

17.4. La surface et la profondeur	424
Note 101	424
17.5. Eloge de l'écriture	427
Note 102	427
17.6. L'enfant et la mer - ou foi et doute	429
Note 103	429
18.XII La Cérémonie Funèbre	433
18.1. L' Eloge Funèbre	436
18.1.1. (1) Les compliments	436
Note 104	436
18.1.2. (2) La force et l'auréole	440
Note 105	440
18.2. LA CLEF DU YIN ET DU YANG	445
18.2.1. (1) Le muscle et la tripe (yang enterre yin (1))	445
Note 106	445
Note 106 ₁	448
18.2.2. (2) Histoire d'une vie : un cycle en trois mouvements	449
18.2.2.1. (a) L'innocence (les épousailles du yin et du yang)	449
Note 107	449
18.2.2.2. (b) Le Superpère (yang enterre yin (2))	452
Note 108	452
Note 108 ₁	454
Note 108 ₂	455
18.2.2.3. (c) Les retrouvailles (le réveil du yin(1))	455
Note 109	455
18.2.2.4. (d) L'acceptation (le réveil du yin (2))	459
Note 110	459
18.2.3. Le couple	462
18.2.3.1. (a) La dynamique des choses (l'harmonie yin-yang)	462
Note 111	462
18.2.3.2. (b) Les époux ennemis (yang enterre yin (3))	464
Note 111'	464
18.2.3.3. (c) La moitié et le tout - ou la fêlure	467
Note 112	467
18.2.3.4. (d) Connaissance archétype et conditionnement	471
Note 112'	471
18.2.4. Notre Mère la Mort	472
18.2.4.1. (a) L' Acte	472
Note 113	472
18.2.4.2. La Bienaimée	475
Note 114	475
18.2.4.3. Le messager	477
Note 114'	477