

Note 164 ₁	653
18.4. La danse macabre	654
18.4.1. (1) Requiem pour un vague squelette	654
Note 165	654
Note 165 ₁	657
Note 165 ₂	658
18.4.2. (2) La profession de foi - ou le vrai dans le faux	659
Note 166	659
18.4.3. (3) La mélodie au tombeau - ou la suffisance	662
Note 167	662
18.5. LES QUATRE OPERATIONS (sur une dépouille)	666
18.5.1. (0) Le détective - ou la vie en rose	666
Note 167'	666
18.5.1.1. Les quatre opérations - ou "mise en ordre" d'une enquête	668
Note 167"	668
18.5.2. (1) Le magot	669
18.5.2.1. a. Le silence ("Motifs")	669
a ₁ . Le contexte "Motifs"	669
Note 168(i)	670
a ₂ . Enterrement.	671
Note 168(ii)	671
a ₃et exhumation	672
Note 168(iii)	672
a ₄ . La pré-exhumation	673
Note 168(iv)	673
18.5.2.2. Les manoeuvres ("Cohomologie étale")	674
b ₁ . Le contexte "Conjectures de Weil"	674
Note 169(i)	674
b ₂ . Les quatre manoeuvres	678
Note 169(ii)	678
b ₃ . Episodes d'une escalade	682
Note 169(iii)	682
b ₄ . L'impudence	686
Note 169(iv)	686
b ₅ . Le magot	687
Note (169(v))	687
b ₆ . L'éviction	689
Note 169 ₁	689
b ₇ . Les bons samaritains	692
Note 169 ₂	693
b ₈ . Le cheval de Troie	693
Note 169 ₃	694
b ₉ . "La" conjecture	696