

2. Promenade à travers une oeuvre ou l’ Enfant et la Mère

Contents

2.1. La magie des choses	31
2.2. L'importance d'être seul	34
2.3. L'aventure intérieure - ou mythe et témoignage	36
2.4. Le tableau de moeurs	37
2.5. Les héritiers et le bâtisseur	38
2.6. Point de vue et vision	40
2.7. La "grande idée" - ou les arbres et la forêt	42
2.8. La vision - ou douze thèmes pour une harmonie	44
2.9. Forme et structure - ou la voie des choses	47
2.10. La géométrie nouvelle - ou les épousailles du nombre et de la grandeur	48
2.11. L'éventail magique - ou l'innocence	50
2.12. La topologie - ou l'arpentage des brumes	52
2.13. Les topos - ou le lit à deux places	54
2.14. Mutation de la notion d'espace - ou le souffle et la foi	56
2.15. Tous les chevaux du roi...	58
2.16. Les motifs - ou le coeur dans le coeur	58
2.17. A la découverte de la Mère - ou les deux versants	61
2.18. L'enfant et la Mère	63
Epilogue : les Cercles invisibles	65
2.19. La mort est mon berceau (ou trois marmots pour un moribond)	65
2.20. Coup d'oeil chez les voisins d'en face	66
2.21. "L'unique" - ou le don de solitude	69

Janvier 1986

2.1. La magie des choses

◊ Quand j’étais gosse, j’aimais bien aller à l’école. On avait le même maître pour nous enseigner à lire et à écrire, le calcul, le chant (il jouait d’un petit violon pour nous accompagner), ou les hommes préhistoriques et la découverte du feu. Je ne me rappelle pas qu’on se soit jamais ennuyé à l’école, à ce moment. Il avait la magie des nombres, et celle des mots, des signes et des sons. Celle de la **rime** aussi, dans les chansons ou dans les petits poèmes. Il semblait y avoir dans la rime un mystère au delà des mots. Il en a été ainsi, jusqu’au jour