

investissement de longue haleine au sein de l' IHES (ce qui était en accord avec la vocation pluridisciplinaire de cette institution). Sûrement ce n'était là qu'un exutoire au besoin d'un renouvellement beaucoup plus profond, qui n'aurait pu s'accomplir dans l'ambiance d' "étuve scientifique" de l' IHES, et qui s'est fait au cours de cette "cascade de réveils" à laquelle j'ai fait déjà allusion. Il y en a eu sept, dont le dernier a eu lieu en 1982. L'épisode des "fonds militaires" a été providentiel en déclenchant le premier de ces "réveils". Le ministère des armées, tout comme mes ex-collègues de l' IHES, ont finalement eu droit à toute ma reconnaissance !

12.49. \emptyset

Note 43 "L'ouvrage poétique de ma composition" contient beaucoup de choses que je connais de première main, et qui aujourd'hui m'apparaissent comme tout aussi importantes dans ma vie, et "dans la vie" en général, qu'au moment où il fut écrit, avec l'intention de le publier. Si je m'en suis abstenu, c'est surtout parce que je me suis rendu compte ultérieurement que la forme était affligée par un propos délibéré de "faire poétique", de sorte que sa conception d'ensemble trop construite, et de nombreux passages, manquent de spontanéité, au point par moments d'une raideur ou d'une enflure pénibles. Cette forme, ampoulée par moments, était le reflet de mes dispositions, où décidément c'est le "patron" souvent qui menait la danse - lourdement il va de soi. . .

12.50. \emptyset

Note 44 Il va sans dire que je fais ici abstraction de l'hypothèse, nullement improbable à dire le moins, de l'irruption inopinée d'une guerre atomique ou d'une autre réjouissance du même genre, de nature à mettre fin brutalement et une fois pour toutes au jeu collectif appelé "Mathématiques", et à bien autre chose avec. . .