

Note 169 ₄	696
b ₁₀ . La Formule	697
(a) Les vraies maths...	697
Note 169 ₅	697
(b)... et le non-sense...	702
Note 169 ₆	702
(c) Le patrimoine - ou magouille et création	709
Note 169 ₆ bis	709
(d) Les double-sens - ou l'art de l'arnaque	710
Note 169 ₇	710
(e) Les prestidigitateurs - ou la formule envolée	715
Note 169 ₈	715
(f) Les félicitations ou le nouveau style	721
Note 169 ₉	721
18.5.3. (2) Le partage ("Dualité - Cristaux")	724
18.5.3.1. a. La part du dernier - ou les oreilles sourdes	724
Note 170(i)	724
Note 170(i)bis	725
18.5.3.2. b. Gloire à gogo - ou l'ambiguïté	727
Note 170(ii)	727
18.5.3.3. c. Les joyaux	732
Note 170(iii)	732
18.5.4. (3) L' APOTHEOSE ("Coefficients de De Rham et \mathcal{D} -Modules")	734
18.5.4.1. a. L'ancêtre	734
Note 171(i)	734
18.5.4.2. b. L'oeuvre...	740
Note 171(ii)	740
18.5.4.3. c... et l'aubaine	746
Note 171(iii)	746
18.5.4.4. d. Le jour de gloire	748
Note 171(iv)	748
a1. Les détails inutiles	750
Note 171(v)	750
(a) Des paquets de mille pages...	750
(b) Des machines à rien faire...	751
(c) Des choses qui ressemblent à rien... - ou le dessèchement	753
a2. Les questions saugrenues	756
Note 171(vi)	756
a3. Libertés	759
Note 171(vii)	759
a4. ... et entrave	762
Note 171(viii)	762
b1. Les cinq photos (cristaux et \mathcal{D} -Modules)	764