

3.6.	Le versant d'ombre - ou création et mépris . . . . .	83
3.7.	Le respect et la fortitude . . . . .	85
3.8.	"Mes proches" - ou la connivence . . . . .	87
3.9.	Le dépouillement . . . . .	90
3.10.	Quatre vagues dans un mouvement . . . . .	92
3.11.	Mouvement et structure . . . . .	95
3.12.	Spontanéité et rigueur . . . . .	98
	<b>Epilogue en Post-scriptum - ou Contexte et Préalables d'un Débat . . . . .</b>	<b>100</b>
3.13.	Le spectrographe à bouteilles . . . . .	100
3.14.	Trois pieds dans un plat . . . . .	101
3.15.	La gangrène - ou l'esprit du temps (1) . . . . .	104
3.16.	Amende honorable - ou l'esprit du temps (2) . . . . .	105
<b>4.</b>	<b>Introduction . . . . .</b>	<b>109</b>
4.1.	(I) Le trèfle à cinq feuilles . . . . .	109
4.1.1.	1. Rêve et accomplissement . . . . .	109
4.1.2.	2. L'esprit d'un voyage . . . . .	111
4.1.3.	3. Boussole et bagages . . . . .	113
4.1.4.	4. Un voyage à la poursuite des choses évidentes . . . . .	114
4.1.5.	5. Une dette bienvenue . . . . .	115
4.2.	(II) Un acte de respect . . . . .	116
4.2.1.	6. L' Enterrement . . . . .	116
4.2.2.	7. L' Ordonnancement des Obsèques . . . . .	118
4.2.3.	8. La fin d'un secret . . . . .	119
4.2.4.	9. La scène et les Acteurs . . . . .	120
4.2.5.	10. Un acte de respect . . . . .	121
<b>I.</b>	<b>Première partie : FATUITE ET RENOUVELLEMENT . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>5.</b>	<b>Travail et découverte . . . . .</b>	<b>127</b>
5.1.	(1) l'enfant et le Bon Dieu . . . . .	127
5.2.	(2) Erreur et découverte . . . . .	128
5.3.	(3) Les inavouables labeurs . . . . .	129
5.4.	(4) Infaillibilité (des autres) et mépris (de soi) . . . . .	131
<b>6.</b>	<b>Le rêve et le Rêveur . . . . .</b>	<b>133</b>
6.1.	(5) Le rêve interdit . . . . .	133
6.2.	(6) Le Rêveur . . . . .	135
6.3.	(7) L'héritage de Galois . . . . .	137
6.4.	(8) Rêve et démonstration . . . . .	138
6.5.	(9) L'étranger bienvenu . . . . .	139
6.6.	(10) La "Communauté mathématique" : fiction et réalité . . . . .	142
6.7.	(11) Rencontre avec Claude Chevalley, ou : liberté et bons sentiments . . . . .	143