

18.2.11.3.(c) La circonstance providentielle - ou l' Apothéose	587
Note 151	587
18.2.11.4.(d) Le désaveu (1) - ou le rappel	591
Note 152	591
Note 153	596
18.2.11.5.(f) La mise en scène - ou "la seconde nature"	599
Note 154	599
18.2.11.6.(g) Un autre soi-même - ou identification et conflit	603
Note 155	603
18.2.11.7.(h) Le frère ennemi - ou la passation (2)	605
Note 156	605
Note 156 ₁	610
18.2.12. Conflit et découverte - ou l'énigme du Mal	611
18.2.12.1.(a) Sans haine et sans merci	611
Note 157	611
18.2.12.2.(b) Compréhension et renouvellement	613
Note 158	613
18.2.12.3.(c) La cause de la violence sans cause	616
Note 159	616
18.2.12.4.(d) Nichidatsu Fujii Guruji - ou le soleil et ses planètes	619
Note 160	619
18.2.12.5.(e) La prière et le conflit	625
Note 161	625
18.2.12.6.(f) Conviction et connaissance	628
Note 162	628
18.2.12.7.(g) Le fer le plus brûlant - ou le tournant	630
Note 162'	630
18.2.12.8.(h) La chaîne sans fin - ou la passation (3)	631
Note 162"	631

IV. Troisième partie : L'ENTERREMENT (III) ou les Quatre Opérations 633

18.3. Les derniers devoirs (ou la visite)	635
18.3.1. (1) Le devoir accompli - ou l'instant de vérité	635
Note 163	635
18.3.2. (2) Les points sur les i	644
Note 164	644
I Motifs (volume "Lecture Notes 900").	644
II Cohomologie étale ("SGA 4 1/2" SGA 5, SGA 7, Riemann-Roch discret). 647	
III Philosophie de Mebkhout (Colloque de Luminy juin 1981, article sur les "faisceaux pervers" de Beilinson, Bernstein, Deligne).	651
IV Formalisme de dualité en cohomologie, catégories dérivées ("La bonne référence", "Etat 0" des catégories dérivées).	651
V L' Eloge Funèbre	652