

2023届初三课内古诗文复习简表（带★为背诵篇目）

古诗文篇目（50篇/首）	作者/出处	朝代	主旨要点
★伯牙鼓琴	《吕氏春秋》 吕不韦集门客编	战国	表达相互理解、相互欣赏的真挚友情，以及 <u>知音难觅、珍惜知音</u> 的感慨。伯和钟的故事告诉我们：情趣相投，心意相通是交友的最高精神境界。
书戴嵩画牛	苏轼，字子瞻， 号东坡居士	宋	通过记叙牧童指出名画家画牛失误一事，生动说明 <u>艺术创作离不开对生活的细心观察，艺术家应向有实践经验的劳动人民学习</u> 的道理。（实践出真知）
学弈	《孟子》 孟 子，名轲， “亚圣”，儒家	战国	通过讲述两人跟随弈秋学棋，效果截然不同的故事，阐释 <u>学习要专心致志</u> 的道理。
★两小儿辩日	《列子》，列子 (列御寇)，道家	战国	说明 <u>知识无穷、学无止境</u> 的道理，反映古代人民独立思考、 <u>大胆质疑</u> 、追求真理的精神。“不能决”体现孔子 <u>谦虚谨慎、实事求是</u> 的科学态度。
陈太丘与友期行	《世说新语》 刘义庆	南朝宋	做人要 <u>懂礼义讲诚信</u> 。
★《论语》十二章	《论语》儒家经典	春秋	主要从 <u>学习（学习方法、学习态度）、处世（道德修养）</u> 等方面阐述了孔子的观点。
狼	《聊斋志异》 蒲松龄，字留仙， 世称聊斋先生	清	写屠户遇狼、惧狼、避狼、杀狼的经过，生动揭示狼 <u>贪婪、凶残、狡猾</u> 的本质，赞扬屠户 <u>机智勇敢</u> 。道理：像狼一样的恶人不论怎样狡诈，终归是要失败的； <u>面对狼一样的恶势力要敢于斗争、善于斗争</u> 。
穿井得一人	《吕氏春秋》	战国	<u>凡事都要调查研究，才能弄清真相</u> 。切不可轻信谣言，盲目随从，人云亦云。
孙权劝学	《资治通鉴》司马 光编，编年体通史	宋	记叙吕蒙在孙权劝说下开始学习，才略长进令人刮目相看的故事，说明 <u>只要肯学习就会有进步</u> 的道理，突出 <u>学习的重要性</u> 。
卖油翁	欧阳修， 字永叔，号醉翁	宋	通过陈尧咨射箭（自负傲慢）和卖油翁酌油（朴实、沉稳），说明“ <u>熟能生巧</u> ”“ <u>实践出真知</u> ”的道理。
★陋室铭	刘禹锡	唐	抒发作者 <u>安贫乐道、洁身自好</u> 的思想感情，展现了 <u>不慕富贵、不与世俗同流合污</u> 的高尚情操。
★爱莲说	周敦颐	宋	歌颂君子“ <u>出淤泥而不染</u> ”的美德，表达作者 <u>不与世俗同流合污</u> 的高尚品格和 <u>对追名逐利世态</u> 的鄙弃和厌恶。

★答谢中书书	陶弘景	南朝梁	表达作者 <u>沉醉山水</u> 的愉悦之情和 <u>与古今知音共赏美景</u> 的得意之感。（寄情山水）
记承天寺夜游	苏轼	宋	作者被贬黄州时所作，借描写月色美景（清澈透明），抒发遭贬谪后既忘情自然又寻求解脱的复杂感情—— <u>赏月漫步的欣喜悠闲</u> 、 <u>贬谪的悲凉</u> ，以及面对困境的 <u>洒脱旷达</u> 等。
★生于忧患，死于安乐	孟子	战国	中心论点： <u>生于忧患，死于安乐</u> 。 第一段运用举例论证（列举六个历史人物），阐述 <u>人才要在忧患中造就</u> 的道理； 第二段运用对比论证（从个人和国家角度），阐述 <u>人处困境能激发斗志，国无忧患易遭灭亡</u> 的道理。
愚公移山	《列子》	战国	带有神话色彩的 <u>寓言</u> 故事。通过记叙愚公带领子孙挖山不止，其诚意感动天帝命大力神把山背走的故事。反映了古代劳动人民 <u>不畏艰难、坚毅乐观</u> 的精神，也说明了 <u>克服困难必须下定决心，坚持不懈地奋斗</u> 的道理。 愚公：远见卓识、坚毅执着、不畏艰难
★桃花源记	陶渊明，名潜，字元亮，号五柳先生	东晋	以 <u>武陵渔人行踪</u> 为线索，通过对桃花源 <u>和平安宁</u> 生活的描绘，表现作者 <u>追求美好生活</u> 的理想和对现实的 <u>不满</u> （厌恶战争）。
★小石潭记	柳宗元	唐	借小石潭的 <u>幽静</u> ，含蓄抒发作者 <u>被贬后无法排遣的忧伤凄苦</u> 之情。
北冥有鱼	《庄子·逍遥游》 庄子，名周，道家	战国	用奇特的 <u>想象、夸张</u> 手法，极具浪漫色彩，通过鲲鹏展翅飞徙南海的神奇景象，表达 <u>一切事物的存在都是依附于一定的条件，都要有所凭借才能活动</u> 的观点，阐述作者 <u>追求精神自由</u> 的思想。
★虽有嘉肴	《礼记》，戴圣	西汉	以“ <u>教学相长</u> ”为论点，阐述了 <u>教和学互相推动、互相促进</u> 的道理。
★岳阳楼记	范仲淹	宋	表现了作者“ <u>不以物喜，不以己悲</u> ”和“ <u>先天下之忧而忧，后天下之乐而乐</u> ”（以天下为己任）的生活态度和政治抱负。（写本文时作者未登临岳阳楼）
★醉翁亭记	欧阳修	宋	全文以“ <u>乐</u> ”字贯穿，借滁州优美风景的描写，表现 <u>寄情山水</u> 和 <u>与民同乐</u> 的思想。
★鱼我所欲也	孟子，名轲	战国	论点： <u>二者不可得兼，舍生而取义者也（舍生取义）</u> 。舍生取义是人的 <u>本心</u> 。
送东阳马生序	宋濂	元末明初	用亲身经历和体会，勉励马生 <u>专心致志、刻苦读书</u> ，成为德才兼备的人。（求学要 <u>吃苦耐劳、专心致志</u> ）
曹刿论战	《左传》 我国第一部编年体史书，相传 <u>左丘明</u>	春秋	阐明要 <u>取信于民</u> 和 <u>正确指挥（善于掌握战机）</u> 才能取得战争胜利的道理。（弱鲁战胜强齐） <u>曹刿</u> ：有责任感和爱国热情、沉着机敏、深谋远虑，善于把握战机，具有卓越的军事才能。 <u>鲁庄公</u> ：浮躁懵懂、目光短浅，但也能广开言路、不耻下问等
出师表	诸葛亮，字孔明	三国	是出师北伐前写给后主 <u>刘禅</u> 的奏章。劝说后主 <u>广开言路、严明赏罚、亲贤远佞</u> （核心），完成兴复汉室的大业，也表达了诸葛亮 <u>报答先帝知遇之恩、效忠陛下</u> 的真挚感情和 <u>北定中原</u> 的决心。“ <u>报先帝，忠陛下</u> ”的思想感情贯穿全篇。

古诗词篇目	作者/出处	朝代	主旨要点
★西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 字幼安，号稼轩	宋	【宋词】从视觉、听觉、嗅觉方面写江南 <u>夏夜</u> 的山村风光，表现词人 <u>丰收之年的喜悦</u> 和 <u>对乡村生活的热爱之情</u> 。
★江南春	杜牧，号樊川居士，人称“小杜”	唐	【七言绝句】表达 <u>对江南春色的赞美和神往</u> 之情。前两句写 <u>晴景</u> ，后两句写 <u>雨景</u> 。
★迢迢牵牛星	《古诗十九首》	东汉	【五言古诗】借牛郎织女隔河相望的神话传说，表达爱而受阻、思而不得的 <u>离恨别愁</u> ，充满浪漫忧伤气息。
★竹石	郑燮	清	【七言绝句】《竹石图》题诗。诗人借竹坚贞坚韧的傲气，表现自己的 <u>刚正不阿</u> 、 <u>绝不随波逐流</u> 。（借物喻人）
★观沧海	曹操，字孟德	东汉	【乐府古诗】“观”字总领全篇。北伐胜利班师途中登临碣石山所作，诗人借 <u>大海雄伟壮丽</u> 的景象，表现 <u>开阔的胸襟</u> ，表达诗人得胜归来的 <u>壮志豪情</u> ，抒发 <u>统一中国建功立业</u> 的抱负，表达了诗人得胜归来的壮志豪情。（最后两句为诗歌套语，与正文内容无直接关系）
★天净沙·秋思	马致远	元	【元曲】表达 <u>游子思乡</u> 的情怀。该诗被誉为“ <u>秋思之祖</u> ”。“小桥”句 <u>以乐景写哀情</u> ，反衬手法）
★登幽州台歌	陈子昂	唐	【古诗】抒发 <u>怀才不遇</u> 、 <u>壮志难酬</u> 、 <u>孤寂郁闷</u> 之情。（幽州台是古代燕昭王为招贤纳士所建）
★望岳	杜甫，字子美，号少陵野老，“诗圣”，诗称“诗史”	唐	【五言古诗】以“望”为线索，描写了 <u>泰山雄伟磅礴</u> 的气象，抒发了 <u>青年</u> 诗人 <u>勇于攀登，傲视一切的雄心壮志</u> ，洋溢着蓬勃的朝气。
★游山西村	陆游	宋	【七言律诗】以“游”字贯穿全诗，生动描绘了丰收之年农村 <u>欢悦气象</u> 和 <u>风光习俗</u> ，刻画农民 <u>淳朴、好客</u> 的品性，表现了诗人 <u>热爱家乡、喜欢农村生活</u> 的思想感情（或：表现对 <u>吾土吾民之爱</u> ）。
★野望	王绩	唐	【五言律诗】写山村傍晚的 <u>秋景</u> ，抒发诗人 <u>惆怅、孤独、抑郁</u> 之情。（ 避世隐居不仕 ）
★黄鹤楼	崔颢	唐	【七言律诗】表现诗人还乡途中，登楼远眺的所见所思，抒发诗人 <u>漂泊异地的伤感</u> 和 <u>思念故乡</u> 的情怀。
★渡荆门送别	李白，字太白，号青莲居士，“诗仙”	唐	【五言律诗】表达 <u>青年</u> 诗人 <u>外出游历的喜悦</u> ， <u>对未来的憧憬</u> （ <u>开阔的情怀和奋发进取的精神</u> ）， <u>对故乡的依依惜别之情</u> 。
★钱塘湖春行	白居易，字乐天，号香山居士	唐	【七言律诗】以“行”字为线索，从孤山寺到白沙堤，写出 <u>早春西湖美景给游人带来的喜悦</u> 之情。

★饮酒（其五）	陶渊明	东晋	【五言古诗】表现作者 <u>悠闲自得</u> 的心境和对 <u>宁静自由的田园生活</u> 的热爱，表达了对 <u>功名利禄的鄙弃</u> ，抒发宁静安详的心态和闲适自得的情趣，以及返回自然的人生理想。（ <u>辞官归隐</u> ）
★赤壁	杜牧	唐	【七言绝句】经过 <u>赤壁</u> 古战场，有感于三国时代英雄成败而写，曲折表达自己 <u>怀才不遇的无奈</u> 和 <u>忧国忧民</u> 的情怀。（“东风”句蕴涵 <u>哲理</u> ：偶然的机遇对历史变迁的重大影响）
★关雎	《诗经》（我国最早的诗歌总集）	春秋	【四言古诗】表现男子对女子的追求过程，从深切的思慕到结婚的美好愿望。（主要表现手法： <u>比兴</u> 和 <u>重章叠句</u> ）
★石壕吏	杜甫	唐	【乐府古诗】叙述官吏夜间抓人，揭露 <u>官吏的强暴</u> ，反映 <u>百姓艰难的生活</u> ，表现诗人 <u>对广大人民的深切同情</u> 。（现实主义长篇叙事诗）
★卖炭翁	白居易	唐	【乐府古诗】通过描述卖炭翁辛劳所得被掠夺一空的经过，揭露 <u>宫市带给劳动人民的不幸</u> ，表现作者 <u>对下层劳动人民的深切同情</u> 。（现实主义长篇叙事诗、讽喻诗）
★行路难（其一）	李白	唐	【乐府古诗】通过对仕途艰难的描写，抒发诗人在政治道路上 <u>怀才不遇</u> 的情怀，也表达 <u>对人生前途的乐观豪迈</u> 气概。
★酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 “诗豪”	唐	【七言律诗】以诗相答，与友人（ <u>乐天，指白居易</u> ）共勉，表现诗人 <u>坚定的意志和豁达乐观</u> 的精神。“沉舟”名句：新事物必将取代旧事物（新生事物的强大生命力不可阻挡）。（沉郁中见豪放）
★水调歌头（明月几时有）	苏轼	宋	【宋词】借咏月表达 <u>乐观旷达</u> 的情怀以及 <u>对亲人的思念</u> 。
★江城子·密州出猎	苏轼，字子瞻，号东坡居士	北宋	【宋词】借历史典故（“ <u>亲射虎</u> ”孙权射虎，“ <u>遣冯唐</u> ”魏尚被赦免，“ <u>射天狼</u> ”）抒发作者 <u>杀敌报国的雄心壮志</u> ，并委婉表达 <u>期盼得到朝廷重用</u> 的愿望（自比魏尚）。（豪放词）
★破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾，字幼安，号稼轩	南宋	【宋词】写给好友陈亮共勉，抒发了 <u>抗金决心</u> 和 <u>壮志难酬的悲愤之情</u> 。全词 <u>首尾写实，中间写梦境</u> 。（豪放词）
★过零丁洋	文天祥	南宋	【七言律诗】诗人追忆自己的抗元的艰辛经历，表现慷慨激昂的 <u>爱国热情</u> 和 <u>视死如归</u> 的高风亮节、 <u>舍生取义</u> 的人生观。