

Note 171(<i>ix</i>)	764
(a) L'album "coefficients de De Rham"	765
(b) La formule du bon Dieu	773
(c) La cinquième photo (en "pro")	776
(d) Cristaux et co-cristaux - pleinement fidèles ?	780
(e) L'ubiquité du bon Dieu	785
b2. Trois jalons - ou l'innocence	786
Note 171(<i>x</i>)	786
b3. Le rôle de maître (2) - ou les fossoyeurs	792
Note 171(<i>xi</i>)	792
b4. Les pages mortes	794
Note 171(<i>xii</i>)	794
c1. Ecllosion d'une vision ou l'intrus	795
Note 171 ₁	795
c2. La mafia	803
Note 171 ₂	803
(a) des ombres au tableau (de famille)	803
(b) Premiers ennuis - ou les caïds d'outre-Pacifique	805
(c) Les prix d'entrée ou un jeune homme d'avenir	808
(c1) Les mémoires défaillantes - ou la Nouvelle Histoire	812
(d) La Répétition Générale (avant Apothéose)	815
(e) Marché de dupes - ou le théâtre de marionnettes	818
(f) Le défilé des acteurs - ou la mafia	820
c3. Racines et solitude	821
Note 171 ₃	821
c4. Carte blanche pour le pillage - ou les Hautes Oeuvres	823
Note 171 ₄	823
Epilogue outre-tombe - ou la mise à sac	828
Note 171'	828
18.5.5. Le seuil	837
Note 172	837
18.5.6. (5) L'album de famille	841
Note 173	841
a. Un défunt bien entouré	841
b. Des têtes nouvelles - ou les vocalises	843
c. Celui entre tous - ou l'acquiescement	846
d. L'Enterrement - ou la pente naturelle	854
e. La dernière minute - ou la fin d'un tabou	862
18.5.7. L'escalade (2)	865
Note 174	865
18.5.8. Les pompes funèbres - "Im dienste der wissenschaft"	866
Note 175	866
18.5.9. Le sixième clou (au cercueil)	871