**附录１：与文学常识相关封建朝代更替简要说明**

夏→商→西周→东周（春秋→战国）→秦→汉（西汉→东汉）→三国（魏、蜀、吴）→晋（西晋→东晋）→南北朝→隋→唐→五代十国→宋（北宋→南宋）→元→明→清

**附录２：相关的文化常识**

1.**古人的名、字、号：**古人幼年取名，成年取字。名和字均由父亲或尊长取定。字是为了便于他人称谓，对平辈或长辈称字表示礼貌或尊敬。号又叫别号，由自己取定，显示某种志趣或抒发某种情感。对人称号也是一种敬称。

2.**古代的五等爵位**：公、侯、伯、子、男。

3.**赠序**是临别赠言性质的文字，内容多为勉励、推重、赞许之辞。

4.**郡：**古代地方行政区划的名称。周代时郡小县大，战国时逐渐变为郡大于县。秦灭六国后，正式建立郡县制，以郡统县。汉代沿袭这一制度。到隋、唐时代，有的称州，有的称郡。到宋代以后，不再称“郡”，而称“州”“府”。

5.**传，传记，**指记载个人或群体事迹的文字，如《五柳先生传》。也指以演述人物故事为中心的文学作品，如《水浒传》。

6.**封建时代对君主和尊长的名字，避免直接说出和写出**，用改字、缺笔、空字，用同义词等方法加以回避，**叫“避讳”。**如《捕蛇者说》“观人风者”中的“人风”即“民风”，改“民”为“人”是避唐太宗李世民之讳；又如“秀才”改为“茂才”是东汉为避光武帝刘秀之讳。

7.**古代官职任免专称：拜：**授给官职。**除：**免去旧职而任新职。**授：**授予官职。**擢：**选拔，提拔。**迁：**调职、调动，一般指升官；**左迁**则为降低官职调动。**罢：**罢免，停职。**免：**免除官职。**黜：**废黜，贬退，也用于剥夺王位或太子的继承权。**谪：**降职并远调。

8.古代诗文集常见命名方式：

**(1)以籍贯地命名，**如《柳河东集》，作者柳宗元，河东人。

**(2)以书室名命名，**如《聊斋志异》，作者蒲松龄，“聊斋”是其书室名。

**(3)以表字命名，**如《李太白全集》，作者李白，字太白。

**(4)以别号命名，**如《稼轩长短句》，作者辛弃疾，字幼安，号稼轩。

**(5)以谥号命名，**如《欧阳文忠公文集》，作者欧阳修，谥“文忠”。

**(6)以官职命名，**如《杜工部集》，作者杜甫，官至检校工部员外郎。

**(7)以年号命名，**如《白氏长庆集》，作者白居易，此集编辑于唐穆宗长庆年间。

9.**“席”**是铺在地上的坐垫。**“床”**最初是坐具。**“几”**类似今天北方的炕桌。因为古人坐时两膝跪在席或床上，臀部坐在脚跟上，所以几是长方形，不高。此外还有**“案”，**“案”相当于今天的托盘。如成语中的“举案齐眉”。

**二、名著阅读专题**

**评价指南（考纲）：**

**3. 综合运用**

3.1能根据设定的情境，对各类材料中的信息进行筛选或整合，并作出判断、比较或评价等。

3.2**能根据设定的情境或结合教材中规定的名著阅读篇目，完成相关阅读、表达任务。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **部编版初中名著导读书目汇总** | | |
| 年级 | 必读书目 | 自主阅读 |
| **六年级上** | 高尔基《童年》  （培养良好的阅读习惯） | 曲波《林海雪原》  曹文轩《草房子》 |
| **六年级下** | 笛福《鲁滨逊漂流记》  （张开想象的翅膀） | 郑光文《飞向人马座》  张之路《汉字奇兵》 |
| **七年级上** | 鲁迅《朝花夕拾》  （消除与经典的隔膜）  吴承恩《西游记》（精读与跳读） | 孙犁《白洋淀纪事》  沈从文《湘行散记》  屠格涅夫《猎人笔记》  李汝珍《镜花缘》 |
| **七年级下** | 老舍《骆驼祥子》（圈点与批注）  儒勒·凡尔纳《海底两万里》  （快速阅读） | 罗广斌、杨益言《红岩》  柳青《创业史》。  阿西莫夫《基地》  J.K.罗琳《哈利·波特与死亡圣器》 |
| **八年级上** | 埃德加·斯诺《红星照耀中国》  （纪实作品的阅读）  法布尔《昆虫记》  （科普作品的阅读） | 王树增《长征》  李鸣生《飞向太空港》  卞毓麟《星星离我们有多远》  蕾切尔·卡森《寂静的春天》 |
| **八年级下** | 傅雷《傅雷家书》（选择性阅读）  尼古拉·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》（摘抄和做笔记） | 乔斯坦·贾德《苏菲的世界》  朱光潜《给青年的十二封信》  路遥《平凡的世界》  罗曼·罗兰《名人传》 |
| **九年级上** | 艾青《艾青诗选》（如何读诗）  施耐庵《水浒传》（古典小说阅读） | 泰戈尔《泰戈尔诗选》  清·孙洙选编《唐诗三百首》  刘义庆《世说新语》  蒲松龄《聊斋志异》 |
| **九年级下** | 吴敬梓《儒林外史》  （讽刺作品阅读）  乔纳森·斯威夫特《格列佛游记》？  夏洛蒂·勃朗特《简·爱》（外国小说阅读） | 钱钟书《围城》  契诃夫《契诃夫短篇小说选》  夏目漱石《我是猫》 |

**文学名著练习答案卷**

**（一）名著阅读。（任选一题）**

1. 《西游记》中的人物形象立体丰满，从两个故事中任选一个，结合唐僧的表现，从两个方面谈谈你对他的认识。（七上）

①四圣试禅心 （第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心）

**示例一：在“四圣试禅心”中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面，当那妇人发怒，要求必须留下一人做女婿时，他又唯唯诺诺，问徒弟三人谁愿意留下来，由此看出他的软弱、无主见。**

**示例二：在“四圣试禅心”中，唐僧坚决拒绝留下做女婿，不为美色富贵所动，体现出他取经意志的坚定；另一方面，在猪八戒犯错被吊在树上时，他能原谅八戒的过错，让徒弟去救八戒，由此看出他的宽容。**

三藏不忘本四圣试禅心主要内容如下：

骊山老母与观音、普贤，文殊菩萨变成母女四人，想要招唐僧师徒四认为夫，要让唐僧和母亲在一起，要将三个女儿分别嫁给孙悟空、猪八戒和沙和尚。其实，骊山老母与观音、普贤，文殊菩萨的主要目的是在试探师徒四人禅心是否坚固，经过一番测试之后，只有猪八戒意动神摇，溜进后堂去撞天婚，最后猪八戒被捉弄捆于树上，猪八戒十分羞愧。

②婴儿戏化禅心乱

**示例：唐僧对于孙悟空反复说有妖怪并多次让自己下马上马这些事感到很生气，而对红孩儿的哭诉信以为真，表明他不辨真假；唐僧一听见孩童的呼救声，就想搭救，表明他很慈悲、心地善良。**

第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭guī木母空 唐僧过山一股妖气，劝唐僧快走，可唐僧不听，红孩儿借此机会骗唐僧：说自己命苦，唐僧让徒弟们背他，孙想制服他，所以背他，没想到红孩儿很厉害，纵风将唐僧慑走。得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，欲借此关系向他讨还师父。

婴儿指红孩儿；禅心指唐僧；猿指孙；马指白龙马；刀圭指沙僧；木母指八戒。这是《西游记》第四十回的回目，是说红孩儿变化成婴儿戏弄唐僧，造成唐僧禅心紊乱，被红孩儿捉去；结果孙（猿）、白龙马（马）、沙僧（刀圭）、猪八戒（木母）失去唐僧，两手空空。

金公、心猿是孙木母、木龙是猪八戒意马是白龙刀圭、黄婆是沙僧师徒五人就是“五行”的代表：唐僧为水（江流、玄奘，是金蝉子转世。取经有功）、孙为金（金公、心猿、心主、心君、行者。护驾有功）、猪八戒为木（木母、悟能、木龙，天河水神临凡为猪妖。挑担有功）、沙僧为土（悟净、弱水河神、刀圭、黄婆。牵马有功）、白龙马为火（白龙、意马。负人有功。在化龙池化回真身，水火既济之意。这些分工、命名都是有意义的，不是胡乱安的，各位不妨细品，自有心得）。

1. 《钢铁是怎样炼成的》一书中，保尔经过种种考验成为一名英雄。从保尔面对这些考验的表现中，你体会到了他的哪些可贵品质？选两个方面，结合相关内容简要分析。（八下）

**示例一：①保尔面对拿枪的押送兵，勇敢上前，救了朱赫来，从中我体会到了他的英勇无畏。②面对筑路工作中出现的种种困难，保尔毫无怨言，冻坏了双脚还继续在一线工作，从中我体会到了他的坚韧顽强。（每个名著准备至少一个典型的故事情节）**

**示例二：①热爱学习：保尔家境困难，工作环境恶劣，但仍坚持读书。②正直坦率：保尔发现车厂团员的不正之风时，挺身而出，向车厂共青团领导指出问题，号召大家同不正之风作斗争。**

**（二）**

**1.阅读下面从名著中摘录的文字，回答后面的问题。**

摘录一：许云峰大步上前，扶着成岗的肩头，满怀信心地朗声说道：“让我们迎着胜利的曙光——看共产主义的红日出现在东方！”

摘录二：人们背诵着江姐信中光芒四射的词句：“毒刑拷打是太小的考验！竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！

摘录三：齐晓轩慢慢抬起头来，望着旁边的窗口，窗外一片蓝天，几朵白云轻轻地浮在空中，缓缓飘动。随眼望着远处油绿的青山，齐晓轩的嘴唇动了一下：“告诉你们，我永远是共产党员。”

1. 上面摘录的文字选自长篇小说《**红岩**》，这本书塑造了众多的英雄人物形象。（七下）

请从语言描写作用的角度对上面摘录的文字做简要批注。**示例：通过对许云峰、江姐、齐晓轩的语言描写，生动形地写出了他们对革命胜利充满必胜的信心、坚定的革命意志和对党的无比忠诚。**

温馨提示：做批注是一种非常好的读书方法。阅读时，可以把自己的感悟、理解、评价等用简练的语言表达出来。

# <https://www.sohu.com/a/203516940_99908475> 《红岩》主要内容及人物介绍

1. 从《西游记》中，有人读出了“取经惟诚，伏怪以力”的感悟。结合你对这部名著的阅读，谈谈对“取经惟诚，伏怪以力”这句话的理解。（七上）（精读与跳读）

**示例：以唐僧为核心的取经团队，经历了诸多苦难的考验，却矢志不移西天取经的志向，并且一路靠团队的力量降魔伏怪，最后取得成功。**

3.你喜欢阅读《格列佛游记》这本书吗？请结合你的阅读体验说出理由。（六下）

**理由一：故事情节跌宕起伏，又不乏幽默，具有极强的可读性。**

**理由二：极具讽刺意味，对18世纪前半期的英国进行了全面的讽刺和批判，抨击了当时的议会、司法等方面的黑暗，揭露了英国统治者的殖民政策，歌颂了劳动人民的反抗精神，具有鲜明的民主主义思想特色。**

**理由三：作品想象丰富，手法夸张，讽刺尖刻，语言朴实，用语简洁。全书的虚构和细节的真实结合完美，具有深刻的批判现实主义力量。（任选一点作答即可）**

**（三）阅读下面的名著选段，完成下面小题。**

说着，汤相公走了进来，作揖坐下，说了一会闲话，便说道：“表叔那房子，我因这半年没有钱用，是我拆卖了。”虞博士道：“怪不得你。今年没有生意，家里也要吃用、没奈何卖了，又老远的路来告诉我做啥？”汤相公道：“我拆了房子，就没处住，所以来同表叔商量，借些银子去当几间屋住。”虞博士又点头道：“是了，你卖了就没处住。我这里恰好还有三四十两银子，明日与你拿去典几间屋住也好。”汤相公就不言语了。杜少卿吃完了酒，告别了去。那两人还坐着，虞博士进来陪他，伊昭问道：“老师与杜少卿是甚么的相与？”虞博士道：“他是我们世交，是个极有才情的。”伊昭道：“门生也不好说。南京人都知道他本来是个有钱的人，而今弄穷了，在南京躲着，专好扯谎骗钱。他最没有品行！”虞博士道：“他有甚么没品行？”伊昭道：“他时常同乃眷上酒馆吃酒，所以人都笑他。”虞博士道：“这正是他风流文雅处，俗人怎么得知！”储信道：“这也罢了；倒是老师下次有甚么有钱的诗文，不要寻他做。他是个不应考的人，做出来的东西，好也有限，恐怕坏了老师的名。我们这监里有多少考的起来的朋友，老师托他们做，又不要钱，又好。”虞博士正色道：“这倒不然。他的才名，是人人知道的，做出来的诗文，人无有不服。每常人在我这里托他做诗，我还沾他的光。就如今日这银子是一百两，我还留下二十两给我表侄。”两人不言语了，辞别出去。（节选自《儒林外史》）（九下）

1.下列有关虞博士的四件事，按发生的先后顺序排列正确的一项是（**D**）

①答应给汤相公银子去典屋住  ②主祭泰伯祠 ③补南京国子监博士 ④救助落水的庄农人家

A.①③②④    B.②①④③ C.③④②①  D.④③①②

2.吴敬梓320周年诞辰之际，某校文学社刊物开设“《儒林外史》‘真儒’风采”栏目，请结合原著，完成下表。“真儒”推荐表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 推荐人物 | | 推荐理由 |
| 1 | 虞博士 | 他中进士后如实上报年龄，为遭污蔑的杜少卿辩解，可见他是光明磊落、仗义执言的真儒。 |
| 2 | **杜少卿** | **厌恶乡里那些虚张声势的腐儒，称他们“未见得好似奴才”；皇帝征辟，他装病拒绝出仕。由此可见他豪放狂傲、傲岸不羁的真性情，堪称真儒。** |

说明：推荐的人物不得重复。

1. 讽刺是《儒林外史》突出的艺术特色，请以伊昭或原著中另一个人物为例，简要分析作品如何通过对人物的刻画达到讽刺效果。

**范进是《儒林外史》中一个人物。他原是一个落地秀才，穷困潦倒，甚至连母亲都不能养活。他是周围邻居的笑柄，根本没人愿意搭理他。但范进不忘进学考试，于是又经常受岳父胡屠户的冷嘲热讽，可以说是狼狈之极。后来，侥幸得中，范进喜极而疯。尽管是“疯了”，但周边人都对他敬若神明，邻居送米送面，胡屠户送钱，甚至一向趾高气昂的张乡绅都来送钱送房……作者在这里运用了对比的手法，夸张地写出了范进中举后众人的阿谀逢迎，达到了极深刻的讽刺效果。**

《儒林外史》是一部以辛辣的笔触对社会现状和儒士命运进行批判揭露的讽刺小说。小说形象地刻画了在科举制度下，知识阶层精神道德和文化教育腐朽糜烂的现状。它透过人生百态揭示了士人功名利禄的观念、官僚制度、人伦关系和整个社会风气。

作者从揭露科举制度以及在这个制度奴役下的士人丑恶的灵魂入手，进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄、附庸风雅的名士的虚伪卑劣，以及整个封建礼教制度的腐朽和人民灵魂的扭曲。吴敬梓的讽刺显然给了封建社会有力的一击，宣泄了大多数心有同感的读书人对人性卑劣、社会黑暗的控诉。

儒林外史典型人物介绍

一、腐儒的典型——周进、范进

读过《儒林外史》的人，总也忘不了书中的周进、范进这两个人物，他们是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。二人在中举之前都是很穷困的，受尽别人的白眼和嘲讽。

从这两个人物身上，我们可以看出科举制度对文人的毒害之深。它深深的腐蚀着文士的心灵，使一些文人因迷恋举业而完全被动地失去了自我。作者以其悲愤和辛酸的笔触，写出了他们在人格意识方面的扭曲与堕落。

二、贪官污吏的典型——汤奉、王惠

如果可怜的读书人一旦考中了进士，便可以名正言顺的踏入仕途。而那些原本可怜的读书人一旦做了官，很快便会成为贪官污吏。其中汤奉和王惠就是两个典型的例子。

这些官吏就凭借科举得意，升官发财，作威作福；而贪狠、蛮横则成了他们的共同特征。这就进一步暴露了科举制度的罪恶，同时也反映了当时整个封建官吏政治的腐败不堪。

三、八股迷的典型——马静、鲁编修

科举既然成了读书人猎取功名富贵的唯一手段，八股文自然就成了文章的正宗。于是无数的封建文人，孜孜不倦地钻研八股文，其中最虔诚的八股制艺信徒当属马静和鲁编修了。

这不仅写出了马二先生之流受害而不自觉，而且也点出了他们不自觉的原因，正在于举业是他们能做官的唯一途径，这就触及了封建社会的根本弊端：以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性

四、正面典型——王冕、杜少卿、虞博士

《儒林外史》中不仅有对儒林丑类的揭露和讽刺，而且有对正面人物的肯定和歌颂。作者肯定的最多的是那些不慕功名利禄的知识分子，王冕和杜少卿是其中的典型代表。

元末诗人王冕的形象来“敷陈大义”，“隐括全文”，并作为自己理想的楷模和臧否人物的标准。王冕出身田家，天文地理经史上的大学问无不精通；而又安于贫贱，以卖画为生，不与权贵相与，作者通过他的嘴，抨击了科举制度。

杜少卿轻视礼教，反对歧视妇女，反对纳妾，具有初步的民主主义思想。他仗义疏财，平等爱人，是作者心目中的理想人物。

**四、**   
1.阅读下面选段，根据要求填空。

一天早上我到彭德怀的司令部去，我注意到有一个我以前没有见过的年轻指挥员。彭德怀看见我瞧着他，便开玩笑说：“那边那个人是著名的赤匪。你认出他来了吗？”新来的那个人马上面露笑容，脸涨得通红，嘴里露出掉了两个门牙的大窟窿，使他有了一种顽皮孩子相，大家不由得都笑了。

……可就是在这里，羞怯地长在一对宽阔的孩子气的肩膀上的，却是南京的悬赏（赏洋十万）不下于彭德怀的脑袋。

选段选自于作品《红星照耀中国》（八下），这个“赤匪”是**徐海东**（填姓名），他的两颗门牙是因为**骑马失事人撞树上**而掉的。

1. 《骆驼祥子》中，祥子周围的人在他悲剧人生形成过程中扮演了不同的角色。请在以下人物中选择一位，结合小说情节简要分析他（她）对祥子的悲剧人生产生了怎样的影响？（七下）

（人物）虎妞  小福子  孙侦探  曹先生

**示例：**

**虎妞：祥子并不爱虎妞，但不得已接受她的爱情，虎妞从假装怀孕、婚后变态的情欲，到最后难产而亡。祥子卖车给她办丧事，生活又一次跌入谷底，他逐渐走向堕落。**

**小福子：祥子得知小马已经死了，老马建议祥子去白房子找小福子，小福子已经上吊自尽，祥子的所有希望都破灭，他完全堕落了，到处占便宜，甚至开始骗钱。**

**孙侦探：祭灶那天，祥子拉着曹先生由西城国家，发现被侦探跟踪了。曹先生让祥子将自己拉到左先生家里去，并让祥子坐汽车回曹家报信。祥子刚回到曹家，就被侦探抓住，原来这侦探就是当年祥子被大兵拉走时的孙排长。在孙侦探的敲诈、逼迫下，祥子将自己的所有积蓄给了孙侦探，祥子的生计又成了问题，买车希望又一次成泡影。**

**曹先生：曹先生扮演了“祥子的救世主”这样一个角色。每次一出现什么事儿，曹先生总会适度地出现。但是这个时候，祥子慢慢发现了一点，他一直把曹先生当救世主，后来发现他救不了他，他仅仅是能给他一线希望，而这点希望其实是海市蜃楼。**

**五、**   
1.从经典作品中汲取精神营养可以使你成为拥有信念的人。以上是小光和小辉同学分享的“读书笔记”，请你从摘录（一）（二）中任选其一，将表格中画横线处空缺的内容补充完整。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 读书笔记 | | | |
| 摘录（一） | 埃德加·斯诺说，这些革命青年们使本书描写的故事活着。从中我们可以约略窥知，使他们变得不可征服的那种精神，那种信念，那种力量，那种热情。从来没有见过这样的战士——这些人当兵不只是为了有个饭碗，这些青年为了胜利而甘于牺牲。 | 出处 | **《红星照耀中国》（八上）** |
| 关键词 | 那种信念 |
| 启示 | **启示：那些革命战士为了胜利甘于牺牲的精神，让我明白了坚定的信念会让一支队伍变得不可征服。** |
| 读书笔记 | | |  |
| 摘录（二） | 江姐说：“如果需要为理想而牺牲，我们都应做到脸不变色心不跳！”江姐说：“不要用眼泪告别，美蒋反动派的一切垂死挣扎，都不能阻挡中国无产阶级的胜利！胜利属于我们，属于我们的党！” | 出处 | **《红岩》（七下）** |
| 关键词 | 那种理想 |
| 启示 | **江姐坚信胜利属于我们的党，她为了理想不怕牺牲的革命精神激励着我们逐梦前行。** |

**六、**   
（甲）他喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇……赵氏慌忙揩揩kāikāi眼泪走近上前道：“爷，别人都说得不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”

（乙）当他躺在手术台上，他的颈子被割开，切除一侧的副甲状腺时，死神的黑色翅膀曾经三次碰到他。然而他的生命力非常顽强。

（1）（甲）段中的他是**严监生**，其性格特点是**吝啬**。《儒林外史》（九下）

1. （2）（乙）段中的他是\_**保尔·柯察金** ，出自名著\_**《钢铁是怎样炼成的》**（八下）。

**七、**

“学者先要会疑。”图图读书时常常质疑，下面是他提的一个问题及提问原因。你也从初中语文教科书重点推荐的12部名著中选择一部，分享了你的质疑。

图图读的名著：《朝花夕拾》（七上）

他提出的问题：鲁迅先生对儿时所受的教育究竟持什么态度呢？

提问的原因：我发现，一方面小鲁迅颇不自由，他在特别想看五猖会时，被父亲勒令背书，很痛苦；另一方面他又蛮自由，可以在三味书屋趁老师不备偷跑进后园游乐，很开心。

你阅读的名著：《**儒林外史**》

你提出的问题：①\_**作者对范进的这个人持什么态度呢？**

提问的原因：②**范进中举这一情节刻画了范进这个为功名利禄而神魂颠倒的典型形象。但是我发现范进中举后，对曾经对他辱骂的胡屠户并未有不合分寸的行为，甚至赏银给胡屠户，可见他也是一个知书达理的人。**

**八、**  
名著中的名言。

①辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。

②得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

③自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。

④永远保持赤子之心，到老你也不会落伍。

1.以上名言出自名著《**傅雷家书**》，这部名著主要讲**傅雷以书信的形式教育子女的故事。**。（八下）

2.请结合自己的生活与学习，谈谈你对“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的”这句名言的理解。

**做了错事，在内心轻轻自责一下，是很容易做到的；但如果仅仅是自责一下就轻轻放过，是很难接受这一教训的。所以我最不赞成。凡是做了错事，只有具体悔过的行动，才最能证明悔过的心意，也才能真正吸取教训。**

**自查作文中的易犯的毛病，看你有没有：**

**1. 察物不精，浮光掠影，以至作文时叙述描写抽象空泛**

一位同学在《池塘雨景》中写道：“池塘的四面围着一些花草树木。树是各种各样的，一片郁郁葱葱。花也是各种各样的，五彩缤纷。”

这段描写就显得有些空泛。空间有哪些树，树有何特征，有哪些花，这些花的形态和色彩如何，都未能写出来。不仅如此，它还未能扣住“雨”字。这都是由于观察不细导致的。

**2. 语言干瘪，没有文采，行文不够丰满**

例如有一篇题为《我的语文老师》的习作，其中有一段这样写道：“她长得比较标准，戴着眼镜，说话声音不大，总爱笑，我非常喜欢她。”

这段文字，从语法上看显然没有问题，但从描写人物肖像、再现人物音容笑貌的力度和效果上看，语言则欠修饰润色的功夫，显得比较平淡，缺乏生动性和表现力。

**3. 机械模仿，生搬硬套，没有创新精神**

有一篇状物的文章，其中有一段是这样写的：“种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，放学回来，不觉总要在那里小站一会儿工夫。”

这段文字，除了将叶圣陶《牵牛花》中的“工毕”改为“放学”，“小立”改为“小站”外，其余文字几乎雷同。这种依样画葫芦式的仿作，与抄袭还有多大区别呢？当然，看到报刊上的一篇好文章，得到启发后，结合自己的所见所闻所感，用自己的语言写出文章来，虽然这样的文章不免带有“仿”的痕迹，但对初学写作的人来说，是值得赞许的。而那种把Ｘ或Ｙ代进去的“仿作”，岂不是变成数学游戏了吗？

**4. 生造词语，乱用词汇，令人劳神费解**

例如：“我爸爸是位老师，对我的要求很严烈。”“他人老心不老，表示一定要为人民多服几年务。”

心上第一句里的“严烈”，在词典里根本查不到，属生造；第二句里的“多服几年务”，把“服务”拆开，属割裂词语。

**5. 言重词复，不重推敲，不懂得锤炼字句**

例如：“到达目的地有三条路可走，即左路、中路和右路。左路和右路，路途较远，走中路最近，所以左中右三路中，我们决定走中路。”

显然，这段文字啰嗦重复的地方不少，但如果能对其稍作加工锤炼，将其变成“到达目的地有左中右三条路可走，中路最近，所以我们决定走中路”，那就简洁多了。

**6. 追求“文气”，故作文雅，有哗众取宠之嫌**

“太阳上山了”一句，本来非常通俗晓畅，也很简洁，可有人竟将其写成“一个圆圆射出金色光芒的红红的太阳，静悄悄地从东山上探出脸儿来了”，以显示自己博学多才。

鲁迅先生一贯主张文章应该通俗易懂，要“从活人的嘴上，采取有生命的词汇，搬到纸上来”。同学们应该从这里获得一点启示。

**7. 前后抵触，自相矛盾，不合思维逻辑**

例如，“我是一个十分顽皮的小孩，自小到大可以说都是这样的顽皮”一句，既然前边已经承认自己是个“小孩”，后边怎么又说“从小到大”呢？因此，前后抵触，出现矛盾。

**8. 孤立写景，无助主旨，为写景而写景**

例如，有一篇写春节见闻的文章，其中写道：“早晨一起床，看见天空阴沉沉的，好像满脸愁容。太阳不知躲到哪里去了，北风呜呜地哭泣着。这时候，街上传来锣鼓声，爆竹连天，人们都在欢度春节，多热闹啊！”

作者原意是写过春节的欢乐，但开头这段写景，不但不能衬托主旨，相反牛头不对马嘴，还和主旨打起架来了。

**9. 浅吟低唱，孤芳自赏，缺乏才气与豪放**

例如，有一位同学在一篇文章中这样写道：“亭子里格外冷清，一个人走累了，便坐下来。这时，忽然想起李清照的一首词来：‘风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流……’是啊，风物依旧，可人事已非。想着想着，不觉眼泪似断了线的珠子簌簌落下。”

确实，在一部分学生的习作中，浅吟低唱，孤芳自赏，成了他们抒写的主调，而关于人生观、价值观的思考和介入，则“千呼万唤”难睹面。这种柔弱的病态文风，应当引起我们的注意。

**10. 轻视标点，一逗到底，有的甚至不加标点**

例如下面的一段文字：“人人挑灯夜读时，她已经上床睡觉，而人人要睡觉时，她便放声地扯起呼噜，大家都很愤怒，都纷纷地要捏她的脸。”

这段话至少包含了两个完整的句子，应把“扯起呼噜”后的逗号改为句号才对。我们要重视标点，让标点更好地为文章服务。

**（二）细节描写的作用：**

**老师在批改作文时，经常会提醒孩子“注意细节描写”，可细节描写到底应该怎么写呢？今天梅老师就给大家分享5个实用技巧，让作文细节描写不再成为孩子写作难题！**

**一、什么是细节描写？**

**细节描写是对事件发展和人物的性格、肖像、心理、动作等一些细微而又有典型意义的情节所做的细腻、具体的描写。**

**比较下面的文段，你有何感受？**

例1：记得有一次，爸爸喝醉了，到家很生气，就开始打人、骂人，就在那天，少年无知的我被爸爸打了。

例2：爸爸气极了，**一把把我从床上拖起来，**我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果**从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，**就发出咻咻的声音，我挨打了！爸爸把我**从床头打到床角，从床上打到床下，**外面的雨声混合着我的哭声。

（林海音《爸爸的花儿落了》）

同样是记叙自己被爸爸打的经历，例1没有细节描写，内容平淡无味，让人读之难有感触。**例2使用大量文字进行细节描写，使得故事情节生动具体，真实可感，细细读来，仿佛读者亲眼可见一般。**

**由此可见，细节描写在写作中不可或缺。**

**细节描写的作用可以用这四个词概括：如闻其声，如见其形，鲜明生动，感染力强。**

再看一个精彩的例子：

例：本区的教士来给葛朗台做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛地瞧着那些法器，他的肉瘤也最后动了一动。**神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣象，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里**，这一下最后的努力送了他的命。

（巴尔扎克《守财奴》）

**二、如何写好细节？**

**总结如下：在关键处驻足，“慢”说细微之处**

**细化动作，延长过程**

**运用修辞，画其神韵**

**交换角度，增加层次**

**类比联想，添其内涵**

上面的方法整齐又简洁，但空有方法，不会使用？下面来看看对细节描写方法的拆分讲解~

**（一）细致观察事物**

要使细节描写生动形象，就要调动自己的各种感官，对事物作细致的观察。

如下面一段写花的文字：

例：天边那一弯新月发出淡淡的清辉，静静地洒在花园里。迷蒙的月色下，那些白天里姹紫嫣红的花，青翠欲滴的叶，都显得黯淡了。这时候，几朵刚开的昙花正散发出缕缕清香，沁人心脾。啊！还有一朵正含苞欲放，会不会开呢？我观察了好一会儿，忽然间，花蕾动了一下……终于，**花蕾尖上悄悄地裂开了一个小孔，接着，小孔缓缓地张开，花瓣一片片地舒展开来。**那一片片花辨像是水晶雕成的，连一条条花脉都看得清清楚楚。

作者对昙花作了详尽的描写，**花的质地、气味、色彩、纹路、花蕾开放的整个过程写得细腻生动，让人如临其境。**

**（二）选用典型细节**

细节是展示文章主旨思想、灵魂的关键处，所以一定要选好。

如《孔乙己》中的肖像描写：

例：他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱莲蓬的花白的胡子。**穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。**

这一段抓住的是“长衫”这一典型细节，穿长衫是科举时代读书人的象征，而**孔乙己的长衫却是“又脏又破”，表现了他的穷困潦倒，突出了孔乙己的迂腐、麻木的特点。**

（三）**精心锤炼词语**

细节描写中，要选择恰当的词语，精心锤炼，做到以少胜多，乃至一字传神。

如下列句中的词语就用得非常恰当：

① 他**轻手轻脚地拉开门**，**眯着眼**，**透过门缝**看我做什么。

② 一阵风**扫**来。

③ 树上叶子飘了一地，**一片叶子在雨中打了个漩涡落在地上。**

**（四）巧妙运用修辞**

**巧妙运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞方法，**可增强语言的生动性，变抽象为具体，使无形变为有形。

如朱自清的《春》中对春雨的描写：

例：看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

又如写母亲端详孩子睡觉：

例：母亲愣愣地看着我，那是什么样的眼神啊！**那是第一缕晨曦对娇花的抚弄，那是三月里的春风对碧水的温柔，那是夏日晚霞对嫩柳的辉映，那是秋夜月色对修竹的依恋，那是冬日里的朝霞与小草的交谈！**

**（五）变换不同角度**

**对同一细节，可以从不同角度、多个层面来考虑。**

还是写母亲端详孩子睡觉，上例是从母亲的眼神这一角度来写的，我们还可以变换角度，从“我”的角度来写，如：

例：我微微睁睁眼，妈妈果然站在我床前，她就那么站着，手里抱着毛毯，眼睛愣愣地看着我，那是什么样的眼神啊！我在这眼神的普照下，顿时有种异样的感觉，我好像成为了一个襁褓中的婴儿，在酣然入眠，感动得母亲满脸都是幸福；**一会儿，我好像又变成了一朵俏丽的月季花，激动得母亲绽开了笑颜；一会儿，我好像又变成了一幅五彩的画，陶醉得母亲在那儿欣赏啊欣赏！**

**我们还可以运用联想来写细节。**如还是写母亲端详孩子睡觉，可以联想史铁生、屠格涅夫、毕淑敏等人的作品来写，如：

例：我微微睁睁眼，妈妈果然站在我床前，她就那么站着，手里抱着毛毯，眼睛愣愣地看着我，那是什么样的眼神啊！**我曾在史铁生的《我与地坛》里见过，那母亲的眼神是一种无言的祝福；我曾在屠格涅夫的《呱……呱……》里见过，那母亲的眼神是一种幸福的安详；我曾在毕淑敏的《我的五样》中见过，那母亲的眼神里是一种不能割舍的珍爱！**

**变换不同角度还可以通过环境来写细节。**因为人物活动、情节的展开必然是在一定环境下，必要时的环境描写，也是细节。如：

例：**飞飞扬扬的雪飘了一夜，刺骨的寒风丝毫不给人们驻足的机会，折断的枯枝插进雪中咯吱咯吱作响。**乡村的早晨，是如此的冷清、静寂。

作文即生活。**观察，就是要关注生活细节；思考，就是从生活细节中得到启发。**只要学会以敏锐的感受力去观察生活，再借助上述方法，作文的细节描写不再是难题！

**5月25日**

**文学名著专题（二）**

**（九）**  
 **阅读下列三则材料，回答小题。**

甲、六时起床，锻炼身体，每日练武读书，吃的是粗茶淡饭，过的是简朴生活。当时东北军还有十四万人，他除了同军官以外，还同部下直接接触。东北军开始出现了新面貌。怀疑派逐渐相信，他又成了一个值得注意的人，因此认真对待他在回国时立下的誓言：他要把毕生精力用于收复满洲，为人民雪耻。

乙、他向学生公开宣传马克思主义。“清洗”期间，他遭到追捕，不得不销声匿迹。由于与共产党没有关系，他不得不自我避难的地方。“我早想当共产党，”他怀念地告诉我，“但是没有人要求我参加。我年已五十，我想共产党大概认为我太老了。”但是有一天，一个共产党员到他避难的地方来找他，请他入党。这个老家伙高兴至极，他告诉我，他当时想到他对建设新世界仍有一些用处不禁哭了。

丙、一九〇七年，我到成都，在一个体育学校里读一年书，后来回到故乡仪陇县，在本县高等小学里教体操。一九〇九年，我到云南的省会云南府，进了云南讲武堂，直到一九一一年的辛亥革命发生后才离校。我的志愿总是想做个军人，而这个讲武堂恐怕是当时中国最进步、最新式的了。它收学生很严格，我竟被录取，因此感到非常高兴。

1. 上面材料分别写到了《红星照耀中国》中的三个人物，甲文中的“他”是**张学良**，乙文中的“他”是**徐特立**，丙文中的“我”是**朱德**。
2. 请结合上述三位人物的生平事迹，从下列句子中选择最恰当的一句来点赞其中一人，按照给出的句式将你选择的句子和人名写出来，并说明理由。

①天命之年圆夙愿，献身教育捧丹心

②南昌举义惊寰宇，圣地联合慑敌魂

③三度入狱不死心，两把菜刀闹革命

④东北易帜金瓯整，平息中原战火烧

句式：我用“**东北易帜金瓯整，平息中原战火烧** ”点赞**张学良** ，因为**他与杨虎城发动西安事变，促使蒋介石“停止内战，联共抗日”。**

**十、**阅读名著，要有合适的关注点，如下表所列。参照示例，选择一项举例分析。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 作品 | 关注点 |
| ① | 《朝花夕拾》 | “回忆中的我”和“写作时的我”两种叙述视角表达的不同情感 |
| ② | 《名人传》 | 传主的典型事例反映的精神品质 |
| ③ | 《艾青诗选》 | 意象的鲜明特点及其表达的情感 |

（示例）《昆虫记》：科普作品的科学性和文学性

如写蝉蜕壳时皮从背上裂开等内容，观察仔细，描述准确，具有科学性。蜕壳之后，蝉享受阳光和空气，语言生动，富有文学性。

**【参考答案】**

**①示例：称呼阿长，从“回忆中的我”视角，叫她“阿长”，表达对她的厌烦；从“写作时的我”视角，称呼她为“长妈妈”，表达对她的感激和怀念。**

**②示例：贝多芬，在经历失聪的打击、爱情的缺失、经济的窘迫之后，仍能创作出《英雄交响曲》《命运交响曲》等一系列不朽的杰作，反映了他直面苦难、不向命运屈服的精神。**

**③示例：诗人创造了“太阳”“火把”“光”等明朗、热烈的意象，表达驱逐黑暗、争取胜利的美好愿望。  
十一、**  
1.请你根据名著内容，完成表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主人公 | 相关重要人物 | 相关重大事件 | 主人公结局 |
| 祥子 | 虎妞 | （1）**假装怀孕，逼祥子和她结婚（写“难产而死”等重大事件也可）** | （2）**堕落为行尸走肉** |
| 保尔·柯察金 | （3）**朱赫来**\_ | 引导保尔走上革命道路 | （4）**成为真正的无产阶级革命英雄（写“从事文学创作，成为作家”也可）** |
| （5）**列夫·托尔斯泰** | 索菲娅 | 晚年不理解他的信仰和追求 | 离家出走，病死在无名小城 |

2.保加利亚作家柳德米尔·斯托亚诺夫说过，优秀的文学作品创作出的人物形象，往往能让成千上万的读者在他身上找到自己。你从下列作品中的哪个人物身上看到了自己的影子？请结合作品中的相关情节和自身实际谈一谈。A.《水浒传》    B.《西游记》    C.《简·爱》

**示例1：我从《水浒传》中的鲁智深身上看到自己的影子。鲁智深为救金翠莲父女，路见不平，拔刀相助，拳打镇关西，帮其脱离困境。生活中，我也是一个有正义感的人，面对班级中抄作业等不正之风，敢于挺身而出。**

**示例2：我从《西游记》中的孙悟空身上看到自己的影子，孙悟空重情重义，在西天取经的路上，多次遭受师父的误解，甚至被赶走，但他依旧忠心耿耿，一路降妖除魔，保护师父前往西天取经。我也是一个有情有义的人，在班级同学有困难的时候，总会尽我所能出手相助。**

**示例3：我从简·爱身上看到自己的影子。简·爱是一个善良的人，在洛伍德学校看到海伦受到不公正的待遇时，会去安慰她；在海伦病重时，会去陪伴她。我也是一个善良的人，在同学情绪低落时，会关心陪伴他（她）。**

**十二、**

1.请根据阅读积累，在下面表格的横线处填写相应的作品或人物。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 人物 | 文段或评述 |
| 《红星照耀中国》 | （1）  **周恩来** | （1）因为是学生领袖，在天津被捕，监禁一年。和同时被捕入狱的爱国青年有很多，其中有一个是天津女子师范的学生，思想激进，她现在是他的妻子和同志。 |
| 《骆驼祥子》 | （2）  **虎妞** | （2）没想到事情破的这么快，自己的计划才使了不到一半，而老头子已经点破了题！怎办呢？她的脸红起来，黑红，加上半残的粉，与青亮的灯光，好像一块煮老了的猪肝，颜色复杂而难看。 |
| 《儒林外史》 | （3）  **范进** | 书中写了两个历尽辛酸的老童生，头撞贡院号板的周进和中举发疯的（3）。他们滑稽可笑的举止背后隐藏着深刻的悲剧内涵。 |
| （4）《**西游记**》 | 悟净 | 那悟净不敢怠慢，即将颈项下挂的骷髅取下，用索子结作九宫，把菩萨的葫芦安在当中，请师父下岸。那长老遂登法船，坐于上面，果然稳似轻舟。 |

2.读《朝花夕拾》，消除了我们与经典的隔膜，拉近了我们与鲁迅的距离。在这十篇散文中，我们看到的是具有战斗精神的鲁迅，是饱含深情的鲁迅，是富有童真童趣的鲁迅，是幽默的鲁迅。请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，从以上四个方面谈谈你的理解。

**具有战斗精神的鲁迅，如《二十四孝图》中，鲁迅坚决捍卫白话文，对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。**

**饱含深情的鲁迅，如《阿长与山海经》中，鲁迅深情回忆了保姆阿长，表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。**

**富有童真童趣的鲁迅，如《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园拔何首乌，摘覆盆子，雪地捕鸟……生活充满了乐趣。**

**幽默的鲁迅，如《藤野先生》中，鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态，极具幽默感。**

**十三、**

1. 某班共读《红星照耀中国》。小红要分享她阅读“领袖毛泽东从13岁离开小学，到28岁参加中国共产党成立大会这一段成长历程”的阅读感悟。她想分几个板块来分享。请你帮她梳理，确立两个板块的名称，并为每一个板块列出一个体现毛泽东奋斗精神的事实。

板块一：名称①**思想改变**，事实②**意识到国家兴亡，匹夫有责**。

板块二：名称③**投身政治**，事实④**主笔《湘江评论》**。

**十四、**

名著选段：在精力全部耗尽之前，他没有离开过队伍。现在他的身体垮了，不能再坚守阵地，但有一条路可走进后方医院。他还记得，在华沙附近的激战中，有个战士被子弹射中从马上掉下来，跌倒在地上。同志们急忙包扎好他的伤口，把他交给救护人员，又继续向前飞奔，追赶敌人去了。这个骑兵连并没有因为失去一个战士而停止前进。为了伟大的事业进行斗争时，就是这样，而且也应该这样，当然，也有例外，他就见过没有双腿的机枪手，坐在机抢车上坚持战斗，他们是使敌人闻风丧胆的勇士，他们的机枪给敌人送去死亡和毁灭。他们凭着钢铁般的意志和百发百中的枪法成为各个团队的骄傲。

阅读任务：（1）此文段出自《\_**钢铁是怎样炼成的**\_》（作品名称）。

（2）自选角度，给选段写一条批注，要求语言简洁流畅。

**这里描写的是保尔的一次精神危机。它以内心独白的方式，生动地刻画出保尔在疾病缠身、丧失了战斗能力的严峻时刻，内心的绝望但最终战胜软弱战胜自我的过程，心理刻画细腻感人。**

**十五、**  
 1.奥斯特洛夫斯基说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。”

下面所列《钢铁是怎样炼成的》一书中与保尔相关的事件，哪一项最能印证这一观点？请作出选择并简要分析。

1. 与瓦西里神父作对  B.和队员们筑路  C.对丽达产生误会
2. 相似的情节设置，常出现在不同小说中。同是女性为了“尊严”的“出走”，《简·爱》与《儒林外史》中相似的情节分别是什么？请结合阅读体验，加以简要概括。

**选B。保尔承受了极端恶劣环境中伤病的煎熬，对共产主义信念愈加坚定。**

**简·爱得知罗切斯特已有妻子，从桑菲尔德庄园出走；沈琼枝不甘被骗而从扬州宋家偷跑。**

**十六、**

1. 团队往往面临来自内部或外部的冲突；解决冲突的过程，体现了团队的合作精神。请从《西游记》《哈利•波特与死亡圣器》《飞向太空港》中任选一部，结合作品内容，作出阐释。
2. 下面是班级“科普作品•智慧之光”小组阅读成果分享现场。请你参与其中，从《昆虫记》《寂静的春天》中任选一部，结合作品内容，补充丙同学的发言。

甲：科普作品中呈现的科学研究方法闪耀着智慧之光，尤其是“先假设后求证”的研究方法，同学们在阅读中感受最深，让我们一起来分享。

乙：好。我发现，科学工作者往往循着“提出假设——用实验或数据分析等推理求证——得出结论”的路径进行研究。下面，我们请丙同学说一个具体的例子。

丙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

甲：说得真好，这样的研究方法充满智慧。让我们在阅读中获得真知，让科学的光芒照亮自己。

**【参考答案】**

**【示例一】《西游记》中，悟空三打白骨精，唐僧以为悟空滥杀无辜，怒逐悟空。后来唐僧遭难，八戒用激将法请回悟空，徒弟们合力救下师傅，唐僧和悟空也重归于好。**

**【示例二】《哈利·波特与死亡圣器》中，罗恩因魂器影响和队员发生激烈冲突后离队。回归后的罗恩，救下了被魂器伤害的哈利，并在团队成员鼓励下，战胜恐惧，最终摧毁魂器。**

**【示例三】《飞向太空港》中，中美两国技术团队在文化、生活等问题上产生冲突。最终双方增进认识，彼此尊重，中方增添设施丰富文化生活，美方入乡随俗，相处融洽。**

**2.【示例一】《昆虫记》中，法布尔提出了蝉的歌唱与爱情无关这一假设。之后他多次实验，发出各种声音，但雌蝉都没有任何反应，得出蝉的听觉很迟钝，蝉的歌唱只是表达生命乐趣的手段，与爱情无关这一结论。**

**【示例二】《昆虫记》中，法布尔提出大头黑步甲会因地表环境改变而采取假死之外逃生方式的假设。之后他多次实验，把大头黑步甲放在木头上、玻璃上、沙土上，还有松软的泥土地上，发现它始终采取假死的方式，于是得出假设不成立的结论。**

**【示例三】《寂静的春天》中，卡森提出了滥用杀虫剂将导致出现“寂静的春天”这一假设。之后她深入搜集和整理化学杀虫剂危害环境的证据和有关研究的文献，使用了大量详实的数据，经过分析整合后，最终证实杀虫剂残留的确会造成诸多危害，假设成立。**

**十七、**

1. 鲁迅先生的作品中常有用笔冷静客观而意含褒贬的写法，下面一例摘自《朝花夕拾》中的《琐记》请概括其中的“褒贬”之意。

汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

（注）为了求新知：“我”先到了江南水师学堂，后因水师学堂“乌烟瘴气”更去了矿路学堂。在忆及矿路学堂一次汉文考试的作文题《华盛顿论》之后，鲁迅紧接着写了上面一句话。

1. 下面是著名诗人聂绀弩先生读《水浒传》后写的一首诗，根据要求完成相关题目。董超薛霸聂绀弩解罢林冲又解卢，英雄天下尽归吾。谁家旅店无开水，何处山林不野猪？鲁达感悲齐幸免，燕青义愤乃骈诛。佶京俅贯江山里，超霸二公可少乎！

①概括第二联涉及的故事情节，并根据此联简析诗人对“林、卢”所处社会的认识。

②尾联中“佶京俅贯”和“超霸二公”代表了封建社会中的哪两类人？

**【参考答案】**

**1.批评汉文教员缺乏新知识，暗示矿路学堂也非理想中的学校。**

**2.（1）董超、薛霸受人指使，用相同的方法加害林冲、卢俊义：先在旅店用开水烫伤两人的脚，后在山林动手想结果两人性命。当时社会黑暗险恶，到处都可以成为害人的地方。**

**（2）统治者；奴才、帮凶。**

**十八、**

1. 阅读《骆驼祥子》选段，完成题目。

街上越来越热闹了，祭灶的糖瓜摆满了街，走到哪里也可以听到“糖来，糖”的声音。祥子本来盼着过年，现在可是一点也不起劲，街上越乱，他的心越紧，那可怕的二十七就在眼前了！他的眼陷下去，连脸上那块疤都有些发暗。拉着车，街上是那么乱，地上是那么滑，他得分外的小心。心事和留神两气夹攻，他觉得精神不够用的了，想着这个便忘了那个，时常忽然一惊，身上痒刺刺的象小孩儿在夏天炸了痱子似的。

祭灶那天下午，溜溜的东风带来一天黑云。天气忽然暖了一些。到快掌灯的时候，风更小了些，天上落着稀疏的雪花。卖糖瓜的都着了急，天暖，再加上雪花，大家一劲儿往糖上撒白土子，还怕都粘在一处。雪花落了不多，变成了小雪粒，刷刷的轻响，落白了地。七点以后，铺户与人家开始祭灶，香光炮影之中夹着密密的小雪，热闹中带出点阴森的气象。三街上的人都显出点惊急的样子，步行的，坐车的，都急于回家祭神，可是地上湿滑，又不敢放开步走。卖糖的小贩急于把应节的货物掏出去，上气不接下气的喊叫，听着怪震心的。

1. 选段中“可怕的二十七”指的是什么事？

**二十七那天是刘四爷的生日，虎妞让祥子去给他磕三个头。**

1. 祭灶这一天，祥子拉着曹先生回家时，被侦缉队的一个人跟上了，这个人是谁？他做了一件什么事，让祥子的希望再次破灭？**孙侦探，他把祥子辛辛苦苦攒的准备买车的钱敲诈走了。**
2. 读完《儒林外史》，班上同学展开讨论。

甲说：“《儒林外史》是典型的讽刺小说。”

乙说：“不尽然，它也在宣扬传统美德，树立了许多正面形象。”

你同意谁的观点？请举例说明。

**示例1：我同意甲的观点。作者以犀利的笔锋，含蓄幽默的言辞，揭露封建知识分子追求功名富贵和封建官吏贪污受贿的卑污灵魂，抨击腐朽的科举制度和封建礼教。如对范进、高翰林、汤知县、严氏兄弟一类人物，作者无情地给予讽刺。**

**示例2：我同意乙的观点。作者以高超的笔法讽刺了范进、汤知县等人，也树立了许多正面人物形象。如王冕懂事孝顺，勤奋好学，蔑视权贵；杜少卿仗义疏财，为人至孝。他们都是典型的正面人物。**

**十九、**  
 1.《昆虫记》既有科学性，又有文学性。请根据下面选段，简要分析。

蜜蜂来了，它心平气和……不一会儿，它就沉浸在采蜜的工作中了。潜伏在花下窥伺的强盗——蟹蛛，便从隐藏之处现身，它绕到忙碌的蜜蜂身后，偷偷向它接近，然后猛冲上去突然咬住它的脑后根……这一咬瞬间致命，因为它破坏了蜜蜂颈部的神经节。不多时，可怜的小蜜蜂便蹬着腿死去了。这时，凶手便舒舒服服地吸起受害者的血来。

**运用比喻、拟人等修辞手法，生动形象，使作品文学色彩浓厚；用词准确贴切，真实再现昆虫生活场景，富有科学性。**

对“命运”，每个人都有自己的看法。梁生宝（（创业史））会说：“命运在我自己手里攥着！我带着蛤蟆滩的穷乡亲建合作社，种水稻，搞副业，现在已经过上了好日子。”祥子（《骆驼祥子》）、江姐（《红岩》）又会怎样看待“命运”？从两个人物中选一个，根据他（她）的主要经历和身份特点，简要作答。

**示例1：祥子：在那个黑暗的社会，命运并不是由我自己掌控的。我做过人力车夫、卖过骆驼，拼命想要攒钱买车，靠自己的力气来谋生。可是我的理想一次一次被毁掉，最后只能任由自己堕落下去。**

**示例2：江姐：我觉得命运掌握在我们自己手里。我1939年入党，曾经在重庆秘密机关做过地下党，领导过重庆学生抗暴运动，为《挺进报》做过大量工作，担任过下川东地区地工委和川东临委的联络员。由于叛徒出卖，我被逮捕，尽管他们用各种酷刑折磨我，但我绝不屈服。因为我坚信，重庆一定会解放，我们的新中国一定会越来越好！** **二十、**  
 阅读名著选段，按要求回答问题。

材料一：李逵道：“叵耐这厮无礼，却在这里夺人的包裹行李，却坏我的名目，学使我两把板斧，且教他先吃我一斧！”劈手夺过一把斧来便砍。

材料二：大众听他两张口一样声，俱说一遍，众亦莫辨。惟如来则通知之，正欲道破，忽见南下彩云之间，来了观音，参拜我佛。我佛合掌道：“观音尊者，你看那两个行者，谁是真假？”

1. 李逵口中“这厮”是**李鬼**（填名字），如来佛祖所说的“假行者”指的是**六耳猕猴**（填名字），从所填二人中任选一人，谈谈其这样做的目的是

**选择李鬼：李鬼假扮李逵是为了借李逵的名号打家劫舍、劫人钱财。**

**选择六耳猕猴：六耳猕猴假扮孙悟空是为了取得真经，修成正果。**

2.针对上题所填二人的行为，谈谈你的看法。

**无论是出于什么目的，冒充别人的行为都是不对的。我们应该做一个诚实的人，每个人都应该通过自己的努力，实现自己的愿望。（言之成理即可）** **二十一、**  
 1.八（1）班某同学想阅读王树增的长篇纪实文学作品《长征》，请你从阅读纪实作品的基本要求出发，以《红星照耀中国》为例，给予阅读方法上的指导。

**示例：阅读纪实作品，最基本的要求是把握作品事实。比如读《红星照耀中国》，先通过阅读序言、浏览目录，了解它是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录事实的；然后阅读正文，边读边梳理，理清两个事实；采访“红色中国”的过程和“红色中国”的历史、现状和未来。阅读《长征》可以参照此方法。**

2.《傅雷家书》与诸葛亮的《诫子书》所体现的教子之道有什么相似之处？请简要阐述。100字左右。

**示例：傅雷和诸葛亮都重视对孩子做人的教育。傅雷认为无论从事什么职业，做人是第一位的，并以自身经历教导儿子待人谦虚、荣辱不惊、意志坚定、自尊自强等；诸葛亮告诫孩子修身养德是为人的根本，希望孩子以“君子之行”要求自己。** **二十二、**  
 在名著阅读分享会上，同学们模拟了儒勒·凡尔纳和刘慈欣的一场穿越时空的对话，请你将下面的对话补充完整。

刘慈欣：尊敬的凡尔纳先生，我也是一名科幻小说作家，很荣幸与您相见。

儒勒·凡尔纳：刘先生您好，很高兴认识您，真想听听您写的故事。

刘慈欣：好呀，我给您介绍一下我的小说《带上她的眼睛》。故事是这样的——有一艘地航飞船，被困在高热的地心，与外界联系的通讯设备即将失效。此时，唯一幸存的女地航员通过一副中微子传感眼镜，最后一次看到了草原的风景，闻到了花香，听到了万物的声音。

儒勒·凡尔纳：这个故事真精彩，我也来讲讲我的小说《海底两万里》中“诺第留斯号”潜水艇航行到南极时的遇险故事吧。A\_**在南极他们被困在厚厚的冰下，船上极度缺氧，船上所有人轮流用工具把底部厚10米的冰盖砸开，最终脱险逃上大海。**（要求：简述此故事的起因、经过、结果）刘慈欣：作为科幻小说家，我们的目标都是用笔创造各种各样的新世界。儒勒·凡尔纳：我和您的想法不谋而合。当我们用笔创造新世界时，要努力体现科幻小说B\_**科学元素**\_和C**人文思考**两个基本特点。

**二十三、**  
 为庆祝建党100周年，子瞻中学开展了统编初中语文教材推荐名著的阅读活动，校刊拟开设“读名著·学榜样·树理想”专栏，征集中外名著中的“人物名片”。请你在“毛泽东、朱德、保尔、尼摩船长”中任选一位，按照“人物出处”“典型事件”“人物点评”的格式，拟写一则人物名片投稿。

要求：结合作品内容，围绕专栏主题选取典型事件（不少于两件），撰写人物点评。

**人物：毛泽东 出处：《红星照耀中国》**

**典型事件：（1）剪辫子，因为剪辫子与人辩论；（2）退学后到湖南省立图书馆坚持自学，研读群书；（3）投身政治运动：主笔“湘江评论”、创办文化书社、反对军阀、组织工人、领导了对省议会的冲击；（4）每天工作十三四个小时。花整整一个夏天走遍湖南全省；（5）参加中国共产党第一次全国代表大会、第一次国共合作，组织起义，参与建立苏维埃政府；（6）经历了五次反“围剿”；（7）把衣服脱下来给前线受伤的兄弟穿；（8）通过长征到达甘、陕地区。**

**人物点评：他自律刻苦，有吃苦耐劳的精神；他生活简朴，不搞特殊化；他博览群书，有强烈的求知欲；他忠于革命，有坚定的信念。**

**人物：朱德  出处：《红星照耀中国》**

**典型事件：（1）参加推翻清政府的革命；（2）先后帮忙组织南昌起义、湘南起义；（3）帮农民种田、搬运谷物；（4）远道跋涉，到上海、北京、柏林寻找共产党；（5）和士兵同吃同住，借自己的马给士兵，自己走路；（6）带领部队抵抗住了西藏冰天雪地的考验；（7）采用游击战术与敌军作战；（8）与毛泽东一起率部在福建、广东、湖南为苏维埃的发展长期斗争。**

**人物点评：他是一位大公无私，有强烈责任感的总司令。生活中，他温和、热心，融入兵民；战场上，他英勇无畏，军事才能卓越。**

**人物：保尔·柯察金 出处：《钢铁是怎样炼成的》**

**典型事件：（1）战白匪，救出朱赫来；（2）保尔在骑兵旅中伤寒未愈就回到部队；（3）在与波兰军的战斗中，保尔勇往直前，忘我拼杀；（4）带病修铁路；（5）保尔在双目失明，全身瘫痪的情况下坚持学习；（6）在病榻上写作；**

**人物点评：在枪林和弹雨中，他不惧牺牲，展现了无产阶级的坚定信念；在疾病和死亡的威胁下，他坚强执着，演绎了平凡生命的烈火青春。**

**人物：尼摩船长 出处：《海底两万里》**

**典型事件：（1）为救采珠人勇斗鲨鱼；（2）送珍珠给采珠人；（3）送黄金给陆地上需要帮助的人；（4）阻止尼德兰捕杀长须鲸；（5）在长须鲸和抹香鲸的战斗中，尼摩船长保护长须鲸，驱散抹香鲸；（6）突破冰山重围；（7）肉搏章鱼；（8）冲撞战舰。**

**人物点评：他是一位渊博而智慧的探险家，投身于海洋文明的研究，具有探索精神；他是一名有博爱之心的勇士，他关注、同情、帮助着弱小；他是一名有正义之感的复仇者，他反抗压迫，追求自由，有着与侵略者斗争到底的决心。** **二十四、**  
 同学们围绕《红岩》的封面展开了讨论，请你把对话补充完整。

小文：封面上的这棵青松让我想起《论语》的“岁寒，然后知松柏之后调也”。

小语：是的，松和竹、梅并称为“岁寒三友”。

小文：关于松，我还想到两句诗，“（1）\_**岂不罹凝寒**  ，（2）**松柏有本性（或“风声一何盛，松枝一何劲”“冰霜正惨凄，终岁常端正”“大雪压青松，青松挺且直”）**\_”。

小语：我明白了，封面中用青松的用意是（3）**借青松凌霜傲雪、不畏严寒的形象，赞扬革命者为真理献身的坚定信念和顽强意志。**

**二十五、**

根据《儒林外史》的相关内容。

吴敬梓用饱蘸辛酸的笔触描绘了儒林众生相，他在书中塑造的—些人物可笑又可悲。请你从下面两个人物中任选一个，结合相关事件，简析其可笑可悲之处。（4分）周进        匡超人

**紧扣事件分析人物的可笑可悲之处。**

**示例一：周进：六十多岁的周进在贡院撞号板痛哭，当那群商人答应替他捐监生，让他获得乡试资格时，他居然趴在地上向他们磕头，让人觉得可笑。这可笑行为的背后蕴含着他的可悲，他终身匍匐在科举脚下，耗尽毕生精力，直到六十多岁，还没获得乡试资格，且执迷不悟，让人觉得可悲。**

**示例二：匡超人：匡超人进学之后，居然自命不凡，向别人吹嘘自己是读书人所供奉的“先儒”，让人觉得可笑。这一可笑行为说明他踏进儒林之后就受到了腐蚀，丧失了淳朴善良的本性，人格沦丧，因而也是可悲的。** **二十六、**  
 那些年我们读过的书，总在不经意间被唤起。看到这幅图，你会联想到选项中的哪一本书？请联系名著内容，参考答题要素，用简洁的语言诠释这幅图。

1. 《水浒传》 B，《骆驼祥子》 C.《钢铁是怎样炼成的》

**【参考答案】**

**示例一：我联想到《水浒传》。宋江原为押司，被逼无奈才走上梁山。他的理想是保国为民，替天行道。他带领好汉聚集梁山，但由于童贯高俅等奸佞的作梗，迫使他不得不与官军相对抗，取得了两赢童贯、三败高俅的胜利，一步步朝着自己的理想奋进；最终被朝廷招安，获得了征战辽国、讨伐方腊的成功。可见成功需要坚定的信念和不懈的努力。**

**示例二：我联想到《水浒传》。宋江原为押司，其理想是保国安民，建功立业。在经历了怒杀阎婆惜、清风寨被陷害等困厄后无奈走上梁山。他以为一心报效朝廷就能成功。结果被招安后，他带领梁山众好汉大战辽国，征讨方腊，屡次为国建功可依然被毒死，逃不脱失败的结局。可见，取得成功的因素是很多的，即便经历了艰难曲折的过程也不一定能成功。**

**示例三，我联想到《骆驼祥子》。不经历风雨，怎能见彩虹；但即便是经历了风雨，也不一定能见彩虹。祥子的理想是拥有一辆属于自已的洋车，为此他拼命拉车赚钱，希望过上好日子。但命运并没有眷顾他：被军阀抢车，被孙侦探勒索，虎妞死了，小福子也死了……在命运的不断打击下，他最终放弃了理想，堕落成行尸走肉。在那个黑暗的社会里，仅靠个人的努力是很难成功的。**

**示例四：我联想到《钢铁是怎样炼成的》。保尔少年时干杂役，受尽凌辱。后在朱赫来的影响下走上革命道路，他梦想成为朱赫来式的坚强的布尔什维克战士。身体残疾后，他依然坚强地以文学创作的方式投身国家建设，最终完成作品《暴风雨所诞生的》，成长为一名优秀的革命战士。可见，成功是需要付出艰苦的努力和代价的。** **二十七、**  
 根据《儒林外史》的相关内容，按要求答题。

1. 吴敬梓善用讽刺艺术塑造人物，在《儒林外史》中运用夸张、对比、细节描写等艺术手法，刻画了“喜极而疯”的范进、“伸着两根指头难以咽气”的**严监生（或“严致和”）** \_、以及标榜自己“从不晓得占人寸丝半粟的便宜”却拦劫别人家猪的\_**严贡生（或“严致中”）**。

（2）有人说,“好好的一个匡超人，一脚踏进儒林便成了畜生”。请从下面的回目中，选择一个事件，分析匡超人的这种变化。

|  |
| --- |
| 相关回目 |
| 第十六回  大柳庄孝子事亲    乐清县贤宰爱士  第十七回  匡秀才重游旧地    赵医生高踞诗坛  第十八回  约诗会名士携匡二  访朋友书店会潘三  第十九回  匡超人幸得良朋    潘自业横遭祸事  第二十回  匡超人高兴长安道  牛布衣客死芜湖关 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_根据积累，填写句子。

**示例一：杭州诗会上，结识了一群斗方名士，受他们影响，洁名钓誉，逐渐丢掉了淳朴善良的心性。**

**示例二：在潘三的带领下伪造文书、替人代考，大把敛财，失格失德。**

**示例三：逼妻回乡，隐瞒婚史，进京别娶，攀附权贵，背信弃义，丧失做人底线。**

**示例四：潘三入狱。拒绝探望，薄情寡义，今人不齿。**

**三、写作指导：增分策略**

**（一）语言增分之描写——第一次垂钓**

**（二）写人作文之放大局部（那是一双\_\_\_的手）**

**（三）模型三：“改变类”作文与分享——那件事改变了我**

**（四）如何突出文章的中心（收藏类作文分享）**