

pas de la scène, mais elle est désormais vassale et humble servante de la fringale, un **instrument** aux mains de celle-ci. La Passion (alias "l'ouvrier") vaque à ses oeuvres sous l'oeil jaloux de la Fringale, alias "le patron", qui ne la quitte pas d'une semelle. Comme l'ouvrier a de bons outils (qui ne lui sont pas tous interdits), et de bonnes mains, même ainsi tenu de court, il continue cahin-caha à maintenir une production et le renom de la maison. Mais ce n'est plus comme avant forcément, quand l'ouvrier (très gamin sur les bords) prenait son pied à longueurs de journées, alors que le patron était loin et ne venait louvoyer qu'une fois par saison !

♢ L'évolution ultérieure me semble être plus de nature quantitative, que qualitative. C'est l'évolution progressive d'une certaine **tactique** du patron, suivant un style qui reste uniforme, alors que la relation patron-ouvrier ne change plus d'un poil. Ce patron-là est de tempérament prudent, et il n'aime à s'aventurer que là où il est sûr de gagner. Pour cela, il faut être sûr du terrain - ou encore, être sûr de l'approbation tacite de la "Congrégation toute entière", à commencer par le groupe plus restreint des ex-élèves du défunt. L'évolution de la relation personnelle entretenue avec celui-ci contre vents et marées, est le reflet fidèle de l'évolution de la "connaissance du terrain". Il y a une **escalade** progressive dans la hardiesse du jeu du pouvoir et du mépris, culminant au bout de douze ans (en 1981) avec les prouesses du Colloque Pervers, où toute retenue (et même, toute prudence) sont allègrement jetés par dessus bord dans l'euphorie générale²²⁰(*). Ainsi, il aura fallu douze ans pour que mon ami se convainque que le terrain était à tel point propice, qu'aucune prudence n'était plus de mise : tous les coups gagnent ! Le temps était mûr, décidément, pour enfin sortir au grand jour l'arme secrète, les **motifs** - exhumés sous une paternité de rechange dès l'année suivante²²¹(**).

Je ne me sens pas motivé pour retracer ici les pas successifs de cette escalade de douze ans, alors que j'aurais tout en mains pour le faire. Ce serait là un travail de chroniqueur, comme j'en ai fait suffisamment dans "l'enquête" imprévue poursuivie dans la première partie de l'Enterrement (ou "La robe de l'Empereur de Chine"). Ces "pas" d'une escalade m'apparaissent comme autant de **coups de sonde**, lancés par mon ami en direction d'une Congrégation muette, avec chaque fois la même réponse : il pouvait y aller ! Pendant bientôt quinze ans, Elle a été son muet allié et sa caution, pendant qu'il était, sans le savoir ni s'en soucier sans doute, son instrument docile²²²(***).

18.2.10.7. (g) Papa-gâteau

Note 147 ♢ J'ignore si cette fringale en mon ami s'exerce à l'encontre d'autres encore que moi, et des mathématiciens plus jeunes en qui il flaire mon "odeur". Il ne m'est pas revenu d'écho dans ce sens. Il est par contre clair pour moi que c'est par sa relation à ma personne, et à la faveur d'une conjoncture certes peu courante dans le monde scientifique, que cette propension en lui qui vivotait dans l'ombre est devenue, du jour au lendemain, une fringale dévorante. Lors de l'épisode de mon départ, quand il m'a expliqué, avec toute l'apparence du sérieux, qu'il avait fait don de sa vie, totalement, à la mathématique²²³(*), il "croyait" sans doute ce qu'il disait, et moi-même, un peu abasourdi pourtant, ne songeais pas à mettre ses paroles en doute. Pourtant, si j'avais eu l'oreille plus fine, ou pour mieux dire, si j'avais eu alors la maturité pour écouter et faire confiance à une "oreille plus fine", qui existe bel et bien en moi comme en tout chacun, j'aurais su que ce qu'il me disait sur lui-même était peut-être vrai la veille encore, mais que ce n'était pas vrai ce jour-là. C'était une noble raison donnée pour un acte douteux, un acte dont ni lui ni moi n'avions alors la simplicité de regarder en face le sens pourtant éclatant. C'était **autre chose** qu'une telle passion, qui avait en ces jours-là saisi les

²²⁰(*) Voir, au sujet du "Colloque Pervers", le Cortège VII "Le Colloque - ou faisceaux de Mebkhout et Perversité", notes n°s 75-80.

²²¹(**) Voir, au sujet de l'exhumation des motifs, les notes "Souvenir d'un rêve - ou la naissance des motifs", et "L'Enterrement - ou le Nouveau Père", n°s 51,52.

²²²(***) Voir la note "Le Fossoyeur - ou la Congrégation toute entière", n° 97.

²²³(*) Voir, au sujet de cet épisode, la note "Frères et époux - ou la double signature" (n° 134).