**“实战演练”部分的题目即可，其他内容上课一起梳理。**

* 奉贤《青藏公路上的等待》 青浦《二十六只蝴蝶》 金山区《柳叶儿》
* 杨浦《那对盲人夫妻》 浦东《提琴》 黄浦《寻找失落的古都》

**第一讲：记叙文专题（一）**

**一、知识点再梳理——中考现代文阅读能力要求（含说明文与议论文）（以下知识点老师给过大家，希望能够考虑如何在做题时使用。）**

**1能正确书写3500个常用汉字。**

**2能运用逗号、顿号、分号、冒号、句号、问号、感叹号、引号、破折号、省略号、书名号等11种标点符号。**

**3能根据语言环境理解词义，辨析同义词和反义词，领会词语的感情色彩。**

**4能识别和运用陈述句、感叹句、疑问句、祈使句等4种句式。**

**5能读懂文章的内容，能提取并解释文章中的信息。**

**6能概括文章要点和主旨。**

**7 能把握句子在文中的含义，能分析句子和段落的作用。**

**8能梳理文章的思路，分析文章的结构：说明文（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）；记叙文（顺叙、倒叙、插叙）；议论文（总分、并列、层进、对照）。**

**9能识别和运用比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问等6种修辞方法，能在具体语言环境中理解修辞方法的表达效果。**

**10能识别举例子、列数字、作比较、列图表等4种说明方法，并分析其作用。**

**11能识别人物描写（肖像、动作、语言、心理）和环境描写（自然、社会）的方法，并分析其作用。**

**12能识别论证方法（举例论证、引用论证、对比论证），并分析其作用。**

**13能对文章的思想内容、常见****写作手法及语言表现力，表达自己的感受和见解。**

**14能在理解文意的基础上，根据要求作适当的拓展。**

**二、记叙文阅读知识点及答题要点梳理 （包括且不仅限于以下要点）**

**（一）能概括文章的要点或主旨。（第6点）**

1、事件概括：

谁+做了什么事+结果怎样

2、记叙文概括中心：

（1）写人为主：**文章记叙了**……**赞扬了**……**表达了**……

（2）记事为主：**文章记叙了**……**（批评了）歌颂了**……**告诉我们**……

**（二）能把握句子在文中的含义，能分析句子和段落的表达作用（第7点）**

1、文章开头与结尾景物描写语段的作用。

（1）分析开头所写景物的特色。

答题要求：**描写了**……景物的……特点，**渲染**了……气氛，烘托人物……心理，为下文……**情节**、突出人物……**精神品质【告诉我们什么道理、引起对什么社会现象思考（小说）】作铺垫**。

（2）分析结尾所写景物的特色。

答题要求：照应开头；写出景物……特点；点明……中心；深化中心；回味无穷。

2、某句话在文中的作用：

（1）记叙文开头句子的作用：

①**开篇点题；**②**照应题目**③**总领全文；**④**引起下文，为下文……情节、表达……思想感情（塑造什么人物形象、告诉我们什么道理）作铺垫；设置悬念， ⑤引起读者的兴趣或思考。**

**★前四点属于结构上的作用，第⑤点不属于特有的作用。**

（2）记叙文中间句子的作用：

**单独成段，起承上启下的过渡作用,有时还有强调作用。（总结上文，引出下文）**

（3）记叙文结尾句子（段）的作用：

①**篇末点题**；②**总结全文，深化中心**；③**首尾呼应（照应前文、照应标题）**；④**点明中心，升华主题；**⑤**令人深思，给人警醒（启示）**或**留有思考的余地（回味无穷）。**

**★前四点属于结构上的作用，第⑤点属于结尾特有的作用。**

**3、**前后照应。

**（1）在文章开头、中间、结尾找出关键词。**

**（2）……与**……**相互照应，表现了**……

4、巧设悬念。

（1）在文章开头找出作者所设的悬念（关键词）。

（2）使文章**情节曲折**、**跌宕起伏。**

5、题目的表达作用

（1）为文章拟标题。

找文章的线索或中心：依据有①核心人物 ②核心事物 ③核心事件 ④作者情感

（2）品味题目：

①内容 ②主题 ③线索 ④设置悬念、新颖等方面进行品味。

示例：（1）主题上结合主旨必答，如象征性的散文题目，也可以这样回答：拟题巧妙，一语双关，本指…实指…，突出主题，耐人寻味。

（3）题目的含义：

浅层含义+深层含义

（4）题目的作用：

浅层含义+深层含义+线索

**（三）能分析文章的思路与结构（第8点）**

**1、记叙顺序：**

顺叙、倒叙、插叙

（1）顺叙的作用:**将事情的来龙去脉表现出来**

（2）倒叙的作用：**使结构有变化，叙述有波澜，以造成悬念，引人入胜等。**

（3）插叙作用，常见的有：……采用了**插叙**的写法，**补充交代**……内容，使……**情节更完整**，为后文……**做铺垫**（**呼应前文**……，与后文……**相照应**），又突出了文章的……的**主题**（或丰富了主人公……的**性格**），也使**情节富于变化，吸引读者**。

**2、思路结构中“详略”问题**

详写部分是为了**突出……主题**（事物特征、人物形象等），略写部分为了**丰满……主题**，**照应……题目**等。

**（四）能识别和运用比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问等六种修辞手法，能在具体语言环境中理解修辞方法的表达效果。（9）**

1、比喻：采用了**比喻**的修辞手法，**形象生动**地写出了（本体）……特点，（突出了人物……精神品质和性格），表现了作者对……的感情。

2、拟人：采用了**拟人**的修辞手法，将……赋与人的情感与性格来写，**形象生动**写出了……事物的特点，（突出了人物……精神品质和性格），表现了作者对……的感情。

3、夸张：采用了**夸张**的修辞手法，**形象生动**写出了…………事物的特点，表达了作者……的情感，联想奇特，富于形象感。

4、反问：采用了**反问**的修辞手法，**加强语气**，**强调了**……内容，表达了作者……的感情。

5、排比：采用了**排比**的修辞手法，**加强语势**，**强调了**……内容，表达了作者……的感情。

6、设问：采用了**设问**的修辞手法，引出下文对……事件的的叙述（人物形象的刻画），**激发读者的兴趣和和思考。**

**（五）能识别人物描写（肖像、动作、语言、心理）、环境描写（自然、社会），并分析其作用。（第11点）**

1、人物描写

（1）肖像描写：**形象生动**描写了……的样子，反映人物……的**性格特征**。（神态描写，写出了人物……事件的……**心理，**突出人物……**性格特征**或**精神品质**。**）**

（2）语言描写：……的语言，**形象生动**写出了人物……事件的……**心理**，突出人物……**性格特征**或**精神品质**。

（3）动作描写：运用……的词语，**形象生动**写出了人物……事件的……**心理**，突出人物……**性格特征**或**精神品质**。

（4）心理描写：……等词语，**形象生动**写出了人物……事件的……**心理**，突出人物……**性格特征**和**精神品质**。

2、环境描写的作用。

（1）**表现地域风光，提示时间、季节和环境特点**；

（2）**暗示时代背景**；

（3）**渲染气氛，为全文定下了……的感情基调**；

（4）**烘托人物……心理、突出人物……性格**；

（5）**推动情节发展，为后文……情节、突出……人物精神品质（人物形象）作铺垫。；**

**（6）预示……结局。**

**（7）表达了作者……情感**

**（六）基础知识（第1至4）**

**1、词语的表达效果**

（1）解释词义 （2）解释词语在句中内容 （3）词语与表达中心 （4）词语在结构上的作用。（照应、铺垫、呼应）

**2、四种句式：祈使句、陈述句、疑问句、感叹句**。

**3、五种表达方式：描写、 抒情、 议论、 说明、 叙述。**

**4、了解表现手法：线索、照应、衬托、对比、悬念、讽刺、象征、托物言志**

（1）线索：**就是把文章的全部材料贯穿成一个有机整体的脉络。**如2015中考的《评语》。

（2）照应：**就是上下文形成呼应。**

（3）衬托：《故乡》写少年闰土在海边沙地次猹一幕，就以充满诗情画意地月夜之景来衬托少年闰土的天真可爱。

（4）对比：**所谓对比，就是把两种互相对立（或矛盾）的事物，或同一事物的两个对立面，举出来并加以比较，构成反差形成映衬，从而突出要重点表现的一面。《**故乡》中，少年闰土与中年润的对比。

（5）悬念：**悬念就是文学作品中引人入胜的艺术手段，也就是在叙述过程中将读者所关注的问题先按下不说，让读者心里留下一个挥之不去、悬而未决的念头。**如《武松打虎》一开头就交代了景阳冈有“大虫”伤人，而武松又喝了十八碗“出门酒”。这使人会想：武松会遇到老虎吗，会被老虎吃掉吗？。

（6）讽刺：**讽刺就是用讥讽的口吻，嘲笑的笔法，或用夸张的手法，漫画式的笔调描写事物，以达到贬斥否定的效果。**课文《竞选州长》用了讽刺的手法

（7）象征：**象征就是通过特定的具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想和感情（象征意义），从而使抽象的情理形象化，时所要表达的意思更为含蓄、深刻。**如《石缝间的生命》作者用石缝间顽强生长的植物，象征在逆境中顽强的拼搏精神。

（8）托物言志：**就是借富有特征的自然景物来寄托情思的一种表现手法。**如课文《清塘荷韵》，通过记述荷花艰辛的生命历程，表达对生命的顽强、坚韧的赞美。

**三、实战演练**

**（一）青藏公路上的等待 （奉贤卷）**

①青藏公路，格尔木段。

②随着路况变得凶险起来，我们的货车和其他车辆一样，缓下速度直至停下，等待着前面的车如蜗牛般缓缓通过。

③那个叫做丹增的小女孩，依然坐在简易帐篷下，和她的母亲一起，为过往的司机提供茶水，且分文不收。和以前一样，丹增看到我们的车，立马从凳子上站了起来，飞快地跑到我们的车前，透过车窗打量着我们的面孔。

④我们常在这条路上来往，每当经过这里都会停下车，顺便喝杯热茶。次数多了，才渐渐地了解到丹增和她的母亲有个很奇怪的举动：每当看到斯太尔品牌的货车经过，都要一一拦下，然后打量开车人的面孔，好似在寻找某个人一样。

⑤前方堵塞了，看来要好长一段时间才能通车。我们下了车，索性坐在丹增的帐篷下喝茶聊天。丹增的母亲很热情，给我们每人上了一杯热腾腾的酥油茶，还告诉我们，今天是她们最后一天在这里提供茶水，以后便再也不来了。

⑥我笑说，你们提供茶水却分文不取，肯定坚持不下去。

⑦丹增的母亲摇了摇头，低声说，不是钱的事，我们是在等一个司机，等了五个月，终于在今天早晨等到他了。

⑧原来，一年前，她得了场重病，花光了家里的积蓄后，终于从死神手中挣脱。医生嘱托，手术后在家静养期间，要特别注重补充营养。而几年前就丧夫的她，家里已一贫如洗，哪有钱补身体？

⑨丹增心疼母亲，利用放学的时间，偷偷地去公路上捡报纸、饮料瓶、烟盒等，卖了钱给母亲补身体。一日下午，丹增在车流间来回穿梭，看得司机都有点胆战心惊，有的都骂出了口。只有一个货车司机下了车，立马将丹增拉到了路旁，并告诉她这样做的危险。丹增红着脸，流着泪将母亲的事告诉给了司机。司机好心肠，听了丹增的言语，顷刻间就落下了泪水，塞了五百元钱到了丹增的手里。五百元，在丹增的眼中，这是很大的一个数目。

⑩丹增母亲得知此事，身体恢复得差不多后，就和丹增一起，将免费茶水点开在了格尔木段：这里路况难行，交通极易堵塞，过往的车辆到这里都会慢下来。而且，很多司机都会顺道喝杯茶，她们也好顺便留意好心人。

“我们等了整整五个月，今天早上终于让我们给\_\_\_\_\_\_（A.找 B.见 C.逮）着了。”丹增母亲说到这里，突然变得兴奋以至于用词不当，“我们就知道，跑货车的司机，一定还会经过这条线的。”

“你们是怎么找到他的？”我问。

“她呀，她认得车的牌子是斯太尔，认得好心人的模样。”丹增母亲指向丹增，“只要看到斯太尔，我们就拦下来看看，一辆一辆找，肯定能找到的。”

“五个月？你们用五个月的时间在这里摆摊点，就是为了找他？”我们都很奇怪。

丹增母亲低下头去，有点不好意思：“是呀，丹增这孩子不懂事，接着人家的钱呆住了，连个谢字都没说。等缓过神来，人家已经走了。”

“那你们找他是？”

“我们穷，没什么回报的。只是想当着面，给他献个哈达【注】，说声‘谢谢’。”丹增母亲将丹增搂进怀里，“得了人家的帮助，总得表个谢意吧。”

五个月的风餐露宿，五个月在路边的满面洗尘，就是为了找到那个司机，就是为了说声“谢谢”，任是我们再怎么想也想不到。

确实，她们的生活贫瘠坚苦，不能对帮助她们的人以回报。她们能做到的，就是用五个月的等待，来对那个好心肠的司机说声“谢谢”。我们分明看到了，在她们平凡外表的里面有着不平凡的心。

【注】哈达：藏族人表示敬意和祝贺用的长条丝巾或纱巾。献“哈达”是藏族人的一种礼节。

21．第段加点词“贫瘠坚苦”中的错别字是 ，正确的写法是 （2分）

22．第⑤段中丹增的母亲说“今天是她们最后一天在这里提供茶水，以后便再也不来了”， “我”认为她们“再也不来”的原因是 ，真正的原因是

。（4分）

23.细读第⑧-⑩段，完成下列问题：

（1）第⑧段画线句“而几年前就丧夫的她，家里已一贫如洗，哪有钱补身体？”运用了 的修辞方法，表达效果是 。（4分）

（2）第⑧-⑩段是插叙，作用是：①

；

② *\_ \_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_ \_ \_ 。（4分）

24．第段横线上应填入的动词是 （A.找 B.见 C.逮），理由是

。（3分）

25．对第段画线句理解最恰当的一项是 （3分）

A．丹增母女俩人穷志不穷，决不轻易接受别人的帮助。

B．丹增母女很贫穷，但她们有着不怕困难、坚持不懈的精神。

C．丹增母女虽然贫穷，但她们无私奉献，有着博大的助人之心。

D．丹增母女是普通人，但她们心地纯朴、善良，有感恩之心。

26．有人认为，丹增母女用五个月的时间在青藏公路上等待好心的司机是不值得的，对此你是否同意？请用80字左右谈谈你的看法。（8分）

**（二）二十六只蝴蝶 （青浦卷）**

（1）在欢快的婚礼进行曲中，一对新人，互相挽着手臂，向餐厅中央的舞台，缓缓走去。新娘是我的同事，我们有节奏地拍着手，给他们祝福。

（2）这是一场普通的婚礼，按照既定的程序，往下进行。司仪请双方的父母，从席位上站起来，接受新人的叩拜。一对中年夫妇微笑地站了起来，他们是新郎的父母。“请新娘的父母亲也站起来，好吗？”司仪又喊了一声。人们将期待的目光，投向主桌。没有人站起来。司仪尴尬地和新娘耳语着什么。

（3）新娘的脸腾红。犹豫了一下，她从司仪手里拿过话筒，说，我的家乡远在几百公里之外的大山里，我的，我的父、父母因为身体不好，所以，没能来参加我的婚礼……

（4）新娘进我们单位，已经三年多了，从来没有见到过她的家人，也没有听她自己谈起过老家的父母，倒是从其他同事口中，偶尔听到过一点关于她家的事情。她的父亲在她小时候就因病早逝，患有小儿麻痹症的母亲，靠在集镇上摆修鞋摊熬日子，苦苦地将她拉扯大。十八岁那年，她考取了大学，这是她们家，也是全村考取的第一名大学生。就在她上大学后不久，却传来了一个让她无比震惊的消息，妈妈要和隔壁修自行车的老王头结婚了。老王头她是认识的，也是一个残疾人，对妈妈和她都很好，这些年给了她们很多照顾。她并不讨厌他，甚至还有一点点喜欢她，可是，让妈妈改嫁给他，这却是她无论如何也无法接受的。她不明白，妈妈拉扯着她，这么多年都熬下来了，为什么就不能再熬几年，等她大学毕业找到了工作，就将妈妈接到城里，一起过好日子？因此，她激烈地反对。一向温顺的母亲，第一次没有答应她的要求，坚决地和老王头生活到了一起。也就是从那天开始，她和母亲彻底决裂。她再也没有喊过她一声妈妈。每学期放假的时候，她不是留在学校勤工俭学，就是回到爷爷奶奶家去。

（5）大家都明白，新娘的父母之所以没来参加婚礼，多半是因为她根本就没打算让他们来。

（6）这时候，新郎忽然从新娘手中拿过话筒。他注视着新娘，转身对大家说，我的岳父母没能来参加我们的婚礼，但他们送来了一件珍贵的礼物，以及他们的祝福。

（7）新娘惊诧地看着新郎。新郎笑笑，接着说，前几天，我一个人开车去你家了。请你原谅，我一直没有告诉你。新郎接着说，我的岳父母最近身体都不太好，经受不了长途奔波，所以，他们无法来参加我们的婚礼了。不过，在我临走前，他们送给了我一件非常非常珍贵的礼物。

（8）有人托着一个竹篓一样的东西，走上舞台。竹篓外面，裹着一层鲜艳的红布。新郎轻轻地打开竹篓上的小门，忽然，从里面飞出一只彩色蝴蝶，在竹篓边盘旋了一圈，扇动着翅膀，向空中飞去。紧接着，又一只蝴蝶，飞了出来。第三只，第四只……

（9）人群中爆发出阵阵惊呼声，太美了，太漂亮了！姑娘们尖叫着，几个调皮的小孩子跳起来，试图捉住空中的蝴蝶，蝴蝶振动翅膀，向更高的空中飞去。

（10） 新郎面对着新娘，说，这是我的岳父，一只只从村后的山坡上捉来的，每一只都有着不同的颜色。在我去之前，岳父就已经准备好了这些蝴蝶，一共26只，每一只代表我妻子的一岁。他们没有想到我会回去，所以，他们原准备在我们结婚这天，在家里放飞的。我告诉大家一个秘密，这是我的岳母告诉我的，我的妻子，她的小名就叫蝴蝶。她是群山里，最美丽的一只蝴蝶。

（11）台下响起热烈的掌声，以及玻璃酒杯碰撞的声音。不知道什么时候开始，新娘的脸上，挂满泪花。新郎用手绢，帮新娘轻轻擦拭。我还有一个请求，新郎说，我们将蜜月旅行取消掉。新娘不解地看着新郎。新郎继续说，去你家度蜜月，大山里的空气特别好，而且，我想和你一起去看看大山里的蝴蝶。新娘含着眼泪，点点头。

（12）再次爆发热烈的掌声。司仪拿过话筒，请新人叩拜新郎的父母，还有远方新娘的父母……

（13）有人打开酒店的窗户，蝴蝶一只接一只，向窗外飞去。

（选自新浪博客，作者孙道荣）

21、第（9）段划线句中的错别字是\_\_\_\_\_\_，正确的写法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

22、从全文看，“新娘”在婚礼上的心理状态经历了：喜悦→\_\_\_\_\_\_→ → 的变化过程。（6分）

23、第（4）段在记叙顺序上是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其作用是:

（1） ；

（2） 。（5分）

24、婚礼上两次“热烈的掌声”原因各不相同：

第（11）段中的“掌声”是因为 ；

第（12）段中的“掌声”是因为 。（4分）

25、本文发表在《南方日报》时，最后一段“有人打开九点的窗户，蝴蝶一只接一只，向窗外飞去”呗编辑删掉了。对于这一段，下列最能代表作者写作意图的一项是：（3分）

A、交代蝴蝶的去向，使事件的发展过程更完整。

B、“蝴蝶”也是新娘的名字，这样写是为了赞美新娘。

C、突出蝴蝶在沟通两代人情感中的作用，又与前文和标题相照应。

D、蝴蝶纷飞，象征着美满的婚姻与爱情。

26、根据本文内容进行合理想象，适当运用描写，续写两代人相见的情景。（80个字左右）（8分）

**（三）柳叶儿 （金山卷）**

⑴又是柳叶儿抽芽的季节了。

⑵每当看到那一片片打着细卷儿，在暖和的阳光里慢慢舒展的柳叶儿时，我总忍不住要伸手去摘一片来，放在嘴里嚼着，慢慢品尝一番那苦中略带些涩的滋味儿。

⑶柳叶儿救过我的命。

⑷那一年春天，地里的野菜吃光了，前一年的干地瓜秧吃光了，榆树皮吃光了，大家又抢柳叶儿……那一年，我八岁。

⑸柳叶，自然在嫩的时候最好吃，老了，便又苦又硬，难以下咽。柳叶儿一长出来，便长得风快，能够吃的日子，只有那么七八天，至多十几天。

⑹那些天，全家最乐的是我。

⑺柳叶儿，是要抢的。低处的，几天就被大人们抢光了。他们在长杆上绑一把镰刀，咔嚓咔嚓把树枝全割下来，一抱一抱运回家去，柳叶儿捋下来吃，树枝儿烧火。高处的，大人没办法，这正好有了我的用武之地。

⑻我的淘气，本来就是出了名的。从小就喜欢上树爬高来逞能。谁说这树太高，没人能爬上去，我就两脚一甩，鞋飞出去，猴一样“噌噌”地一直爬到最高点，爬到底下人越是不让上、越是嚷着危险的那根枝上去，抱住树枝，哗哗地摇，摇得我自己的身子随着树枝弹过来，摆过去，摇得底下人一个劲地喊叫，一片惊慌，才得意洋洋地溜下树来。便是家里人知道，挨一顿骂，或是挨一巴掌，嘴里哇哇地哭，心里却是美滋滋的。

⑼我和三叔每天都是在太阳出来之前，露珠儿还在树叶儿上的时候，就去抢柳叶儿的。近处的抢完了，就往远处。

⑽天蒙蒙亮，眼睛还没有睁开，早春的空气里是一片湿润润的（ ）。我和三叔一高一矮，一前一后，踩着村边的小道，一直走到村南那飘着一团淡淡晨雾的小河边。河水缓缓地流着，平静得连一个泡沫都没有，只有远处的小石桥下，偶尔传来一两声“哗啦哗啦”的水响。三叔先找到一棵树，大概认为值得上吧，就叫我过去。我走过去仰头看看，一下甩脱了鞋，脚丫子猛地踩到（ ）的硬地上，牙齿都咯嘣嘣响。我赶紧把裤带勒紧，手上吐口唾沫，抱住树干，缓一缓劲，便飕飕地爬上去。衣服扣子开了，肚皮蹭着了树干，凉飕飕的。树上的露珠滴进脖子，滚下去，通身又是一阵（ ）。

⑾我从上面折了树枝往下扔，三叔仰着头在下边捡，一会儿便折下来一大抱。这时候，太阳出来了，老远老远淡青色的天边上，兀地跳出半轮鲜红，那红光便立刻远远地罩过来，像要把人化了进去。我看痴了，三叔便仰头问我：“你看什么？”我说：“一个大樱桃，鲜红鲜红，全是肉做的。”

⑿柳枝儿抱回家来，奶奶便把柳叶儿捋进盒里、筐里，然后烧一锅开水煮，煮好之后，又捞进凉水里泡。往往要泡一两天，换三五次水，再攥干了剁碎，放上葱花、盐，做菜糊糊粥吃，有时候还会抓上一小把黑豆，喝几口粥，吃到一个豆儿，满心里香得不行。

⒀最好吃的当然是用它来包菜包子，里面还要再放一勺油。做这样的饭，全家便只允许我一个放开了吃。于是我拼了命直吃到肚子圆鼓溜溜的，薄薄的一层肚皮几乎撑得透明。每当这时，奶奶便不放我出去乱跑，她担心我一个跟头摔倒，那纸一般的肚皮被弄破，里面的肠子会淌出来。

⒁多亏了那些树叶，吃光了一茬，长出来一茬，再吃光了一茬，再长出来一茬……那年月，有多少老百姓都是靠着这些树叶活下来的！

⒂对于柳，人们又是吟诗，又是作画，又是感叹它的多情，又是赞赏它的多姿。我却总忍不住要摘一片下来嚼嚼。而且，我想告诉人们，它味苦，微涩，但能救人，如果你没东西吃，它能够让你活下去。

**21．**依次填入第（10）段括号内的词语应是 （3分）

A．冰凉 清凉 阴凉 B．清凉 冰凉 阴凉

C．清凉 阴凉 凄凉 D．凄凉 冰凉 清凉

**22．**第（4）段画线句运用了 的修辞方法，其表达效果是

（3分）

**23．**第（6）段写“那些天，全家最乐的是我。”联系下文看，“我”的“乐”主要体现在：

（1） ；

（2） 。（请用简要的语言概括）（6分）

**24．**第（10）段画曲线句属 （1分）描写，下列对其作用的分析有误的一项是  （4分）

A．交代了“我”和三叔抢柳叶儿的时间与地点。

B．描绘出早春农村的清晨湿润、清凉、朦胧、宁静的特点。

C．推动故事情节的发展，为下文写“我”抢柳叶儿作铺垫。

D．烘托小小年纪的“我”“少年不识愁滋味”的心理。

**25．**最后一段文字在全文中的作用是

（4分）

**26．**文末写道“对于柳，人们又是吟诗，又是作画，又是感叹它的多情，又是赞赏它的多姿”，请用你的生花妙笔，描绘出柳的“多情”、“多姿”。

**第二讲：记叙文专题（二）**

**一、常见知识点及题型归纳：**

（一）基础知识点及题型

1·标点符号

2·字音、字形

（1）题型：根据拼音写汉字

杨浦：21．在第⑸段横线上根据拼音写出汉字。liáo liáo无几 寥寥 (2分)

（2）题型：别字判定及修改

青浦区：21、第（9）段划线句中的错别字是\_\_\_震\_\_\_，正确的写法是\_\_\_\_\_\_振\_\_\_\_。（2分）

奉贤区：21.第（19）段加点词“贫瘠坚苦”中的错别字是 坚，正确的写法是 艰 （2分）

（3）题型：选择题

浦东新区：21.下列词语中有错别字的一项是（ ）（2分）

1. 追根朔源 B.溘然长逝 C.忧心忡忡 D.彬彬有礼

3·词语与句子

（1）题型：近义词辨析

金山区：21、依次填入第（10）段括号内的词语应是 （3分）

A.冰凉 清凉 阴凉 B.清凉 冰凉 阴凉

C.清凉 阴凉 凄凉 D.凄凉 冰凉 清凉

（2）题型：词语的语境义

（3）题型：词语含义及作用分析

奉贤区：24. 第⑾段横线上应填入的动词是 （A.找 B.见 C.逮），理由是用“逮”字体现了丹增母亲想要找到好（4）题型：句子含义

1. 题型：句式转换

4·品味语言妙处

分析：

* 修辞表达效果
* 重要词语的作用：
* 动词:传神的刻画出了……
* 语气词：说话者的情感揣摩
* 词语的感情色彩：作者的主观态度
* 词类活用：活用的类型+被活用后的效果
* 倒装句：被提前的部分是需要突出的部分

（二）记叙文知识点及题型

1·叙述顺序（顺序、倒叙、插叙）

分析：准确简要地概括出插叙部分的内容。 考查叙述内容对表现人物形象或写作意图的作用。

考查叙述内容在文章整体结构完整性方面的作用

青浦区：23、第（4）段在记叙顺序上是\_\_插叙\_\_\_，其作用是(1)补充交代了新娘的生活背景，写出了父母没来参加婚礼的原因（内容上）。（或补充说明了新娘与母亲的矛盾）(2)为后文老人送蝴蝶祝福的事件作铺垫。（结构上）（5分）

奉贤区：23．细读第（8）-（10）段，完成下列问题：

第（8）-（10）段是插叙，作用是：①交待了丹增母女受助的经过，表现了陌生司机的善良。（内容上）（2分）②交待了丹增母女摆免费茶水点的原因，与文中丹增母女决定不再继续摆摊相照应。（结构上）（2分）

黄浦：26．作者写莫克探险为什么还要写到他小时候以及27岁这年的事情？结合全文，从内容的角度，说说你的看法，80字左右。(8分)

参考答案：要点提示：作者写莫克探险还要写到他小时候以及27岁这年的事，文章叙述暂时中断，对莫克整个探险活动作必要的铺垫和补充，使得莫克的形象更鲜明，故事主旨更明确。

2·表达方式之*描写*

金山区：26、文末写道“对于柳，人们又是吟诗，又是作画，又是感叹它的多情，又是赞赏它的多姿”，请用你的生花妙笔，描绘出柳的“多情”、“多姿”。（80字左右）（8分）

青浦区：26、根据本文内容进行合理想象，适当运用描写，续写两代人相见的情景。（80个字左右）（8分）

3·表达方式之*抒情*

4·表现手法之*欲扬先抑*

5·环境（景物）描写的作用

分析：

* **交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性。**
* **渲染气氛，烘托人物的心情。**
* **寄托人物的思想感情。**
* **反映人物的性格或品质。**
* **推动情节的发展。**
* **深化作品主题**

金山区：24、第（10）段画线句属 描写，下列对其作用的分析有误的一项是 （4分）

A.交代了“我”和三叔抢柳叶儿的时间与地点。

B.描绘出早春农村的清晨湿润、清凉、朦胧、宁静的特点。

C.推动故事情节的发展，为下文写“我”抢柳叶儿作铺垫。

D.烘托小小年纪的“我”“少年不识愁滋味”的心理。

6·修辞手法判定及作用分析

分析:

A·能识别和运用比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问、对比等7种修辞方法，能在具体语言环境中理解修辞方法的表达效果。

B·修辞的固定搭配词语

* 比喻、拟人：生动、形象
* 排比：突出、强调、增强语势
* 夸张：突出强调、生动、形象
* 设问：引起……、设置悬念、突出
* 反问：强调、引起思考
* 对比：突出、强调

C·答题语言：修辞+句子内容（+作者情感+文章中心）

金山区：22、第（4）段画线句运用了 排比 的修辞手法，其表达效果是 突出强调了当时饥荒的严重，人们的饥饿程度。 （3分）

奉贤区：23．细读第（8）-（10）段，完成下列问题：

1. 第（8）段画线句“而几年前就丧夫的她，家里已一贫如洗，哪有钱补身体？”运用了 反问 的修辞方法，表达效果是：强调了丹增母女生活的贫穷，因而在术后没有钱来买营养品补身体。（2分）

杨浦：22．第⑸段划线句子运用了 拟人比喻修辞手法，在文中的作用是 生动形象地表明严寒来的速度快且气势汹汹。为下文几乎无人看戏的情形作铺垫，并更好突出盲人夫妻守信、真诚的品质。(2+4)

黄浦：21．第1段画线句的修辞手法是 比喻 ，其表达效果是生动形象地描绘出了太阳的火辣 。(3分)

7·文章内容梳理

分析： 考查筛选、整合信息并形成诠释的能力； 整体把握文章的内容及结构，信息整理不能有遗漏

金山区：23、第（6）段写“那些天，全家最乐的是我。”联系下文看，“我”的“乐”主要体现在：（6分）

1. 抢柳叶儿正好可以显示我上树爬高的本领。
2. 吃柳叶儿能让我享受到吃饱肚子的满足感。

浦东新区：25.在第①段中写到，舅舅的那把小提琴“已成为某种象征”，这是为什么？请结合全文内容，至少写出三点理由。

1. 琴是信心（希望）的象征，使全家人团结在一起战胜困难度过难关，对未来充满信心（希望）
2. 琴是亲情的象征，关键时刻舅舅决定卖琴帮助我们，后来又把它作为财产送给我
3. 琴是善良的象征，父亲得知琴是赝品却并不说破，巧妙地保护着舅舅的梦想和母亲的希望，“我”得知真相后，理解并学习父亲的处理方式
4. 琴是奋斗精神的象征，见证了父亲的奋斗精神，及其对“我”的影响

青浦区：24、婚礼上两次“热烈的掌声”原因各不相同：第（11）段中的“掌声”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第（12）段中的“掌声”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（4分）

青浦区：23.认真梳理第①——⑦段的内容，用概括性语言把下列表格填写完整（6分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教师的态度 | 老师歧视学生 | （2） | 白老师全面关心我的学习 |
| “我”的态度 | （1） | 开始改变对学习的态度 | （3） |

奉贤区：22.第（5）段中丹增的母亲说“今天是她们最后一天在这里提供茶水，以后便再也不来了”，“我”认为她们“再也不来”的原因是 丹增母女提供茶水却分文不取，肯定坚持不下去了，真正的原因是：她们已经等到了好心肠司机，不需要再继续等待了。（4分）

杨浦：25．对本文分析鉴赏最恰当的一项是（ ）（3分）

A.第八段划波浪线句子是人物的动作描写，生动表现女人明知表演鲜有人看，却依然认真而又耐心出演，真诚、一丝不苟的精神令人感动。

B．第(9)段划浪线处似是闲笔，实为表现“我”顽劣的天性，为下文喝彩铺垫。

C．第(9)段男人“泪流满面”是因为他们认真唱戏却无人看，表现出一种知音难觅的无奈和苦涩。

D．第（13）段“一丝丝阳光”喻指对盲人夫妻真诚付出后的爱的回馈，给予人情的温暖。

8·标题含义及作用

分析： 含义：本义+深层含义 作用：

* 交待记叙文的基本要素
* 结构：线索 贯穿全文 设置悬念 吸引读者
* 修辞
* 暗示主旨
* 主要人物性格暗示
* 隐喻象征意义（情感、人物）
* 概括情节

**9·语段的作用**

分析：  **A、开头段的作用：**

* 点题,开宗明义
* 交代下文要写的内容，引出所写的对象
* 设置悬念
* 增强艺术吸引力
* 渲染氛围，奠定全文感情基调
* 为下文作铺垫
* 与下文形成对比等。**B、中间段的作用：**
* 过渡（承上启下）；由…过渡到…（物→人、景→情、事→理、实→虚）；由…转而写…
* 为下文铺垫
* 照应：与标题相照应、与上文（下文）……相照应

**C、结尾段的作用**

* 照应题目、开头、上文
* 拓宽内容、总结全文
* 卒章显志、点明主旨
* 深化主题
* 给读者回味思考的空间等
* 情感升华

答题语言：内容+结构

1. 中间段落作用

杨浦:23．第⑶段和第⑿段都详细描写了盲人夫妻的走行姿势，是否重复？请简述理由（3+3分）

参考答案：不重复。

①两次出现反复强调了盲人夫妻相濡以沫的感情和生活的艰难，从而深深打动读者。（内容上）（②两次详细描写反映了“我”思想的变化。第一次描写主要表现了“我”作为孩童的顽劣，认为盲人夫妻行走姿势的可笑；第二次描写则表现了“我”经历那个夜晚之后，对盲人夫妻的同情和敬意。体现了那个夜晚，那对盲人夫妻对我的意义童大。

（2）末段作用

金山区25、最后一段文字在全文中的作用是:

(1)内容上：再次抒发作者对柳叶儿的特殊情感（2分），（2）结构上：照应文章的开头，使文章结构严谨。（2分）

青浦区：25、本文发表在《南方日报》时，最后一段“有人打开九点的窗户，蝴蝶一只接一只，向窗外飞去”被编辑删掉了。对于这一段，下列最能代表作者写作意图的一项是：（3分）

A、交代蝴蝶的去向，使事件的发展过程更完整。B、“蝴蝶”也是新娘的名字，这样写是为了赞美新娘。

C、突出蝴蝶在沟通两代人情感中的作用，又与前文和标题相照应。

D、蝴蝶纷飞，象征着美满的婚姻与爱情。

奉贤区：25. 对第（19）段划线句理解最恰当的一项是 （3分）

A.丹增母女俩人穷志不穷，绝不轻易接受别人的帮助。

B.丹增母女很贫穷，但他们有着不怕困难、坚持不懈的精神。

C.丹增母女虽然贫穷，但她们无私奉献，有着博大的助人之心。

D.丹增母女是普通人，但她们心地纯朴、善良，有感恩之心。

10·人物形象分析

分析： 人物刻画方法

* 综合分析人物典型性格

答题语言：性格特点+事例表现（结合文章内容）

浦东新区：26.细读文章，就父亲的人物性格或所作所为发表你的看法（80字左右）（8分

青浦区：25.作者说，白老师把她的生命和灵魂引向另一种暖度、亮度和高度，请结合句中加点词，谈谈你对白老师的评价（80字左右）（8分）

参考答案：我觉得白老师是一个极富责任心和教育艺术的好老师。她的关爱让学生感受到了浓浓的师生温情（暖度），改变了学生的学习态度，使她明白了前进的方向（亮度）。白老师还通过激励让学生攻克难关，积极进取（高度）。她是学生生命中的一盏灯。

11·人物心理揣摩

分析：通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。

答题语言：梳理心理变化过程； 描述心理活动（紧密结合文章）

青浦区：22、从全文看，“新娘”在婚礼上的心理状态经历了：喜悦→尴尬→惊诧（犹豫、难堪、窘迫、难为情等）→感动的变化过程。（6分）

黄浦区：22．第5-7段写莫克探险心理从“失去勇气”→“惊喜”→“ 坚定信心”变化的过程。（4分）

12·叙事人称及作用

分析： 第一人称，叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感；

* 第二人称，能增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流；
* 第三人称，能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

13·文章中心主旨把握分析： 概括:通过记叙/叙述……，说明/赞扬/表达……； 主旨句； 关键句

黄浦：25．对本文主旨理解最恰当的一项是( )(4分)

A．具体再现了世界上第一个以考古遗址命名国家的精神。

B．记叙了莫克寻找失落古都的过程，赞美他不畏惧艰难险阻的精神。

C．抒发了作者对莫克以探险发现失落古都为唯一目的的敬佩之情。

D．说明探险家莫克非洲探险价值之大，足以震惊世界。

14·开放性试题

* 分析: 考查反思与评价文章内容的能力
* 角度相对自由，但观点必须明确
* 语言表述通顺，优美
* 条理清晰

奉贤区：26. 有人认为，丹增母女用五个月的时间在青藏公路上等待好心的司机是不值得的，对此你是否同意？请用80字作用谈谈你的看法。（8分）

杨浦区：26、世界虽然向他们闭上了眼睛，但他们依然向世界袒露着全部的真诚，尽管世人无视他们灵魂的闪光，但他们却对人性满怀希望……在我们周围，存在着许多文中“盲人夫妻”那样的人，他们生活艰难，却拥有金子般的心灵。请结合本文和自己的感悟，谈谈你该如何对待他们。(80字)(8分)

**二、实战演练：**

**（一）那夜，那对盲人夫妻 （杨浦卷）**

⑴我永远记得那个夜晚。悲怆的声音一点点变得平和，变得快乐。因为一声稚嫩的喝彩。  
　　⑵那是乡下的冬天，乡下的冬天远比城市的冬天漫长。常有盲人来到村子，为村人唱戏。他们多为夫妻，两人一组，带着胡琴和另外一些简单的乐器。大多时候村里会很晚。在娱乐极度匮乏的年代，那是村里人难得的节日。  
　　⑶让我感兴趣的并不是那些粗糙的表演，而是他们走路时的样子。年幼的我常常从他们笨拙的行走姿势中找到属于自己的卑劣的快乐。那是怎样一种可笑的姿势啊！男人将演奏用的胡琴横过来，握住前端，走在前面。女人握着胡琴的后瑞，小心翼翼地跟着自己的男人，任凭男人胡乱地带路。他们走在狭窄的村路上，深一脚浅一脚，面前永远是无边的黑夜。雨后，路上遍布着大大小小的水洼，男人走进去，停下，说，水。女人就笑了，不说话，却把胡琴攥得更紧。然后换一个方向，继续走。换不换都一样，到处都是水洼。在初冬，男人的脚，总是湿的。  
　　⑷那对夫妻在村里演了两场。地点在村委大院，两张椅子就是他们的舞台。村人或坐或站，聊着天，抽着烟，跺着脚，打着呵欠，一晚上就过去了。没有几个人认真听戏。村人需要的只是听戏的气氛，而不是戏的本身。  
　　⑸要演最后一场时，变了天。严寒在那一夜，突然蹿进我们的村子。那夜滴水成冰，风像刀子，直接刺进骨头。来看戏的人，liáo liáo 无几。村长说要不明天再演吧？男人说明天还得去别的村。村长说要不这场就取消吧？男人说，说好三场的。村长说就算取消了，钱也是你们的，不会要回来。男人说没有这样的道理。村长撇撇嘴，不说话了。夫妻俩在大院里摆上椅子，坐定，拉起胡琴，唱了起来。他们的声音在寒风中颤抖。  
　　⑹加上我，总共才三四名观众。我对戏没有丝毫兴趣，我只想看他们离开时，会不会被冰的水洼滑倒。天越来越冷，村长终于熬不住了。他关掉村委大院的电灯，悄悄离开。那时整个大院除了我，只剩下一对一边瑟瑟发抖，一边唱戏的盲人夫妻。  
　　⑺我离他们很近，月光下他们的表情一点一点变得悲伤。然后，连那声音都悲伤起来。也许他们并不知道那唯一的一盏烟已经熄灭，可是我他们肯定能够感觉出面前的观众正在减少。甚至，他们会不会怀疑整个大院除了他们，已经空无一人呢？也许会吧，因为我一直默默地站着，没有弄出任何一点声音。  
　　⑻我在等待演出结束。可是他们的演出远比想象中漫长。每唱完一曲，女人就会站起来，报下一个曲目，鞠一躬，然后坐下，接着唱。男人的胡琴响起，女人投入地变换着戏里人物的表情。可是她所有的表情都惨进一种悲怆的调子。他们的认真和耐心让我烦躁。  
　　⑼我跑回了家。我想即使我吃掉两个红薯再回来，他们也不会唱完。我果真在家里吃掉两个红薯，又烤了一会儿炉子，然后再一次回到村委大院。果然，他们还在唱。女人刚刚报完最后一首曲目，向并不存在的观众深鞠一躬。可是我发现，这时的男人已经泪流满面。  
　　⑽我突然叫了一声“好”。我的叫好并不是喝彩，那完全是无知孩子顽劣的游戏。我把手里的板凳在冻硬的地上磕出清脆的响声。我努力制造着噪音，只为他们能够早些离开，然后，为我表演那种可笑和笨拙的走路姿势。  
  
　　⑾两个人同时愣了愣，。好像他们不相信仍然有人在听他们唱戏。男人飞快地擦去了眼泪，然后，他们的表情变得舒展。我不懂戏，可是我能觉察他们悲怆的声音正慢慢变得平和，变得快乐。无疑，他们的快乐，来自于我不断制造出来的噪音，来自于我那顽劣的喝彩，以及我这个唯一的观众。  
　　⑿他们终于离开，带着少得可怜的行李。一把胡琴横过来，男人握着前端，走在前面，女人握着后端，小心翼翼地跟着，任凭男人胡乱地带路。他们走得很稳。男人停下来说，冰。女人就笑了。她不说话，却把胡琴攥得更紧。  
　　⒀多年后我常常回想起那个夜晚。我不知道那夜，那对盲人夫妻，都想了些什么。只希望，我那声稚嫩的喝彩，能够让他们在永远的黑暗中，感受到一丝丝阳光。  
　　⒁尽管，我承认，那并非我的初衷。

21．在第⑸段横线上根据拼音写出汉字。liáo liáo无几 (2分)

22．第⑸段划线句子运用了 修辞手法，在文中的作用是

（2+4分）

23．第⑶段和第⑿段都详细描写了盲人夫妻的走行姿势，是否重复？请简述理由（3+3分）

①

②

24．文章结尾说“那并不是我的初衷”，“那”具体指的是

“初衷”具体指的是 （2+2分）

25．对本文分析鉴赏最恰当的一项是（ ）（3分）

A.第八段划波浪线句子是人物的动作描写，生动表现女人明知表演鲜有人看，却依然认真而又耐心出演，真诚、一丝不苟的精神令人感动。

B．第(9)段划浪线处似是闲笔，实为表现“我”顽劣的天性，为下文喝彩铺垫。

C．第(9)段男人“泪流满面”是因为他们认真唱戏却无人看，表现出一种知音难觅的无奈和苦涩。

D．第（3）段“一丝丝阳光”喻指对盲人夫妻真诚付出后的爱的回馈，给予人情的温暖。

26．世界虽然向他们闭上了眼睛，但他们依然向世界袒露着全部的真诚，尽管世人无视他们灵魂的闪光，但他们却对人性满怀希望……在我们周围，存在着许多文中“盲人夫妻”那样的人，他们生活艰难，却拥有金子般的心灵。请结合本文和自己的感悟，谈谈你该如何对待他们。

**（二）　　提琴 （浦东卷）**

（1）从我幼年时一直到长大离开家上大学，甚至在那之后，我舅舅迈克的小提琴一直被视为家中的珍宝。它已成为某种象征。

（2）我还记得迈克舅舅第一次让我瞧他那把小提琴。他打开陈旧的黑盒子，里面衬垫着鲜艳华丽的绿天鹅绒，那把琴静静地平卧其中。“现在你可看见了一把出自名匠的古琴。”他语调庄重地告诉我，并且让我透过琴面的f形音孔观看里面褪了色的标记。这把琴是外公给他的，追根溯源，琴是一位先辈从意大利带来的。

（3）我父亲是一位面包师，打算开一家面包房。在母亲看来这是一件非常冒险的事。父亲说：“这根本不会有危险，你只要在这份三千美元的借贷申请书上签个名就行了。”母亲呜咽道：“可如果是抵押贷款，他们可以把我们一家子撵到街上。”

（4）“我想讲几句。”舅舅站起来从陈列柜顶上取下那把小提琴，“我从报上读过，一把斯特拉?第瓦里制造的小提琴卖了五千元。把它拿去卖了，卡尔。”母亲听了很吃惊。父亲说：“我可不愿那么做。”舅舅双手微微颤抖但用平静的语调说：“ 如果你赶快的话，埃雷特乐器店还没有关门。”于是父亲夹着提琴盒出门了。

（5）过了一阵子父亲依然夹着那只琴盒从前门进来了，他吹着口哨，脚步轻捷，将琴盒放回到陈列柜顶上的老地方。然后解释道：“我都已经走到埃雷特那家店的门口了，可我突然想，我们干吗要卖它？就放在老地方不挺好的吗？这就像我们有了一只保险箱，里面放着崭新的五十张一百元面额的票子。有了这笔钱，我们就用不着为那笔三千元的贷款担惊受怕了。如果我们要还的话，只消穿过三条马路到埃雷特那家店去就行了。”母亲显出欣喜的表情：“这是个很明智的主意。”迈克舅舅赞成道，“另外，我自愿把这把琴留给小玛丽，供她上大学。”

（6）那笔贷款并没有给家里造成麻烦。我进中学后，上午上课，下午就在店里帮忙。在我即将上大学的那年夏天，迈克舅舅溘然长逝，于是他的小提琴便传给了我。

（7）一天晚上，父亲问我：“学校有没有让你们勤工俭学的方案？”我说有。“我想那样最好。”他突然说道，“我在你衣柜的抽屉里放了200元，应该够缴你开始的那些费用了。你母亲一直指望那把小提琴的。”确实，她不再忧心忡忡，因为这把琴已经属于我了。

（8）在我离家的前一天，我提着这把琴来到埃雷特的乐器店。我打开琴盒问：“它值多少钱？”从后房出来一位老人，他拿起琴来：“卖二十五元，也许能卖到五十元，这就要看谁愿意要它了。”“可这是一把斯特拉?第瓦里制造的小提琴呀。”我说。“不错，这上面确实有他的标记，”他彬彬有礼地说道，“许多小提琴上都有这种标记，可并不是真的，这也绝不会是真的。”他好奇地凝视着我，“我以前见过这件乐器，你是不是卡尔的女儿？”“是的。”我简短地回答道。最后，这把琴我没有卖掉，我把它带回家，放到楼上自己的房间去了。

（9）晚餐席上，母亲偶然朝陈列柜顶上瞟了一眼。“琴呢？你们把它卖了？”父亲显得很忧虑，直到我摇摇头。“在楼上我的衣箱里，”我告诉她，“我想把它放到学校我的房间里，平时看到它就使我想到自己的家。”母亲很满意。“此外，”我继续说道，“那样的话，如果发生了什么事我需要钱用，你们就用不着为我担心了。这就像我拥有了一个装得满满的钱匣子，是这样吗，爸爸？”

（10）“是这样，玛丽，是这样的。”父亲一面回答，一面避开了我的目光。

21.下列词语中有错别字的一项是（ ）（2分）

　　A.追根溯源 B.溘然长逝 C.忧心忡忡 D.彬彬有礼

22.上文与第⑧段画线句子“他好奇地凝视着我，‘我以前见过这件乐器，你事卡尔的女儿？’”相照应的内容是＿＿（3分）

23.第④段划线句子“双手微微颤抖但用平静的语调”中“颤抖”和“平静”是否矛盾，为什么？（6分）

24.下列理解最恰当的一项是（ ）（3分）

　　A.舅舅的那把古琴其实并不是我们家的珍宝。

　　B.“我”是一个善解人意、成熟懂事的孩子。

　　C.母亲“忧心忡忡”的焦点集中在那把提琴上面。

　　D.我们一家人对提琴的态度是本文故事展开的线索。

25.在第①段中写到，舅舅的那把小提琴“已成为某种象征”，这是为什么？请结合全文内

　　容，至少写出三点理由。⑴ ⑵ ⑶ （6分）

1. 细读文章，就父亲的人物性格或所作所为发表你的看法。

**（三）寻找失落的古都 （黄浦卷）**

吴作望

①1871年9月，太阳像火盆一样烤着南部非洲，在通往马绍那的漫漫荒原上，一个面色憔悴；背着沉重行囊的年轻人，顶着烈日孤独而吃力地前行，几只灰色的秃鹫不时地在他头顶盘旋。

②这个年轻的探险家叫莫克，来自德国。莫克不同于其他探险家的是，别的探险家来非洲是为了发财，攫取黄金和钻石；而他只有一个目的，填补欧洲人所绘制的这片大陆地图上的“空白”，因为当时在欧洲人眼中，非洲是片“黑暗的大陆”，非洲人是原始的、愚昧尚未开化的民族，不可能创造什么辉煌文明的古都……

③莫克很小的时候，常听当海员出身的父亲谈到非洲，他就下决心长大后到非洲探险，要找到《圣经》中所说的盛产黄金和宝石的俄斐。让那一段失落的文明历史像袅袅青烟重新在非洲大地升起。重现这片大陆过去的灿烂辉煌。

④1869年，也就是莫克27岁这年，他孑然一身踏上非洲探险之旅。然而，三年时间过去了，尽管热带森林留下他的足迹，猎刀屡次逼退袭向他的野兽，遭到过毒蛇咬伤，也患过可怕的疟疾，莫克都挺过来了，但令他沮丧的是，始终没有找到梦萦中的那座文明古都，甚至连一块残片都没有找到。

⑤这天，烈日下人迹罕至的荒原似乎走不到头，裸露的岩石随处可见。到了中午时分，莫克感到饥肠辘辘，四周也找不到水，他失去了继续前行的勇气。携带的指南针告诉他，此刻折而向南，几日之后就可以搭上回德国的商船；如果继续向西，他将陷入弹尽粮绝的地步，极可能成为头顶盘旋的秃鹫口中的美食。

⑥附近有一棵粗矮的树，莫克便走了过去，原来是一棵野生的油梨树。枝叶下垂的地方，挂着一枚不大的青果。莫克喜出望外，伸手摘下欲解饥渴时，忽然发现，这棵树并不是孤独的，它的周围有许多被风沙掩埋的腐烂树桩，一直延伸到荒无人烟的深处。显然很早以前这地方并不贫瘠，至少有人居住，还有果园。莫克又看着手中的青果，这分明是一枚希望之果啊！是上帝特意赐予不畏艰辛困苦者的，继续前行，一定会有更大的发现和惊喜。

⑦莫克忘记了饥渴和劳累，烈日之下又迈开了坚定的脚步。

⑧果然，沿途上他看到越来越多的果树，景色越来越美丽。落日时分，他看到一个欢乐的游牧部落，晚上住在一个老牧羊人家里。正是在这位老牧人的帮忙下，又几经周折，莫克找到了非洲失落千年的文明古都遗址、《圣经》所记载的黄金之城——俄斐！

⑨年轻探险家莫克的发现震惊世界，以后的津巴布韦，也就成为世界上第一个以考古遗址命名的国家。

21．第1段画线句的修辞手法是 ，其表达效果是

。(3分)

22．第5-7段写莫克探险心理从“失去勇气”→“ ”→“ ”变化的过程。（4分）

23．简述5段莫克所遇到的困境

。（3分）

24．莫克非洲探险只有一个目的：（1） ，第7段写莫克“又迈开了坚定的脚步”原因是（2） 。(6分)

25．对本文主旨理解最恰当的一项是( )(4分)

A．具体再现了世界上第一个以考古遗址命名国家的精神。

B．记叙了莫克寻找失落古都的过程，赞美他不畏惧艰难险阻的精神。

C．抒发了作者对莫克以探险发现失落古都为唯一目的的敬佩之情。

D．说明探险家莫克非洲探险价值之大，足以震惊世界。

26．作者写莫克探险为什么还要写到他小时候以及27岁这年的事情？结合全文，从内容的角度，说说你的看法。