**WSTĘP DO ANTROPOLOGII HISTORYCZNEJ, OPRACOWANIA LEKTUR NA EGZAMIN 2024:**

Na wstępie, dla większej wygody w korzystaniu z tekstu, załączam krótkie przypomnienie paru ważnych pojęć i elementów zawartych w niniejszym opracowaniu:

Analiza tekstu opiera się na trzech zasadniczych elementach. Należą do nich:

**1. Konceptualizacja**:

* Temat: (o czym) – Temat można określić czymś na kształt słowa-klucza, hasła wywoławczego przypisującego tekst do konkretnej dziedziny czy kategorii
* Problem: (pytanie badawcze) – pytanie nadające konkretny tor dalszym badaniom czy dyskusji, np. „Dlaczego masakra kotów była śmieszna dla jej sprawców?”. Podstawa do wysnucia konkluzji
* Przedmiot: (co) – łopatologicznie mówiąc: co jest przedmiotem tekstu, co analizuje autor i na podstawie czego chce wyciągnąć wnioski

**2. Metodologia**:

* Źródła: (skąd pochodzą informacje) – wszelkie źródła kulturowe służące autorowi do stworzenia tekstu, od malowideł naskalnych po materiały filmowe

**3. Narracja:**

* Narracja: (rodzaj) – opisowa, skupiająca się raczej na walorach literackich tekstu (bliższa beletrystyce), lub problemowa, kładąca nacisk na swoistość i logiczną spójność (bliższa literaturze naukowej). Składają się na to wykorzystany język, przyjęta forma i środki wykorzystane do przeprowadzenia narracji.

Nie zaszkodzi także pobieżny przegląd omawianych tekstów. Gwarantuję, że kilka minut nad ich treścią da o nich lepsze wyobrażenie niż sucha faktologia i analiza zamieszczone poniżej.

**Kultura i geografia:**

1. **J. Diamond – *Strzelby, zarazki, maszyny***

Temat: Różnice i zmiany społeczno-kulturowe

Problem: Dlaczego cywilizacje rolnicze posiadały przewagę nad cywilizacjami zbieracko-łowieckimi?

Przedmiot: Postęp cywilizacyjny i wpływ, jaki mają na niego czynniki pozakulturowe/naturalne

Źródła: Badania archeologiczne, współczesne badania etnograficzne, wspomniane we wstępie doświadczenia własne i świadectwo naoczne(zabieg popularny dla monografii anglosaskich)

Narracja: Opisowa

1. **F. Znaniecki – *Wstęp do socjologii***

Temat: Powiązania i rozbieżności między naukami przyrodniczymi i humanistycznymi

Problem: Dlaczego przyrodnicze teorie ewolucjonistyczne nie przekładają się na rozwój kultur i społeczeństw ludzkich?

Przedmiot: Rozwój kultury dokonujący się niezależnie od czynników pozakulturowych i ich interpretacja poprzez kulturę/współczynnik humanistyczny

Źródła: monografie socjologiczne i antropologiczne, traktaty filozoficzne, m.in. Kanta; badania przyrodnicze, zdanie własne autora

Narracja: Problemowa

**Antropologia historyczna – manifesty:**

1. **A. Guriewicz – *Historia i antropologia historyczna***

Temat: Wspólne cechy historii i antropologii

Problem: Dlaczego problematyka badawcza antropologii historycznej sprawia, że stanowi ona gałąź historii?

Przedmiot: Współzależność antropologii i historii, łączących się w jedną wspólną dziedzinę w pojęciu antropologii historycznej

Źródła: monografie antropologiczne, badania własne

Narracja: Problemowa

1. **C. Geertz – *Historia i antropologia***

Temat: Różnice między interpretacją antropologiczną i historyczną przeszłości

Problem: Dlaczego antropologia historyczna nie stanowi połączenia historii i antropologii?

Przedmiot: Odmienność antropologii historycznej od dwóch, na pozór tworzących ją dziedzin

Źródła: monografie historyczne, badania własne

Narracja: Opisowa

**Mikrohistoria – dwa modele narracji:**

1. **N. Zemon Davies – *Powrót Martina Guerre***

Temat: Rola i życie kobiety w XVI-wiecznej Langwedocji

Problem: Jak w przeszłości kobiety radziły sobie w patriarchalnym społeczeństwie?

Przedmiot: Życie Bertrande de Rols i jej poszukiwanie spełnienia oraz stabilizacji w uzgodnionym i „potajemnym małżeństwie” z Arnaudem du Tihl podającym się za jej męża

Źródła: Akta sprawy sądowej autorstwa Jeana de Coras

Narracja: Opisowa

1. **R. Darnton – *Wielka masakra kotów (i inne epizody francuskiej historii kulturowej)***

Temat: Różnice klasowe, konflikt warstw społecznych i jego przełożenie na późniejszą rewolucję

Problem: Dlaczego wielka masakra kotów była śmieszna?

Przedmiot: Warunki życiowe i bunt pracowników drukarni Jacques’a Vincenta

Źródła: Autorska relacja głównego bohatera historii, Nicolasa Contat

Narracja: Opisowa

**Mikrohistoria – indywidualne wierzenia i przeżycia:**

1. **A. MacFarlane – *The Family Life of Ralph Josselin***

Temat: Mentalność osób duchownych w czasach nowożytnych

Problem: Jak pastor Ralph Josselin postrzegał różne aspekty swojego życia poprzez pryzmat duchowości?

Przedmiot: Życie pastora Ralpha Josselina

Źródła: Dziennik Josselina, testamenty i listy

Narracja: Problemowa

1. **C. Ginzburg – *Ser i robaki: wizja świata pewnego młynarza z XVI w.***

Temat: Indywidualne podejście do religii chłopów średniowiecznych, podstawy ruchu reformacyjnego w mentalności ludzi powszechnych

Problem: Co sprawiło, że Domenico Scandella (zwany Menocchio) odrzucał nauki kościoła katolickiego, podejmując się ich samodzielnej interpretacji?

Przedmiot: Herezja głoszona przez Menocchia

Źródła: Akta z jego sprawy przed trybunałem inkwizycji

Narracja: Opisowa

**Mikrohistoria – codzienność i mentalność:**

1. **E. Le Roy Ladurie – *Montaillou, wioska heretyków 1294-1324***

Temat: Życie i religia we wsi średniowiecznej przełomu XIII i XIV wieku

Problem: Jaka była funkcja herezji w życiu mieszkańców wsi i jak na nie oddziaływała?

Przedmiot: Wieś i jej mieszkańcy

Źródła: Akta inkwizycji

Narracja: Problemowa

1. **E. Szpak – *Mentalność ludności wiejskiej w PRL. Studium zmian***

Temat: Mentalność i zmiany na wsi okresu PRL

Problem: Jak pod wpływem technologii dokonywały się zmiany na wsiach polskich?

Przedmiot: Życie mieszkańców wsi w zmieniającym się technicznie świecie i ich stosunek do tych zmian

Źródła: Wspomnienia, wywiady archiwalne i własne, prasa, reportaże i audycje radiowe, materiały telewizyjne

Narracja: Problemowa

**Mikrohistoria – podsumowanie:**

1. **E. Domańska – *Historia antropologiczna. Mikrohistoria***

Temat: Analiza pojęcia i obszaru badań mikrohistorii

Problem: Czym w rzeczywistości jest mikrohistoria i co możemy określać jej mianem?

Przedmiot: Nauka humanistyczna zwana mikrohistorią

Źródła: Teksty traktujące o mikrohistorii, autorstwa zarówno jej zwolenników jak i przeciwników

Narracja: Problemowa

**Kultura ludowa – teoria i dzieje:**

1. **J. Huizinga – *Homo Ludens. Zabawa jako źródło kultury***

Temat: Społeczno-kulturowe funkcje gier i zabaw

Problem: Jak ważną rolę odgrywa zabawa w kształtowaniu się kultury i faktów kulturowych?

Przedmiot: Zabawa w życiu człowieka

Źródła: Analiza autora, teksty humanistyczne poruszające temat zabawy, twórczość dramaturgów XVII-wiecznych

Narracja: Problemowa

1. **P. Burke – *Kultura ludowa we wczesnonowożytnej Europie***

Temat: Zależności, różnice i wzajemne wpływy kultur i tradycji wyższych i niższych warstw

Problem: Jak i dlaczego klasy wyższe angażowały się w kulturę ludową?

Przedmiot: Postrzeganie tradycji ludowej przez możnych

Źródła: Fakty historyczne, monografie nt. epoki

Narracja: Opisowa

**Kultura ludowa – rytuały:**

1. **N. Schindler – *Ludzie prości, ludzie niepokorni. Kultura ludowa w początkach dziejów nowożytnych***

Temat: Rytuał połajankowy w krajach niemieckojęzycznych

Problem: Jakie było znaczenie rytuału, co przedstawiała jego symbolika i czemu służył?

Przedmiot: Karnawałowy obyczaj połajankowy i stosunek ludności wobec niego

Źródła: Zapiski poety Hansa Sachsa, relacje kronikarskie

Narracja: Opisowa

**Obyczaj i tradycja:**

1. **H. Trevor-Hoper – *Górska tradycja Szkocji***

Temat: Historyczność i podstawność szkockiej tradycji narodowej

Problem: Skąd wzięło się zapotrzebowanie na stworzenie odrębnej tradycji szkotów?

Przedmiot: Szkocka tradycja góralska i jej oddziaływanie na mentalność narodową szkotów

Źródła: Dzieła szkockich pisarzy, “badania” socjologów XIX wieku, monografie współczesne

Narracja: Opisowa

1. **E. Hobsbawm – *Wprowadzenie. Wynajdywanie tradycji***

Temat: Tradycja i jej rodzaje

Problem: Dlaczego, jak i w jakim celu powstaje tradycja wynaleziona?

Przedmiot: Różnice między tradycją, obyczajem i tradycją wynalezioną

Źródła: Konferencja “Past and Present”,

Narracja: Przedmiotowa

**Historia i znaki:**

1. **J. Łotman – *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX***

Temat: Dandyzm wśród rosyjskich warstw wyższych

Problem: Co wywołało popularność ruchu, jaką miał symbolikę, co łączyło go z hazardem?

Przedmiot: Formy buntu młodej arystokracji rosyjskiej

Źródła: Relacje z epoki, dzieła literackie, monografie socjologiczne

Narracja: Opisowa

**Naród z perspektywy socjologii historycznej:**

1. **M. Łuczewski – *Odwieczny naród. Polak i katolik w Żmiącej***

Temat: Procesy narodotwórcze

Problem: Co stoi za powstaniem i późniejszym istnieniem narodu w świadomości społecznej?

Przedmiot: Naród, jego recepcja i teorie związane z jego powstawaniem

Źródła: socjologiczne koncepcje i definicje, monografie z zakresu nauk społecznych

Narracja: Problemowa

**Zmiany kulturowe w XX wieku:**

1. **B. Klich-Kluczewska – *Rodzina, tabu i komunizm w Polsce: 1956-1989***

Temat:

Problem:

Przedmiot:

Źródła:

Narracja:

1. **M. Stasiak – *Między kalectwem a normalnością. Indywidualny problem niepełnosprawności w Polsce lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych na przykładzie niepełnosprawnych po polio***

Temat:

Problem:

Przedmiot:

Źródła:

Narracja: