

14.2.8. L'investiture	305
Note 64	305
14.2.9. Le noeud	305
Note 65	305
14.2.10. Deux tournants	307
Note 66	307
14.2.11. La table rase	308
Note 67	308
Note 67 ₁	311
14.2.12. L'être à part	312
Note 67'	312
14.2.13. Le feu vert	314
Note 68	314
14.2.14. Le renversement	316
Note !68'	316
14.2.15. La quadrature du cercle	317
Note 69	317
14.2.16. Les obsèques	318
Note 70	318
14.2.17. Le tombeau	320
Note 71	320
14.3. VI Le retour des choses - ou l' Accord Unanime	322
14.3.1. Un pied dans le manège	322
Note 72	322
14.3.2. Le retour des choses (ou un pied dans le plat)	324
Note 73	324
14.3.3. L'accord Unanime	327
Note 74	327

14.1. IV Les motifs (enterrement d'une naissance)

14.1.1. Souvenir d'un rêve - ou la naissance des motifs...

Note 51 [Cette note est appelée par la note 46 p.]

◇(19 avril) Depuis que ces lignes (qui terminent la note "Mes orphelins", n° 46) ont été écrites, il y a moins d'un mois, j'ai pu constater qu'elles retardent un peu sur les événements ! Je viens de recevoir "Hodge Cycles, Motives and Shimura Varieties" (LN 900), par Pierre Deligne, James S. Milne, Arthur Ogus et Kuang-Yen Shih, que Deligne a eu l'amabilité de me faire parvenir, avec en plus une liste de ses publications. Ce recueil de six textes, paru en 1982, constitue un fait nouveau intéressant depuis 1970, par la mention des motifs dans le titre et une présence de cette notion dans le texte, si modeste soit-elle encore, surtout via la notion de "groupe de Galois motivique". Bien sûr, on est très loin encore du tableau d'ensemble d'une théorie des motifs, qui depuis quinze ou vingt ans attend le mathématicien hardi qui voudra bien le "brosser, assez vaste