

situations d'apparence anodine (sans commune mesure avec l'ampleur d'une "opération" comme l'opération "Cohomologie étale" que je viens de regarder d'un peu plus près), l'efficacité silencieuse de ces réflexes-là, travaillant avec une aisance parfaite sous ces airs de candeur affable. Avant même que tu te sois rendu compte de ce qui s'est passé (si tu t'en rends vraiment compte jamais...), il s'est déjà approprié ce qui a été créé par toi dans la joie, en le fanant tout d'abord par l'haleine d'un discret et insidieux dédain. (Il est vrai aussi qu'il n'est pas le seul, loin de là, en qui j'aie perçu cette haleine-là, qui aujourd'hui semble bien faire partie de l'air du temps...)

Mais cette haleine qui fane la beauté de ce qu'un autre a créé et qui fâne sa joie, fâne aussi la beauté de **toute chose** et ce pouvoir créateur même qui est en lui comme en chacun de nous, de communier avec la chose et de la connaître profondément. Certes, cela n'empêche pas de faire des choses "difficiles" et d'être admiré, envié et craint. Mais l'oeuvre qu'il portait en lui, dont j'ai peu vu naguère les signes avant-coureurs, attend toujours de naître. Elle naîtra le jour (s'il doit poindre) où quelque chose se sera écroulé, et où le maître-esclave juché sera devenu, comme le fût son maître désavoué, un **serviteur**.

Ça fait une soixantaine de pages bien tassée maintenant (sans compter un fier paquet de notes de bas de page !), et près de trois semaines de travail, que je viens de consacrer à la seule opération "Cohomologie étale". C'est la plus volumineuse de toutes il est vrai, sinon la plus "grosse" (celle-ci sera passée en revue fin dernière, dans la note au nom bien mérité "L' Apothéose"...). Je me rends compte qu'avec tout ça, je n'ai pas même tout à fait fini d'en faire le tour. De fil en aiguille, cette "mise en ordre" prévue, des "faits mis à jour" dans une certaine "enquête", a fait repartir l'enquête, en me faisant regarder d'un peu plus près le peu ordinaire volume appelé "SGA 4  $\frac{1}{2}$ ", que je n'avais précédemment regardé qu'en courant.

Cela a été l'occasion aussi pour revoir à nouveau, et d'un oeil plus averti, l'édition-Illusie de SGA 5, de triste mémoire. Je me rends compte à présent d'un minutieux accord entre les deux larrons, Illusie se mettant à l'entière disposition de Deligne pour présenter une édition de SGA 5 entièrement conforme aux désirs de son prestigieux protecteur et ami. Cette présentation de SGA 5 vient comme un écho, en sourdine, à l'esprit de débinage et de mépris qui s'étale dans le texte coup-de-scie, et apporte un soutien discret et efficace à l'imposture montée dans celui-ci.

L'introduction à l'édition-massacre est rédigée du début à la fin de façon à créer chez le lecteur non averti l'impression du volume de "digressions techniques", sur le texte "SGA 4  $\frac{1}{2}$ " qui se présente comme central et antérieur (!). Cette impression est encore renforcée, dans les exposés rédigés par Illusie, par l'abondance des références au texte pirate, auquel il réfère généreusement chaque fois qu'il utilise un résultat que son ami avait jugé bon d'inclure dans son digest, même quand il y a des références "sur mesure" dans le même volume SGA 5, voire déjà dans SGA 4<sup>525</sup>(\*).

Je découvre la réalité d'un massacre en règle au cours de la réflexion dans la note de même nom (n° 87), du 12 mai d'an dernier, et dans les sous- notes à celle-ci. Dans cet ensemble de notes, je procède enfin à une description circonstanciée (sinon encore exhaustive) du démantèlement qui m'était apparu progressivement tout au cours des deux semaines écoulées. Faute d'avoir démonté alors par le menu, comme je viens de le faire depuis près de trois semaines, le minutieux arnaquage monté dans le soi-disant "SGA 4  $\frac{1}{2}$ " autour de "la Formule", je n'ai pas saisi encore l'an dernier cet aspect de concertation minutieuse, dans la présentation d'ensemble de l'édition-Illusie de SGA 5. Pour en terminer avec l'opération "Cohomologie étale" alias "SGA 4  $\frac{1}{2}$

<sup>525</sup>(\*) Ainsi, la formule de Künneth à supports propres (au dessus d'un schéma de base quelconque) est un corollaire immédiat du théorème de changement de base pour un morphisme propre (version catégories dérivées), qui a été le premier grand "break through" ("percée") en cohomologie étale, en février 1963. Il figure à ce titre dans la "gargue de non-sense" de SGA 4 - on ne voudrait pas qu'Illusie y réfère, quand il y a le texte central (destiné à faire oublier, justement, ces confus prédécesseurs) qui lui tend les bras...