

16. D) LES ENTERRES

Contents

16.1. X Le Fourgon Funèbre	397
16.1.1. Cercueil 1 - ou les \mathcal{D} -Modules reconnaissants	397
Note 93	397
16.1.2. Cercueil 2 - ou les découpes tronçonnées	399
Note 94	399
16.1.3. Cercueil 3 - ou les jacobiennes un peu trop relatives	401
Note 95	401
Note 95 ₁	404
16.1.4. Cercueil 4 - ou les topos sans fleurs ni couronnes	405
Note 96	405
16.1.5. Le Fossoyeur - ou la Congrégation toute entière	408
Note 97	408

16.1. X Le Fourgon Funèbre

16.1.1. Cercueil 1 - ou les \mathcal{D} -Modules reconnaissants

Note 93 \diamond (21 mai) Ça va faire deux semaines que ma réflexion s'attarde sur mes élèves "bon teint", ceux "d'avant". Chaque jour, la réflexion s'est présentée comme un "dernier complément", par acquit de conscience, à une réflexion qui semblait (pratiquement) terminée. Plus d'une fois, c'était une anodine note de bas de page, imprudemment embranchée sur la réflexion de la veille ou de l'avant-veille, qui s'allongeait et s'allongeait jusqu'aux dimensions d'une "note" autonome. A chaque fois, celle-ci trouvait rapidement son nom, la distinguant de toutes les autres, et s'insérant dans son cortège funèbre, juste à la bonne place, comme si elle y avait toujours été ! Tous les deux jours, j'en ai été pour refaire (chaque fois avec plaisir) au moins la fin de la table des matières, qui semblait close et qui du coup s'allongeait de deux ou trois nouveaux participants dans la Procession, quand ce n'était de tout un nouveau cortège...

Cette Procession finit par prendre des dimensions inquiétantes, jamais personne ne voudra lire tout ça ! Mais si elle s'allonge ainsi, ce n'est pas, à vrai dire, pour le douteux bénéfice d'un hypothétique lecteur, mais en tout premier lieu pour mon propre bénéfice - tout comme lorsque je fais des maths. Ces "derniers compléments", dans lesquels je m'embarque à chaque fois comme à mon corps défendant, jamais je n'ai eu de regret de m'y être lancé. A force de derniers compléments, j'ai appris bien des choses que je n'aurais pu apprendre autrement, en faisant l'économie d'une réflexion "sur pièces". Et ces choses se sont assemblées une à une en un tableau aux vives couleurs, de vastes proportions et aux multiples volets. Maintenant encore, je vois qu'il n'est pas entièrement achevé - il y a deux endroits encore qui semblent réclamer un dernier coup de pinceau.