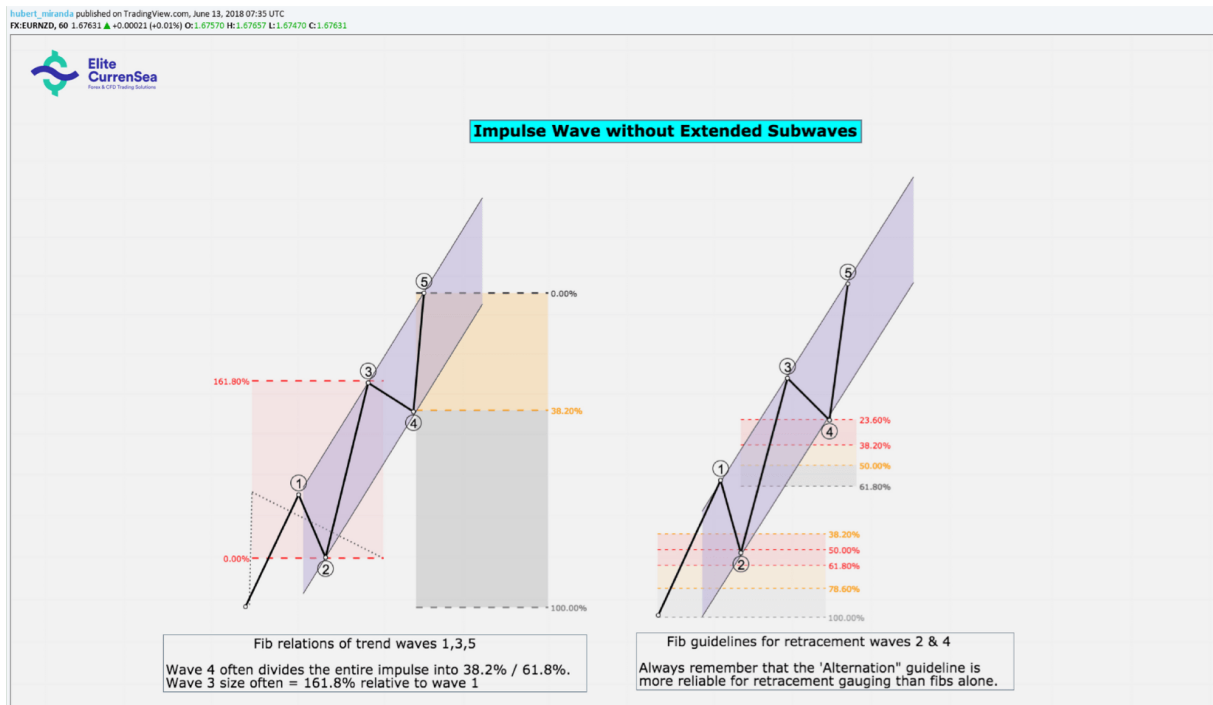
Considérez ce qui suit comme un exemple d'équilibre par l'égalité ET d'alternance. Les vagues 1 et 5 d'une séquence d'impulsions sont de taille et de durée égales (égalité), tandis que la vague 3 est étendue (alternance aux vagues 1 et 5).

Les sonneries d'alarme devraient se déclencher lorsqu'une onde potentielle 4 commence à se développer hors de proportion en termes de taille et de durée par rapport aux autres ondes du même degré.

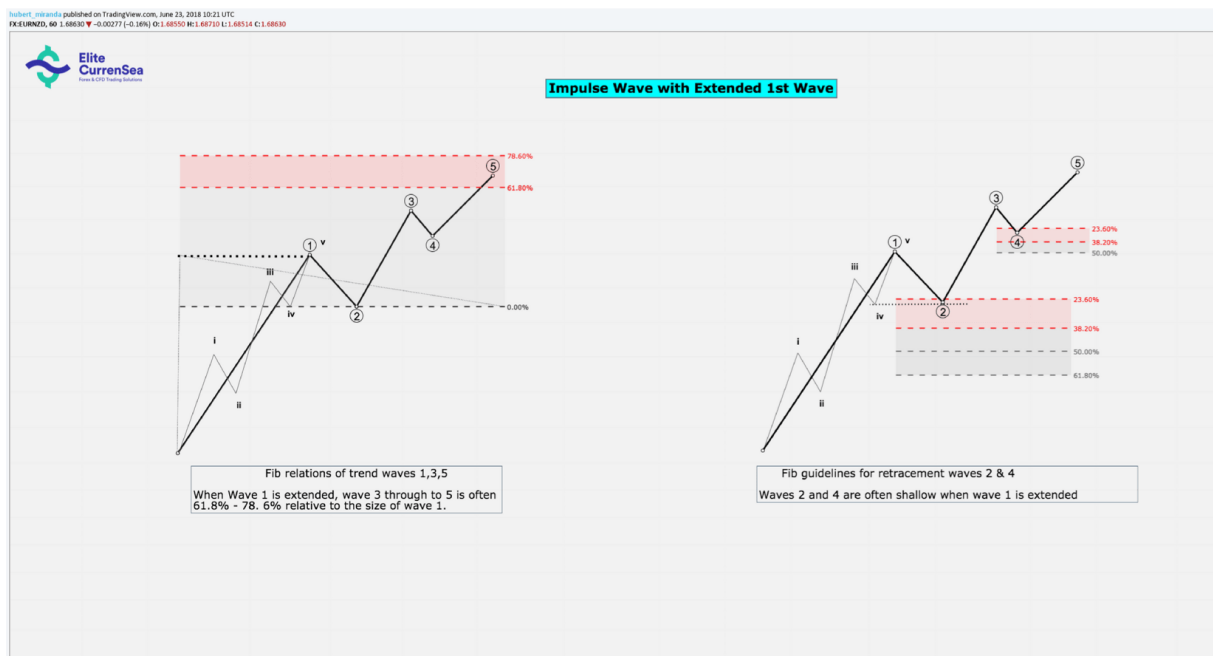
Il est dangereux de ne pas tenir compte du facteur de proportions équilibrées lors du comptage des vagues. Les schémas disproportionnés et déformés devraient être sérieusement remis en question.

Le «bon aspect» peut ne pas être évident à tous les degrés de tendance simultanément, il est donc préférable de se concentrer sur les degrés les plus clairs.

Motive Wave: IMPULSE

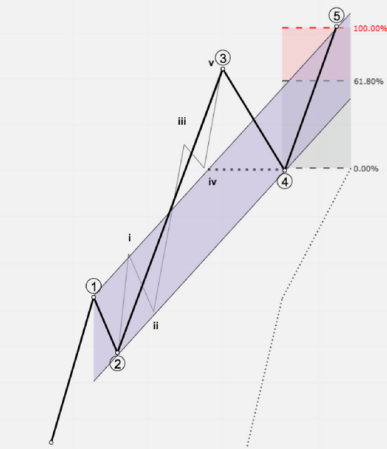


Remarque: Les pourcentages ci-dessus pour les cibles d'extension de Fibonacci sont tirés du début de la vague, mais les ratios sont basés sur la taille de la vague motrice précédente (c'est-à-dire que les cibles de 3 sont relatives à la taille de la vague 1, les cibles de la vague 5 sont relatifs à la taille de la vague 3).

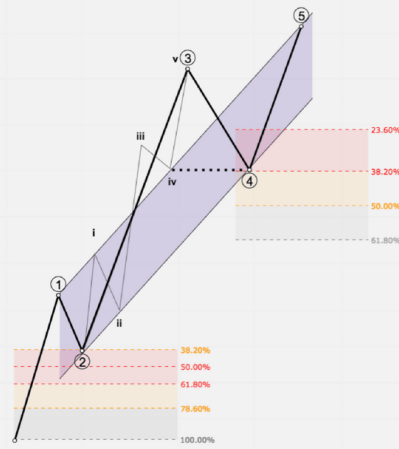




Impulse Wave with Extended 3rd Wave



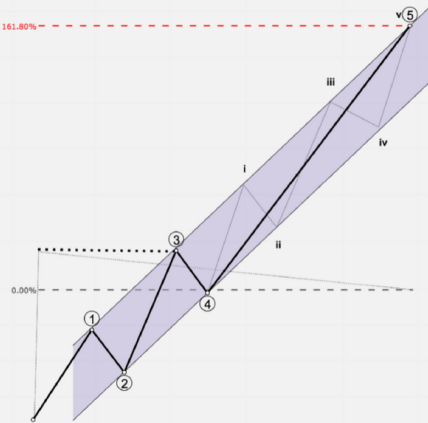
Fib relations of trend waves 1,3,5
When Wave 3 is extended, Wave 1 and 5 tend towards size equality (100%) or a 61.8% relation.



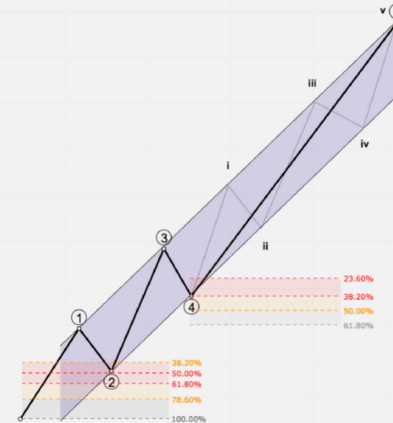
Fib guidelines for retracement waves 2 & 4
Always remember that the 'Alternation' guideline is more reliable for retracement gauging than fibs alone.



Impulse Wave with Extended 5th Wave



Fib relations of trend waves 1,3,5
When Wave 1 and 3 are equal in size, wave 5 is more likely extended. Wave 5 then often is 161.8% in size relative to the size of wave 1 through to 3.



Fib guidelines for retracement waves 2 & 4
Always remember that the 'Alternation' guideline is more reliable for retracement gauging than fibs alone.

Règles:

- Une impulsion se compose de 5 ondes internes.
- Les vagues 1 et 5 doivent toujours être des impulsions ou des diagonales
- La vague 3 doit toujours être une impulsion en soi (c'est-à-dire qu'elle ne peut pas être une diagonale)
- La vague 3 ne doit jamais être la plus courte (en termes de pourcentage de gain / perte) de la séquence
- La vague 2 est toujours un motif correctif et ne doit pas retracer plus de 100% de la vague 1

- La vague 2 peut être n'importe quel motif correctif sauf un triangle (mais il peut s'agir d'une combinaison complexe (wxy ou wxyz) qui se termine par un triangle)
- La vague 4 ne doit pas entrer dans le territoire de prix de la vague 1
- La vague 4 doit toujours être un motif correctif (n'importe lequel)

Des lignes directrices:

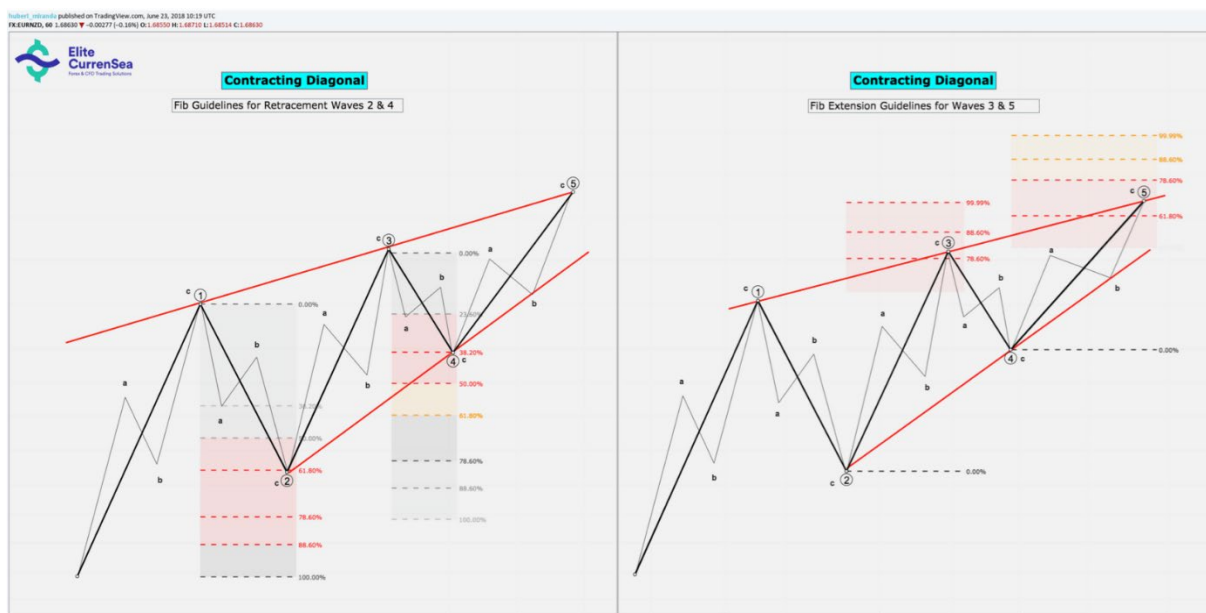
- Les vagues 2 et 4 ont tendance à créer une alternance entre elles (comme indiqué dans l'introduction de ce guide)
- La vague 2 revient généralement à des niveaux plus profonds de la vague 1 que la vague 4 par rapport à la vague 3
- La vague 2 se développe plus communément comme un modèle correctif simple (c.-à-d. Zigzag ou double / triple zigzag)
- La vague 4 se développe plus communément comme un modèle correctif complexe (c.-à-d. Triangle, double / triple trois, plat)
- Dans presque toutes les impulsions, l'une des ondes d'action (1,3 ou 5) se prolonge, et c'est le plus souvent la vague 3
- Les ondes étendues peuvent contenir plusieurs extensions supplémentaires
- La vague 5 peut ne pas dépasser la vague 3 (troncature) mais ce n'est pas très courant. Cela se produit généralement lorsque la vague 3 a été exceptionnellement longue et débordée. La troncature entraîne souvent des inversions importantes.
- La vague 5 ne va probablement pas former une diagonale si la vague 3 n'est pas étendue. Une impulsion n'est pas terminée tant que tous les sous-degrés ne sont pas terminés (par exemple 5 sur 5 sur 5). Le décompte des vagues a priorité sur les lignes de canal et les cibles de Fibonacci
- La vague 3 présente presque toujours le plus grand volume. Si le volume pendant la 5e onde est aussi élevé que la 3e, attendez-vous à une 5e onde prolongée.

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci:

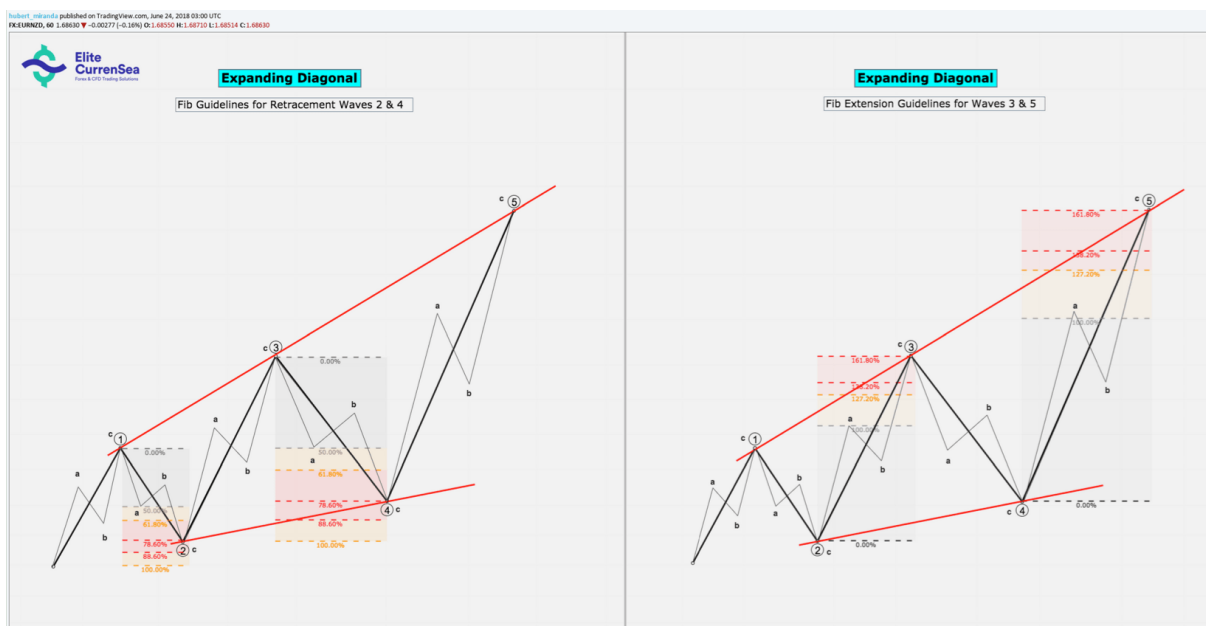
- Si la vague 1 est étendue, la taille de la vague 3 jusqu'à la fin de la vague 5 est souvent de 61,8% à 78,6% par rapport à la taille de la vague 1
- Si la vague 1 est prolongée, les vagues 2 et 4 sont très probablement peu profondes (c.-à-d. 23,6% - 38,2%)
- Si la vague 1 est étendue, la vague 2 se terminera souvent au niveau de la sous-vague 4 de 1 (c'est-à-dire la vague interne 4 de la vague 1)
- Si la vague 2 retrace plus de 78,6% de la vague 1, l'idée qu'il s'agit bien d'une vague 2 devient plus douteuse (possible A-B?)
- Si la vague 3 est étendue, les vagues 1 et 5 sont souvent presque égales en amplitude et en durée. Si l'égalité fait défaut, une relation de 61,8% est la plus probable.
- Si la vague 3 est étendue, la vague 4 se termine souvent au niveau de la sous-vague 4 de 3 et est assez peu profonde (retrace 23,6% - 38,2% de la vague 3)
- Si la vague 3 est étendue et très verticale, elle dépassera probablement le canal de tendance qui peut être tracé en plaçant les points d'ancrage aux extrémités des vagues 1, 2 et 4. Cependant, le canal est toujours très valable pour mesurer la fin de la vague 5 (voir image)
- Si la vague 4 retrace plus de 50% de la vague 3, ce n'est souvent pas une vague 4.
- La vague 5 est susceptible de s'étendre si les vagues 1 et 3 sont de taille égale.

- Si la vague 5 est étendue, elle se termine souvent à l'extension de 161,8% par rapport à la magnitude de la vague 1 à 3 (voir image)
- Si la vague 5 est étendue, la correction qui en résulte est souvent nette et rapide et se termine près de l'extrême de la sous-vague 2 de l'extension. Cela ne s'applique pas lorsque le marché met fin simultanément à une cinquième vague à plus d'un degré.

Motive Wave: DIAGONAL



Remarque: Les pourcentages ci-dessus pour les cibles d'extension de Fibonacci sont tirés du début de la vague, mais les ratios sont basés sur la taille de la vague motrice précédente (c'est-à-dire que les cibles de 3 sont relatives à la taille de la vague 1, les cibles de la vague 5 sont relatifs à la taille de la vague 3).



Remarque: Les pourcentages ci-dessus pour les cibles d'extension de Fibonacci sont tirés du début de la vague, mais les ratios sont basés sur la taille de la vague motrice précédente (c'est-à-dire que les cibles de 3 sont relatives à la taille de la vague 1, les cibles de la vague 5 sont relatifs à la taille de la vague 3).

Règles:

- Toutes les diagonales se composent de 5 vagues
- Les diagonales peuvent être des diagonales «en tête» ou «en fin», selon qu'elles se forment au début ou à la fin d'une tendance. Les diagonales ne peuvent donc se former que dans les positions de la vague 1 (en tête) ou 5 (en fin) d'une impulsion, ou dans les positions de la vague A (en tête) ou C (en fin) d'un zigzag.
- Dans une diagonale de fin, les 5 vagues doivent être des zigzags (les zigzags simples, doubles et triples sont tous valides)
- Dans une diagonale de tête, au moins les vagues 2 et 4 doivent être des zigzags (les zigzags simples, doubles et triples sont tous valides). Les vagues 1, 3 et 5 peuvent être des impulsions ou des zigzags. (Si 1, 3 et 5 sont des impulsions, sachez que cela pourrait facilement être une séquence 1-2, 1-2, 1-2 au lieu d'une diagonale)
- La vague 2 ne doit pas retracer plus de 100% de la vague 1
- La vague 4 doit chevaucher la vague 1 (veuillez noter que les opinions divergent sur cette règle. Certains chercheurs de Elliott Wave croient que les diagonales de fin et de tête peuvent être valides sans que la vague 4 doive se déplacer sur le territoire de la vague 1, bien qu'elles la considèrent toujours inhabituel)
- La vague 4 ne dépasse jamais la fin de la vague 2
- Les diagonales de tête et d'expansion ne doivent pas avoir de 5e onde tronquée.
- Les diagonales contractantes ont toujours une vague 3 plus courte que la vague 1 (en termes de pourcentage de gain / perte)
- Les diagonales contractantes ont toujours une vague 5 plus courte que la vague 3 (en termes de pourcentage de gain / perte)
- Les diagonales contractantes ont toujours une vague 4 plus courte que la vague 2 (en termes de pourcentage de gain / perte)
- Les diagonales en expansion ont toujours une vague 3 plus longue que la vague 1 (en termes de pourcentage de gain / perte)
- Les diagonales en expansion ont toujours une vague 5 plus longue que la vague 3 (en termes de pourcentage de gain / perte)
- Les diagonales en expansion ont toujours une vague 4 plus longue que la vague 2 (en termes de pourcentage de gain / perte)

Des lignes directrices:

- Les diagonales contractantes se forment au sein de deux lignes de tendance convergentes (coin contractant)
- Les diagonales contractuelles peuvent dépasser sa ligne de tendance pendant la vague 5 (appelée renversement) et être toujours valables tant que la vague 5 reste plus petite que la vague 3
- La contraction des diagonales de fin peut également sous-estimer sa ligne de tendance pendant la vague 5 (troncature).
- La contraction des diagonales de fin devrait toujours montrer une diminution correspondante de l'élan à mesure qu'ils progressent vers leur point culminant. De

nombreuses petites bougies qui prennent beaucoup de temps pour gagner du terrain sont un bon signe qu'une diagonale de fin se produit effectivement. Inversement, de grosses bougies fortes dans une formation diagonale potentielle devraient être un signe d'avertissement que vous assistez probablement à une extension 1-2, 1-2, 1-2 de la tendance, et donc pas à une diagonale de fin.

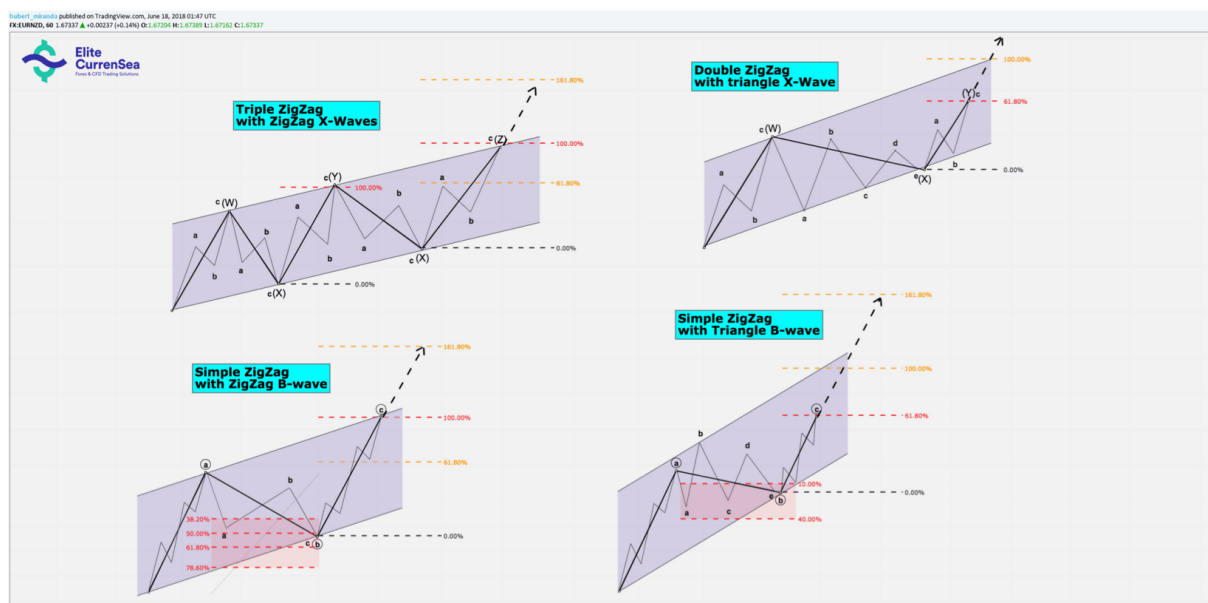
- Les diagonales en expansion se forment à l'intérieur de deux lignes de tendance divergentes (coin en expansion). Ils sont plus rares que les diagonales contractantes
- Les ondes 2 et 4 de n'importe quelle diagonale retracent très souvent leurs ondes 1 et 3 beaucoup plus profondément que les ondes 2 et 4 d'impulsions
- Les zigzags internes de toute diagonale peuvent parfois se subdiviser en zigzags doubles ou triples plus complexes
- Toute diagonale peut commencer à être confirmée avec une plus grande certitude une fois que la vague 4 est presque terminée.
- Les diagonales sont plus rares en général (bien qu'elles se produisent assez fréquemment dans des sous-vagues de très petits degrés qui sont visibles sur des échelles de temps de M15 et inférieures)

Si la vague 1 est une diagonale de tête, la vague 3 est généralement étendue.

- Un endroit à surveiller pour les diagonales dominantes en expansion potentielle est au début des baisses des marchés boursiers (en raison des forces opposées qui sont en jeu pendant cette période de transition). Les diagonales se produisent en raison des forces transitoires des changements de tendance qui agissent les unes contre les autres
- Les diagonales de fin sont suivies d'un fort renversement la plupart du temps

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci: reportez-vous à l'image pour les retracements clés et les cibles d'extension

Corrective Wave: ZIGZAG



Remarque: Les pourcentages ci-dessus pour les cibles d'extension de Fibonacci sont tirés du début de la vague, mais les ratios sont basés sur la taille de la vague précédente de la même direction (c'est-à-dire que les cibles de C sont relatives à la taille de la vague A, les cibles de la vague Y sont relatives à la taille de la vague W, les cibles de la vague Z sont relatives à la taille de la vague Y).

Règles:

- Les zigzags se composent de 3 vagues (A, B et C)
- La vague A doit être une impulsion ou une diagonale de tête
- La vague C doit être une impulsion ou une diagonale de fin
- Une seule diagonale est autorisée (A ou C) par zigzag, c'est-à-dire qu'elle doit avoir au moins une impulsion (A ou C)
- La vague B peut être n'importe quel motif correctif (zigzag, plat, triangle, combinaison complexe)
- La vague B ne doit pas retracer la vague A de plus de 100%

Des lignes directrices:

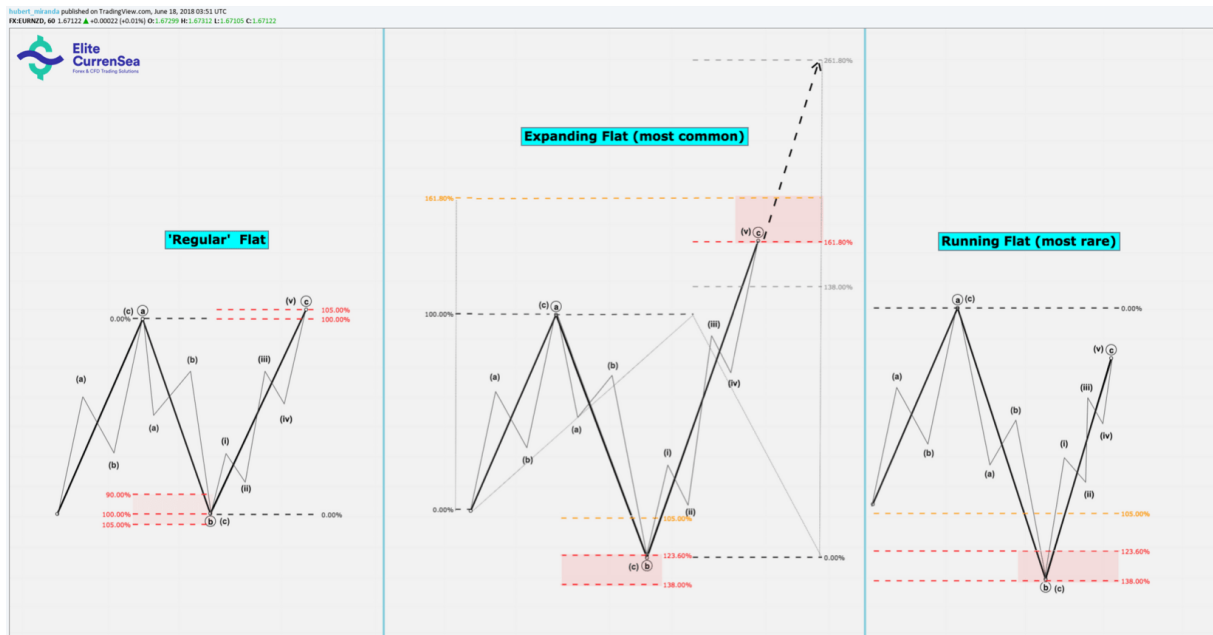
- La vague C doit normalement toujours dépasser A. La vague C peut en principe être tronquée (c'est-à-dire ne pas dépasser la vague A) mais elle est extrêmement rare.
- Les zigzags peuvent s'étendre en zigzags doubles ou triples, auquel cas ils sont étiquetés wxy (double zigzag) et wxyz (triple zigzag). W, Y et Z se subdiviseront chacun en leur propre zigzag ABC, tandis que les ondes X peuvent être n'importe quel modèle correctif (elles jouent le même rôle que les ondes B dans un simple zigzag). Des zigzags étendus se forment généralement lorsqu'un simple zigzag apparaît trop petit en termes de temps et d'amplitude pour être proportionnel à l'oscillation qu'il corrige.

- Les zigzags peuvent prendre de nombreuses formes et tailles. L'une des caractéristiques qui peut aider à distinguer un zigzag A-B-C d'une impulsion potentielle 1-2-3 est que les vagues A et B se chevauchent beaucoup plus en général et les vagues A ont tendance à finir plus rapidement que la vague 1 en termes de temps et d'amplitude. Les zigzags devraient souvent montrer un canal en pente très douce, alors que 1-2-3 sont généralement beaucoup plus raides

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci:

- Les ondes A et C d'une correction tendent vers l'égalité (même taille 100%). Les ratios suivants les plus courants sont $C = 161,8\% \times A$ ou $C = 61,8\% \times A$
- La vague B retrace généralement entre 38% et 79% de la vague A
- Si la vague B est un triangle, il est plus probable que la vague C n'atteigne que l'objectif d'extension de 61,8%.
- Si la vague B est un triangle courant, elle ne retracera généralement que 10 à 40% de la vague A
- Si la vague B est une autre correction latérale, elle représentera généralement 38% à 50% de la vague A
- si la vague B est un zigzag, elle retracera généralement 50% - 79% de la vague A

Corrective Wave: FLAT



Règles:

- Tous les appartements se composent de 3 vagues (ABC)
- Les vagues A et B doivent se subdiviser en n'importe quel motif correctif, mais la vague A ne peut pas être un triangle
- La vague C doit être une onde motrice (c.-à-d. Impulsion ou diagonale)
- La vague B doit retracer la vague A d'au moins 90%

Des lignes directrices:

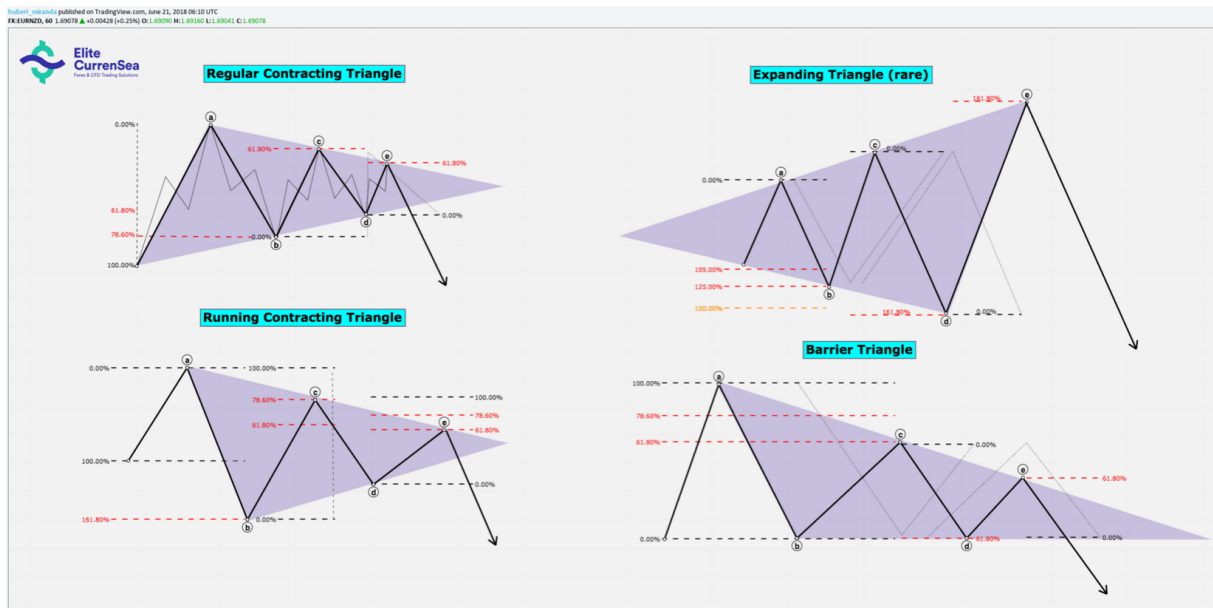
- La structure est appelée un appartement «en expansion» si la vague B retrace entre 105% et 138% de la vague A, et que la vague C se termine n'importe où au-delà de la fin de la vague A. Les appartements en expansion se produisent le plus souvent.
- La structure est appelée un plat «régulier», si la vague B retrace entre 90% et 105% de la vague A, et que la taille de la vague C est de 100% à 105% de la vague A.
- La structure est appelée un plat «en cours d'exécution» si la vague B se termine au-delà du début de la vague A, mais la vague C ne parvient pas au-delà de la fin de la vague A. Les appartements en cours d'exécution sont très rares et les décomptes de vagues alternatifs doivent donc toujours être envisagés avant d'étiqueter quoi que ce soit. comme un plat en cours d'exécution, en particulier à plus grande échelle.
- Chaque fois qu'une impulsion (tendance) se termine par ce qui ressemble à un swing à 3 vagues, puis s'inverse brusquement, gardez à l'esprit qu'il pourrait s'agir d'un appartement en expansion et que l'ancienne direction de la tendance pourrait reprendre soudainement.

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci:

- Reportez-vous à l'image pour les principales cibles de retracement et d'extension.

- La vague C a généralement une taille de 100% à 161,8% x la vague A, mais il est possible qu'elle atteigne 261,8% en de rares occasions. Parfois, la cible de la vague C peut également être mesurée en utilisant le début de la vague A comme base pour la cible d'extension de 161,8% (au lieu d'utiliser le début de la vague C comme base). Cette méthode crée un niveau de prix légèrement différent et élargit un peu la zone cible

Corrective Wave: TRIANGLE



Remarque: La structure en zigzag interne n'est présentée que dans l'exemple du triangle de contraction afin d'éviter d'encombrer le dessin avec trop de lignes. Veuillez noter que toutes les ondes dans tous les triangles sont constituées de motifs d'ondes correcteurs, même s'ils ne sont pas représentés sur l'image.

Règles:

- Un triangle se compose de 5 ondes correctives (ABCDE)
- Un triangle ne peut apparaître qu'à la position de la vague 4 d'une impulsion, de la vague B / X des zigzags et des plats, de la vague Y de doubles corrections latérales ou de la vague Z de trois corrections latérales.
- Au moins 4 des 5 vagues se subdivisent en zigzags.
- Un triangle n'a jamais plus d'une onde complexe. L'onde complexe dans un triangle ne peut être qu'un double / triple zig-zag ou un triangle lui-même.
- Dans les triangles de contraction et de barrière, la vague C ne se déplace pas au-delà de la vague A, la vague D ne se déplace pas au-delà de la vague B, et la vague E ne se déplace pas au-delà de la vague C. Cela se traduit par la formation de deux lignes de tendance convergentes à mesure que le triangle progresse. La principale différence entre un triangle barrière est qu'il crée une ligne de tendance pratiquement horizontale entre les points B et D.
- Dans un triangle en expansion, les ondes B, C, D et E doivent retracer au moins 100% de la vague précédente, mais pas plus de 150%. Il en résulte la formation de deux lignes de tendance divergentes à mesure que le triangle progresse.

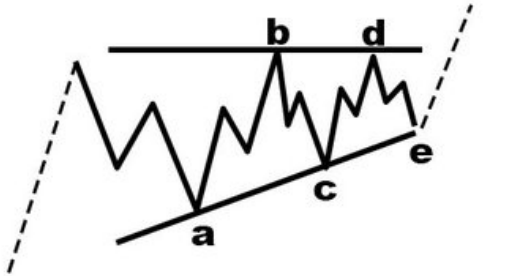
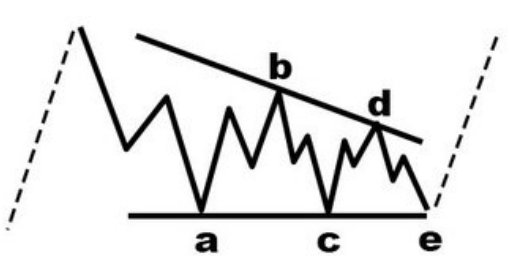
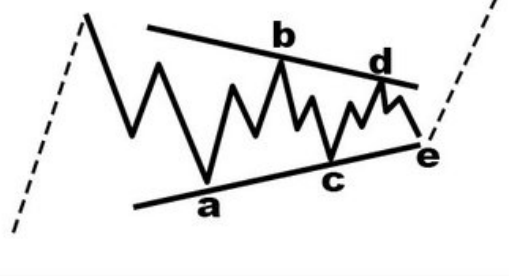
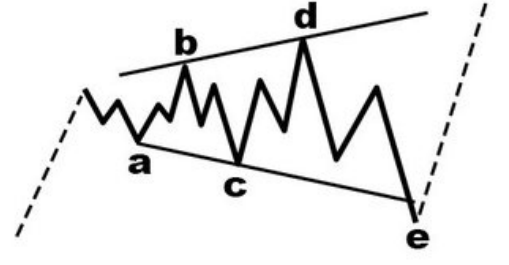
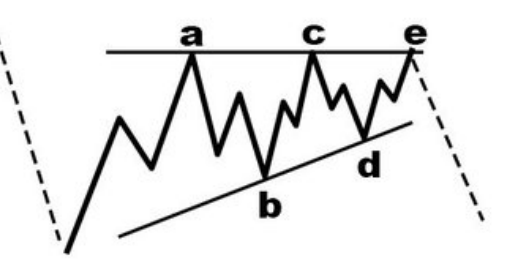
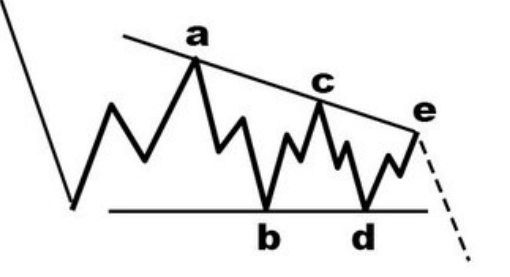
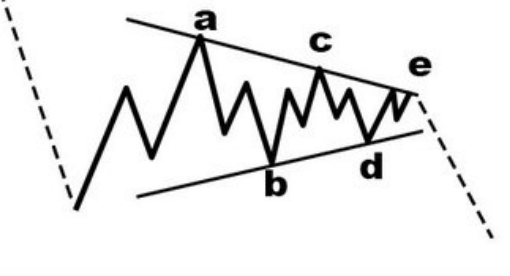
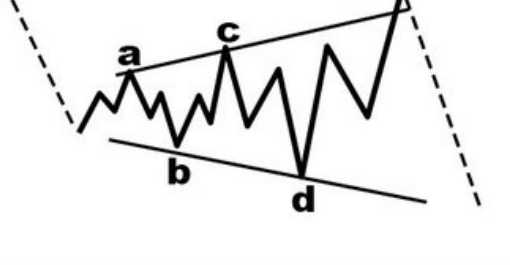
Des lignes directrices:

- Dans un triangle qui se contracte, la vague B peut se terminer au-delà du début de la vague A (environ 60% du temps). La structure est alors appelée un triangle contractuel «courant» (voir image)
- La vague E dépassera très probablement ou dépassera la ligne de tendance du triangle. C'est normal.
- Les triangles en expansion et les triangles barrières sont beaucoup plus rares que les triangles en contraction.
- Souvent, l'une des vagues devient complexe. Il s'agit généralement de la vague C ou D qui se transforme en un zigzag complexe (double / triple). Parfois, la vague C, D ou E se transforme en barrière ou en triangle se contractant d'elle-même. Si la dernière vague E se transforme en triangle, toute la structure semble s'étendre en 9 vagues, qui deviennent de plus en plus étroites. Le triangle est alors étiqueté A-B-C-D-E-F-G-H-I
- Pendant la contraction et les triangles barrières, l'élan et le volume diminuent
- Il y a généralement une poussée post-triangle (vague 5) après la fin de la vague E, qui aura à peu près la même taille que la largeur des lignes de tendance au début du triangle.
- La poussée post-triangle (vague 5) des prix des produits de base est généralement la plus longue vague de toute la tendance.

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci:

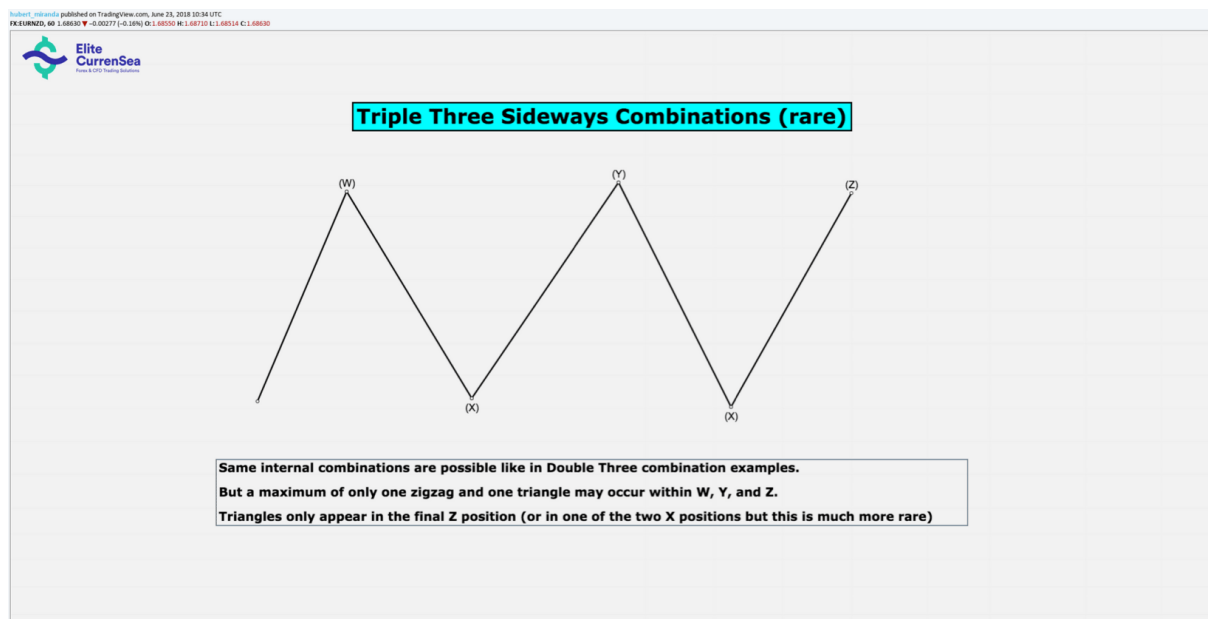
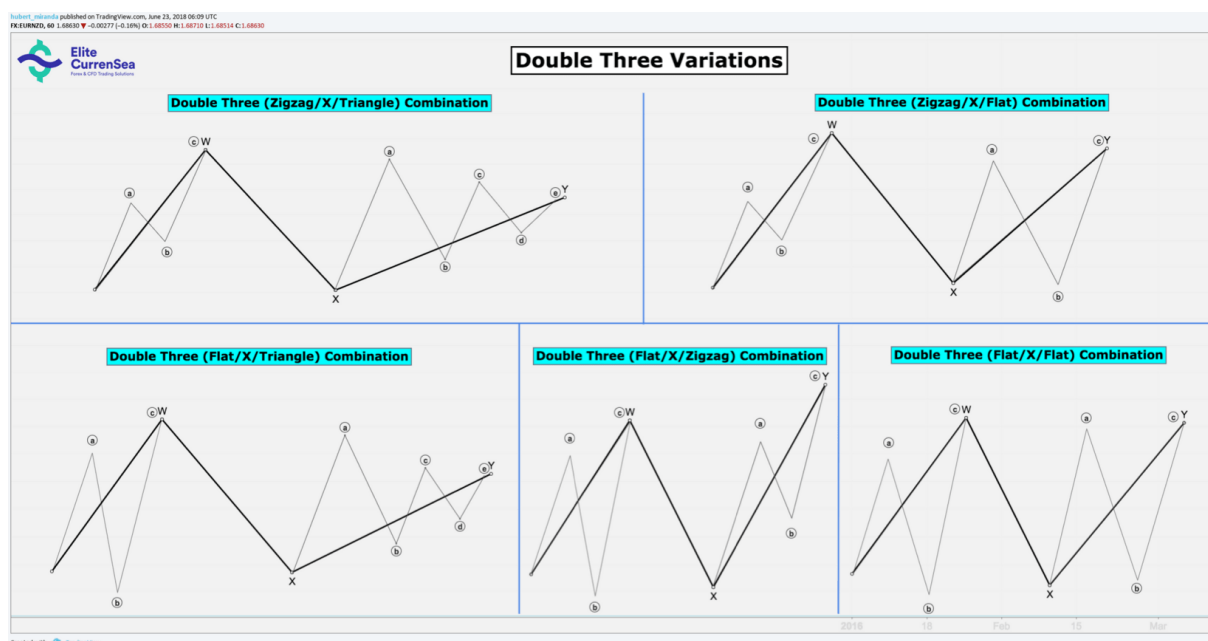
- Dans un triangle de contraction ou de barrière, de nombreuses vagues ont une relation de 61,8% à 78,6% avec la vague précédente ou la vague alternée
- Dans les triangles courants, la vague B ne devrait pas retracer la vague A de 161,8% au maximum.
- Dans un triangle en expansion, la vague C représente généralement 161,8% de la vague A, la vague D représente 161,8% de la vague B et la vague E représente 161,8% de la vague C
Voir l'image pour plus de détails

Corrective Wave (Horizontal) Triangles

BULL MARKET	BEAR MARKET
<p style="text-align: center;"><i>ASCENDING (Top flat, bottom rising)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bull market with an ascending triangle. The top boundary is a horizontal line connecting points 'b' and 'd'. The bottom boundary is an upward-sloping line connecting points 'a' and 'e'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial upward and downward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>DESCENDING (Top declining, bottom flat)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bull market with a descending triangle. The top boundary is a downward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The bottom boundary is a horizontal line connecting points 'a' and 'e'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial upward and downward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>CONTRACTING OR SYMMETRICAL (Top declining, bottom rising)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bull market with a contracting or symmetrical triangle. The top boundary is a downward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The bottom boundary is an upward-sloping line connecting points 'a' and 'e'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial upward and downward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>EXPANDING or REVERSE SYMMETRICAL (Top rising, bottom declining)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bull market with an expanding or reverse symmetrical triangle. The top boundary is an upward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The bottom boundary is a downward-sloping line connecting points 'a' and 'e'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial upward and downward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>ASCENDING (Top flat, bottom rising)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bear market with an ascending triangle. The top boundary is a horizontal line connecting points 'a' and 'c'. The bottom boundary is an upward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial downward and upward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>DESCENDING (Top declining, bottom flat)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bear market with a descending triangle. The top boundary is a downward-sloping line connecting points 'a' and 'c'. The bottom boundary is a horizontal line connecting points 'b' and 'd'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial downward and upward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>CONTRACTING OR SYMMETRICAL (Top declining, bottom rising)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bear market with a contracting or symmetrical triangle. The top boundary is a downward-sloping line connecting points 'a' and 'c'. The bottom boundary is an upward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial downward and upward slopes of the wave.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>EXPANDING or REVERSE SYMMETRICAL (Top rising, bottom declining)</i></p>  <p>The diagram shows a price wave in a bear market with an expanding or reverse symmetrical triangle. The top boundary is an upward-sloping line connecting points 'a' and 'c'. The bottom boundary is a downward-sloping line connecting points 'b' and 'd'. The price moves from 'a' to 'b' to 'c' to 'd' to 'e'. Dashed lines extend from the initial downward and upward slopes of the wave.</p>	

Corrective Wave: COMPLEX COMBINATIONS

(Veuillez noter que les combinaisons ZigZag complexes sont couvertes dans la section Zigzag plus tôt. La section suivante ne traite que des combinaisons complexes latérales).



Règles:

- Une combinaison latérale complexe se compose de trois ou cinq motifs correctifs, qui alternent dans leur orientation, créant ainsi un mouvement latéral complexe. Les motifs correctifs centraux et diviseurs (ondes X) s'orientent toujours dans le sens de la tendance établie précédemment. Une combinaison «Double Three» est donc essentiellement

composée de 3 modèles correctifs (W-X-Y) dans des directions alternées, et une combinaison «Triple Three» se compose de 5 modèles correctifs (W-X-Y-X-Z) dans des directions alternées.

- Un double-trois peut avoir la combinaison de corrections suivante:
- zig-zag (W), toute onde corrective (X) et plate (Y)
- zig-zag (W), toute onde corrective (X) et triangle (Y)
- plat (W) toute onde corrective (X) et triangle (Y)
- plat (W), toute onde corrective (X) et plat (Y)
- plat (W), toute onde corrective (X) et zig-zag (Y)
- Les triples doubles ne peuvent avoir au maximum qu'un zigzag et un triangle dans les positions W et Y. Mais la vague X peut être n'importe quel modèle correctif en plus (y compris les combinaisons doubles ou triples d'un degré plus petit!).
- Un Triple Three fonctionne de la même manière qu'un Double Three, et il ne permettait également d'avoir qu'un zigzag et un triangle dans les positions W, Y et Z. Les ondes X dans un triple trois peuvent être des motifs correctifs en plus (y compris des combinaisons doubles ou triples d'un degré plus petit!)
- Les triangles ne peuvent se former que dans la dernière vague de la séquence combinée (c'est-à-dire dans un Double-Trois pendant la vague Y, ou dans un Triple Trois pendant la vague Z).
- REMARQUE IMPORTANTE: les opinions divergent parmi les chercheurs d'Elliott Wave sur le fait que les vagues W, Y et Z soient également autorisées à être des combinaisons complexes en elles-mêmes (par exemple, un plus petit wxy dans W, etc.). La recherche originale a montré que W, Y et Z doivent chacun pouvoir être décomposés en un motif correctif simple (c.-à-d. En zigzag, plat ou triangle) au degré plus petit suivant, et seules les ondes X pourraient en principe engendrer de plus petites combinaisons à l'intérieur d'eux-mêmes. Cependant, certains analystes modernes proposent que le comportement du marché est plus complexe de nos jours et valident potentiellement l'étiquetage de corrections complexes plus petites à l'intérieur de W, Y et Z. Personnellement, je n'ai jusqu'à présent trouvé aucune utilité en compliquant davantage le potentiel des vagues W, Y et Z. Au contraire, j'ai constaté que cela pouvait conduire à un 'sur-étiquetage' des corrections et provoquer des erreurs de jugement en ce qui concerne le début. des objectifs de poursuite ou de correction des tendances. Si vous débutez avec Elliott Waves, je recommanderais de rester avec les règles d'origine selon lesquelles W, Y et Z devraient pouvoir être décomposés en modèles de corrections simples.

Des lignes directrices:

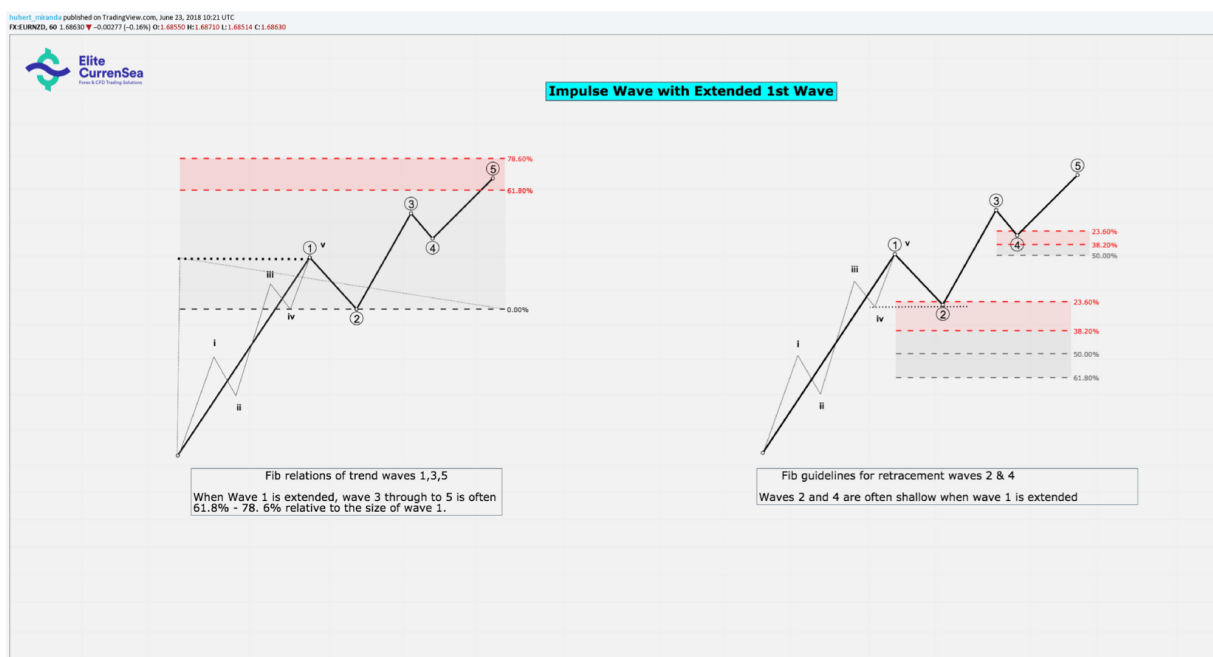
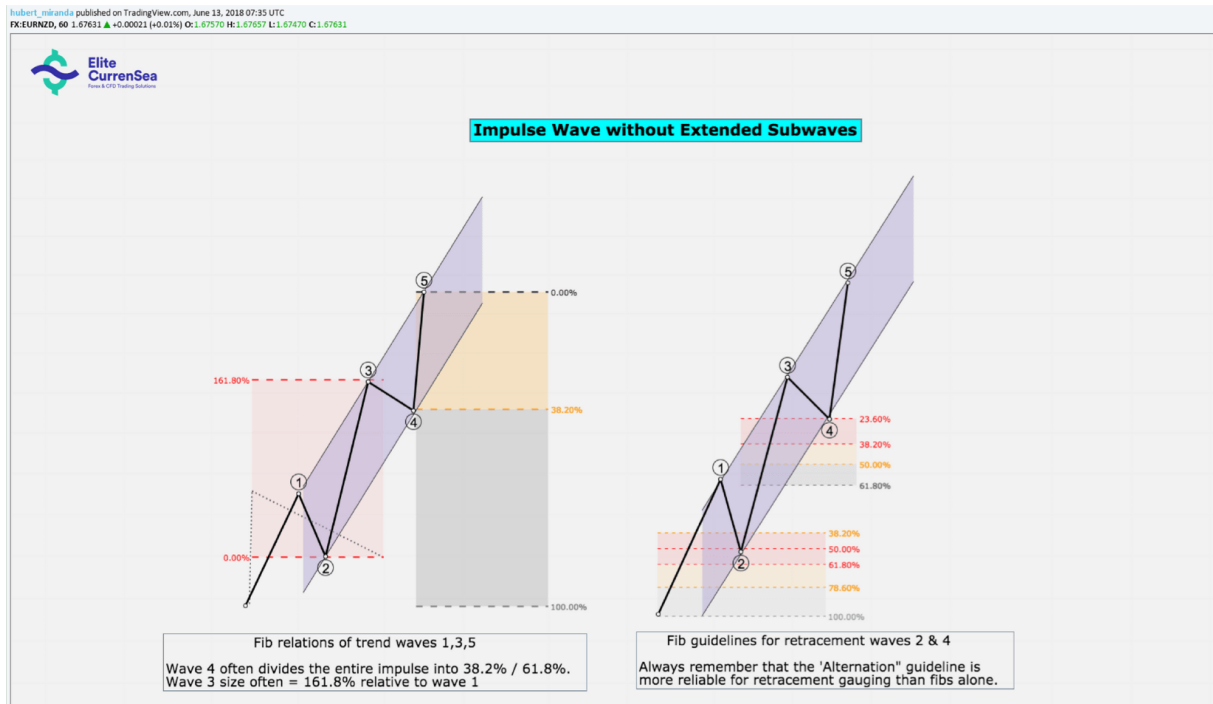
- Les triples sont très rares par rapport aux doubles
- Même si les vagues X pourraient en théorie être également un triangle, en plus d'un triangle dans la vague finale d'une combinaison, cela ne s'est jamais produit et ne le sera probablement jamais, simplement en raison de la dynamique de marché sous-jacente. Par conséquent, le Y ou Z final ne sera presque certainement jamais un autre triangle, si une onde X était déjà un triangle.
- Les triangles en expansion sont extrêmement rares dans une combinaison complexe et n'ont probablement jamais été observés (pour autant que l'on sache publiquement)

Directives de retracement et d'extension de Fibonacci:

Les combinaisons latérales sont liées par leur plage de nature. Généralement, toutes les vagues se retracent entre 78% et 138%, créant soit un mouvement pratiquement horizontal, soit un canal qui s'incline très doucement par rapport à la direction de tendance précédente.

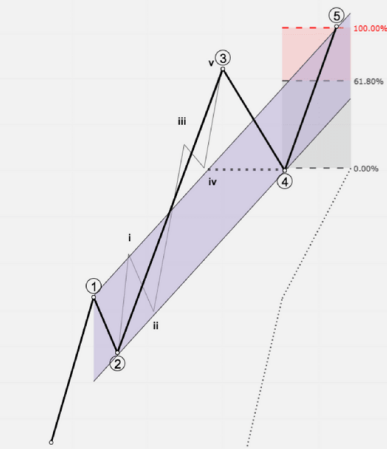
SYNTHESE IMAGE

MOTIVE WAVE

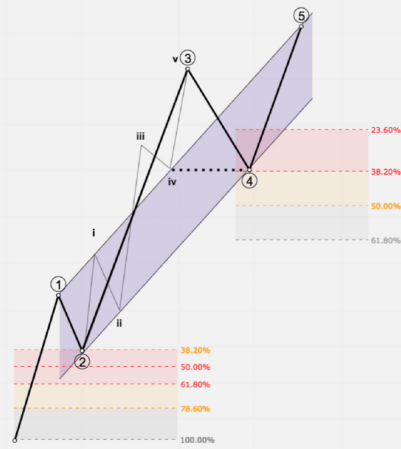




Impulse Wave with Extended 3rd Wave



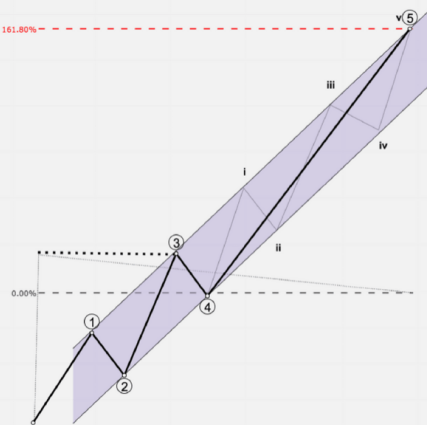
Fib relations of trend waves 1,3,5
When Wave 3 is extended, Wave 1 and 5 tend towards size equality (100%) or a 61.8% relation.



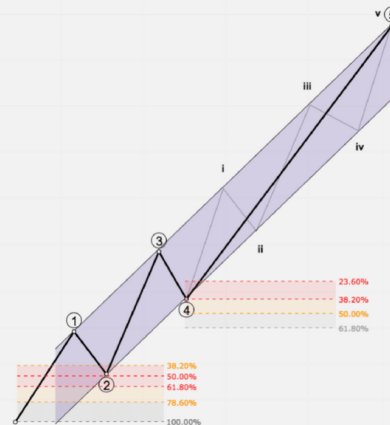
Fib guidelines for retracement waves 2 & 4
Always remember that the 'Alternation' guideline is more reliable for retracement gauging than fibs alone.



Impulse Wave with Extended 5th Wave



Fib relations of trend waves 1,3,5
When Wave 1 and 3 are equal in size, wave 5 is more likely extended. Wave 5 then often is 161.8% in size relative to the size of wave 1 through to 3.

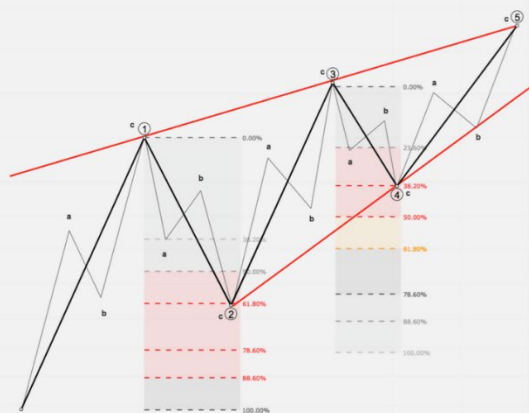


Fib guidelines for retracement waves 2 & 4
Always remember that the 'Alternation' guideline is more reliable for retracement gauging than fibs alone.



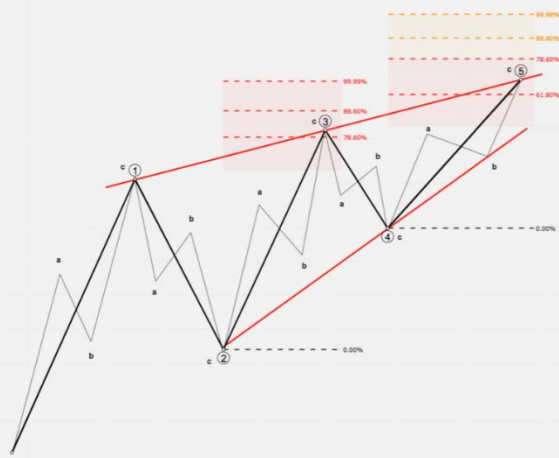
Contracting Diagonal

Fib Guidelines for Retracement Waves 2 & 4



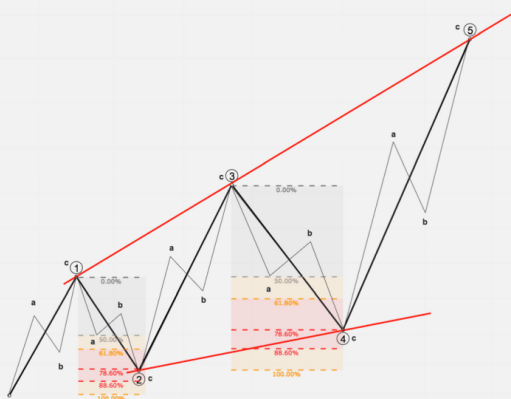
Contracting Diagonal

Fib Extension Guidelines for Waves 3 & 5



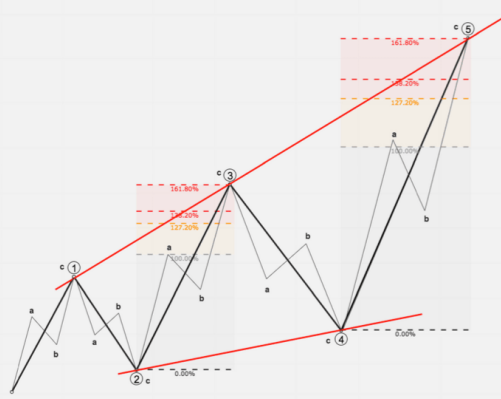
Expanding Diagonal

Fib Guidelines for Retracement Waves 2 & 4

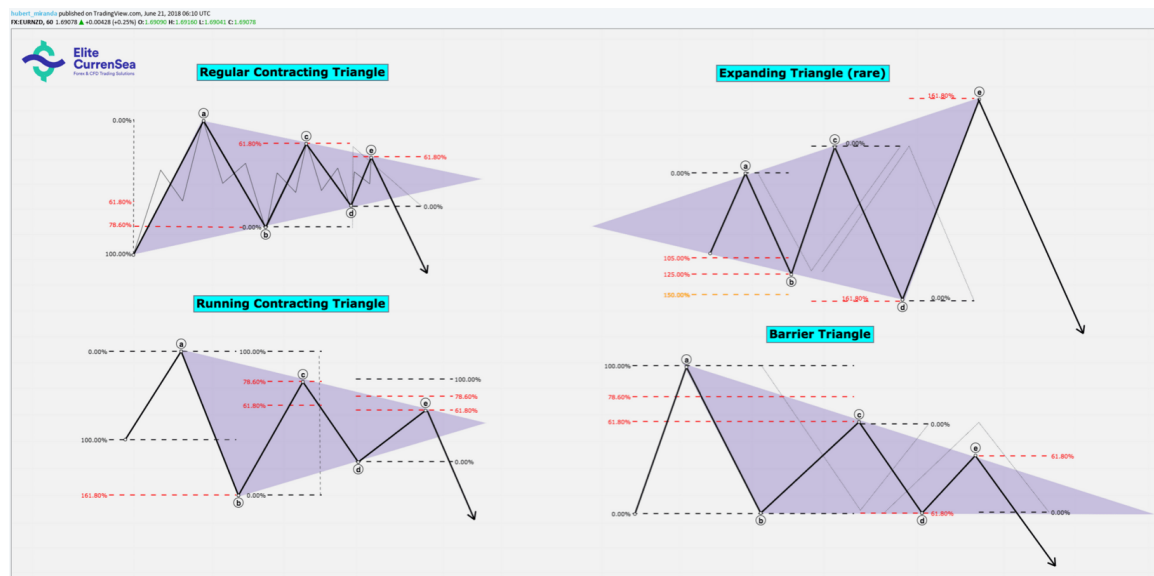
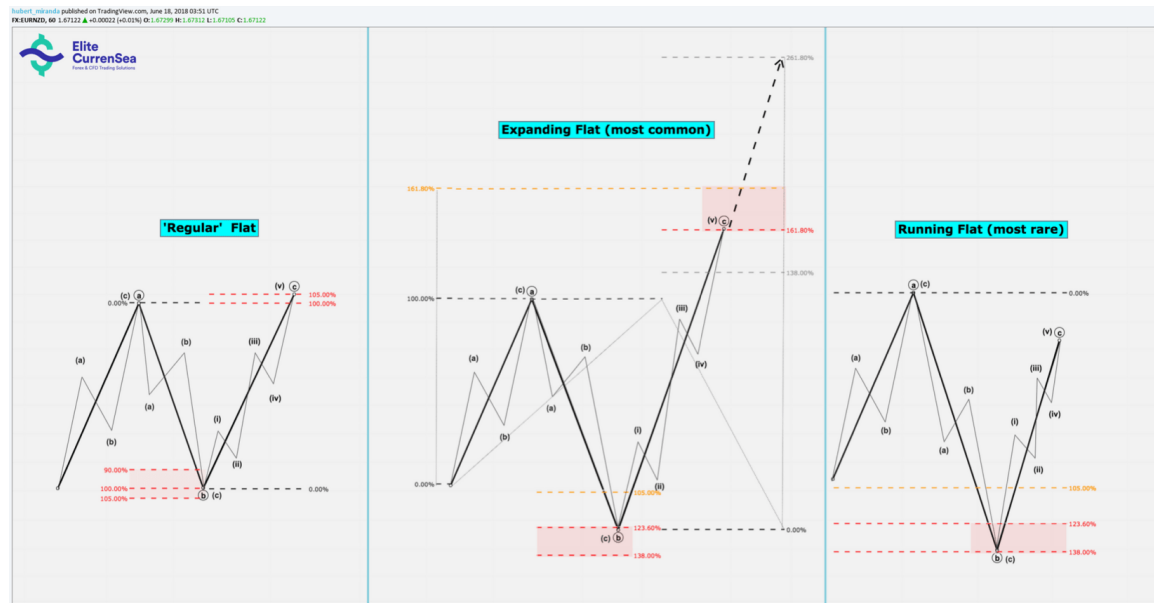
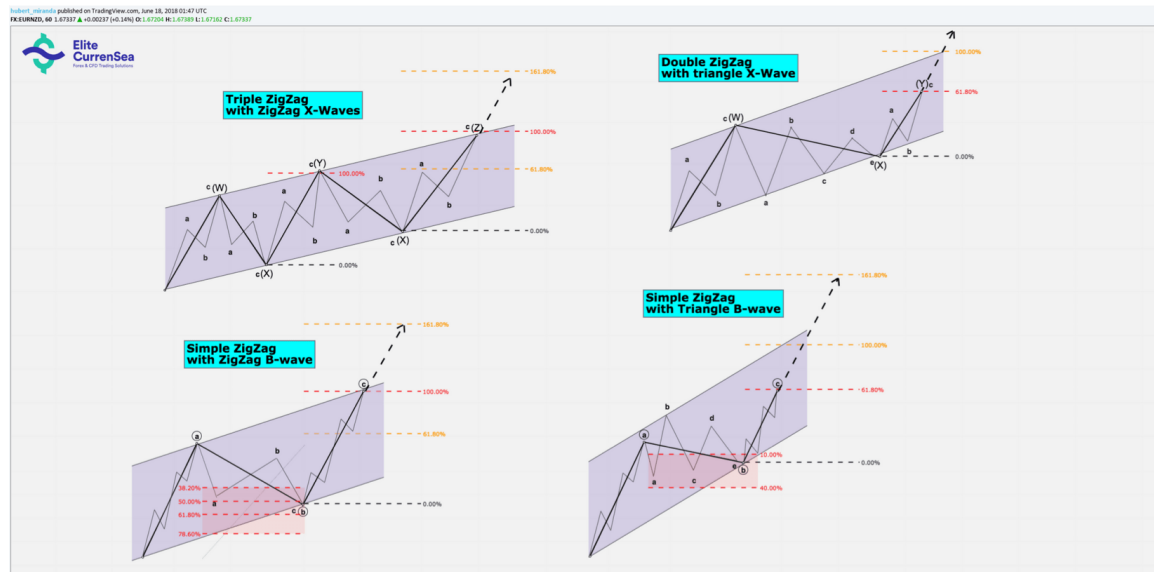


Expanding Diagonal

Fib Extension Guidelines for Waves 3 & 5



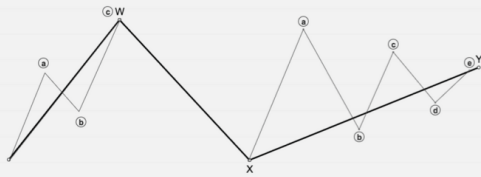
CORRECTIVE WAVES



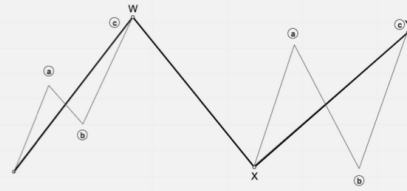


Double Three Variations

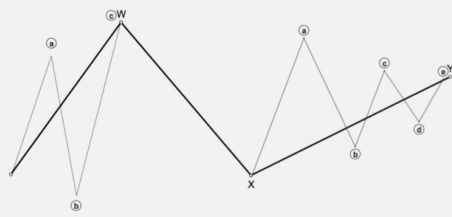
Double Three (Zigzag/X/Triangle) Combination



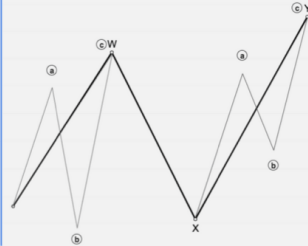
Double Three (Zigzag/X/Flat) Combination



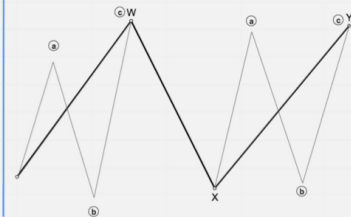
Double Three (Flat/X/Triangle) Combination



Double Three (Flat/X/Zigzag) Combination



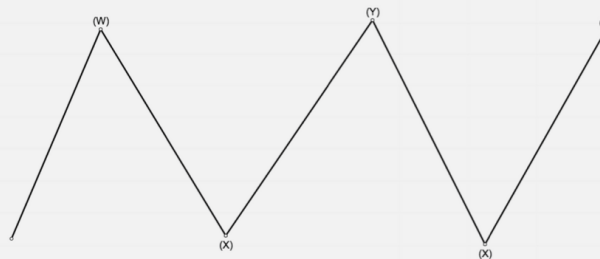
Double Three (Flat/X/Flat) Combination



Created with [TradingView](#)



Triple Three Sideways Combinations (rare)



Same internal combinations are possible like in Double Three combination examples.
 But a maximum of only one zigzag and one triangle may occur within W, Y, and Z.
 Triangles only appear in the final Z position (or in one of the two X positions but this is much more rare)