

Note 63 . . . . .	298
Note 63 <sub>1</sub> . . . . .	300
14.2.5. L'ascension . . . . .	301
Note 63' . . . . .	301
14.2.6. L'ambiguïté . . . . .	302
Note 63" . . . . .	302
14.2.7. Le compère . . . . .	304
Note 63"" . . . . .	304
14.2.8. L'investiture . . . . .	305
Note 64 . . . . .	305
14.2.9. Le noeud . . . . .	305
Note 65 . . . . .	305
14.2.10. Deux tournants . . . . .	307
Note 66 . . . . .	307
14.2.11. La table rase . . . . .	308
Note 67 . . . . .	308
Note 67 <sub>1</sub> . . . . .	311
14.2.12. L'être à part . . . . .	312
Note 67' . . . . .	312
14.2.13. Le feu vert . . . . .	314
Note 68 . . . . .	314
14.2.14. Le renversement . . . . .	316
Note !68' . . . . .	316
14.2.15. La quadrature du cercle . . . . .	317
Note 69 . . . . .	317
14.2.16. Les obsèques . . . . .	318
Note 70 . . . . .	318
14.2.17. Le tombeau . . . . .	320
Note 71 . . . . .	320
14.3. VI Le retour des choses - ou l' Accord Unanime . . . . .	322
14.3.1. Un pied dans le manège . . . . .	322
Note 72 . . . . .	322
14.3.2. Le retour des choses (ou un pied dans le plat) . . . . .	324
Note 73 . . . . .	324
14.3.3. L'accord Unanime . . . . .	327
Note 74 . . . . .	327
<b>15. C) LE BEAU MONDE</b>	<b>331</b>
15.1. VII Le Colloque - ou faisceaux de Mebkhout et Perversité . . . . .	332
15.1.1. L' Iniquité ou le sens d'un retour . . . . .	332
Note 75 . . . . .	332
15.1.2. Le colloque . . . . .	335
Note 75' . . . . .	335
15.1.3. Le prestidigitateur . . . . .	336