

	Note 34 . . . . .	249
12.41.Ø . . . . .		250
	Note 35 . . . . .	250
12.42.Ø . . . . .		250
	Note 36 . . . . .	250
12.43.Ø . . . . .		251
	Note 37 . . . . .	251
12.44.Ø . . . . .		251
	Note 38 . . . . .	251
12.45.Ø . . . . .		251
	Note 39 . . . . .	251
12.46. La visite . . . . .		251
	Note 40 . . . . .	251
12.47. Krishnamurti, ou la libération devenue entrave . . . . .		252
	Note 41 . . . . .	252
12.48. L'arrachement salutaire . . . . .		253
	Note 42 . . . . .	253
12.49.Ø . . . . .		254
	Note 43 . . . . .	254
12.50.Ø . . . . .		254
	Note 44 . . . . .	254
 <b>II. Deuxième partie : L'ENTERREMENT (I) ou la robe de l'Empereur de Chine</b>		 <b>255</b>
 <b>13.A) HERITAGE ET HERITIER</b>		 <b>259</b>
13.1. I L'élève posthume . . . . .		260
13.1.1. Echec d'un enseignement (2) - ou création et fatuité . . . . .		260
Note 44' . . . . .		260
13.1.2. Un sentiment d'injustice et d'impuissance . . . . .		261
Note 44" . . . . .		261
Note 45 . . . . .		262
13.2. II Les orphelins . . . . .		262
13.2.1. Mes orphelins . . . . .		262
Note 46 . . . . .		262
Note 46 <sub>1</sub> . . . . .		267
Note 46 <sub>2</sub> . . . . .		268
Note 46 <sub>3</sub> . . . . .		268
Note 46 <sub>4</sub> . . . . .		269
Note 46 <sub>5</sub> . . . . .		269
Note 46 <sub>6</sub> . . . . .		270
Note 46 <sub>7</sub> . . . . .		270
Note 46 <sub>8</sub> . . . . .		270