

(31 mai) Finalement, ça a été une autre "fausse arrivée" - les "accords finaux" étaient prématurés cette fois encore ! Vingt jours se sont passés, pendant lesquels continuellement le "travail d'intendance" a éclaté en une reprise de la réflexion sur tels aspects et tels autres qui avaient été négligés. Six autres notes se sont jointes au cortège "L' Elève", qui était censé clore le défilé. Le Fourgon Funèbre a fait son apparition dans le sillage de l' Elève, portant quatre cercueils accompagnés du Fossoyeur. Décidément il manquait pour donner du corps et un sens à un convoi funèbre qui ne semblait convoier personne.

Devenu prudent par l'expérience, j'attends venir les événements et ne me hasarderai pas pour le moment de prédire si la procession est enfin au grand complet, ou si un cortège oublié ne viendra encore s'y faufiler à la dernière minute, pour ne pas manquer l'ultime Cérémonie⁹¹(*)).

15.3.5. Le massacre

Note 87 (12 mai)⁹²(**) Pour l'édification du lecteur tant soit peu cohomologiste, et surtout pour la mienne, je voudrais passer en revue le détail de ce pillage en règle d'un splendide séminaire, aux mains de deux de mes ex-élèves cohomologistes et sous l'oeil bienveillant des autres⁹³(***) - de ce même séminaire où ils ont appris, douze ans avant tout le monde et de la main de l'ouvrier lui-même, les bases et les finesses du métier qui a fait leur réputation.

Deux de mes exposés oraux n'ont jamais été mis à la disposition du public sous quelque forme que ce soit. L'un est l'exposé de clôture sur des problèmes ouverts et conjectures, qui "n'a malheureusement pas été rédigé", vu le peu - et l'auteur de l'introduction à l'édition-massacre a jugé inutile en effet de mentionner seulement de **quels** problèmes ouverts et conjectures il s'agissait. Et pourquoi donc aurait-il pris cette peine, quand ce n'étaient que des problèmes (que chacun est libre de se poser à sa guise !) et des conjectures (pas même démontrées !) (87₁). L'autre est l'exposé qui ouvrait le séminaire, et le plaçait d'emblée dans un contexte plus vaste (topologique, analytique complexe, algébrique) et passait en revue les formules du type Euler-Poincaré, Lefschetz, Nielsen-Wecken, dont certaines constituaient une des principales applications du séminaire. Le "... pas plus d'ailleurs que..." avec lequel l'auteur de l'introduction enchaîne pour signaler, au détour d'une phrase, la disparition de cet exposé, en dit long sur des dispositions de **désinvolture** qui à ce moment allaient visiblement de soi, alors que l'auteur du séminaire avait disparu de la circulation depuis sept ans.

Il y a toute une série d'exposés que j'avais faits sur le formalisme des classes d'homologie et de cohomologie associées à un cycle (schéma ambiant régulier dans le cas cohomologique)⁹⁴(****). Ils ont fait l'objet d'un partage équitable : la cohomologie pour Deligne, l'homologie pour Verdier - qui déborde quand même un peu sur la cohomologie, quitte en retour à faire la petite [◇]révérence à Deligne avec les fameux "complexes poids"⁹⁵(*). (Sans compter qu'il a raflé le théorème de finitude pour les $R\overline{Hom}$ et le théorème de bidualité, recopiés texto sur le séminaire - de toutes façons, la part du lion sera pour Deligne, ce qui était normal...) L'auteur de l'introduction ne juge pas utile seulement de mentionner les exposés sur l'homologie. Il n'y avait pas lieu en effet, puisque l'année précédente son ami Verdier s'était chargé de fournir la "bonne référence" qui manquait (sans faire allusion à un séminaire, ni à moi).

⁹¹(*) (12 juin) La prudence était bien de mise, puisqu'un nouveau cortège "Mes élèves" s'est séparé de celui d'abord appelé "L'Elève", devenu "L'Elève - alias le Patron".

⁹²(**) Cette note enchaîne sur la réflexion de la veille "La solidarité" (n°85).

⁹³(***) La suite de la réflexion fait d'ailleurs apparaître que l'un de ces "autres" a prêté la main effi cacement pour cette opération pour le compte d'autrui.

⁹⁴(****) Voir pour des détails la note n°82 "Les bonnes références".

⁹⁵(*) Voir la note (83) "La plaisanterie - ou les complexes-poids".