## 第 1 章

狩人、

## その使命

やらかなり遅くまで起きていたらしく、んを買うためだ。お母さんは昨日、どう

いつまでも起きてこない、お母さんとおお弁当を作る気力がなかったのだろう。

おり早朝に家を出ていた。

姉ちゃんをよそに、お父さんはいつもど

いごいこ、これのの、はこれ、山いこれでい時間帯だ。レジには多くの人が並お茶を入れているので、買う必要はない。年のコンビニに入る。サラダサンドウ駅のコンビニに入る。サラダサンドウ

層、その印象をくっきりとした形にしている。バーコードリーダーの音がより一んでいて、スタッフの人は忙しく働いて

いる。

で昼ごは 隣のレジに、商品を置く。お金を払って、、いつも 「お待ちの方どうぞ」

 $\widehat{\mathbb{I}}$ 

 $1 \cdot 1$ 

Where is my

dream?

「行ってきます」

より早めに家を出た。コンビニで昼ごは玄関を出た。昨日と同じ寒い朝。いつも

待った。 そのままバッグに入れながら、コンビニ を出た。 レジ袋に入れられたおにぎりやパンを、 改札を通って、 まだ来ていない電車を には残っていないが、それでも感じたこ とがある。あの顔はかなり若かった気が 起こしてみる。

する。そう思えば、彼女の容姿が私たち な感じがした。それに髪型も、かなり特 の一つか二つ上の人たちによくいるよう

眉を潜めた顔しか、

徴的だった。片方を伸ばしたショートボ

ても大人だろう。それも、かなり歳をとっ 入ることが、あるのだろうか。あるとし の場所に現れたのか。あそこに人が立ち ブというべきだろうか。そしてなぜ、

間。 た人。だとすれば、あれは同じ学校の人 あるという前提で話を進めるのもどうか いやそもそも、 アレが現実で

と共に現れた人間。 た訳ではないが、 まじまじと見つめて

だが、何よりも、

あの黒い物体と、それ

はり気になってしまう。

夢のこともそう

考えることを避けていたのだけれど、や

あの後、

意識的にこのことについて

道すがら、ふと昨日の出来事が頭をよぎ

駅を出て、学校へ向かって歩いていた。

 $\widehat{2}$ 

その時の印象を思い 考えれば考える程に、 私の頭はこんが

と思う。

「あの、

あなた、

あの時の人ですよね」

女性だ。私は抑えきれなかった。

ずいぶんと早歩きで力強い。颯爽と過ぎ

いた。

まに道を歩いていると、後ろから何かが らがる。 思考に頭が重くなって、

肩にぶつかった。 「すみません

通り過ぎようとする女性からの声だった。

れていたから確かめようがないが、その の人に似ている。もちろん、口元は隠さ える。なんだか見覚えのある顔、あの時 ていく彼女に、私は注目した。横顔が見 ど、人違いじゃないの」 「あ、 「あなた誰。 あの。 すみません」 知らない人。

申し訳ないけ

うに違いない。 メトリーな髪型は、どこか印象深い。そ 片側だけを伸ばしたアシン きっと彼女が、あの時の きる。あの顔とそっくりだ。怪訝な、け れど攻撃的ではない目つき。 た。だけどその顔は、はっきりと断言で

鋭い目元や、

うつむいたま 訝しんだりすらない、全くの無反応。 のか、それとも無視しているのだろうか

自分に声がかけられたと気づいていない

「すみません。あなたですよね! 私た

流石に気づいたのだろう、 ちを助けてくれたの」 彼女は振り向

冷たい声。鬱陶しがっているのは明白だっ

た拒絶を滲ませたそれに、 のものを否定するような、はっきりとし 私はそれ以上 しかし人そ

3

「あ、カナン」

踏み込むことが出来なかった。 彼女と私の住む世界は全く違うのだと

へと去っていった。 に置き去りにして、瞬く間に遥か向こう 言わんばかりに、彼女は私をいとも簡単

にさ、アニメとか漫画みたいに人がビュー ことなのかな、アレって」 ンって飛んでくるとか、おかしいよね 「えーでも、ありえなくない? あんな

「覚えてるよ。やっぱり、本当にあった

妙に堅苦しい語句を使うのは、セレナが 物理的にありえない」

その事柄について深く考えすぎている証

上を飛び越えて、しかもかなりの時間地 女の運動はありえない。私たちの遥か頭 あの真っ黒い玉はよしとしても、あの彼 拠だ。確かに、彼女の言う通りだと思う。

然にもセレナと一緒になった。寝不足気 休み時間。トイレを済ませていたら、偶

面に落ちず、剣を振り続けることなんて、

現実にできるはずがない。 「やっぱさ、私たちがどうかしてたんだ

私もうわかんないよ。 昨日のこと」 カナンはさ、覚 集団ヒステリーってやつ、なのかも

手を洗いながら、私たちは話し合った。

頭を悩ませていることは、すぐに分かる。 味なセレナの目。彼女も昨日の出来事に

えてるの?

ほど知性さを帯びている。どこから聞こ 声も子供っぽく、しかし憎たらしくない

ゆらゆらと揺らめいて、動いている。し

かも、言葉を喋ったのだ。

それが簡単にできないんだろう?」

いの?」

そうとしか言えないよね」 てのもあるし、直前の夢とかもあるけど、 みてさ。……それにしてもリアルすぎるっ 化学薬品とかさ、そういうやつで幻覚を える。影のようだ。いや、光だ。 えるのだろうか。洗面台の端。

何かが」 私は

見

「うーん、そんなこと言っても― ヒステリーってもっと病的なんじゃな | あ を疑った。本当に、私の頭が狂ってしまっ 見えたからだ。 が、その禁断症状に見る光景、教科書で 知ったそれと、 たのかと、心配になった。薬物の乱用者 なんな変わりないものが

るがままを受け入れる。どうして人は、 がいいかけた時、どこからか、遮るよう 「そんなこと、簡単じゃないか。ただあ ----する。そう彼女 わかんなよなんにも。 パーツはない。目だけだ。それでも、そ れた目、例えるならスマイルのマークと れがただのぬいぐるみだといえば、ただ でマスコットの様な極端にデフォルメさ の愛らしいものだろう。だけどそれは いえばいいだろうか。けれど口に喩える 落ち着いた青色の光球。それに、

に声が聞こえた。

ああ、イライラ」 あもうわかんない。

「見えてる」

「どんな形?」

私はセレナに寄った。 「うん。やっぱ、カナンにも見えてるよ 「ねえ、今の私だけじゃないよね」

見て、焦るような表情―――おそらくは

ほんの少し目の形が変わっただけだろう

私たちは、見なかったふりをして、トイ

レから出ていこうとする。その身振りを

が―――を見せる青い玉。

「ちょっとまってよ。僕は君たちに話し

「だよね」 「青くて、丸っこい」

何かを言いかけていたが、もうどうでも たいことがあって―――」

よかった。 「ほら、早く!」

「待ってよセレナ!」 「詠、遅刻」

残念だが、授業には間に合わなかった。

「あ、時間だ」

響く。

まってしまった。

混乱の静けさの中に、チャイムの音が

これ以上、なんと返せばいいのか行き詰

白々しいセレナの言葉。

「遅れちゃう、いこうカナン」

「うん」

その使命

4

私が聞きたいよ」 「ねえ、なんなのコイツ」

していた。昼休みだし、人は多い。 私たちは食堂の端っこに、小ぢんまりと

だろうからだ。 らは頭のおかしな連中にしか見られない りを監視していた。どう見たって、傍か からの目を恐れて、私たちは交互にあた

も十分に怪しいが、それでも仕方ない。 キョロキョロとした二人。これだけで

れば、注目されることもないだろう。人 木を隠すには森のなかに。人混みに紛れ うよ」 るのは、はっきり言って酷いことだと思 れを訳がわからないの一点張りで拒絶す りのちゃんとした理由があるんだよ。そ

思いつかなかった。下手をすれば、 気づかれないような場所は、私たちには が全く来ない場所で、かつ話していても 私た 客に対して、辟易とする接客業務員の姿 私たちの強硬な姿勢に、まるで高圧的

は、未だしつこく、私たちに付き纏って ている、ヤバイ奴になってしまうのだ。 その原因は一つしかない。先程の青玉

ちは有りもしない虚空か何かに話しかけ

くるのだ。 「だ、か、ら! アンタがどうこう言っ

他人

うん、と同意する。 そうだよねカナン」 てても、私たちには一切関係ないから。

「そんなこと言っても、僕らにも僕らな

とだ。 た私たちに、それまたおかしな格好と、 を重ね見てしまう。けれど当たり前のこ ただでさえ昨日の出来事で疲れ切っ ょ。私たちに何があったとか。このまま

正反対なその言動を、受け入れろという

は酷な話だ。

願い』したいの?」 は三十分以上続いていた。 「じゃあ、あなたって何を私たちに『お

なかった私は、思い切ってソレに聞いて これ以上の繰り返しに、意味を見いだせ

聞いてくれるのかい?」

転して、その声色は明るいものになっ

を知らないようだ。かれこれ、押し問答 ただ、相手もなんだかんだで引くこと

ろう。ただ私よりも、自分の中に押し込 た。だけど、セレナも私と同じ気持ちだ 口はつぐんだが、納得はしてないようだっ

めるのが上手なだけで。

私は黙って頷いた。 「もう始めてもいいかな?」

決できる、 いるんだ。 あるんだ。 僕たちは、 強い力を持った人たち。才能 とても重大で深刻な問題を解 ある人達を探して

「僕たちはね、君たちに大切なお願

いが

「そうかもしれないけど、気になるでし 「カナン、付き合わなくてもいいよ」

んじゃないのかなって」

でいても、どっちにしろ納得は出来ない。 だったら、一度受け入れてみるのもいい

文字列。『世れた道筋の、

『世界を救ってほしい』その言

単なるきっかけに過ぎない

は十分なものだった。

「じゃあどうやってその、

葉のなんと幼稚なことだろうか。

うの。

宇宙人と戦う?

悪いやつを殺すの、『星』を救

を持っていると言ってもいい。

だけど、

セレナは、思わず笑いだしてしまった。

たちはね、 なかなか見出すことが出来ない。 それは本人には気づけないし、 落ち着いて聞いてほしい。 君たちにこの星を救ってほし 僕たちも いいか 僕 草に見立てているらしい。 ろう。凹んだ目を、 そんな彼女に、彼は不機嫌になったのだ 「君たちはもっと、物事の本質を見るべ 眉間に皺を寄せる仕

いんだ」 きだと思うよ。見たんだろう。 あの黒い

化物を。感じたんだろう? その時の恐

空想の世界の言葉。すべてがお膳立てさ で童話のセリフだ。 ろう。ソレー うな感覚がした。彼の雄大な熱弁と違っ ……一瞬で体の気が抜け落ちていくよ 私たちの今の顔は正しく間抜け面だ いや彼の言葉は、 現実にはそぐわない、 まる 怖を。だとしたら、結び付けられるはず う。だがそれでも、あくまでも可愛げの 精一杯に語気を強くしたつもりなのだろ だ。これは決して、笑い事じゃないんだ」 しその懸命さは、私たちの関心を引くに あるただの、 マスコット的発声だ。

の ? 悪夢。なんとも抽象的な名称だ。横目に らうんだよ」 結ぶなら、君たちは『悪夢』と戦っても ない。もし君たちが僕たちと『契約』を きと一変して、かなり興味津々だった。 セレナは、さっきまでの不満そうな顔つ 「宇宙人じゃないよ。もちろん人間でも に侵され、妙に現実味のある夢想の末に、 たちもそうだっただろう。うなされる夢 れど実害は発生しているんだ。現に、 「確かに、その意見は正しいと思う。

け

らの意思で行動したと思っているようだ 死んでいただろうね」 僕たちが助けなかったら、君たちは今頃 特定の場所に連れ出される。君たちは自 けど、あれは一種の捕食行為。あのまま

なの」 に、不安も湧き上がる。 「それじゃあ、死んだ人もいるってこと 息を整えることを、 促すよ

セレナが会話を遮った。

「どうしてアンタにもわかんないような

「ちょっとまってよ」

分かっていないものなんだけど―

なり心にのしかかってきた。そして同時 死んでいたかもしれない。その一言はか セレナと見合いながら、首をかしげる。

悪夢というのは、実は僕たちにもよく

それは私も同感だった。 戦わないといけないの?」 うな間。 私は聞いた。 彼は見えない口を厳かに開くよ

その使命

う、 話を繋げる。

のに、

私たちのために戦ってくれたの」

「それが事実だよ。でもね、大丈夫。

「そうだよ」

明らかに重たい声。

死者は多くいる。 防げるものもあれば、 鎮魂の重みだろうか。

絶対数は極小で、すべてを守り切ること に対して、常に悪夢に対抗できる人間の どうしようも出来ない場合もある。 人口

分に抑えられるし、死の淵にある人々を

ち向かうことができる。

死ぬ可能性は十

得る事ができる。その力さえあれば、 たちが僕たちと契約をすれば、必ず力を

立

は不可能なんだ。だからこそ、可能な限 君たちのような適正ある人間に、協

救うことができる」 している私たちには、おそらく一生叶う 高校生には、いや日々をただ惰性で過ご

生きる意味を提示されれば、 急にこんなものを、輝く宝石のような、 しまうのは当然だろう。少なくとも私は ことのないことだろう。誰かの為になる。 目が眩んで

私たちの顔は暗くなっていた。なぜだろ

それが現実なのかを一切疑わずに、

力してほしい」

そうだ。ここに来てまた、自分の中から

現実性が脱落した気がする。

女の人は、死んじゃうかもしれなかった

死という単語に共鳴していた。

て言ってたよね。だとしたら、あの時の 「ねえ、さっきアンタは私たちを助けたっ

「これがどれだけ、君たちの心を迷わす

もし君たちが、この願いを受け入れてく 向き合うことは、有意義なことだと思う。 りだよ。それでも、心に漂うものたちと ことなのか、僕たちは理解しているつも じゃなかったら、全部忘れるといい。こ し来てくれたのなら教えるよ。でもそう んなこと、心に潜めておく必要なんてな いからね。その時は君たちの送りたい人

に寄ってみてくれないかな。 れるのなら、放課後、E科の三年生教室 ----答え 彼はそう言い残して、静かに消えてい 生を送るべきだよ」

た。無色に、溶け込んでいくように。

戻ることにした。時間はまだある。 残された私たちは、 ひとまずは現実に 急い

も

止めるよ」

がどうであろうと、僕たちはそれを受け

て、食堂を出ていった。 で弁当箱を片付けたり、 のままだった。互いに、 その一切は無言 自分の心の奥底 皿を下げたりし

しているのだろうか。

に沈殿する何かを、

必死に見透かそうと

自分でもわからないが、とにかく、

アンタは何者なの」

セレナが叫んだ。

「まって」

除けば、片手で数えられるほどだった。 りも人は疎らで、残っているのは私たちを うすぐで昼休みは終わる。気付けば、周 時計を見れば、すでに12時50分。

それは、君たちが決めることだよ。も

「そうだよね。なんだか、しっくりこな

昼のことについてだ。

「どうするの、セレナ」

すべてを事実として、選択すべきを決め

かねている。心の整理はつかないが、な

「どうしよう」

通ではなかった。

## $1 \\ \cdot \\ 2$

 $\widehat{\underline{1}}$ 

ない」

に着けられている。節電のためだろう。 す。廊下に人は見えず、電灯は飛び飛び 陽は傾き、散乱した赤い光が横から指

「たぶん」

黙っ

「言ってたもんね、死ぬことはないって」

私は椅子に、セレナは机に。もちろん、 を机から降ろして、私たちは話し合った。 れた。掃除が終わって、上げられた椅子 まだ四時過ぎだ。セレナが教室に来てく たちも誰かを助けたいよ。できるかどう ちは助けられたんだよね。だったら、私 もはや二人とも、疑うことはなかった。 かは、別だけど」 て知らんぷりするのは、許せない。私た 「だったら、カナンの言う通りだよ。

なら、それを拒否するのも、自分は許せ 私たちがせめて、せめて誰かの役に立つ ない。でも、あの子が言ってたみたいに、 そもそも私にそんなことできるわけ い。星を守るって、なんか宙ぶらりんだ

15  $1 \cdot 2.$ 

> るのは確かだった。たましいなのだろう にか私の、本質的なものがざわめいてい 後ろを押されるのではなく、一緒に。 た。だから今こそ、自分から前へ進もう。 あると認めたくなかった。諦めたくなかっ

た。 か。 少なくとも、理性的な刺激ではなかっ 「うんわかった。行こう」

「行ってみようよ。 三年の教室だっけ。

セレナの目は、どこまでも澄んでいた。 カナンと一緒なら、私行くよ」

彼女の瞳は、少し青みがかっている。吸

彼女は私が行く行かないにしろ、すでに 決めているのだろう。そして、私のこと い込まれるような、それは決意の証だ。

極端に嫌がるのだ。 では寂しいのだ。自らで踏み出す一歩を、

いていく。

をよく分かってくれている。私は、一人

て受動的なのだ。だけど、それが自分で 結局、 いつもそうだ。私は全てに対し

私は立ち上がった。

「ありがとう、カナン」

「そんなことないよ」

は私たちの教室がある建物からは離れた

年の教室、正確に言えば、E科の学科棟

私たちは荷物を持って、廊下を出た。三

夕日が眩しい、学科棟に繋がる廊下を歩 場所にある。外にでる必要があるのだ。

そんな顔しなくてもいいよ」 「そんなに酷い顔なの?」

「でも、まだ決まったわけじゃないし。

も現れ、私たちは前を向きながら、

. 進ん

でいった。

セレナの手が私の頬を覆っていた。

「ふふ、カナンのお肌スベスベ」

「これで赤くなるでしょ」

「ほら、もう真っ青」僅かな私の姿に目を細める。

と思わず声が出た。ほら、とセレナは私の前にたった。はっ、

「でも本当だもん。羨ましいなあ」「やめてよ、くすぐったい」

かっている。軽くなった心は、足取りにく。やはりセレナは、私のことをよく分なんだか、心が穏やかさを取り戻してい

 $\widehat{2}$