



Universidad Autónoma del Estado de México
Unidad Académica Profesional Tianguistenco

Ingeniería en software

Unidad de aprendizaje:
Programación Paralela

Profesor:
Gustavo Gómez Vergara

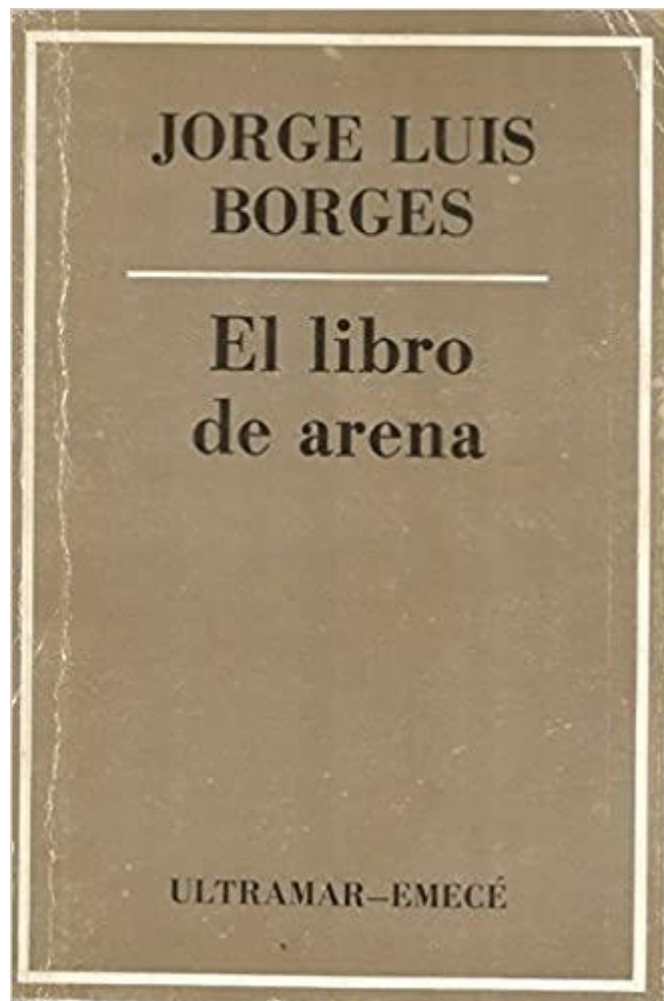
Alumno:
Kevin Benitez Valentín

Fecha de entrega: 02/Octubre/2020

Ensayo literario sobre el Libro: El Libro de Arena

Autor: Jorge Luis Borges

Año: 1975



Introducción

Esta obra escrita por Jorge Luis Borges es producto de toda su inmensa imaginación, de tal forma que de alguna manera logra que lo narrado sea totalmente cierto en la vida cotidiana usando narraciones metafísicas, de tal forma que nosotros como lectores realmente percibimos que el libro de arena es infinito, permite abordar un método de lectura analítica por lo que no se requiere una complementación de parte del lector con asociaciones correspondientes a cuentos previos, invitándonos a ver más allá de lo que somos.

Desarrollo

Este libro es narrado en primera persona y todos los personajes nos cuentan su propia historia.

Comenzando por la obra “el otro” nos narra su estancia temporal en un río, apoyándose de un banco mientras observaba con gran atención un edificio de gran tamaño mismo que lo cautivaba. Al otro lado una persona silbaba, este mismo fue apodado como el otro y posteriormente el protagonista le hace una serie de preguntas, donde descubre que ambos se llaman “Jorge Luis Borges”, la única diferencia es que El Otro era mas joven.

Refiriéndonos al segundo cuento llamado “Urica” el cual de igual forma es narrado en primera persona, todos los acontecimientos son desarrollados cuando el protagonista conoce a Urica en la ciudad de New York, ambos eran jóvenes y con el paso del tiempo establecieron una bonita amistad, posteriormente el protagonista se siente atraído por Urica, pero a esta no le daban muchas esperanzas de vida. Posteriormente el joven despierta y se da cuenta que nada de su enamoramiento fue real.

La tercera narración se titula con “El Congreso” mismo que es considerado como un ensayo de categoría política, el personaje principal se llama “Alejandro Ferri” el cual es profesionista en el mundo de la política y tenía como propósito conformar un congreso que refiriera a la constitución de los valores y la compasión.

El cuarto relato se titula “There are more things”, la historia surge cuando el protagonista le notifican que su tío el cual llevaba por nombre Edwin ha fallecido, antes de hacer su ultima prueba en la Universidad. Por lo que no pudo ir a ver a su familiar para despedirse, pasado el tiempo el protagonista opta por visitar la casa de su tío y

descubre que este tenía costumbres fuera de este mundo por lo que las personas que vivían cerca de ese lugar preferían no acercarse.

El quinto cuento se llama “La secta de los Treinta” en la cual se presenta un manifiesto que todos los miembros de esta secta tenían que responder. En dicho manifiesto refería a que cualquier integrante perteneciente debería vender sus bienes y el dinero proporcionarlo a gente necesitada, mientras que a los hombres les tenían permitido desear a cualquier mujer siempre y cuando no se indujera al adulterio además ningún hombre tenía permitida la entrada a templos religiosos.

El sexto relato se titula “La noche de los dones”, en este se describe el estilo de vida de personas localizadas en una confitería. Una de ellas ya es una persona mayor el cual comparte su experiencia al haber estado viviendo mucho tiempo con una manada de lobos. Otra persona es “La Cautiva” quien nos cuenta que fue víctima de acoso, pertenecía a una tribu y tiempo después fue rescatada por “Moreira” lo cual indujo a su enamoramiento.

El séptimo cuento se titula “El espejo y la Mascara” en la que se narra a un Rey y un poeta charlando. El poeta debía redactar un poema que debía ser suministrado anualmente al rey. Sin embargo, el poeta presento textos los cuales rompían con los estándares propuestos de aquella época. Pese a esto el Rey decidió apoyarlo y le regalo una mascara de oro, pasado el tiempo el poeta regreso al castillo, este redactó un poema la cual una sola línea de este provoco que el rey cayera en la miseria.

Proseguimos con el octavo cuento titulado “Undr” en este se relata la existencia de un manuscrito de Adrian Bremen, persona de origen Argentino, finada en el siglo XI. Posteriormente se habla de “Utopía”

en donde el narrador describe cualquier cosa con la que tropieza y ve, posteriormente se encuentra con un hombre extraño llamado “alguien” ya que carecía de nombre.

Proseguimos con la obra titulada “El Soborno” que nos habla acerca de un docente el cual impartía la materia de ingles llamado Enza. Posteriormente en el relato titulado “Avelino Redondo” se relatan los hechos ocurridos en Montevideo en el año 1987.

En el cuento “El Disco” se habla de un leñador el cual es narrador de primera persona y no nos arroja ningún dato sobre su identidad, nos habla acerca de la nostalgia que le causa su hermano con el cual juraban talar el bosque en su totalidad, al momento de su muerte este personaje cambia de ideas y se aventura por el bosque, por lo que se menciona ya es una persona grande, le hace la visita un antiguo rey el cual poseía un disco legendario, este pretendía cambiárselo por un cofre de monedas, el rey se negó lo que provoco su asesinato por parte del leñador que hasta la fecha sigue buscando el disco.

Finalmente, en el cuento “El Libro de Arena” donde el narrador prácticamente es el autor y recibe un libro que le resultaba familiar y contaba con una paginación extraña en la que avanzando no había vuelta atrás y lo bautizo como “Holy Writ”.

Conclusión

Personalmente este libro no me gusto, el autor literalmente suscita amor u odio y en este libro sinceramente le sobran el argumento para personas eruditas, tal ves no sea el lector adecuado para esta obra o sencillamente no sea el momento más oportuno para captar ese mensaje que nos quiere dar a conocer Borges.