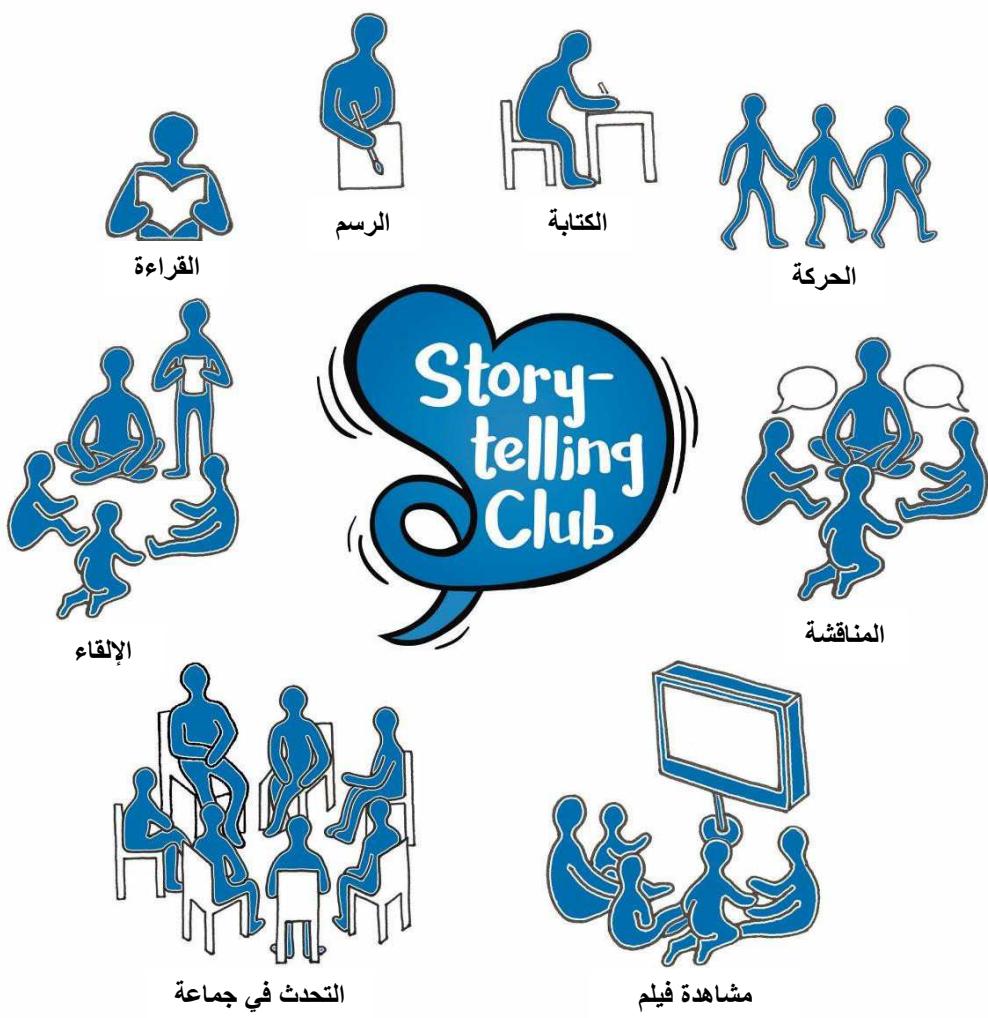




# كتيب للتنميـن والتـربويـات



مبادرة من مؤسسة جائزة يونيسيه، والمعهد الدولـيـ المركـزـيـ للشـبابـ والتـلـفـزيـونـ  
التـربـويـ، وـاليـونـسـيفـ



#### معلومات النشر

الناشر: المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي (IZI) في  
 الإذاعة البافارية، ميونيخ 2017 فكره/ الكاتبة: دكتور مايا جوتز  
 بمشاركة: تانيا بيترش، ماري تيريزي هوه، ميريام أوث جرافيك: أنكه  
 زايدل  
 ترجمات: تيكست وركس ترانسليشن، بيجرت كيناتيدر عنوان جهة التحرير:  
 المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي (IZI)  
 Rundfunkplatz 1, D-80335 München

إنترنت: [www.izi.de](http://www.izi.de)

البريد الإلكتروني: [IZI@br.de](mailto:IZI@br.de)

لا يسمح بنشر نصوص أو صور أو رسومات أو أية محتويات أخرى متوفرة من جانب المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي أو إعادة طباعتها أو نسخها، ولو حتى في صورة مقتطفات، إلا بموافقة صريحة من جانب المعهد.

# فهرس المحتويات

1	مقدمة: ما يقوّي الأطفال
3	خطوط استرشادية للتربويين
4	نظرة عامة على الوحدات المفردة
5	الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...
13	الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي
20	الوحدة الثالثة: ما الذي أستطيع فعله
26	الوحدة الرابعة: السماح بالتعلم
33	الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائمًا ما يخطر بيالي شيءٌ ما
39	الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات
43	الوحدة السابعة: الأطفال يكتبون قصصهم القوية
47	الوحدة الثامنة: نشأة الكتاب وتحطيط العرض
51	تحرير الكتاب الإلكتروني

## الملحق

نظرة عامة على أوراق التدريب
أوراق التدريب
القواعد
ورقات فارغة لتدوين الملاحظات
ورقات فارغة للنصائح
قصة التعلم
قصة المشكلة
قصة الأزمة
قصة بالأصوات
"سوف نذهب الآن لصيد الأسود"
لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"
"المشي في الأمطار والعواصف"

التفكير  
وتر التسويق  
نموذج "مسار العرض"  
مسودة "الدعوة"



## مقدمة: ما يقوّي الأطفال

### قوة المرونة

المرونة هي القدرة على عدم الانكسار من وطأة أزمةٍ ما، وإنما استعادة القدرة على التعامل بكل نشاط وصحة جسدية – بعد فترة مناسبة من التصدي لها. فمن جهة تكون عوامل فطرية، تلك التي تسهل أو تصعب على طفلٍ ما التعامل مع مواقف عسيرة. إن الأطفال ذوي المزاج الإيجابي المعتمل يكونون أسهل عليهم البقاء في حالة هدوء أثناء الأزمات والحفاظ على التوازن الشعوري بعد احتيازها، أكثر من أصحاب النفسية الانفعالية. ومن جهة أخرى تتوافر عوامل اجتماعية، تحفز المرونة وترفع من درجتها. كما أن وجود محيط دافي وخيري، ومجموعات من الأقران والرفاق، يعلمون الطفل بكل تقدير، أمرٌ على قدرٍ عظيمٍ من الأهمية أيضًا في مواقف الأزمات.

إلى جانب هذه العوامل، التي غالباً ما يكون للتربيتين تأثيرٌ ضئيلٌ عليها، تتعزز أيضًا المرونة بشكلٍ محدد تماماً. يبدأ ذلك عند غرس القدرة على تحويل الأشياء إلى المنظور الإيجابي وعدم الاقتصار على رؤية المشكلات وأوجه النقص والقصور في النفس ولدى الآخرين. ويتعزز بشكلٍ محدد شعور تقدير الذات، والثقة في القدرات الخاصة، أيضاً إلى جانب المقدرة على تعريف الحدود الخاصة. إن دعم قدرات حل المشاكل والكافئات الشعورية يقوّي الأطفال أيضًا في مواقف الأزمات، أي المواقف التي لم يواجهوها من قبل بهذا الشكل والتي تضعهم أمام تحدياتٍ كبرى على المستوى الشعوري.

### دور القصص

يتحلى بعضُ الأطفال في الغالب بمرونة طبيعية، يستطيعون بها احتياز مواقف عسيرةً أيضًا. أثناء ذلك يكون كل تحديًّا أيضًا فرصه للنمو، لكنه يعني دائمًا أيضًا حملًا نفسياً، يتبعه التعامل معه شعورياً وجسدياً. وأحد الطرق للتعامل هو القصص. تلك القصص، التي نحكيها بأنفسنا أو يحكىها الآخرون، ولتكن عبر التواصل المباشر أو أيضًا عبر وسائل مثل الكتب أو المسرحيات المسموعة أو القصص المتنفسة أو المصورة. وكلما كانت القصة أقرب من عالم التجارب الخاصة وكانت أكثر واقعية، استطاعت أن تلمس شغاف القلب وترك مكونات الصدور. وتجعل القصص السياقات واضحةً وتساعد في التعرّف على القيم ونقطات القوة والضعف الخاصة. وتبرهن القصص على مدى أهمية كل فرد وقيمة تجربته وتعطي الثقة والتفاؤل الضروري، بأن الأمر يستحق فعل شيءٍ ما وتسخير الجهد من أجل هدفٍ ما.

## **نادي سرد القصص**

يتعلم الأطفال في نادي سرد القصص التعرف على نقاط قوتهم الخاصة، من خلال تجهيز حكايات نجاحاتهم الخاصة وسردها. وهم يتعلمون سرد القصص وتصويرها بطريقة مسرحية. ويفترض بنادي سرد القصص أن يكون مليئاً بالرضى والقبول، وأن يكون مكاناً يحصل فيه الأطفال على صوت ويسمح لهم بالنمو. ويُقدّم نادي سرد القصص من بالغين وأشخاص مؤهلين تربويًا أو علاجيًا. تلتقي مجموعاتٍ من عشرة إلى خمسة عشر طفلاً (السن من ثمانى إلى اثنى عشر سنة) بانتظام وينتجون في كل جلسة قصةً خاصةً. وتكون المحاور من حيث المضمون:

1. الاعتزاز والثقة بالنفس

2. التعامل مع الخوف

3. اكتشاف نقاط القوة الخاصة

4. خبرة الطعام

5. استراتيجيات حل المشكلة

6. إدارة الأزمات والمخاطر

7. قصص إبراز نقاط القوة



## **الكتاب المصاغ من المجموعة:**

### **"اليوم الذي أصبحت فيه قوياً"**

تضمّن قصصٌ مختارة ونصائح من نادي سرد القصص في كتابٍ صغير، تصدره المجموعة معًا ويفترض به أن يقدّم للأطفال الآخرين إلهاماً في المواقف الحياتية المشابهة. عنوان الكتاب: "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكايات أطفال من ...". وسوف تُجمع من أجل هذا الكتاب عبر فترة المشروع قصصٌ وموادٌ وتُنتقى تحت إشرافٍ مرح من جانب التربويين. يُدرج المعلم التربوي مواد الأطفال في نسخةٍ مجهزةٍ من الإنترنت ([www.storytellingclub.org](http://www.storytellingclub.org)) ويطبعها في صورة كتابٍ صغير (DIN A4) أو يستخدم الإمكانيات الأخرى الأكثر تكلفةً بعض الشيء على الصفحة من أجل طباعة الكتاب. وقد يكون مسك الختم عرض القصص وتسليم الكتاب إلى كل طفل مشارك أمام أولياء الأمور والأسر.

# خطوط استرشادية للتربويين

سعدنا كثيراً مشاركتكم في نادي سرد القصص. يشتمل المشروع على ثمانى وحداتٍ مدة كل منها ساعتان، وتتعدد مراتهُ واحدة أسبوعياً أو يمكن أن تُجرى على سبيل المثال في أسبوع المشروع. يقدم نادي سرد القصص للأطفال الفرصة للتفاعل مع ذواتهم ومع نقاط قوتهم. وهذا من شأنه أن يدعم المرونة والتعامل مع التوجه الاجتماعي مع الأزمات وينقل تقنياتٍ في مجال السرد الكتابي والشهيقي للقصص.

في الوقت نفسه تساعد الحكايات المُجمَّعة أيضاً أولئك الذين يجدون أنفسهم في موقفٍ مشابه. وهم يحصلون بهذا طريقةٍ على إستراتيجياتٍ من أجل حلِّ ممكن للمشكلة ويطمئنون بالدعم لسرد قصصهم. ويتمثل الهدف – الذي تسعى المجموعة لتحقيقه مجتمعةً – في إعداد كتاب صغير ذي قصص وصور ونصائح من أجل التعامل مع المواقف العسيرة. يُسمى عنوان الكتاب:

"اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكايات أطفالٍ من (...)."

تجدون نموذج ذلك على الموقع الإلكتروني [www.storytellingclub.org](http://www.storytellingclub.org). وفي النهاية يفترض أن يحتوي الكتاب على قصة قوية واحدة على الأقل من كل طفلٍ مشارك. تُضاف إلى ذلك صورٌ ونصائح، بحيث يمكن لكل طفلٍ مشارك في نادي سرد القصص أن يجد نفسه من جديد، إذا سُنحت الفرصة. وحسماً يوافق مصلحة المجموعة، يمكن أن يُقام في النهاية أيضاً عرضٌ للنتائج أمام أولياء الأمور والأسر – وتكون فرصةً طيبة لتسليم كل طفل نسخته المطبوعة من الكتاب.

## تنفيذ "وحدات نادي سرد القصص"

لقد أعددنا لكم كتيبياً، يرشدكم خلال كل وحدة من الوحدات الثمانية بالتفصيل. وتحتاج كل وحدة إلى 120 دقيقة. و تستطيعون بالطبع حذف أجزاءٍ أو إضافة أخرى – حسماً يوافق مجموعة الأطفال الخاصة بكم على أفضل وجه. نحن نقدم لكم من خلال هذا الكتيب قبل كل شيء أساساً لمسار زمني وخطوات مفردة وأوراق تدريب لكل جلسة، يتبعن عليكم طباعتها. تجدون أمثلةً على الألعاب الغذائية (باللغة الألمانية) على الموقع الإلكتروني [www.storytellingclub.org](http://www.storytellingclub.org). هنا تجدون أيضاً نموذجاً للكتاب، الذي يفترض أن ينشأ في نهاية الوحدة من الأمثلة المنتقاة، إلى جانب إمكانية الوصول إلى مقاطع الفيديو المخصصة كجزء من الوحدة التربوية.



تحتاجون من أجل التنفيذ – بجانب الكتيب ومكان مناسب – إلى بعض المواد أيضاً:

- أظرف DIN A4 (قياسها: 210 x 297 مم)
- أقلام تخطيط ملونة عالية الجودة
- بطاقات الفهرسة
- أوراق (210 x 297 مم)
- شريط لاصق
- تلفاز/ابتوب/عارض (جهاز لعرض المادة المصورة)
- كاميرا/هاتف (جهاز لالتقطان الصور)

نتمنى لكم ولمجموعتكم المتعة والنجاح. ويسعدنا تلقي تعليقاتكم – وبالطبع على كتاب مجموعتكم: "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً".

# نظرة عامة على الوحدات المفردة

الزمن بالساعات	المحور التعليمي المنهجي	موضوع الوحدة
2	التعارف، وجمع خبرات أولية إيجابية، ومعرفة نقاط القوة الشخصية	<b>الوحدة الأولى:</b> هذا أنا وأنا فخور بـ ...
2	معرفة التعامل المرن مع الخوف وتشجيع القدرة على التعامل في المواقف المزعجة	<b>الوحدة 2:</b> عندما تجاوزت خوفي
2	اكتشاف نقاط قوته الشخصية واستكشاف مبدأ أساسى لمنعرج درامي؛ تعلم الأساسيات الأولى للإلقاء/العرض المسرحي	<b>الوحدة 3:</b> ما أستطيع فعله
2	فهم التعلم كعملية ( مليئة بالإلهاق، والانتكاسات، وأهمية الأخطاء) وسرد ذلك في صورة قصة؛ التعلم من أجل القدرة على طلب المساعدة	<b>الوحدة 4: التعلم</b>
2	الوعي بنقاط القوة الخاصة وتطوير إستراتيجيات لحل المشكلات؛ وتعلم سرد القصص بصورة شائقة	<b>الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائماً ما يخطر بيالي شيء ما</b>
2	استباق المواقف المتازمة؛ وتوضيح أن هناك حل دائماً، وأن يجب على المرء أن يصمد؛ تعلم سرد القصص بصورة شائقة	<b>الوحدة السادسة:</b> التعامل مع الأزمات
2	كتابة القصة الشخصية القوية، وجمع الخبرة المتعلقة بالتأمل والتدريب على الإلقاء	<b>الوحدة 7:</b> الأطفال يكتبون قصصهم القوية
2	انتقاء قصص لكتاب؛ يتلقى الأطفال تعليقاً شخصياً على أعمالهم؛ التجهيز لعرض الكتاب	<b>الوحدة الثامنة:</b> نشأة الكتاب وتحطيط العرض

# الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...

## الأهداف:

- التعارف وإبراس القواعد
- جمع الخبرات الإيجابية الأولى، وتعلم الإلقاء أمام مجموعة
- استكشاف نقاط القوة الشخصية
- تجربة الصوت الشخصي
- شرح عملية الاختيار لكتاب

## المواد:

- ورقة التدريبات رقم 1: "وصف شخص مطلوب"
- ورقة التدريبات رقم 2: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."
- أظرف من حجم A4 (مثلاً أظرف الخطابات أو حقائب الشحن)
- ورقة القواعد
- خريطة العالم (عرض أمريكا الجنوبية)
- فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"
- عارض/تلفاز/لابتوب (للفيلم)
- بطاقات فهرسة (السميات الأطفال لما يفخرون به)
- أفلام التخطيط
- أشرطة لاصقة ومقصات



## التحضيرات:

جُهز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال). وضع ظرف A4 جانباً. يمكن أن تُجمع كل القصص في هذا الظرف، والتي يفترض بالضرورة أن تكون في الكتاب. ويبقى ما يُعرف باسم ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" لدى المدرس التربوي. وتُتمهِر الأظرف الأخرى أثناء الوحدة 1 بالاسم المزَّين من جانب الأطفال وتقييد كل طفل بملف شخصي جامع لقصصه ورسوماته. وفي نهاية كل وحدة تُجمع الأظرف من جانب المدرس التربوي وتحفظ لديه.

## معلومات واقعية للمدرسين التربويين: الاعتزاز والثقة بالنفس

يحتاج الأطفال إلى الثقة بالنفس وهذا يبدأ بشعور تقدير الذات، ذلك الشعور بكون المرء ذو قيمة وفخر ب مجالات محددة. وفي بعض الثقافات يكون من الطبيعي تماماً، أن يبيّن الأطفال بانفتاح مبعث فخرهم، بينما ترد ثقافات أخرى ذلك مدعاه للنقد، عندما يمتدح الأطفال أنفسهم على سبيل المثال. ومن الناحية النفسية يكون مهماً أن يُسمح للمرء بالشعور بالفخر، ووفقاً لذلك يكون "نادي سرد القصص" مكاناً مناسباً لمعايشة ذلك.

ال أدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	المقدمة: ما الذي ننوي فعله؟ يتبادل المدرس التربوي والأطفال التحيات يقدم المدرس التربوي تعرضاً بالمشروع يستطيع الأطفال طرح الأسئلة	10
ورقة التدرييات رقم 1، الأظرف، أقلام التخطيط	الإنتاج: يشكل الأطفال إعلانات وصف الأشخاص والأظرف	20
ورقة القواعد	لعبة التعارف: "أنا أدعى وأحب تناول ..." ارساء القواعد: يشرح المدرس التربوي أساس اللعبة ويشير إلى قواعد المحافظة	15
خريطة العالم	تمهيد الفيلم	3
فيلم	فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"	5
بطاقات الفهرسة/ أوراق	مناقشة الفيلم: التحدث حول محتوى الفيلم التدريب. يتحدث الأطفال عما يقتربون به يدون المدرس التربوي المحتوى الأساسي على البطاقات	5 20-15
ورقة التدرييات رقم 2	الحصيلة: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."	20
ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"	البيان: نظام الأظرف وضع القصص في الأظرف	5
قصة بالأصوات	اختياري اللعب: قصة الضوضاء	(10)
	النهاية: الوداع	3
الوقت الإجمالي: حوالي 101-116 دقيقة		

## المقدمة: ما الذي ننوي فعله؟ ( حوالي 10 دقيقة )

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس:

"مرحباً بكم في "نادي سرد القصص". لقد قررت المشاركة لمدة ثمانية أسابيع أو لأسبوع واحد مدمج، في مشروع تتعلمون فيه كيف يسرد المرء قصصاً، وما هو أهم من ذلك، أنك لا تفعلون ذلك فقط هكذا، وإنما تساعدون به الأطفال الأصغر سنًا (في معسكركم، أو في مدرستكم)، على التعامل مع الصعوبات.

بشكل عام:

"نحن نلقي دائمًا مرةً واحدةً في الأسبوع هنا لمدة ساعتين تقريبًا، نشاهد أفلاماً، ونرسم أيضًا، ونبحث عن قصص، نستطيع أن نحكّيها للأطفال آخرين. وفي النهاية يصدر كتابٌ من ثم: وهو يحمل عنوان "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكاياتأطفال من XXX!". كل واحدٍ منكم يكتب جزءاً صغيراً منه أو يرسمه. وأنا أجمع كل شيء وأضمه بين دنقتي كتاب ولاحقاً نصوغ نحْن أيضًا شكل الكتاب معاً. وإذا كانت لديكم الرغبة، يمكننا بعد المشروع عرض كل ما تم مرأة أخرى أمام أولياء أموركم وأقربائكم. هل فهمتم ما نخطط لفعله؟"

الأسئلة المحتملة للأطفال يمكن أن تكون:

• "هل أكتب القصة باسمي؟"

الإجابة المحتملة من المدرس التربوي:

"بعض المجموعات، التي نفذت هذا المشروع بالفعل، اختارت اسمين لممثلين عنها، أي سارة و محمد على سبيل المثال. من ثم يكون الطفلان هما من عايشا كل القصص. آخرون وضعوا أسمائهم الأولى أسفل القصص. وهذا ما سنراه لاحقاً"

• "هل سيحصل كل واحدٍ على كتاب؟"

الإجابة المحتملة من المدرس التربوي:

"إذا ما أتيحت الفرصة، فسوف يحصل كلُ واحدٍ منكم في النهاية على نسخةٍ كتبها."

[من فضلك أشر إلى أنه لن يمكن أن تدرج كل القصص في الكتاب. 1-2 قصة/صورة لكل طفل.]

## الإنتاج: يشكل الأطفال الأسماء والأظرف ( حوالي 20 دقيقة )



(ورقة التدريبات رقم 1 "خطاب وصف شخص مطلوب"، وأقلام التخطيط، وأظرف بمقاس A4، وشريط لاصق، ومقص)

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"حتى نتعرف إلى بعضنا بصورةٍ أفضل، يجب على كل واحدٍ منكم أن يملأ خطاباً صغيراً عن المواقف. وهناك تحته صندوقٌ صغير. ارسموا أسمائكم داخله من فضلكم. وإذا كانت لديكم الرغبة، تستطيعون تشكيله أيضًا بصورةٍ جميلة".

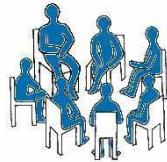
[عندما ينتهي الجميع من خطاب الأوصاف]

"الآن يحصل كلُ واحدٍ منكم على ظرف؛ تستطيعون داخله جمع القصص، التي ترسمونها في الفترة التالية وتكتبونها. هنا. لدى الشريط اللاصق من أجلكم، من فضلكم الصقوا خطاب الأوصاف الخاص بكم بواسطته على الظرف. وبهذا تعرفون دائمًا، أي ظرف يخصكم. من فضلكم اقطعوا الحافة العلوية وأعطوها إلى".



## لعبة التعارف: "أنا أدعى ... وأحب تناول ..." (حوالى 10 دققيقة)

يجلس كل الأطفال في دائرة، يبدأ الطفل الأول ويقول على سبيل المثال: "أنا أدعى ليون وأحب تناول المثلجات. ومن أنت؟" والآن يأتي دور الطفل التالي في الدائرة. يقوم أولاً بتقديم الطفل الجالس قبليه: "هذا ليون وأنا أدعى ... وأحب تناول ..." وهكذا دواليك، بحيث يجب على كل طفل أن يبعد كل أسماء الأطفال الجالسين قبله.



## إرساء القواعد (حوالي 5 دقائق)

(ورقة القواعد)



يمكن تعليق نسخة من القواعد، بحيث يمكن الإشارة إليها دائمًا.

## المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس:

"نحن سوف نقضي معًا بدءً من اليوم الكثير من الوقت ونعمل بصورة مشتركة على قصصكم. لذلك يكون من الضروري أن نرسي معاً بضعة قواعد، بحيث يسعد الجميع ونستمتع سوياً."

1. يصف بعضنا البعض. هذا يعني أن نترك الآخرين ينهمون كلامهم، ونبدي رغبتنا، عندما نريد قول شيء ما أو تكون لدينا فكرةً ما.
  2. لا نسخر من الآخرين ولا نتعامل معهم بوقاحة بالطبع تستطيعون الضحك على الرحب والسعه، لكن لا تدلوا بمالحظاتٍ وقحة أو ما شابه. لا تتحدون عن المحتويات – هل فهتمت ذلك؟
  3. السر. في بعض الأحيان قد نسمع القصص التي تحتوي على شيء محزن جدًا أو محرج. ويتحقق ألا يُحكي ذلك للغير على أنه قصتي." من ثم يجب أن تبقى هذه القصة سريةً أيضًا، ولا يُسمح بهذه القصة

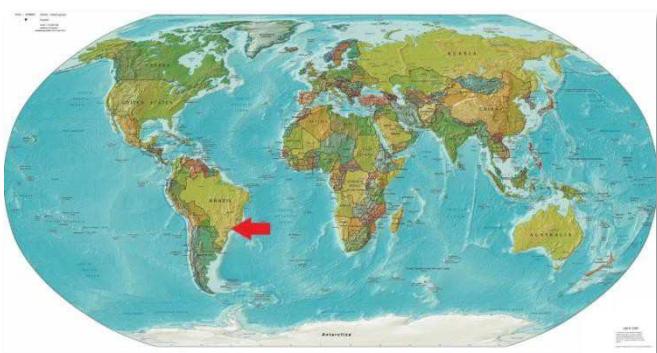
**الفيلم: الصبي والحي العشوائي وخطاء الوعاء (البرازيل)**

الفيلم: 05:11 دقائق

تمهید للفیلم (حوالی ٣ دقائق)



"اليوم أعرض عليكم أولاً فيلماً من أمريكا الجنوبية [قم بالإشارة على خريطة العالم إن أمكن]، من البرازيل، من مدينة ساو باولو، واحدة من كبريات المدن في العالم. وهو فيلم تم تصويره في أحياط الفافيلا، وهي أحياط الفقراء، التي يوجد منها الكثير في ساو باولو. يمتلك البشر هناك أموالاً ضئيلة للغاية، لكنكم سوف ترون، كيف يفعل الأطفال أشياء رائعة عديدة رغم ذلك."





© لقطات مصورة من فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"  
كولتورا، ساو باولو

#### تلخيص للمدرس التربوي:

في واحدٍ من أحياط الفافيلا في البرازيل، سرق صبيٌّ صغير من أمه أولاً، ثم من جارةٍ لهم، غطاءٌ وعاءٌ من كلِّ منها، ليتبّعه بعد ذلك جمْعٌ من الأطفال ي يريدُ استعادة الأغطية. وما إن يوشكوا على الإمساك به، حتى يقفز على منصةٍ تعليها مجموعةٌ من الأطفال تعزف الموسيقى بالآلاتِ مرتجلة. يكون قد وصل في موعده المناسب، لكي يقرع كلاً غطائي الوعائين معًا مؤديًا الدور المنوط به. يسعد الأطفال بالموسيقى المنبعثة ويفسقون له. وبعد انتهاء الحفل يريد الصبيُّ الصغير أن يبعدُ لابن الجارة، التي تعرَّضت للسرقة، غطاء الوعاء، إلا أن الأخير يهدى له الغطاء. ثم يتوجه الصبيُّ الصغير في طريقه عائداً إلى المنزل. وعند الفجر يرتفق الربوة، التي يقع على قمتها منزلُ أمه. وفي ضوءِ معاكسٍ ضئيلٍ تجيء في مواجهته وتحتضنه سعيدةً ومسرورةً بين ذراعيها.

#### الشرح/التحليل:

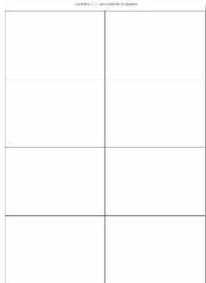
"الصبيُّ الصغير ليس لصاً حقيقياً وظهر في النهاية أنه موسيقار. ولم تكن استعارة أغطية الأووعة إلا وسيلةً، يستخدمها في التأليف الموسيقي. يمتلك البشر في أحياط الفافيلا نقداً ضئيلاً للغاية وكثيراً ما يغذون من شطوف الحياة اليومية، لكنهم معبنين بالفخر الشام، على سبيل المثال بموسيقاهم ورياضتهم. وتتدرّب القرية بالكامل طيلة العام مع الفرق الموسيقية والراقصين استعداداً للكرنفال الكبير. هذا ما يمدّهم بالطاقة".

## مناقشة الفيلم ( حوالي 5 دقائق)



أسئلة المدرس التربوي إلى الأطفال:

" عن ماذا تدور الأحداث؟ ماذا حدث؟ ماذا أراد الصبي؟ ماذا اعتقدت الأم والأطفال الآخرون؟ ماذا رأينا من أحياe القراء (الفافيلا)، وكيف يفعل الأطفال كل شيء هناك (مبارات كرة القدم، والتأليف الموسيقي)؟"



## تدريب: يتحدث الأطفال بما يفتخرون به ( حوالي 15-20 دقيقة)

سؤال المدرس التربوي:

"هل لديك أيّضاً شيءً ما تفتخرون به؟"

يفكر الأطفال ويتحدثون بما يفخرون به. وتنتمي تحية كل الأقوال بالتصفيق. وإذا تطرق الأمر إلى "تعليقاتٍ سخيفة"، فامنح ذلك على الفور وأشار إلى القواعد.

دون كلمة رئيسية لكل طفل على بطاقة. ويفترض بهذه الكلمة أن تعبّر عما يفخر به هذا الطفل بشكلٍ خاص. بعد ذلك يتلقى الطفل بطاقةه ويقف ممسكاً "بطاقة الفخر" هذه ويقدمها. يقف كل طفل بعد الآخر، وفي النهاية يقفون كلهم في جماعة.

## الحصيلة: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."



( حوالي 20 دقيقة)

(أقلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 2 "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...")

يمكن أن يقول المدرس التربوي:

"وهكذا تكون لدينا صفحتنا الأولى في الكتاب. خذوا ورقة تدريبات، وارسموا أنفسكم واكتبوا تحت ذلك، ما تفخرون به ولماذا. ومن لديه مشكلاتٍ في الكتابة، يبحث له عن شخص يستطيع مساعدته. وأنا سأساعدكم أيضًا بكل سرور".

بعد 20 دقيقة ينتهي الوقت المتاح.

إرشاد: يرجى استخدام أقلام التخطيط العريضة الملونة !

## البيان: نظام التغليف في الأظرف ( حوالي 5 دقائق)

يمكن أن يقول المدرس التربوي:

"من ي يريد أن توضع رسالته في الكتاب؟ لقد أخبرتكم في البداية، أن نريد في النهاية عمل كتاب من كل القصص. ويجب أن يقدم كل واحدٍ منكم على آلية حال قصّة في الكتاب. وأنا لديّ ظرف، دعونا نسميه ظرف لما ينبغي وضعه في الكتاب' للقصص، التي يجب أن تدخل الكتاب بكل تأكيد. إذا كان أحدكم يريد وضع قصّة في الظرف، فليفعل ذلك الآن".



### اللعبة: قصة الموضوع

يمكن أن يقول المدرس التربوي:

"حسناً، في النهاية نصوغ قصتنا الخاصة. لكن هذه المرة أحكي لكم شيئاً وأتقم تصدرون الأصوات والحركات المناسبة لذلك. أرجوكم جميعاً أن تتفقوا. سوف أعطى لكم إشارةً، عندما يتبعين عليكم أن تصدروا الأصوات أو الحركات. أي على سبيل المثال: جرى داخل الغابة – الآن تضربون بأرجلكم بصوتٍ عالي تماماً على الأرض؛ زفرت العصافير – الآن تصدرون صفيرًا، هبت الرياح – الآن تنفسون بصوتٍ عالي جداً ... جيد، لقد فهمتم ما أقصد! لننطق، لا تجلسوا من فضلكم!"

في يوم حار من أيام الصيف الجميلة، كان هناك طفلان يقفزان بطول الشارع. وكانا يهمهان وينجيان أغنية (*الغناء، الصفير*). حيث كانوا في زيارة لجدهما وقطعوا طريق العودة الطويل ليرجعوا إلى البلدة التي يسكنان بها.

فمرا من فوق الحشائش الطويلة (*صوت تحرك الحشائش*)، وسارا في الشارع (*صوت صاحب*)، ومرا على بركة مياه صغيرة (*صوت رذاذ الماء*). أصبح الطول أطول فأطول، وأصبحا منهكين أكثر فأكثر. وفجأة قابلاً أربعة كلاب صغيرة تنبج فيهما (*صوت النباح*).

قال واحدٌ من الأطفال: "اهدوا! فهدأت الكلاب على الفور. "لماذا كنتم تنبجون إذن؟" – وانطلقت الكلاب في النباح مجداً (*نباح*). "هههه! أنا لا أفهم شيئاً. هل حدث لكم شيء؟ أظهروا لنا المشكلة". فهرولت الكلاب مضطربة وهم يلهثون (*صوت اللهث*). فقدوا الأطفال إلى مصيبة أمسكت بكلب كبير، ويقطون أمامها وهم يبنون (*صوت الأنين*). قال أحد الأطفال: "حسناً، فهمت إذن. هي ألمكم، أليس كذلك؟ انتظروا، سوف أساعدكم". تفحص المصيبة بدقة من كافة الجوانب وأشار الطفل الآخر إلى بابٍ موصود في المصيبة (*الكل يشير*). "يمكنك أن تفتح المصيبة من هناك". "لن أستطيع فعل ذلك بمفردي، ساعدني من فضلك". شرع الطفلان يجنمان ويجذبان (*الكل يجد*) وفي الأخير فتحت المصيبة. ففرحا بذلك فرحة عارمة. نبحت الكلاب (*صوت النباح*) ورحبت بوالدتهم، "ينبغي عليكم الذهاب من هنا. إن من نصب المصيبة، لابد أن قررها". نبحت الكلاب (*نباح*) تعبيراً عن شكرها وجرت مسروقة من هناك.

فاستكمل الطفلان طريقهما مبتدين وسعداً لأنهما تمكنا من مساعدة الكلاب. وفجأةً أتى في مواجهتهم رجلٌ عملاق يضرب الأرض بقدميه (*قرع شديد للأرض*)، وهو يصدر زمرة مفرغة (*صراخ*، صرخ)، بحيث نظر إليه أحد الأطفال بخوف وواجهه الآخر بالقول: "لماذا تصرخ هكذا؟"، قال الرجل العملاق: "لأنني غاضب جدًا"، وأخذ يزمر ثانيةً (*صراخ، صرخ*). سأله واحدٌ من الأطفال: "لماذا أنت غاضب جدًا؟". أجاب الرجل العملاق: "لأن كل شيء في جسدي يؤلمني"، وشرع يزمر من جديد (*صراخ، صرخ*). سأله أحد الأطفال بشجاعة: "أين تشعر بالألم؟". قال الرجل العملاق: "هنا"، وأشار إلى يده. قال الطفلان: "من فضلك أرنا ننظر إليها"، وأخذَا ينظران في اليد بتمعن. قطلاعاً إلى يديه مرة أخرى، ثم اكتشفا سبب الألم: "هناك شطية بيتك! يجب إخراجها! فصاحب العملاق الكبير يا إلهي، هذا يؤلم كثيراً". "سوف يستمر لوهلة قصيرة فقط، ولكن الألم سوف يزول عاجلاً. هل تريد منا أن نساعدك؟" نظر الرجل العملاق إليهم بخوف! "هل سيؤلمني ذلك جدًا؟"، نظر إليه الصبي وقال: "يمكنك فعل ذلك! أنت شجاع". ابتلع العملاق ريقه وأوْمأ موافقاً. كانت الشطية متوجلة بعمق داخل الجلد، ولا ييز منها سوى جزءٌ بسيط. عندما حاول الطفل انتزاع الشطية، صرخ العملاق بصوت يصم الآذان (*صوت صرخ*). فارتطف الطفلان من فرط الفزع. قام أحد الأطفال بتهدئته: "أعرف أنها

تولمك، لكن ثق بي، سوف تتحسن الأمور عما قريب. من الأفضل أن تقرص نفسك بشدة في فخذك، وحينها لن تشعر بالألم جدًا. لقد أخبرتني أمي بهذه الحيلة ذات مرة". أجهش الرجل العملاق بالبكاء وسالت دمعة هائلة على وجهه. "كما تريده". وجز على أسنانه العملاقة، وقرص نفسه بكل قوته في الفخذ وأمسك واحدً من الطفلين بالشوكة بحدار. وساعده الآخر بكل قوته وهكذا سحبًا معاً الشوكة من إصبع الرجل العملاق. صرخ العملاق: "||||||هـ، وهز إصبعه ومسح عليه وأردف: "هذا أحسن كثيراً!". ثم سألهما: "كيف لي أنأشكركم؟". قال أحد الطفلين: "لقد سررنا بفعل ذلك". سأله العملاق: "هل لي أن اصطحبكم قليلاً؟"، فأقاموا الأطفال بحماس. فجلس الأطفال على كتف العملاق وكانت السعادة تغمرهما، وحملهما بخطوات كبيرة مرويًّا بالبلدة حتى وصلوا إلى القرية. وحينما شاهد البالعون العملاق يقترب، هرولوا إلى منازلهم وأغلقوا البوابات والأبواب وارتجمدوا من الخوف. فصاح الأطفال: "كل شيء على ما يرام. الرجل العملاق صديقنا، فلا تخافوا". لقد كان ذلك بمثابة فرحة، عندما وصل الطفلان مع الرجل العملاق إلى المنزل. فأنزل العملاق الطفلين بحدار، وابتسم لهما مرة أخرى ليشكرا لهما صنيعهما وانطلق في طريقه. أما سُكان القرية ف كانوا مبهورين بشدة لشجاعة الطفلين، وتحتم عليهم رواية هذه القصة فيما بعد مراراً وتكراراً.

## الوداع (3 دقائق)

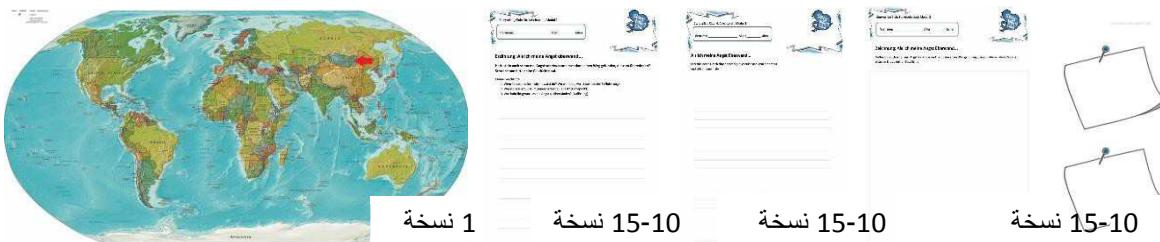
## الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي

### الأهداف:

- التعرف على بنية القصص
- التعرف على التعامل المرن مع الخوف
- تشجيع القراءة على التعامل في المواقف المخيفة

### الأدوات:

- خريطة العالم (العرض دوله منغوليا)
- عارض/لaptop (من أجل الفيلم)
- فيلم "إحضار الماء رغم العائق"
- ورقة التدريب رقم a3: "الرسم: عندما تجاوزتُ خوفي ..."
- ورقة التدريب رقم b3: "القصة: عندما تجاوزتُ خوفي ..."
- ورقة التدريب رقم 4: "عندما تجاوزتُ خوفي ..." (كتاب قصة بأسلوب راقٍ)
- أوراق ذات بطاقات نصائح (من أجل "نصائح ضد الخوف")
- أوراق
- أقلام التخطيط



### التحضيرات:

جّهز المواد واطبع أوراق التدريبات (10 إلى 15 نسخة، وفقاً لعدد الأطفال)، نغمة "سوف نذهب الآن لصيد الأسود": ملف الفيلم مع نص ألماني. يرجى مشاهدة الفيديو عدة مرات إذا لزم الأمر. هذا سيسهل عليك تنفيذ لعبة الغناء والحركة.

### معلومات واقعية للسادة المعلمين: التعامل مع الخوف

العواطف جزء مهمٌ من الخبرة الإنسانية. ويكون لكل عاطفة أثناء ذلك مغزٌ خاص (المزيد حول ذلك في مقال جلاسناب الموجز). والخوف هو رد الفعل الطبيعي للجسم على تهديد تم إداركه على الجسد والروح. إذا ما عايش جسمنا رد فعل شديد من الخوف، يتم تسجيل ذلك بصورة دائمة في المخ (اللوزة). وكلما تمت معايشة موقف التهديد أكثر، زادت سرعة رد فعل الجسم. ويمتلك المخ البشري إمكانية قمع رد فعل الخوف، عندما تتم معايشة الموقف عن وعي على أنه غير ذي تهديد. من أجل ذلك يكون وجود مواجهة محددة مع الموقف وتقليل الخطر الموجود فعلياً أمرين مهمين.

الادوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	الترحيب تمهيد "الخوف"	5
خريطة العالم	تمهيد للفيلم	3
الفيلم	فيلم "إحضار الماء رغم العائق"	5
	مناقشة الفيلم: محتوى الفيلم ومناقشته	5
ورقة التدريبات رقم a3، ورقة التدربيات رقم	الحصلة، عندما تجاوزت خوفي – رسم صورة وكتابة قصة	30
	العرض: يحكى الأطفال قصة خاصة	20
بطاقات النصائح	المناقشة: كتابة نصائح عامة للتعامل مع الخوف → وضع نصائح في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"	5
بطاقات النصائح/ أوراق، ورقة التدربيات رقم 4، أقلام تخطيط	سرد النتائج في أسلوب راقي → وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"	20
قصة صيد الأسود	اللعبة، لعبة الغناء والحركة "سوف نذهب الآن لصيد الأسود"	15
	النهاية: الوداع	3
الوقت الإجمالي: حوالي 111 دقيقة		

### المقدمة: "الخوف" ( حوالي 5 دقائق)

يمكن أن يقول المدرس التربوي:

"نحن نريد من خلال قصصكم، أن نساعد أطفالاً آخرين أيضاً، على أن يتذمروا أمورهم في الحياة على نحو أفضل. واليوم يدور الأمر لذلك حول قصص، يخبرنا فيها الأطفال، كيف تغلبوا على مخاوفهم من قبل."

"هل تعرفون ذلك؟ هل انتابكم خوف ذات مرة أيضاً؟"

تحدث عن الخوف ووضح أن الخوف هو إشارة تحذيرية للجسم مهمة للغاية، كي تظهر التهديدات وتحذرنا. والأمر يرجع إلينا، لنقرر ما إذا كان الأمر يتعلق بتهديد حفاظاً وما هو الطريق الأمثل للتعامل مع ذلك. إشارة: لا تقلل من شأن الخوف رجاءً. المشاعر خاصةً جداً ودائماً ما يكون الإحساس بها أمراً طبيعياً. وانتبه أيضاً إلى لا يقل أحد في المجموعة من شأن الآخرين لأن الخوف انتابهم من قبل.

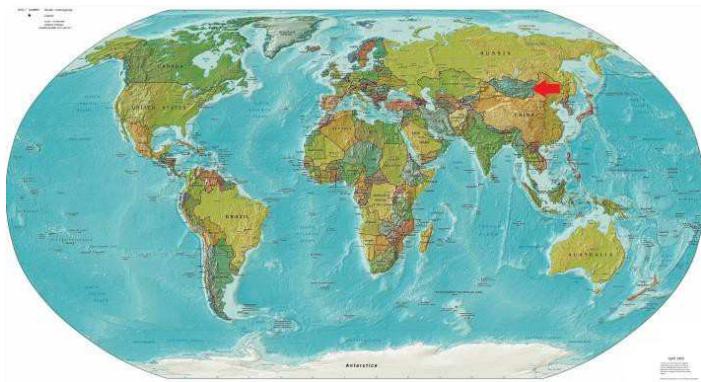
## الفيلم: إحضار الماء رغم العائق (منغوليا)

الفيلم: 5 دقائق



تمهيد للفيلم ( حوالي 3 دقائق )

"في المرة الأخيرة شاهدنا سوياً فيلماً من أحياء الفافيلا في البرازيل، أخذ فيها صبيٌّ غطاءً، كي يعزف به الموسيقى. هل تذكرون ذلك؟ اليوم نشاهد فيلماً حول فتاة من منغوليا تشير على خريطة العالم. هناك، حيث تعيش، لا توجد متنفسة من صنبور المياه ويلزم عليها أن تحضر الماء لها ولعائلتها من البئر.



© لقطات مصورة من فيلم "إحضار الماء رغم العائق" ،  
منغوليا

## تلخيص للمدرس التربوي:

تُروي في هذه القصة حكاية فتاة صبية، تصادف كلباً كبيراً في طريقها لإحضار الماء. وفي الطريق إلى البئر كان الكلب مختبئاً خلف سور ونبح عليها. انتابها الخوف وواصلت جريها مسرعةً بعربتها التي تجرها. وفي طريق عودتها، كان الكلب قابعاً في منتصف الطريق. ارتأت الطفلة ارتياجاً كبيراً، لدرجة أنها اختبأت في البداية خلف سور. لكنها شجعت وسارت بحذر، وبعدين مغلقتين، من أمام الكلب. وعندما وصلت إلى المنزل لم تكن منتبهةً لوهلةً قصيرة، فسكت الماء على الأرض عن دون قصدٍ منها. بكت، لكنها ما لبثت أن مسحت دموعها، وعادت إلى الطريق مجدداً، كي تحضر ماءً جديداً.

### الشرح/التحليل:

يُظهر الفيلم كيف يستطيع المرء أن يحفز نفسه كي يتغلب على الخوف ويحقق مهمته رغم العوائق.

### مناقشة الفيلم ( حوالي 5 دقائق)

#### الأسئلة المحتللة من المدرس التربوي:



"عن ماذا تدور الأحداث في القصة؟ ما الذي عايشته الفتاة؟ لماذا انتابها الخوف؟ هل كان ذلك تهديد حقاً؟ [لا، لم يُظهر الكلب أي علامات عدوانية]. ماذا فعلت كي تتجاوز الخوف؟ ماذا تعلمت؟ هل أعجبتكم النهاية؟ ماذا أحببكم، وماذا لم يعجبكم؟ كيف كنتم ستتصرفون لو كنتم في مكانها؟ ما الشيء الإيجابي في القصة؟"

### الإنتاج: "عندما تجاوزت خوفي ..." ( حوالي 30 دقيقة)

(أقلام تحطيط وورقة تدريبات رقم 3a "الرسم: عندما استطعت اجتياز الخوف ..."، ورقة التدريبات رقم 3b  
"القصة: عندما استطعت اجتياز الخوف ...")

إرشاد: يرجى استخدام أقلام  
الخطيط العريضة الملونة



ورقة التدريبات رقم 3a: "الرسم: عندما تجاوزت خوفي ..." ( حوالي 10 دقائق)



"هل حدث لكم شيء مشابه ذات مرة؟ هل انتابكم الخوف من شيء ما ذات مرة ووجدتم طريقةً  
كي تتغلبوا على ذلك؟ ارسموا من فضلكم صورة حول قصتكم. لدى هنا أقلام تحطيط وورقة فارغة من  
أجلكم. الأمر هنا لا يتعلق برسم صورة جميلة للغاية، وإنما بتذكركم بموقف عايشتموه من قبل."



## ورقة التدريبات رقم b3: "القصة: عندما تجاوزتُ خوفي ..." (حولي 20 دقيقة)



"الآن أريد أن أعرف القصص التي تتعلق بصوركم. هنا لديكم ورقة تدريبات أخرى، اكتبوا من فضلك."

1. من حيث له ذلك، وكم كان عمركم؟ أين كنتم، وأين حدث ذلك؟  
(المقدمة)

2. ما الذي حدث، ولماذا انتباكم الخوف بكل دقة؟ (الذروة)

3. ماذما فعلتم، كي تتجاوزوا الخوف؟"

## عرض تقديمي: الأطفال يحكون قصصهم الخاصة (حولي 20 دقيقة)

"من يود إذن سرد قصته؟"



وهم ما يزلون جالسين، وقد بعرض الأطفال إلقاء القصة وهم وقوف. وفي نهاية كل قصة يصفق الجميع. للتوضيح: اتخاذ الطفل قراراً – هذا رائع! وهذا قاد إلى تطور.

## مناقشة: كتابة نصائح عامة للتعامل مع الخوف (حولي 5 دقائق)

(بطاقات النصائح)



بعد سرد القصص:

"إذن، ما هي أفضل النصائح، للتعامل مع الخوف؟"

من فضلك اكتب النصائح معهم بالتوالي على بطاقات الفهرسة. ومن ثم تعلق النصائح على الحائط أو توضع على الأرضية ويستطيع الأطفال مشاهدتها في كل وقت واستخدامها كوسيلة معايدة للقصة.

## سرد النتائج في أسلوب راقٍ (حولي 20 دقيقة)

(أوراق، وأقلام تخطيط، وورقة التدريبات رقم 4 "عندما تجاوزت خوفي ..." قصة  
بأسلوب راقٍ)



قسمهم إلى مجموعات. البعض يكتبون القصة مرة أخرى في أسلوب راقٍ، والبعض يرسم القصص المختارة، وأخرون يكتبون ويلونون شيئاً حول النصائح ضد الخوف.



## المقدمة:

"كما تعلمون، نحن نريد صياغة كتاب. وسوف نأخذ فيه بعض القصص (2-4). ولذلك يجب أن تكتب القصص مرة أخرى بطريقهٍ يجعل الآخرين قادرين على قراءتها".

- "من يريد أن تدخل قصته في الكتاب ويريد كتابتها مرة أخرى بصورة منظمة؟"
- "من سوف يساعد (إذا كانت هناك ضرورة عند الكتابة) ويرسم صورةً مرتّبةً (أو صورةً ثانيةً) من أجل ذلك؟"
- "من يكتب ويرسم مرتّبةً أخرى النصائح ضد الخوف؟"

وفي النهاية يُسمح للأطفال بوضع قصصهم وصورهم، التي أعدوها من قبل، في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب". وبالطبع يحق لهم ترك قصصهم وصورهم في أول الأمر أيضاً في ظرفهم الخاص.

[من فضلك انتبه: في النهاية يجب أن يتضمن الكتاب قصةً وصورةً واحدة أو اثنتين من كل طفل.]



### لعبة الغناء والحركة: "نذهب لاصطياد الأسود" ( حوالي 15 دقيقة)

(تغنى المغنية/المغني بصوتٍ عالٍ وتتردد المجموعة خلفه، ويتحرك الجميع على إثر ذلك)

"إذن، نحن نريد اليوم الذهب لاصطياد الأسود. هل تشاركون؟ هل يشعر أحدكم بالخوف؟ في حالات الطوارئ استفسر مرة أخرى: هل يشعر أحدكم بالخوف؟ - حسناً، هذا جيدٌ إذن). حسناً، نرتدي السترات، ونرتدي الأحذية، نفتح الباب، نغلق الباب، وننطلق".

#### .1

سنذهب لاصطياد الأسود (مجموعة "نذهب لاصطياد الأسود").

نود اصطياد أسد كبير (مجموعة "نود اصطياد أسد كبير")،

لسنا خائفين (إشارة راقضة) (مجموعة "لا تدعوا الخوف يتملككم")،

نحن أقوياء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليدين على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...).

ما هذا؟

هذا رطب،

يجب علينا السباحة (عمل حركات السباحة).

#### .2

سنذهب لاصطياد الأسود (...).

نود اصطياد أسد كبير (...).

لسنا خائفين (إشارة راقضة) (...).

نحن أقوياء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليدين على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...)  
ما هذا؟  
إنه عشب طويل،  
يجب علينا المرور من خلاله (عمل حركات تجاوز العشب).

### .3

سنذهب لاصطياد الأسود.  
نود اصطياد أسد كبير،  
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،  
وأقواء جدًا (عرض العضلات).  
يوم رائع.  
أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها).  
أرى عشبًا أخضر.  
يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،  
ما هذا؟  
هذا جبل (النظر لأعلى)،  
يتبعنا علينا تسلقه (تسلق الجبل)

### .4

سنذهب لاصطياد الأسود.  
نود اصطياد أسد كبير،  
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،  
وأقواء جدًا (عرض العضلات).  
يوم رائع.  
أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها).  
أرى عشبًا أخضر.  
يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،  
ما هذا؟  
هذا عرين (النظر بداخله) دعنا ندخله. بحذر شديد، يا إلهي إنه مظلم، هل تسمعون شيئاً؟ احذروا، يا إلهي، هناك شيء ما هنا،  
تلمسوه معى، إنه ناعم، ولديه أذنين ناعمتين، وأنفًا باردة ورطبة، وأسناناً ...  
أسد!

الجميع في آن واحد: يهربون إلى خارج العرين، وينزلون من على الجبل، يمرون على العشب الطويل، والبحيرة، إلى المنزل  
ويفتحون الباب ويغلقونه وراءهم، ويرقدون على الأريكة.

### .5

كنااليوم في مغامرة لاصطياد الأسود. كنا  
نود اصطياد أسد كبير.  
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،  
كنا أقواء جدًا (عرض العضلات، والربرت على الكتف).  
**الوداع (3 دقائق)**

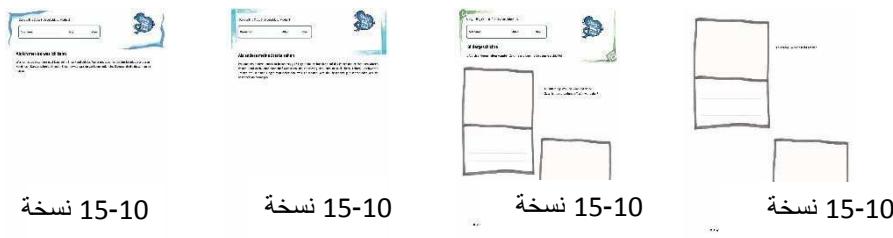
# الوحدة الثالثة: ما أستطيع فعله

## الأهداف:

- اكتشاف نقاط قوته الخاصة
- استكشاف المبدأ الأساسي لمنعرج درامي
- تعلم الأساسيات الأولى للإلقاء/العرض المسرحي

## الأدوات:

- ورقة التدريبات رقم 5: "الرسم: عندما أدركت ما بوسعي فعله"
- قلم تخطيط
- فيلم "وعاء البرص"
- خريطة العالم (التوضيح موقع لاوس)
- عارض/تلفزياز/لابتوب (للفيلم)
- ورقة العرض: "وتر التسويق" (مع صور من الفيلم)
- ورقة التدريبات رقم 6: "قصة مصورة - عندما تمكنت من مساعدة الآخرين"
- ورقة التدريبات رقم 7: "الرسم: عندما رأى الآخرون نقاط قوتي"



## التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

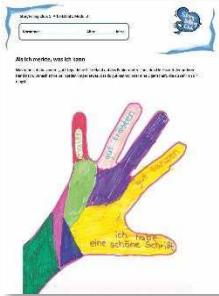
## معلومات واقعية للسادة المعلمين: اكتشاف نقاط القوة الخاصة

إن المعرفة بنقاط القوة الخاصة تعتبر جزءاً مركزاً من الثقة بالنفس والمرؤنة. وتعتبر القدرة على تقدير مواهبه بصورةٍ مناسبة والمعرفة بإدراك وجود مواهب غيرها، عمليةً مهمة لإيجاد الهوية. ولا ينافي الأطفال تعليقاً من البالغين في الغالب إلا بخصوص ما لا يستطيعون فعله، على سبيل المثال في المدرسة. ويكون منظور الفصوص هذا مسبباً للشلل غالباً وبخاصة في التعامل مع الأزمات ويحول دون التعامل الفعال. وعلى العكس من ذلك تترك التسمية الإيجابية لنقاط القوة، وتقدير ما عليه الطفل وما يستطيع فعله، في الغالب فعاليةً هائلةً وشعوراً إيجابياً تجاه الحياة.

الأدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	الترحيب	3
ورقة التدريبات رقم 5 (يد يسرى)، أقلام تخطيط	تمرين: "عندما أدركت ما بوسعي فعله" الكتابة باليدي اليسرى	10
	عرض تقديمي: يعرض الأطفال نقاط قوتهم الخاصة	10
خرائط العالم فيلم	تمهيد للفيلم فيلم "وعاء البرص"	3 16
	مناقشة الفيلم: التحدث حول محتوى الفيلم	5
ورقة العرض "وتر التشويق"	المناقشة: وتر التشويق	5
ورقة التدريبات رقم 6، أقلام تخطيط	الحصيلة: قصة – عندما تمكنت من مساعدة الآخرين	35
	عرض تقديمي: يُلقي الأطفال قصتهم الخاصة	20
	اللعبة: حزم الحقائب بالحركات	5
ورقة التدريبات رقم 7 (اليد اليمنى)	النهاية: وضع القصة في الأطراف وتوزيع الواجب المنزلي ← وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"؛ شرح الواجب (من أجل المرة التالية): "عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" الوداع	8
<b>الوقت الإجمالي: حوالي 120 دقيقة</b>		

## تمرين: "عندما أدركت ما بوسعي فعله" (10 دقائق)

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس:



(أقلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 5 "الرسم: عندما أدركت ما بوسعي فعله")

"هناك نقطة مهمة للغاية في التعامل مع المواقف العسيرة، وهي معرفة ما يستطيع المرء فعله – وبالطبع أيضاً، ما لا يستطيع المرء فعله جيداً. إليكم هنا ورقة تدريبات. خذوا من فضلكم قلم تخطيط وارسموا على الورقة حول يديكم اليسرى – سوف يبيو ذلك أشبه بهذا الشيء: [عرض الرسم: ورقة بها يد]."

"الآن فكروا من فضلكم: ما الذي تستطيعون فعله جيداً؟ ما الذي تعجزون عن فعله؟ أعرف أن هذا ليس بالسؤال السهل وليس هناك إجابة صحيحة أو خاطئة. لكن عندما نتعجبون التفكير بشأن أنفسكم: أين تكمن نقطة قوتكم؟ أو ما الذي تجدهم جيداً على نحوٍ خاصٍ في سلوككم؟"

"الآن تكتبون في كل أصابع اليد شيئاً تستطيعون فعله على نحو جيد. من الضروري: لا تعددوا من فضلكم أية مزايا ظاهرية!"  
[ربما لا يخطر في بال الأطفال خمسة أشياء، لذلك ساعدهم وقدم المشورة. وأحياناً يمكن للأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض.]

## عرض تقديمي: الأطفال يعرضون نقاط قوتهم ( حوالي 10 دقيقة)



بعد ذلك اجمعهم مرة أخرى إلى دائرة الجلوس:

"حسناً، مازاً لديكم، من يريد القراءة بصوتٍ عالٍ؟" [ما يقرأ دائمًا، يعلق عليه بابتسامةٍ كلها سرور وتقدير. ربما تكرر كلمة أو كلمتين، وربما تعلق بكلمة "مدحش" أو "رانع".]

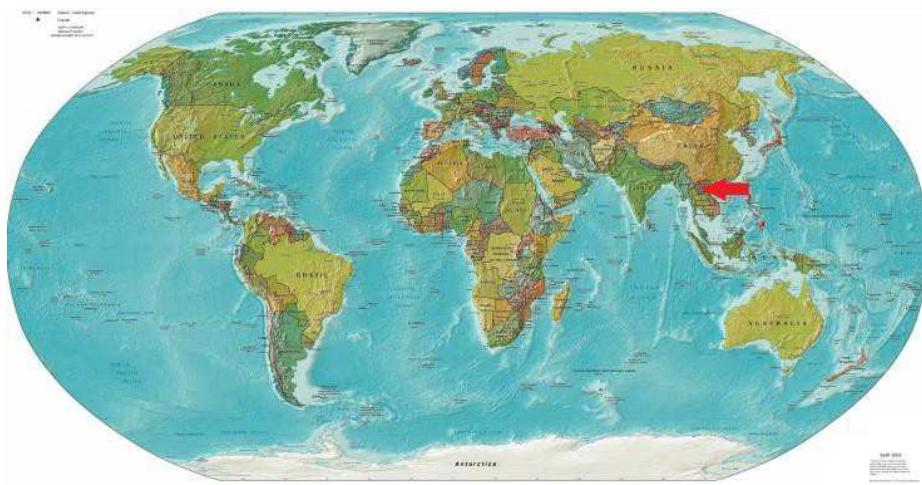
الفيلم: وعاء البرص (لاوس)

الفيلم: 16 دقيقة

تمهيد للفيلم ( حوالي 3 دقائق)



"الآن نشاهد مجدداً قصة في الفيلم. الفتاة بونمارك، التي تدور الأحداث حولها اليوم، من دولة لاوس، في جنوب شرقي آسيا [من فضلك أشر مرة أخرى إلى خريطة العالم]."



أ

ب



د

© لقطات مصورة من الفيلم "وعاء البرص" ، TV-SAmarbejde-Fond ، لاوس

ج

**تلخيص للمدرس التربوي:**  
 تدور أحداث هذا الفيلم حول الفتاة الصغيرة بونمارك. يدير والداها ورشةً لصناعة الخزف. لم يحالف النجاح الطراز التجاري الأخير وانكسرت كل الأواني. ذهبت عائلة بونمارك إلى المعبد للتضرع إلى بوذا، كي تنجح عملية الحرق التالية. اشتربت بونمارك لنفسها قصاصصةً تتنبأ لها بالمستقبل مقابل سنت من المال. ورد في القصاصة أن الحظ سوف يغمرها وسوف تساعد عائلتها. وبعد عودتها إلى المنزل أخذت تفكير، كيف يمكن لها أن تساعد عائلتها. ولأن والديها لم يجدوا نموذجاً جيداً للأواني التالية، رسمت بونمارك واحداً على الأواني. لكن والدها لم يكن سعيداً وعندما أتى التاجر في اليوم التالي، لم تستطع العائلة أن تبيع أية أواني. وفي الليل رأت بونمارك برصاً صغيراً وجاءتها فكرة. أرادت أن تنجح وعاءً عليه نموذج حيوان البرص الزاحف. وبعد عدة محاولات نجحت في إنتاج الوعاء ونجح أيضاً الطراز التالي. باع الوالد الأواني للتاجر وأعجب هذا الأخير بوعاء بونمارك للغاية، لدرجة أنه أراد شراء المزيد من الأواني وعليها نموذج البرص.

### مناقشة الفيلم ( حوالي 5 دقائق)

الأسئلة المحتللة من المدرس التربوي:

"عن ماذا تدور الأحداث؟ ما الذي فعلته الفتاة؟ ما الذي استطاعت فعله جيداً؟ كيف ساعدت والديها من خلال ذلك؟"



**البيان:**

"في نهاية الفيلم نخلص إلى: **‘‘تستطيع فعل الكثير من الأشياء، فيما تريده حقاً’’** بونمارك ساعدت عائلتها من خلال قدرتها الإبداعية/قدرتها على الابتكار، في حل أزمة ما."

## المناقشة: وتر التشويق (5 دقائق)

(ورقة العرض "وتر التشويق" (مع صور توضيحية من الفيلم))



المقدمة الممكنة للمدرس التربوي:

"عندما يشاهد المرء الفيلم بدقة، يجد أنه يتكون من أجزاء عديدة. لتفعل ذلك مرأة مع "وعاء البرص":"

أ. المقدمة: نتعرف إلى كل المشاركين.

ب. تظهر مشكلة: لم ينجح طراز الأوعية.

ج. الفروة: تُظهر النبوة لبونمارك، أن الحظ سوف يحالها. تحاول مساعدة والديها وحل المشكلة. وبالرغم من ذلك تفشل عائلة بونمارك في بيع أيّي من الأوعية الخزفية إلى التاجر.

د. النهاية: تجد بونمارك حلاً، ويصل الأمر إلى النهاية السعيدة، لأن التاجر يريد المزيد من الأوعية المزينة بالبرص."

لاحقاً تقوم بشرح المنعرج الدرامي وتلخص مقاطع مصورة في المواضيع المناسبة.

## الحصيلة: قصة – عندما تمكنت من حل مشكلة.

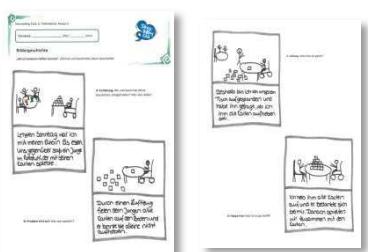
(حوالى 35 دقيقة)



(أقلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 6 قصة مصورة "عندما تمكنت من مساعدة الآخرين")

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس:

"القصة التي يجب عليكم اليوم أن تحکوها: متى حدث لكم شيء [بالمقارنة مع الفيلم] من هذا القبيل؟ أين استطعتم أن تساعدوا على حل المشكلات بما تستطيعون فعله؟ اجلسوا في هدوء وفكروا. إذا جاءتكم فكرة، فاخذوا فكرة، فأخذوا ورقة تدريبات (لوح القصص). على لوح القصص هذا تستطيعون كتابة قصتكم في 'الحقل النصية' المخصصة (يميناً)."



من فضلكم انتبهوا في قصتكم إلى الأشياء التالية:

- من الذي حدث له القصة؟
- ما المشكلة؟
- كيف أمكن حلها؟
- أ: من يشارك في قصتكم؟
- ب: ما المشكلات التي ظهرت؟
- ج: ما الحل الذي عثرتم عليه؟
- د: كيف سارت الأمور؟

خذوا وقتكم للعنور على القصة. اجلسوا في هدوء في زاوية وفكروا.

(حوالى 5 دقائق)

مرحلة الكتابة (حوالى 20 دقيقة)

نصيحة: استخدمو أقلام

تخطيط قوية وملونة



## إنتهاء مرحلة الكتابة:

"من انتهي منكم، يرسم رجاءً صورةً/صورةً لقصته. لأجل هذا الغرض خُصصت الصناديق على يسار النص." ( حوالي 10 دقائق)

5 دقائق قبل النهاية: "باقي من الزمن 5 دقائق"، دقيقة قبل النهاية: "رجاءً أنهوا ما بدأتم فيه."

### العرض التقديمي: يُلقي الأطفال قصصهم الخاصة (حوالي 20 دقيقة)



#### المقدمة الممكّنة للمدرسة/المدرس:

والآن تعالوا من فضلكم إلى دائرة الكراسي ولتحضر كل واحدٍ قصته معه. من لديه قصة يريد أن يلقيها علينا؟ "[إذا ما أعلنا أحدهم رغبته في الحديث:] "وبداء من اليوم تتدرب جمِيعاً على تقنية جديدة في الإلقاء. من يريد أن يحكى قصة، يجلس بكل ثقة وبكل اعتزاز. اجلسوا واحكوا لنا القصة: متى استطعتم حل مشكلةٍ ما باستخدام قدراتكم" [يترك الأطفال ليحكوا القصص]

#### المقدمة الممكّنة للمدرسة/المدرس:

"من يريد، يُسمح له بوضع قصته اليوم في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"، وإلا فضعوها من فضلكم في ظرفكم الخاص."

### اللعبة: حزم الحقائب بالحركة (حوالي 5 دقائق)



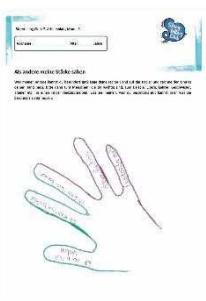
يبدأ المدرس التربويّ بحركة (مثل رسم دائرة في الهواء) "أنا أحزم حقيبتي (حركة)". يفك الطفل التالي في حركة أخرى، ويكرر الأولى ويعلق حركته (ولتكن القفز لأعلى) في الخلف وهكذا.

### شرح الواجب للمرة التالية: "عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (حوالي 5 دقائق)

(ورقة التدريبات رقم 7 "الرسم: عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (اليد اليمنى))

#### توزيع الواجب المنزلي:

#### إعلان الواجب المنزلي:



إلى حين موعدنا التالي من "نادي سرد القصص" الذي واجب منزلي من أجلكم. هل ما زلتم تتذكرون اليد الأولى، التي رسمتموها اليوم؟ هناك، حيث كنتم في كل إصبع، ما تستطيعون فعله جيداً؟ تتلقون الأن ورقة تدريبات. أرجو منكم أن ترسموا عليها يدكم اليمنى. تأخذون الورقة معكم وتطلبون من خمسة أشخاص ذوي أهمية بالنسبة إليكم، مثل أولياء الأمور والمدرسين والإخوة ومدربين كرة القدم وغيرهم، أن يكتبوا في إصبع واحد، ما يحبونه فيكم بشكلٍ خاص، وما يرون أنكم مميزون فيه. هل تفهمون ما أقصد؟"

[أحياناً يمكن أن تعيد مرةً أخرى ما يجب عليهم فعله]

### الوداع (3 دقائق)

# الوحدة الرابعة: السماح بالتعلم

## الأهداف:

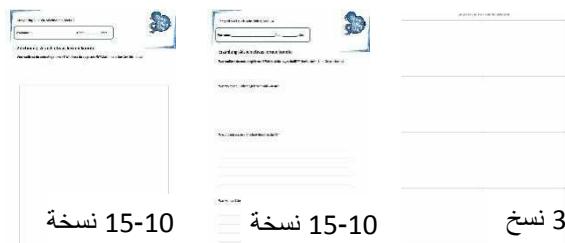
- فهم التعلم بخطواته (ربما المشقة، والأخفاقات، وضرورة وجود الأخطاء)
- رواية خطوات التعلم على شكل قصص
- اعتبار الذات جزءاً من مجموعة شبكات وتعلم طلب المساعدة

## الأدوات:

- قصة (الموضوع التعلم)
- خربيطة العالم (لتوضيح موقع كندا)
- ورقة التدريب رقم a8: رسمة "عندما تمكنت من تعلم شيء"
- ورقة التدريب رقم b8: قصة "عندما تمكنت من تعلم شيء"
- بطاقات فهرسة (لتدوين نصائح التعلم)
- تمرين المقاطع "Fli-Flei-Floh"
- عرض إعلامي "Fli-Flei-Floh"



1 نسخة



15-10 نسخة

15-10 نسخة

3 نسخ

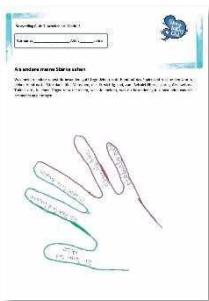
## التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال)، عرض اللحن "Fli-Flei-Floh". يرجى مشاهدة الفيديو عدة مرات إذا لزم الأمر. هذا سيسهل عليك تنفيذ لعبة الغناء والحركة.

## معلومات واقعية للمدرسين التربويين: خبرة التعلم

يعتبر التعلم جزءاً رئيسياً من التنمية البشرية ولا يمكن للإنسان إلا يتعلم. للأسف لا يرتبط التعلم والتطور الذاتي لدى الأطفال بالمتعة في أغلب الأحيان. وكذلك تعرّض الظروف الخارجية أو المتطلبات الذاتية العالية طريق الكثرين أمام "القدرة على التعلم". ودعم القدرة على التعلم من الأخطاء في هذا السياق تعني توضيح خبرات التعلم الإيجابية التي مر بها الإنسان بالفعل وشرح أن كل عملية تعلمية تتقدم إلى الأمام بخطوات تعلم صغيرة ترتبط دائمًا بالكلد والوقوع في الأخطاء. غالباً ما يحتاج الإنسان إلى المساعدة لرؤيه الفشل كفرصة وليس فشلاً في حد ذاته، وتفسير المشقة كما لو أنها لحظة مهمة من تجارب النجاح.

الأدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	الترحيب المقدمة: مناقشة المهمة الصغيرة (اليد) المحادثة: يتحدث الأطفال عن قصص التعلم الخاصة بهم	15-10
خربيطة العالم	التحول لموضوع "التعلم" القصة من كندا "إلقاء خطاب"	3 10
	الإنماض: كتابة قصة تعلم	10
ورقة التدريب رقم a8، ورقة التدريب رقم b8، أقلام تحطيط	العرض: يعرض الأطفال قصص التعلم الخاصة بهم	25
	المناقشة: نصائح التعلم ← وضع الفضة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"	20
بطاقات الفهرسة	اللعبة: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"	10
Fli-Flei-Floh لعبه	الإنماض: "ما كنت أريد دوماً تعلمه"	5
	مناقشة موجزة: جمع الأفكار؛ الوداع	10
	الوقت الإجمالي: حوالي 116-111 دقيقة	8



### المقدمة: مناقشة المهمة الصغيرة (اليد اليمنى)

(حوالي 15-10 دقيقة)

(الواجب المنزلي، ورقة التدريب رقم 7 "أين هي نقاط قوتي كما يراها الآخرون؟")

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"والآن نقابل للمرة الثالثة وقد جمعنا العدد من القصص والنصائح للأطفال الآخرين والتي من شأنها مساعدتهم في توجيه أنفسهم بصورة أفضل. تحدثنا عن الفخر والتقة بالنفس، وكذلك عن الخوف وكيف يمكن للإنسان التغلب عليه. وجذبكم أشياءً بوسعكم فعلها بأنفسكم بصورة جيدة وبها يمكنكم تقييم يد العون للآخرين. وتعلّمتم أيضاً كتابة الأشخاص الذين يمثلون أهمية بالنسبة لكم في اليد الأخرى دونكم أيضاً الأشياء التي يرى هؤلاء الأشخاص أنها حيّة فيكم بشكلٍ خاص. من أحرز النجاح وتمكن من كتابة شيء ما في يده الذي رسمها؟" [دعونا نقرأها بصوت عالٍ ونعلق عليها بابيجابية]

"كنت أود تخصيص بعض من هذه الأيدي للكتاب فيما بعد. يمكنكم التفكير لبعض الوقت، من يود أن يساهم بيديه من أجل الكتاب."

## التحول:



"يرجع أحد الأسباب التي تكمن وراء تمكّنكم من فعل شيء إلى أنكم تعلمتموه - وهذا هو موضوع اليوم. وذلك لأن التعلم مهم جدًا بالنسبة للجميع، وخاصة للأطفال. والتعلم ليس سهلاً دائمًا، أحياناً مرهقاً، وأحياناً يكون الإنسان محبطاً جدًا - ولذلك نحن نبحث في الوقت الحالي عن قصص التعلم التي تخبرنا كيف يمكن للإنسان تعلم شيء وكيف يمكن تحقيق ذلك حتى وإن كان الأمر صعباً. وكمثال على ذلك جلبت لكم اليوم قصة من كندا".

[يرجى عرض خريطة العالم مرة أخرى]

## قصة التعلم من كندا: "القاء خطاب" (10 دقائق)

يقرأ المدرس/المدرسة بصوت عالٍ:



"القاء خطاب"

"فيكي عمرها 10 سنوات، صغيرة وخجولة جدًا. تتحدث فيكي قليلاً جدًا في المدرسة وذلك ليس لأنها لا تملك أفكاراً أو لم تتعلم، ولكن لأنها لا ترغب في التحدث كثيراً أمام الكثير من الأشخاص. ولكن هناك استثناء: هناك حصة للتحدث بصوت عالي في المدارس الكندية بصفة دورية وفيكي متفرقة فيها. فهي تحب التحدث بصوت عالي وتثبت الحياة في السطور بصوتها. خاصة عندما تجب القراءة وفقاً لقواعد التي تم توزيعها، فإنها تحب القراءة بصوت الراوي. وذلك لأنها تستطيع وضع الفصل كله في مزاج معين بصوتها، أي يجعل القصة مثيرة، أو حزينة أو حتى مضحكة جدًا. عندما نادت عليها مدرسة اللغة الإنجليزية الأستاذة لاسكين وسألتها إن كانت ستلقي خطاباً في يوم تكريم الجنود (يوم الذكرى) بعد خمسة أسابيع، ففرحت كثيراً لذلك، لأن الأستاذة لاسكين كانت تعرف تماماً بقدرتها على القراءة بصوت عالي. وعندما قالت لها الأستاذة لاسكين إن الحضور سيكون حوالي 300 شخص، ابتلعت فيكي ريقها بصعوبة. ولكن حينما حكت لها المدرسة بأنها ستكون مسؤولة عن الكلمة الافتتاحية، وإلقاء قصيدة وصلة، شعرت بالفخر كثيراً. تربدت قليلاً ولكنها وافقت لأنها تعرف حقاً: القراءة بصوت عالي تسير على ما يرام دوماً.

ولكن أنت الصدمة قبل ثلاثة أسابيع من انعقاد الفعالية: في الواقع ذكرت لها الأستاذة لاسكين أن الخطابات لن تُقرأ ولكن ستبثين الإلقاءها بشكل حر. ازداد الزعر لدى فيكي، لأنها تستطيع القراءة، ولكن لا تستطيع الإلقاء بشكل حر. هل ستتمكن حقاً من فعل ذلك؟ أخذت نفساً عميقاً: كان تمثل هذه المهمة تحدياً حقيقاً ولكنه في نفس الوقت شرفاً كبيراً. وتفكيرت حينئذ فيما يوسعها فعله. هناك طريقة أن تحفظ الخطاب. إذا تمكنت من كل كلمة في الخطاب، يجب أن يسير الأمر على ما يرام. وفي الأسبوعين التاليين رأها الآخرون وهي ممسكة بيدها أوراق فقط وفهمهم في نفسها. كانت دوماً ما تقرأ النص بتمنع شديد أثناء الإفطار، وفي حافلة المدرسة، وفي وقت الراحة وقبل الذهاب إلى النوم. حتى عندما ينطفئ النور كانت تهمهم الخطاب في نفسها حتى يغلبها النعاس في لحظة ما.

في حين أنه تعين عليها النظر دائمًا في الأوراق في الأسبوع الأول، تمكنت إلى حد ما من ترك تلك الأوراق في الأسبوع الثاني. كان الأمر صعباً بالنسبة لها إلا تمسك الأوراق في يدها وتنتظر فيها، ولكن مع مرور كل يوم كان الوضع يتحسن رويداً رويداً. وكلما أصبحت واثقة أكثر من نفسها، نجحت أكثر في جعل صوتها بين هنا وهناك وتمكنت أكثر من جعل إلقاءها هادئاً من خلال حركات الجسم وجعل فترات التوقف أثناء الكلام أكثر تشويشاً. قررت الآن التقدم خطوة إلى الأمام ووقفت أمام المرأة – بدون الأوراق في يدها. في البداية لم ينجح الأمر ببساطة بعد بعض كلمات هرولت إلى غرفتها وأمسكت الأوراق وجعلت تنظر إليها لترى ماذا تود أن تقول. ولكن مع كل محاولة كان الأمر أسهل فأسهل. وفي النهاية كانت سعيدة جداً بطريقة وقفتها وتحديثها.

وفي يوم الإثنين في الأسبوع الذي كان يسبق الفعالية تقابلت مع مدربتها. في النهاية تمكنت من إظهار مدى تدريبها بشكل حيد. بدأت فيكي بالكلمة الافتتاحية. تمكنت من قول الجملة الأولى، والثانية بدون تلغم وكان صوتها يبدو عالياً إلى درجة كبيرة. نظرت إلى الأستاذة لاسكين التي كانت تتصل إلى كل كلمة تقولها فيكي بعناية، وعندها حدث: مرة واحدة كان رأسها فارغاً. لم يكن هناك شيء لنقله، فقط الفراغ، فأحمر وجهها وزاد الخوف لديها. "كيف يمكن أن يحدث هذا؟"، هذا ما كانت تفكير فيه فقط. "ماذا ستعتقد الآن الأستاذة لاسكين؟"، كلما تملك اليأس من فيكي أكثر، قلت قدرتها على تذكر الكلمات. لو كانت الأوراق معها، لتنكرت كل شيء! انهارت الدموع منها.

ولكن ما أدهشها دهشة كبيرة هو أن الأستاذة لاسكين لم تبد غاضبة أو محبط، بل كانت تنظر إليها بابتسامة عريضة تحمل نوايا حسنة. فاعترفت يائسة بأنها قد نسيت كل شيء وأكملت أنها تدرست بكل.

بصوتٍ هادئ أوضحت لها الأستاذة لاسكين أن هذا هو السبب الحقيقي الذي يكمن وراء التدرب. التحدث أمام شخص يعتبر بمثابة مرحلة منظورة في طريقها لإلقاء الخطاب. لم تفكري بمثل هذه الطريقة مطلقاً من قبل، وكانت تريد أن تصبح مثالية وتحقق ذلك بسرعة، ولكن من الطبيعي أنه يجب تعلم قيادة القيادة الهوائية أو السباحة أولاً، ثم يصبح الإنسان واثقاً أكثر فأكثر خطوة بخطوة. عندئذٍ أكملت فيكي خطابها مرة أخرى، وكذلك ألقت القصيدة والصلة بطلاقة. ثم بعد ذلك بدأت من جديد وكانت دوماً تنظر إلى وجه الأستاذة لاسكين المبتسם إذا كانت غير واثقة في موضع ما أو لم تعرف تحديداً كيف يمكن أن يسير الأمر. كانت تجد بعض الراحة الحقيقية في عينيها. ولما بدأت فيكي مرة أخرى تذكرت الكلمات مرة أخرى. بهذه الطريقة كانت تتدرب فيكي كل يوم ومع كل مرة كانت فيكي تزداد ثقة وتحسن أداؤها.

ثم مر الوقت وأتى يوم الاحتفالية الكبيرة. الجميع كان حاضراً - 300 شخص وضيوف الشرف كانوا جالسين في مقدمة الصنوف. ثم دُعيت فيكي إلى منصة التحدث. كانت الأعين جميعها مسلطة عليها عندما أخذت مكانها خلف المنصة. تملكتها الخوف، ولكنها تذكرت حينها كيف كانت تنظر إلى الأستاذة لاسكين. أين كانت هي؟ جعلت تبحث بعينيها يائسة بين الحضور عن الأستاذة لاسكين حتى وجدتها أخيراً. ولكن الأستاذة لاسكين كانت جالسة بين مجموعة من الطلاب المشاغبين، ولذلك لم تستطع النظر إلى فيكي طوال الوقت. كانت فيكي في حاجة إلى تلك الأعين. أخذت نفسها عميقاً وتطلعت إلى الأرض وهي متوترة. وبعدها حدثت معجزة. تلعلت إلى الجمهور وفجأة تسلط جميع أعين الحاضرين على أعين الأستاذة لاسكين. بدأت فيكي بإلقاء خطابها: ألقت الجملة الأولى بدون أخطاء، والثانية كذلك، والخطاب كله كان ناجحاً. تحركت مشاعر جميع الحاضرين وانهمرت الدموع من أعينهم بفخرهم، في المقام الأول، بسبب أن فيكي ألقت القصيدة بصوتٍ عالي بطرقها الخاصة المميزة. "وانهمرت دموع الفرحة من فيكي أيضاً".

## المحادثة: يتحدث الأطفال عن قصص التعلم الخاصة بهم

( حوالي 10 دقائق )



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"هل تعلمون أيضًا أنكم أرديتم تعلم شيء ما وحققت ذلك خطوة بخطوة، مثل قيادة الدراجات الهوائية، السباحة، القراءة، لعب الجمباز، أو تحضير وجبة طعام؟ هل يخطر ببالكم شيء الآن؟" [تحدثوا عن ذلك في الفصل]

"كل ما فعلتموه هناك يعتبر خطوات متقدمة نحو التعلم. هل كان هناك شيء صعبًا جدًا؟" [تحدثوا عن ذلك وبينوا أن الأمر كان يستحق الصبر] هل وقعم في أخطاء أثناء ذلك؟ [بينوا أنه من الضروري الوقوع في الأخطاء وأن بعض الأطفال والبالغين أيضًا يعتقدون أنه من السيء الوقوع في الأخطاء، ولكن يجب الورق في الأخطاء وإلا فلن يتعلم الإنسان شيئاً أبداً] من أو ماذًا ساعدكم أثناء ذلك؟"

## الإنتاج: كتابة ورسم قصة تعلم ( حوالي 25 دقيقة )

(أقلام التخطيط وورقة التدريبات رقم 8a "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء"، ورقة التدريبات رقم 8b "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء")



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"في الوقت الحالي نبحث عن مثل هذه القصص. ما الذي يمكنكم إخباره للأطفال عندما يتعلمون شيئاً مهماً؟ احكوا كيف تعلمتم شيئاً ما. هذه ورقة عمل: ما الذي أرديتم تعلمه؟ كيف وأين تعلمتموه؟ ما الأخطاء التي وقعم في فيها ثم عدلتم عنها؟ في أي موضع كان الأمر مرهقاً حقاً؟ ما الذي ساعدكم أو من ساعدكم؟"



بعد 15-18 دقيقة: "من انتهى من ذلك يرسم صورة لذلك." 10 دقائق أخرى لخطيط رسم القصة.

إرشاد: يرجى استخدام أقلام التخطيط العريضة الملونة



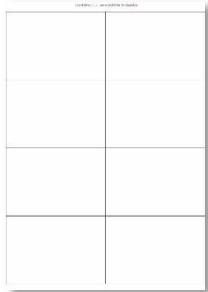
## العرض: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم

( حوالي 20 دقيقة )



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"انضموا معاً، الآن نود أن نتبادل القصص. عندما ترون القصص الخاصة بكم، احكوها مثل الروائيون الحقيقيون. انتم تقفون أو تجلسون - كما يطرو لكم وكما يمكن للجميع روبيكم وسامعكم بأفضل صورة. ثم تحكوا بشكل يجعلنا نتمكن من تصور الموقف بالشكل الصحيح، ونشعر به مثلما تشعرون، وتحذثون عما أرديتم تحقيقه وكيف تمكنتم من تحقيقه شيئاً فشيئاً". [من يرغب أيضاً في سماع القصة وفي النهاية التصفيق، وربما إبراز اللحظات الناجحة بشكل خاص - وليس اللحظات المثلية، لأننا سنطرق لنذكرها لاحقاً. يجب تشجيع الآخرين أيضاً على خوض هذه التجربة!]"



## المناقشة: نصائح التعلم ( حوالي 10 دقائق)

(بطاقات الفهرسة)



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"ما زلنا نتعلم من القصص الخاصة بكم؟ ما هي النصائح الجيدة أيضًا التي تساعد في التعلم؟"

[يدون المدرس/المدرسة النصائح على بطاقات الفهرسة]

من لم يدون قصته بعد في الكتاب ويرغب في تدوين قصته تعلمه فيه بكل سرور؟  
[اجمعوا القصص والنصائح وضعوها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

## اللعب: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh" ( حوالي 5 دقائق)

أغنية: يعني المغني أو المغنية بصوت عالي ويردد الجميع خلفه.



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"تأتى الآن أغنية صعبة، تمثل تحدياً حول تمكّنكم كمجموعة من ملاحظة شيء ما. أنا أغني بصوت عالي وأنتم ترددون خلفي. ولكن يرجى الحذر لأن الأغنية تبدأ سهلة جدًا ثم تزداد صعوبتها. سنرى إلى أي مدى قد تصلون بالأغنية، حسناً؟ ننتهي الآن إنـ، لأن الأغنية أصبحت صعبة حقاً".

نصيحة صغيرة: لا تنجح لعبة الغناء إلا إذا كان الجميع متقدعاً ومشاركاً فيها. يجب عادة تطبيق ذلك مرة أو مرتين في البداية على غرار: المغنية/المغني: "Fli"، المجموعة: ينطقون "Fli" بصوت خافت؟، فيقول المغني/المغنية (يغمزة عين): "أنتم لا تجرؤون؟".



الأمر يدور هنا حول لعبة غناء بلغة خيال (مثال تصويري)

Fli

Fli-Flei

Fli-Flei-Floh

Gommela, Gommela, Gommela, Vista

Enemene sademene Gua de sademene

Enemene sademene Gua de wa

HI PI BI ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH

ملحوظة: يجب غناء الأغنية عدة مرات بشكل منفرد للتمكن من نطق "Hi-Pi" بشكل جيد.

وبروية نهاية الحصة استفیدوا من حماس المجموعة وقسموا "Hi-Pi" إلى ثلاثة مقاطع ( / ) وغنوها مرتين. تناسب الأغنية أيضًا للإلقاء في المساء الخاتمي أو في أي حصة أخرى. يشعر الأطفال غالباً بالفخر الشديد بقدرتهم على غناء المستحيل.

## الإنتاج: "ما كنت أريد دوماً تعلمه" (عمل جماعي؛ حوالي 10 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"يرجى تكوين مجموعات من فردين أو ثلاثة معاً. الآن بعد أن تحدثنا كثيراً عن التعلم وحكينا وكتبنا، نود تعلم شيء جديد الآن. أي أن كل مجموعة تبحث عن هدف مشترك للتعلم. وكل مجموعة تفكرا ملياً في الشيء الذي ترغب في تعلمه. ليس شيئاً كبيراً، وإنما شيء يمكن تعلمه حتى الأسبوع القادم. ويفضل أن يكون شيء من تقاليدكم، أو شيء يمكن للجذان أو الأبوان فعله. على سبيل المثال عمل كعكة معينة أو تخبيط شيء ما أو أداء رقصة معينة أو أغنية. إذا وجدتم شيئاً ما يمكنكم تعلمه سوياً، فكروا إذن في:



- من يستطيع أن يعلمكم ذلك؟
- من يمكنكم طلب مساعدته؟
- ما الذي تحتاجونه لذلك؟
- ما هي المشاكل التي قد تواجهكم؟
- أين يجب عليكم توخي الحذر؟

"فكروا في ذلك."

## مناقشة موجزة: تجميع الأفكار (حوالي 5 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:



"هل يمكنكم تنظيم ذلك معاً حتى الأسبوع القادم؟ [يمكننا مساعدة الأطفال غير الواثقين من ذلك في إيجاد طريقة أخرى للتعلم] يفضل أن تسألوا الشخص الذي قد يعلمكم ذلك من الآن فوراً. عندئذٍ يمكنكم في المرة القادمة شرح وتوضيح ما تعلموه للأخرين. سيكون من رائع حقاً لو جلتم صوراً معكم أو شيء آخر حدث أثناء ذلك."

"أتطلع بشدة لما ستجلوه معكم الأسبوع القادم. أتمنى لكم وقتاً سعيداً أثناء الإجابة على الأسئلة والتعلم".

## الوداع (3 دقائق)

# الوحدة الخامسة: حل المشكلات - دوماً ما يخطر في بالي شيء

## الأهداف:

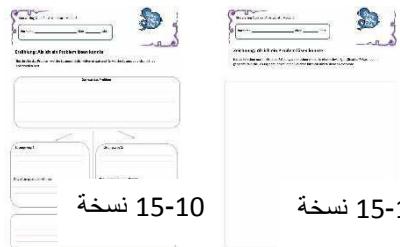
- معرفة نقاط القوة الذاتية والأشياء التي يمكن تحملها
- تعلم رواية القصص بصورة مشوقة

## الأدوات:

- كاميرا/هاتف محمول
- أقلام التخطيط
- خريطة العالم (التوسيع موقع ماليزيا)
- ورقة التدريب رقم 9a: "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"
- ورقة العمل رقم 9b: "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة"



١ نسخة



١٥-١٠ نسخة

## التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

## معلومات واقعية للمدرسين التربويين: استراتيجيات حل المشكلة

يمكن حل معظم المشاكل اليومية التي تظهر إلى حد معين. عادةً ما يجد الأطفال حلوًّا إبداعية دون تفكير واع منهم. وإذا لم ينجح هذا الأمر على الفور، أو ظهرت مشاكل كثيرة بمثل هذا الشكل، فإن الاستراتيجيات المحددة لحل المشكلة هامةً. وهذا يعني تحديداً أن تحدد موقف المشكلة أو المشكلة على أنها مشكلة فعلاً. ومن ثم فإن كل مشكلة أو جزء من مشكلة تتطلب عمل مجموعة متنوعة من خيارات حل المشاكل وتقييم عواقبها المحتملة. وعلى أساس هذا التحليل يجب اختيار الاستراتيجية المناسبة والعمل على تطبيقها بشكل فعال. كلما زادت دراية الأطفال بهذه الخطوات، أصبح استخدام هذه الاستراتيجيات بشكل تلقائي أسهل بالنسبة لهم.

الأدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
الصورة/ الهاتف المحمول	الترحيب المقدمة: مناقشة "مهام التعلم"	15-10
قصة عرض المشكلة خريطة العالم	محاضرة: قصة عرض المشكلة "فانتتي الحافلة"	5
	المحادثة: تقديم نصائح لحل المشكلة	15
	محاضرة: كيف انتهت القصة في واقع الأمر	5
ورقة التدريبات رقم 9a، ورقة التدريبات رقم 9b	الإنتاج: قصة حل المشكلة "عندما تمكنت من حل مشكلة"	40
	العرض: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم → وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"	20
قصة "السير في المطر والعاصفة"	اختياري تمرين: التدريب المسرحي "السير في المطر والعاصفة"	(10)
	النهاية: الوداع	3
الوقت الإجمالي: حوالي 113-98 دقيقة		

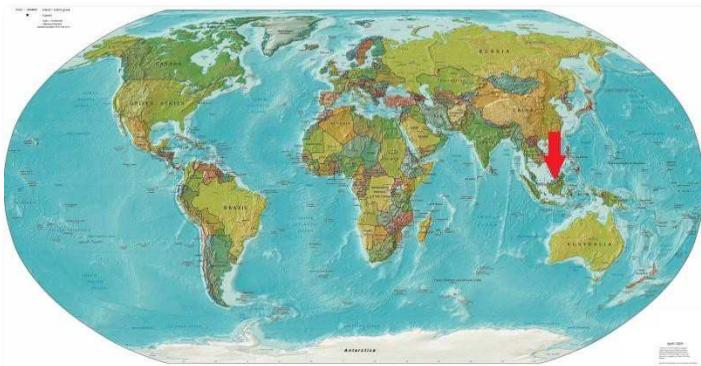
### المقدمة: مناقشة "مهام التعلم" (15-10 دقيقة)

(صورة/هاتف محمول، لتسجيل عروض الأطفال)

"ما هي تجربتكم مع التعلم؟ أحكوا عن الشخص الذي نجح في تعلم شيء ما؟" [دعهم يحكوا: من سأله، وماذا تعلموا، وكيف كانت الطريقة؟ قدم دوماً عبارات الثناء على ما تعلموه!] من الممكن أن تكون مجموعات قليلة هي التي حضرت شيئاً ما. هذا مقبول. إذا كان للبعض شيئاً آخر ليقدموه، يمكنهم تقديمها اللقاء القائم أو بعد القائم.]

في النهاية اجمع الأعمال، والصور وما شابه ذلك أو النقط صور للكتاب.

## قصة عرض المشكلة ( حوالي 25 دقيقة )



يقرأ المدرس/المدرسة بصوت عالٍ:  
(حوالي 5 دقائق):

"فاتنتني الحافلة"

دوى صوت الجرس في كافة أرجاء فناء إحدى المدارس الابتدائية في ماليزيا. فجأة امتلأ الفناء بتلاميذ يرتدون الزي المدرسي الأزرق، وامتلأ بضحك الأطفال وعدد متنوع من اللغات. نهاية اليوم الدراسي. أخيراً! كان هناك زحاماً شديداً عند محطة الحافلة عندما وصلتنا ستيفاني وتاييسا. وقف طلاب الصف الأول إلى حد ما في حيرة بجانب المحطة. "دعينا نذهب إلى الملعب"، هذا ما اقتربته ستيفاني.

"لن تأتي الحافلة قبل 20 دقيقة على الأقل، والانتظار هنا فترة طويلة ممل بعض الشيء". وافقها تاييسا الرأي على الفور، وزهبتا ضاحكتان إلى الملاهي. الوضع هنا أحسن بكثير وأكثر هدوء ويمكن التحدث جيداً عن كل شيء - المدرسة، وما يحدث في المنزل وما شابه ذلك. فجأة تهب علينا رياح شديدة محملة بأوراق الشجر، وتجمعت سحب سوداء فوقنا. توترت أعصاب ستيفاني: ما المدة التي يجلس فيها هنا بالفعل؟ بالتأكيد ستأتي الحافلة قريباً. هرولت الفتاتان، وعندما وصلتا إلى محطة الحافلة، لم يكن هناك أحد. اختفى الجميع! لم يعد هناك أحد! شعرت ستيفاني بالذعر يتزايد لديها عندما أوقفتها الرياح العاتية إلى جانب المحطة. تساقطت الدموع من عينيها وبالكاد كانت تستطيع تمالك نفسها حتى لا تتفجر بالبكاء. اتجهت إلى صديقتها حتى تواصليها. فوجئت أن الدموع الغزيرة تنسلك أيضاً من وجه تاييسا وأفصحت عينيها عن حرف شديد.

وفجأة شاهدت ستيفاني الهاتف العمومي على الجانب الآخر من الشارع. بعدها نظرتا يميناً ويساراً لفترة وجيزة هرولتا وتجاوزتا الشارع وفتشتا عن بعض نقود معدنية للاتصال بالمنزل. ولكن بمجرد وصولهما أمام الهاتف كانت هناك لاقنة معلقة: "معطل عن العمل".

شعرت ستيفاني بالذعر بصورة واضحة تماماً. فنظرت مرة أخرى إلى تاييسا التي كانت الأقوى دائمًا. فسمعت البكاء الشديد لصديقتها. "ستكون غاضبة جداً، ستكون غاضبة جداً"، كررتها مراراً وتكراراً، وكانت ستيفاني تعلم أنها تقصد والدتها. هبت رياح شديدة على ملابس الفتاتان

عند الأرجل وغيبت السماء بشكل ملحوظ. أخذت ستيفاني نفساً عميقاً وقالت: "أنا أعلم طريق العودة للمنزل". كان صوتها يبدو مقنعاً أكثر مما كانت هي عليه حقاً: "دعينا نركض!" تاييسا تنظر إليها باكية. "لأ، يجب على المكوث هنا وانتظار والدتي. وسوف تكون غاضبة جداً"، تشنجم من البكاء. نظرت ستيفاني إلى صديقتها في حيرة. هل يمكنها ترك صديقتها تقف بمفردها وتحاول العثور على طريق العودة إلى المنزل؟ تزداد السماء ظلماً مع الوقت وقربياً ستمطر مطرًا غزيراً وتنهيهم بشكل كامل. وهذا ما يزيد الأمر سوءاً! في حيرة جعلت تنتظر إلى صديقتها الباكية. ما الذي ينبغي عليها فعله؟"



## المحادثة: نصائح حول تقديم حلول للمشكلة (حوالي 15 دقيقة)

ينبغي على الأطفال معاً تقديم خيارات مختلفة للحل، والتفكير أثناء ذلك في العواقب المحتملة على هذه الخيارات.



بالإضافة إلى ضرورة تقديم نصائح عامة لحل المشكلة (حوالي 5 دقائق):

"ترون أن هناك دائمًا خيارات متعددة للوصول إلى حل. هل يمكننا عمل خطة من هذه القصص وحلول المشكلة التي اقترحتموها؟"

على سبيل المثال:

- كيف يمكنني الوصول إلى ذلك؟
- ما هي المشكلة؟
- أين أريد أن أذهب؟
- ما/من أحتاج لفعل ذلك؟

## محاضرة: كيف انتهت القصة في واقع الأمر (حوالي 5 دقائق)



"قررت ستييفاني أنها لن تترك صديقها مطلاً وهي تتشنج هكذا من البكاء. وإن كانتا تربدان العودة إلى المنزل قبل أن تبتل ملابسهن بشكل كامل، يتعين عليهن التحرك الآن، وإلا ستصبح أمها لهن أكثر حنفًا وغضبًا. "انصتي إليّ"، قالتها بصوت واضح، "سنذهب الآن معًا إلى منزلي. فهو ليس بعيدًا من هنا ويمكن أن تتصل والدتك عندهن بوالدتك وتصحبك إلى المنزل. وهذا سيحدث بأسرع وقت ممكن، فنحن تأخرنا فقط بعض الشيء، وعندئذ لن تفارق والدتك عليك كثيرًا". تلطعت تاييسا إلى صديقها بعينيها المحمورتان من البكاء شاكراً لها وأومأت بالموافقة. "حسناً، تقدمنا خطوة إلى الأمام"، هذا ما فكرت فيه ستييفاني، وذهبتا واثقتان الخطى.

تعلم ستييفاني أن طريق العودة إلى المنزل ليس طويلاً، وتعلم أيضًا في أي اتجاه يتعين عليهن الذهاب.

مرتا بحفل كبير للأرز وتعين عليهن سد الأذف لأنه مسدود مؤخرًا ببروثر الأبار. كانت السماء آذفاً بنسحبية مائلة للسواد، ولكن كانت مشقة عليةن بشكل أو بآخر، ولم تفتح أبوابها حتى الآن. من بعيد يمكن سماع تذمر البرق. كان الشارع طويلاً جدًا وشعرت ستييفاني بالشك يزداد لديها. لأنها شاهدت أشجاراً لم تشاهدها من قبل. والمنزل بيدو غريباً بالنسبة لها. هل تسير في الطريق الصحيح؟ وعندما وصلتا إلى مفترق طرق، ازدادتا ثقتهما بعض الشيء. يتعين عليهما اتخاذ الطريق الأيمن. لكن الرصيف كان بيدو غريباً جدًا. هل كانت خاطئة تماماً؟ وما هذا المبني الذي لم تره قط من قبل! ومع ذلك استكملت طريقها وتعرفت على حديقة إحدى صديقاتها ومنزل كانت فيه ذات مرة مع والدتها. والآن تتعطف فقط يساراً وتسير في الشارع الصغير يميناً أمامها. ومع كل خطوة كانت تزداد ثقتهما. وها قد وصلنا! كانت تقف الأم مذعورة أمام مدخل البيت عندما هرولت إليها ستييفاني. شرحت لها ستييفاني سريعاً ماذا حدث، فتقذهب الأم إلى داخل المنزل لتتصل بوالدتها تاييساً. ما هذا! وجاءت هبة عاصفة رعدية في السماء وبدأت تمطر مطرًا غزيرًا على الأسقف. ذهبت الأطفال سريعاً إلى المطبخ حيث حضرت لهم الأم مشروب الكاكاو. "ستائي والدتك قريباً، هي تترقب هطول الأمطار"، قالت الأم تاييساً وأكملت: "وهي سعيدة جداً بقدر تكمن على تدبر الأمر". كانت كلماتها خافتة مع هطول الأمطار.

ابتسمتا الصديقتان بارتياح بطرف العين من حافة كوب الكاكاو. وبمجرد أن أصبحت الأمطار أقل، رن جرس الباب. كان بيدو الفلق جلأياً على والدة تاييساً حينما ضمتها بين ذراعيها. "آسفه جدًا. لن نفوت الحافلة مرة أخرى"، هذا ما قالته تاييساً وهي لا تزال بين ذراع والدتها. "أمل ذلك، فأنا قلقت عليك قلقاً شديداً"، قالت ستييفاني "آسفه حقًا يا سيدة كايسي، فأنا السبب في ذلك. لأنني أقنعت تاييساً بالذهاب إلى الملعب."، قالت والدة تاييساً "سار الأم كله على ما يرام"، وكانت علامات الارتياح واضحة جلية.

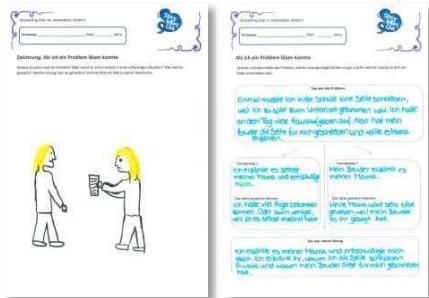
وفي المساء حينما قبلت الأم ستييفاني قبلة ما قبلة النوم، أفصحت لها عن مدى فخرها بها. "وإلا كنت ستتهمنين بالبكاء". فأجبت ستييفاني بجدية: "كنت سعيدة جداً بأنني استطعت مساعدة إحدى صديقاتي".

## الإنتاج: "عندما تمكنت من حل مشكلة"

(حوالي 40 دقيقة)



(أقلام التخطيط وورقة التدريبات رقم 9a "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"، ورقة العمل رقم 9b: "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة")



إرشاد: يرجى استخدام  
أقلام التخطيط العريضة  
الملونة



المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس:

"هل حدث لكم ذات مرة مثلكم حدث لتاليسا وستيفاني؟ هل واجهتم مشكلة ذات مرة؟ هل كنتم في موقف صعب ذات مرة؟ ماذا فعلتم؟ ما الحل الذي وجدتموه؟ تحصلون الآن على أوراق العمل التي يمكنكم فيها روایة القصص الخاصة بكم."

20 دقيقة للرسم

20 دقيقة لرواية القصة

العرض التقديمي: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم

(حوالي 20 دقيقة)



فيما بعد يتم عرض القصص ومناقشتها مع كل طفل:

ماذا كانت المشكلة؟

ما الحل الذي تم الوصول إليه؟ ماذا كانت  
النتيجة؟

من لم يدون قصته بعد في الكتاب ويرغب في تدوين قصة تعلمها فيه بكل سرور؟

[اجمعوا القصص وضعوها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

### تمرين: تدريب مسرحي صغير: "السير في المطر والعاصفة"

المقدمة: "في النهاية أود أن أقوم بعمل تدريب مسرحي صغير معكم."



ارشاد: "يرجى من الجميع الذهاب إلى الغرفة بدون تزاحم أو إعاقة لبعضكم بعضاً. اذهروا في مختلف الاتجاهات وراعوا البقية، لا ينبغي أن تلامسوا أو تصطدموا ببعض. إذا تقابلتم معًا الآن، أومئوا لبعضكم بعضاً بود وابتسموا".

"والآن تجولوا مرة أخرى. إنه يوم لطيف جداً وأنتم تتجلولون تحت أشعة الشمس الدافئة وسعادة جداً لذلك. كيف يسير الإنسان إذا كان سعيداً للغاية؟"

"بدأت الأمطار تهطل، وتضعون أنفاسكم، وتصبحون صغاراً جداً، ويزداد الطقس بروادة عليكم، تحتك الأسنان ببعضها البعض، تذلّكون أجسامكم، الجو بارد جداً. وتشعرون بالحزن، وتسيرون وأنتم محظوظون، فقد فقدتم الأمل، إنها تمطر، وكل شيء أصبح سخيفاً، ويزداد الطقس بروادة عليكم ... فخطرت ببالكم: أن معكم مظلة المطر. فتبسطوها وبالتالي لا ينهر المطر على رؤوسكم بعد ذلك. فتحسن حالتكم المزاجية! فعاد إليكم الأمل والشجاعة من جديد. فترقصون بمظلة المطر في الشوارع. وفجأة يتوقف المطر وتطلع الشمس من جديد. فتغلقوا المظلة مرة أخرى. وتضعوها في الحقيقة. ولكن ما زال الطقس بارداً بعض الشيء (ذلكوا أيديكم حتى تدفع)، ومع ذلك تتسلل الشمس إليكم وتصبحون أكثر دفناً وأكثر سعادةً (كيف يسير الإنسان إذا كان يشعر بالسعادة، وكيف يبدو آنذاك?). وفجأة هبّت عاصفة وتناثرت خطاياكم، فأصبح السير عكس اتجاه الرياح صعباً جداً. فتجاهدون في السير عكس اتجاه الرياح ... يزداد الأمر صعوبة شيئاً فشيئاً. فتواريتم في إحدى زوايا منزل وأسندتم ظهوركم إلى الحائط. حسناً، الآنتوقف العاصفة. تستكملون طريقكم وأنتم تشعرون بالبهجة، فقد خضتم تجربة فيها أحداث كثيرة. فتشعرون بالغدر والسرور. تخيلوا، هنا [تظهر عظام القص على الضفيرة البطنية] ولديكم خطأ غير ظاهر يشككم و يجعلكم مستقيمي القامة وفخورين. وقابلتكم أصدقائكم. فتصفّحتم بالأيدي (أو مثلما يحيي الإنسان صديقه على حسب ثقافه)، ويقول بود

"مرحباً" وستكملون طريقكم - وقابلتكم شخصاً آخر تعرفونه: "كيف حالك؟"، وستكملون طريقكم مرة أخرى. وقابلتكم أصدقاء آخرين (الترحيب). ووصلتم أخيراً أمام منزلكم. فتفتحون الباب وتدخلون إلى الداخل، وتعلقون الباب خلفكم. كم هو إحساس جميل أن تكون بالمنزل. فتضجعون على أسرتكم، كم هي مريحة، وتتعلقون بأعينكم. فتلاظحون كيف تصبحون أكثر هدوءاً وتعباً. تشعرون بالأرض تحت ظهوركم (راحة). تشعرون برؤوسكم على الأرض، تشعرون بأقدامكم وهي تلمس الأرض - من الرائع الاستلقاء هكذا. ولكن هذا الوضع ليس مريحاً مطلقاً. هم، فتفتحون أعينكم مرة أخرى، وتجلسون، تأرجحون أرجلكم وتتفون شيئاً فشيئاً. ما زال الوقت مبكراً جداً على الذهاب للنوم، فتفوزون في مكانكم، وتوقظون أنفسكم بالطرق الخفيف على الفخذين، والأذرع، والبطن، فتنثابون، وتقولون "أوووه" فتطرقون على صدوركم بباطن اليد أثناء ذلك. أنا متنيط! أنا قوي! واطرقو على أكتافكم بأنفسكم، وذلك لأن أداؤكم كان جيداً. اطرقوا، اطرقوا ..."

### الوداع (3 دقائق)

# الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات

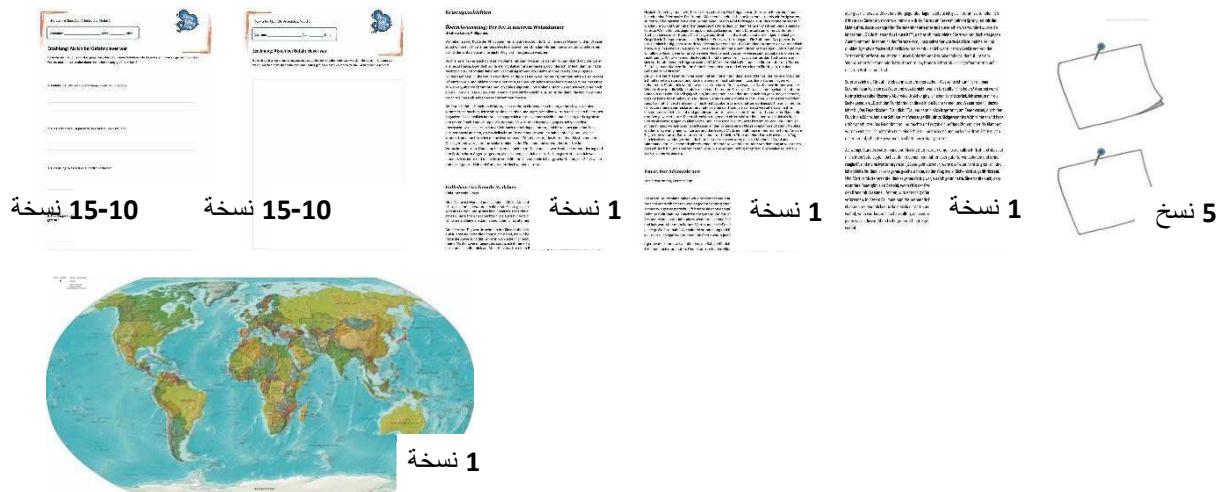
## الأهداف:

- استباق مواقف الأزمات
- توضيح أن هناك دائمًا حل وأحياناً نحن في حاجة إلى المعرفة المختصة
- تعلم رواية القصص بصورة مشوقة

## الأدوات:

- خريطة العالم (لتوسيع موقع الفلبين، البرازيل و/أو ألمانيا)
- قصص الأزمات

- ورقة التدريب رقم 10a: "الرسم: "عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"
- ورقة التدريب رقم 10b: "القصة: "عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"
- ورقة وبطاقات النصائح (من أجل تدوين "نصائح عند التعرض للخطر")



## التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).  
يرجى قراءة القصص التحضيرية الخاصة بمواجهة الأزمات واختيار قصتين إلى ثلاثة منهم. يجب أن تكون القصص مناسبة لكل دولة على حدة وكذلك مناسبة لمواصفات التعرض للخطر.

## معلومات واقعية للمدرسين التربويين: إدارة الأزمات والمخاطر

يحتاج الأطفال إلى معارف متخصصة للتمكن من التعامل مع الأزمات. ففي أغلب الحالات هناك التبيه "التزموا الهدوء". وتختلف تلك المعرفة تبعًا لحالة الخطر نفسها والمنطقة (مثل منطقة زلازل، منطقة فيضانات إلخ) وكذلك الثقافة. نحن نعيش في ثقافة تشجع الطعام المطبوخ بالدهون الساخنة. في هذا السياق من الضروري معرفة أن حائق الزيوت لا يمكن إخمادها بالماء وحتى محاولة فعل ذلك يسبب خطر الإصابة الشديدة. يفضل أن تعرفوا بأنفسكم مواقف الخطر الخاصة التي قد يتعرض لها الأطفال في البيئة المعيشية المحيطة بهم. استقروا من التجارب التي يمر بها الأطفال لإعطائهم بعض القواعد الأساسية.

الأدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	الترحيب المقدمة	5
	القراءة بصوت عالٍ: قصص الأزمات حول العالم	20
خريطة العالم قصص الأزمات	المحادثة: حول القصص وماذا ينبغي على الإنسان فعله في مواقف الأزمات، مناقشة الأزمات	20
ورقة التدريبات رقم 10a، ورقة التدربيات رقم 10b، أقلام التخطيط	الإنتاج: العثور على قصص الأزمات في السيرة الذاتية ورسمها	30
	تمرين: رواية القصص بصورة مشوقة - تمرين الحركة	10
	العرض: عرض قصص الأزمات	20
بطاقات النصائح	المناقشة: نصائح حول التعامل مع الأزمات	10
	النهاية: وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"؛ الوداع	5
الوقت الإجمالي: حوالي 120 دقيقة		

### المقدمة ( حوالي 5 دقائق )

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي: "نحن الآن لدينا أشياء جميلة جدًا في كتابنا. يا له من فخر أن نرى بعض القصص ونتعلم بعض النصائح المتعلقة بالتعامل مع الخوف، والأشياء التي يستطيع الأطفال فعلها، وكيف يمكنهم بذلك تقديم الدعم والمساعدة لآخرين، وكيف يمكن التعلم بصورة جيدة وكيف أنه من الضروري أن نعي وندرك الشبكات الاجتماعية التي نعيش فيها وممن يمكننا طلب المساعدة. ومع ذلك قد تحدث أزمات في بعض الأحيان، أي أن تكون هناك مواقف يشعر الإنسان فيها أنه مغلوب على أمره ولا يعرف ما الذي ينبغي عليه فعله. وذلك لأنّه لم يمر بهذا التحدي من قبل. تناقش جزء منها بعض [القصص](#) التي رواها لنا أطفال من مختلف أنحاء العالم. ونود أن نبدأ بها اليوم".

### القراءة بصوت عالٍ: قصص الأزمات حول العالم (حوالي 20 دقيقة)

قراءة القصص المختارة بصوت عالٍ (قتتين إلى ثلاثة على حسب توزيع الوقت). يرجى توضيح موقع الدولة المعنية التي تُنسب إليها القصة على خريطة العالم.



## الحديث عن قصص الأزمات ( حوالي 20 دقيقة )



الحديث عن القصص المختارة ( حوالي 10 دقائق ):

ماذا حدث؟ ماذا تعلم الأطفال من القصص؟ ما المواقف الممكنة للتعرض للمخاطر ( حوالي 10 دقائق )

نصائح حول مواجهة الأزمات: (حرق، حادثة، زلزال) قدموا النصائح وتحذروا عن المواقف الممكنة للتعرض للمخاطر ( حوالي 10 دقائق ). ناقشوا "الأزمات" بشكل منفرد ومفصل مرة أخرى.

## الإنتاج: العثور على قصص الأزمات في السيرة الذاتية ورسمها ( حوالي 30 دقيقة )



( أقلام التخطيط وورقة التدريب رقم 10a "الرسم: عندما كان الوضع خطيرًا جًدا" ،

ورقة التدريب رقم 10b "القصة: عندما كان الوضع خطيرًا جًدا" )

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي: هل حدث لكم ذات مرة أن كنتم في موقف أو حالة خطيرة ولم تكونوا تعرفون فيها ما الذي ينبغي عليكم فعله؟ حيث اعتقدتم أن كل ما عليكم فعله هو اليأس، وفجأة وجدتم طريقاً، مثل هؤلاء الأطفال في القصص التي سمعناها اليوم؟ "هل يخطر ببالكم شيئاً الآن" وتحديداً هذه القصة ما أود سمعها منكم بكل سرور. هناك أيضاً ورقة تدريبات ستساعدكم في كتابة قصة مشوقة جًداً:

1. المقدمة: من كان أين ومع من وفي أي موقف؟
2. الخطوة: ماذا حدث؟ كيف كان حالك؟ كيف كنت تشعر؟
3. الحل: ما الذي حاولت فعله بعد ذلك؟ قم بتزويين قصتك بعض الشيء.
4. النهاية السعيدة: ماذا حدث في النهاية؟ كيف حدث بالضبط؟ ماذا تتعلم من ذلك؟

"لديكم حوالي 25 دقيقة. من انتهى من ذلك، يرسم قصته."



"والآن أنا متّشوّق جًدا لسماع القصص الخاصة بكم. حاولوا عرض القصص بصورة مشوقة، وضعونا معكم في موقفكم، بالتأكيد على ذلك بالصوت. هل تعون ماذا أقصد؟"

## تمرين: رواية القصص بصورة مشوقة – تمرين الحركة ( حوالي 10 دقائق )



تمهيد ممكّن للمدرس التربوي: "من صوتكم يمكن استنتاج حالتكم. أنا صوتي الآن طبيعي جداً – والآن صوتي حزين جداً [التحدث بحزن]، فأنقل حالة الحزن للآخرين. قل أنت بصوت حزين جداً: أنا حزين جداً... [مرة بالتناوب] والآن بصوت غاضب: أنا غاضب! [مرة بالتناوب أنا غاضب! قل] يا إلهي، أشعر بالخوف [تحدث بخوف مرّة بالتناوب]. والآن سأروي شيئاً مشوّقاً، هل تسمعون كم هو مشوّقاً؟ [رواية شيء بصورة مشوقة جداً] رائع. يمكن التأكيد على ذلك أيضاً بحركات الأيدي أو تعابيرات الوجه. أنا غاضب [عمل حركة باليد تدل على الغضب/الحنق – اجعل الأطفال يفعلون نفس الشيء]. والآن سيصير الأمر مشوّقاً جداً [تلفت بين مجموعة الأطفال بشوق]. والآن انظروا إلى قصصكم. هل توجد بها لحظات مشوقة أو حزينة حيث تملّكم الخوف فيها أو كنتم مشوّقين؟"

التمرين التالي: "والآن أمسكوا قصصكم في أيديكم. وتسيروا في أرجاء الغرفة وتبدأوا في رواية القصص – لأنفسكم فقط، بشكل فوضوي. في الذهاب – سيكون هذا في البداية مضحكاً، ولكنكم سترون أن هذا الأمر حيّاً. هذا ما يفعله الكثير من الممثلين عندما يرون قصة ما. [بعدها قرأ الجميع القصة بصوت عالٍ:] والآن احكوا القصة مرة أخرى وأكدوها عليها أكثر. استخدمو أيديكم ووجوهكم للمساعدة، بثوا الحياة في القصة."

"من يود رواية القصة مرة أمام المجموعة؟"

## العرض: الحديث عن قصص الأزمات الشخصية

( حوالي 20 دقيقة )



فيما بعد يتم عرض القصص وإبراز اللحظات الناجحة في كل منها. يرجى عدم الانتقاد لأن الأمر يتعلق بشجاعة الإلقاء أمام المجموعة. في حالة كان هناك شخص يمثل القصة بشكل مبالغ فيه، يمكنكم إذن التعليق: "قصتك كانت مثيرة، ولكنها لا تحتاج إلى كل هذه الكمية من التمثيل، حيث يمكنك الوثوق في تجاربك والقوة التي تكمن في قصتك – هذا يكفي."

## المناقشة: نصائح حول التعامل مع الأزمات

( حوالي 10 دقائق )



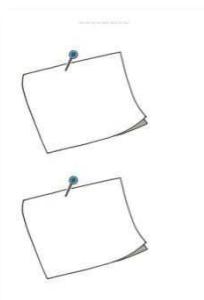
(بطاقات النصائح "النصائح عند التعرض للخطر")

بعدما رُويت قصص كثيرة: "ما هي أهم النصائح للأطفال عندما يتعرضون لأزمة؟ ما الذي يمكننا تدوينه من كل ما فعلناه اليوم معًا؟" [المدرسة/المدرس يدون نصائح مهمة تستنتجها الأطفال من قصصهم الشخصية]

## النهاية: وضع القصة في الأظرف

"من يود وضع قصته في الكتاب؟ ربما لن نتمكن اليوم من تدوين النصائح كاملة. ولكن المرة القادمة سوف نحضر كل شيء لتدوينه بالكتاب".

الوداع (3 دقائق)



# الوحدة السابعة: يكتب الأطفال قصص إبراز القوة الخاصة بهم

## الأهداف:

- كتابة قصة إبراز القوة الشخصية
- اكتساب خبرة التأمل
- التدريب على الإلقاء

## الأدوات:

- أقلام التخطيط
- أوراق

ورقة التدريبات رقم 11a: "الرسم: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"

ورقة التدريبات رقم 11b: "القصة: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"



15-10 نسخة

15-15 نسخة

## التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

## معلومات واقعية للمدرسين التربويين: قصص إبراز نقاط القوة

معرفة نقاط القوة الشخصية، وإدراك إلى أي مدى كان الإنسان قادرًا على التصرف في موافق الأزمات، والمساعدة أيضًا في مواجهة التحديات الحالية أو المستقبلية بكل قوة وبالصورة المناسبة. تناقش القصص التي تكتبها الأطفال اليوم تعرف هؤلاء الأطفال على قدرتهم الذاتية على التصرف مع المواقف. كما يمكنهم أيضًا اختيار أحداث حكوا عنها بالفعل في موقف سابق. وقد يعتبر ذلك بمثابة فرصة كبيرة لكتاب الناشيء، ولذلك لأن القصة التي تُحكى مرة إلى مرتين تزداد قوة عادة. من الضروري أن ييرز الأطفال الدور الفعال والبارع الخاص بهم – أيًا كانت القصة إذن – وذلك بعض النظر عما إذا كنتم قد اخترتم الحل بأنفسكم أم لا. فهذا يمثل بالنسبة للطفل تجربة جيدة من القدرة والكافأة.

الادوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
	الترحيب المقدمة	5
ورقة، أقلام التخطيط (يتم تجهيزها)	تمرين: التأمل	5
	التحويل: اللحظات الواقعية - تأملات الأطفال	13
ورقة التدريبات رقم 11a، ورقة التدريبات رقم 11b	الإنتاج: قصص "متى لاحظت أنك قوي؟"  العرض: يروي الأطفال القصص الخاصة بهم ←ضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"!	40-30 30
اصطياد الأسود أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"	اختياري اللعب: تخمين الأرقام وأو "نذهب لاصطياد الأسود" أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"	(10)
الأظرف بالقصص المجمعة للأطفال	القصص: قراءة القصص مرة أخرى وانتقاء مجموعة منها للكتاب	10
	النهاية: إشارة إلى موضوع الجلسة القادمة (اختبار القصص) الوداع	8
الوقت الإجمالي: حوالي 121-101 دقيقة		

### المقدمة ( حوالي 5 دقائق )

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي: "الآن روبيت كثيراً، ورسمتم وكتبتم. تعرفون الآن تقنيات حكاية القصة بصورة مثيرة، ودونتم لذلك الكثير من النصائح التي تساعد الأطفال الآخرين عندما يتعرضون لموقف صعب. واليوم هناك إضافة على ذلك، وذلك لأن الذي ربما لم تلحظوه بصورة صحيحة، حكيموه: عندما تعرّضتم لموقف صعب جداً، مثلًا عندما تملّكم الخوف أو تعين عليكم حل مشكلة، أو تعلّمتم شيئاً صعباً جداً، كنتم دوماً في تلك اللحظات بكمال تركيزكم وهدوئكم. وذلك لأنّه عندما يحتاج الإنسان إلى جميع قواه، فإنّ الجسد والروح يرکزان على ذلك كثيراً - يُقال عن ذلك أيضًا "شذ التفكير" - عندئذ يركز الإنسان فقط في الشيء المهم. وتحديداً هذه الحالة التي سوف تتعرّض لها الآن تُسمى بـ "التأمل" أو "تمرين الاسترخاء". وفي النهاية ترسمون وكتبون لذلك قصة تمثل أهمية بالغة بالنسبة لكم. يرجى تجهيز أوراق الرسم وأقلام التخطيط لذلك قبل بدء التمرين. وأنا معك هنا ورقة تدريبات يمكنكم تدوين القصة فيها بعد ذلك."

## تمرين: التأمل ( حوالي 5 دقائق)



الإعداد: يحضر الأطفال جميع الأشياء، ثم تجعلهم يجلسون على مقاعدهم.

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس. "ذكرت لكم من قبل أننا نود عقد جلسة تأمل صغيرة اليوم. فهذا يشخذ الروح، ويجلب الراحة، ويساعد على التركيز. هل أنتم مستعدون؟ يرجى الحبوس بشكل مستقيم وإغماض العينين وابقروا عليها مغلقة رجاء طوال التمرين. تخيلوا أن هناك خطٌّ صغيرٌ في مؤخرة رؤوسكم يربطكم بالسماء. هذا الخطٌ يرتفعكم للأعلى، فتصبحوا مستقيمين – ويتركم تسقطون مرة أخرى ببطء، فتظلوا جالسين بشكل مستقيم ولكن بالشكل الذي يجب لكم الراحة. يا له من شعور رائع. (فترة توقف) اشعروا بأنفاسكم من شهيق وزفير (فترة توقف). اشعروا كيف تجلسون على المقاعد، وتحسّسو الموضع التي تلمسونها بالمقاعد. (فترة توقف) اشعروا بأقدامكم وكيف تقف على الأرض. (فترة توقف) اشعروا بأكتافكم (فترة توقف)، بأذرعكم (فترة توقف)، وأيديكم. انصتوا إلى الضجيج المحيط بكم (بعد حوالي دقيقتين). ارجعوا ببطء مرة أخرى، وخذوا وقتكم وعندما تكونوا مستعدين، افتحوا أعينكم ببطء. (فترة توقف)"

إذا رجع الجميع مرة أخرى. "اليوم نود كتابة ورسم قصة تمثل أهمية خاصة بالنسبة لكم. ربما تكون إحدى القصص التي قمتم بكتابتها ورسمها قبل ذلك، وربما تكون قصة جديدة لم تحکوها من قبل. كما يمكنكم أيضاً استخدام قصة قمتم بكتابتها من قبل، أو تكتشفوا قصة جديدة أخرى. لديكم اليوم متسعًا من الوقت لهذه القصة كما هو الحال في المرات الأخيرة".

التحولية. "ينبغي عليكم اليوم رسم وكتابة قصة تدور حول السؤال التالي (انتظروا قليلاً): متى لاحظت أنك قوي؟ (بعد فترة توقف قصيرة). حدث شعرت فيه أنك تستطيع فعل شيء، أن لي أهمية. خذوا وقتكم في العثور على اللحظة المناسبة. مرة أخرى: نحن نبحث عن قصة/حدث شعرت فيه أنك قوي. إذا خطر ببالك شيء، ارسم نقطة ذرورة هذا الموقف؛ اللحظة التي كان الوضع فيها على قمة الإثارة. ثم تكتب قصة فيما بعد ولكن سأوضح ذلك حالاً. أما الآن فاعتبر على قصة وارسمها".

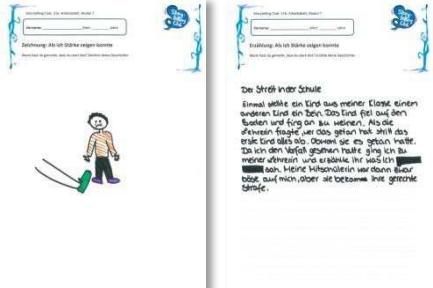
بعد حوالي 10 دقائق أو بعد انتهاء ثلاثة إلى أربعة أطفال. "عند الانتهاء من الرسم، خذوا ورقة التدريبيات هذه. صيروا فيها الموقف، وأين ومتى حدث، ومن كان متوججاً به، وماذا كانت نقطة الانطلاق (المقدمة) وكيف حدثت المشكلة بعد ذلك (ب المشكلة تنشأ). ثم صفوا ماذا حدث بالتحديد وماذا فعلتم (ج الجزء الأساسي) وإلى ماذا انتهت (د النهاية)".

مر على الأطفال وزرع أوراق العمل، أو ينبغي على الأطفال أخذها إذا كانوا انتهوا من الرسم.

## الإنتاج: "متى لاحظت أنك قوي؟" (حولي 40-30 دقيقة)



(ورقة التدريبيا رقم 11a "الرسم": عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي،  
ورقة العمل رقم 11b "القصة": عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي")



اجعل الأطفال يرسمون ويكتبون. قبل الانتهاء بعشر دقائق قل: "يرجى الانتهاء قريباً. ارسموا أهم الأشياء التي مازالت تراقصة من وجهة نظركم وذلك للتمكن من فهم القصص الخاصة بكم". قبل الانتهاء بثلاث دقائق (حولي 75% انتهوا من الرسم بالفعل) قل: "تبقي ثلاثة دقائق"، ثم: "يرجى الانتهاء".

## العرض: رواية القصص (حولي 30 دقيقة)

إذا انتهى الجميع، يمكن للراغبين البدء في رواية قصصهم في الفصل. إذا رغبوا وهم واقفون، أو وهم جالسون. أجعلهم يرون القصص. ثم بعد ذلك يمكن للأطفال وضع هذه القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" وإخراج واحدة أخرى.



اختياري (حولي 10 دقائق)

## اللعب: تخمين الأرقام

كل طفلين يلعبون معاً. أحدهم يرسم رقمًا على ظهر الآخر وينبغي الآخر توقع هذا الرقم.



## لعبة الغناء والحركة "نذهب لاصطياد الأسود" أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"

يتم الاختيار اعتماداً على اللعبة التي نجحت الأطفال في أدائها (لعبة الحركة "نذهب لاصطياد الأسود" أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh").

## قراءة ومشاهدة القصص (حولي 10 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرس التربوي:

"حضروا الأظرف الخاصة بكم وتطلعوا إلى جميع القصص. ما القصص التي تمنيت وجودها في الكتاب؟" [اجمع جميع القصص المنتقاة وضعها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

## النهاية: إشارة إلى موضوع الجلسة القادمة (5 دقائق)

الإعلان عن تحضير الكتاب في اللقاء القادم وضرورة التمعن معًا إذا ما كان الأطفال لديهم رغبة في عرض القصص والنصائح أيضًا على أسرهم وعائلاتهم:  
"في المرة القادمة سوف نختار القصص النهائية التي ستوضع في الكتاب. ولهذا فكروا جيدًا في القصص التي تودون وضعها حقًا في الكتاب. إذا اخترتم قصة ما، سيسمح للجميع بقراءتها. إذا كنتم غير واثقين، تحدثوا عن ذلك مرة أخرى مع أصدقائكم أو عائلتكم. كما يمكنكم في المرة القادمة تبادل القصص إن كنتم لا ترغبون في وضع قصة ما في الكتاب."

## الوداع (3 دقائق)

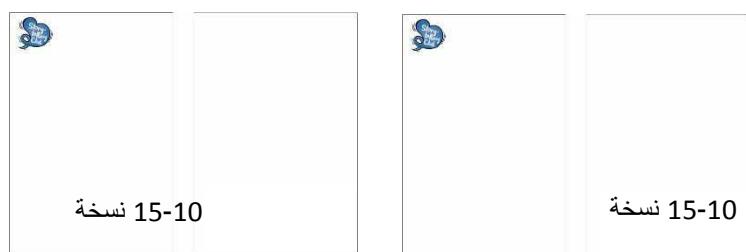
# الوحدة الثامنة: إنشاء الكتاب والتخطيط للعرض

## الأهداف:

- انتقاء القصص لوضعها في الكتاب
- الملاحظات
- تحضير العرض

## الأدوات:

- ورقة التدريبات رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك"
- كاميرا/هاتف محمول
- بطاقات النصائح
- أقلام التخطيط
- مسودة "الدعوة"
- مسودة "العرض"



## التحضيرات:

يمكنكم التسجيل على الموقع الإلكتروني [www.storytellingclub.org](http://www.storytellingclub.org) بعنوان بريد إلكتروني ورقم سري لمشاهدة مسودة الكتاب. كما يمكنكم إضافة القصص والصور إلى الكتاب عند الحاجة. إذا كانت القصص طويلة، فهذا أفضل، لأنها تُعرض كبيرة قد الإمكان في الكتاب.

الكشف عن القصص التي تُوضع في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" وإذا كان هناك من ينوب عن الطفل، وإذا تم تغطية جميع مستويات الكتاب.

التفكير في كيفية تقسيم المجموعة بحيث يساهم كل طفل وطفلة بشكل فعال في إعداد الكتاب (مثلاً من خلال تدوين بعض النصائح أو رسم صورة أو ما شابه).

ال أدوات	خطوات التدريس الممكنة	الوقت في دقائق
نظرة عامة على الوحدات، ورقة العمل رقم 12	الترحيب المقدمة: مراجعة الوحدات السابقة	5
جميع أطرف الأطفال بالقصص	المناقشة: انتقاء القصص النهائية (الكتاب)	30
بطاقات النصائح، أقلام التخطيط	الإنتاج: وضع التفاصيل في شكلها الأصلي	25
مسودة "الدعوة"	المحادثة: تجهيز العرض → المدرسة/المدرس: تدوين ملاحظات سير العرض	30
مسودة "سير العرض"	تمرين: تجربة العرض	30
	النهاية: الوداع	3
الوقت الإجمالي: حوالي 123 دقيقة		

### المقدمة: مراجعة الوحدات السابقة

( حوالي 5 دقائق )

(نظرة عامة على الوحدات، ورقة التدريبات رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك" )

قراءة الوحدات السبع للمشروع كله بصوت عالٍ وتذكير الأطفال بالأشياء التي أحببتم بشكلٍ خاص. ما القصص التي مازالت عالقة في ذهانكم؟



### المناقشة: انتقاء القصص النهائية لوضعها في الكتاب

( حوالي 30 دقيقة )



إذن مهمة اليوم هي: "هدفنا اليوم هو تجميع الكتاب". وتلخيص القصص التي اقترحتها الأطفال بأنفسهم، ومعرفة ما الذي ما زال ينقضنا أو إذا ما كانت هناك قصة ناقصة، على سبيل المثال، قصة "عندما تملكتي الخوف"، أو ما إذا كان بوسع أحد الأطفال تذكر القصة التي كان لها تأثير قوي في هذا السياق.

### الإنتاج: التفاصيل في شكلها الأصلي (النصائح مثلاً) ( حوالي 25 دقيقة )

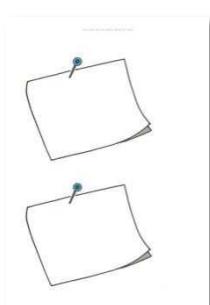
( بطاقات النصائح، أقلام التخطيط )



فيما بعد تختار المجموعات النصائح ويدونوها، وتختار الأيدي التي يجب رسمها في الكتاب إلخ. إذا أردت الأطفال أن تُدون أفعالهم بأسمائهم، يتبعون عليهم إذن كتابة أسمائهم على الصورة نفسها، حتى يمكن مسحها ضوئياً أو تصويرها لاحقاً!

الهدف: في النهاية يحصل المدرس/المدرسة على جميع القصص والنصائح لوضعها في الكتاب، وذلك بأسماء الأطفال مدونة على إطار الصور الخاصة بهم بناءً على رغباتهم.

فيم تميّزها أو تصوّرها أو مسحها ضوئياً وإصدار الكتاب منها فيما بعد.

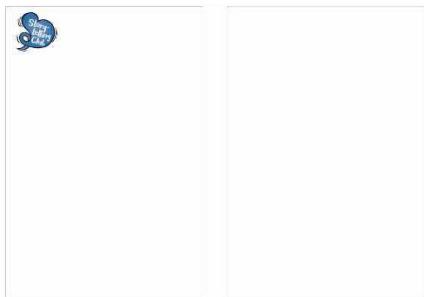


## المحادثة: تجهيز العرض ( حوالي 30 دقيقة )

(مسودة "الدعوة"، مسودة "العرض")



مناقشة ضرورة عرض المشروع على أولياء الأمور والأقارب أم لا. إذا كان نعم، من يود إلقاء ماذا؟ هل نرغب في عرض بعض التمارين وغناء الأغاني؟



الدعوة:

الإعداد بشكل جيد وتحديد الآتي على ورقة:

المكان: ...

التوقيت: ...

من هم المدعويين؟ ...

كيف تتم الدعوة/من سيدعوا من وكيف: ...

تم إعداد كارت الدعوة كورقة تدريبات



### تحديد ترتيب فقرات العرض:

نصيحة دراماتيكية في التجهيزات الداخلية: في البداية تكون القصص ذات التأثير الكبير، وفي المنتصف ذات التأثير الأقل فأقل، وفي النهاية القصص ذات التأثير الأكبر، وفي الختام غناء أغنية يتحتم على الجميع المشاركة فيها – بما في ذلك أولياء الأمور.

العرض: من ينبغي عليه فعل هذا، المدرس/المدرسة أم أحد الأطفال؟

ماذا نفعل إذا نسي أحدنا تتبع الفقرات أو اختلت ترتيبها؟

### توضيح جوانب أخرى مع الأطفال:

تقديم الطعام: هل يتم تقديم شيء للطعام أو الشراب؟ إذا كانت الإجابة بنعم، هل يحضر جميع أولياء الأمور شيئاً معهم؟ هل يتم الاحتفال في الختام أم هو مجرد تصور وعندئذٍ سيذهب الجميع مكان آخر أو ما شابه ذلك؟

يتم تسجيل كل شيء في بطاقة الدعوة في النهاية.

## تمرين: تجربة العرض ( حوالي 30 دقيقة )



التجربة النهائية: تقف الأطفال. من سيقف أين؟

من يفعل ماذا متى؟ إذا لزم الأمر يتم عمل هذا التمرين مرتين حتى يشعر جميع الأطفال بالثقة ويعرفون تحديداً مسار العرض ومنى يقفون في المقدمة وما شابه ذلك.

## الوداع (3 دقائق)

## **مهمتكم: إعداد الكتاب**

تعرفون كيفية إعداد الكتاب من القصص الرائعة التي جمعتموها خطوة بخطوة من خلال حسابكم الشخصي على الموقع الإلكتروني [www.storytellingclub.org](http://www.storytellingclub.org).

# إعداد الكتاب الإلكتروني

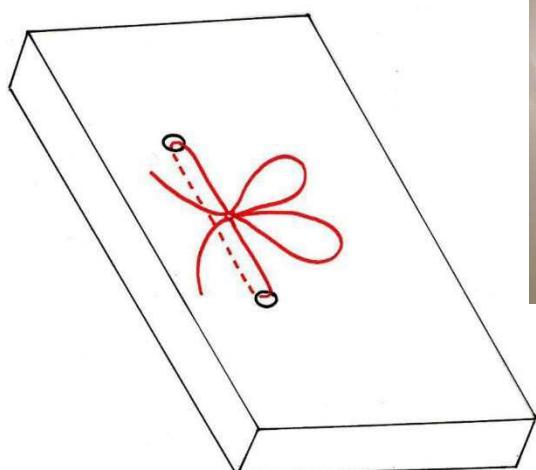
ما زال هذا الفصل في طور الإعداد!

الأدوات:

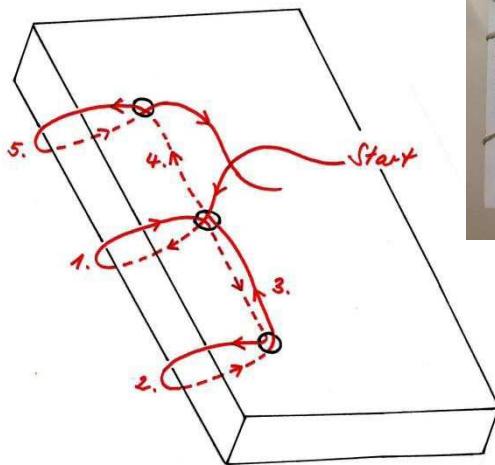


إمكانية تكعيب الكتب:

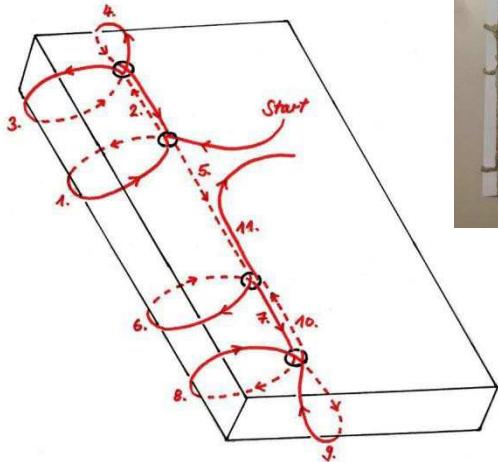
النسخة الأولى:



النسخة الثانية:



النسخة الثالثة:



# المرفق



## نادي رواية القصص: نظرة عامة على أوراق التدريبات

الوحدة الأولى:

ورقة التدريبات رقم 1 "ملصق البريد"

ورقة التدريبات رقم 2 "هكذا أكون وأنا فخورٌ بـ..."

ورقة القواعد

الوحدة الثانية:

ورقة التدريبات رقم 3a "الرسم: عندما تغلبت على خوفي"

ورقة التدريبات رقم 3b "القصة: عندما تغلبت على خوفي"

ورقة التدريبات رقم 4 "كتابة القصة في شكلها الأصلي"

الوحدة الثالثة:

ورقة التدريبات رقم 5 "عندما أدركت ما يسعني فعله (اليد اليسرى)"

ورقة التدريبات "وتر التسويق" (التصوير من الفيلم)

ورقة التدريبات رقم 6 "قصة مصورة: عندما تمكنت من مساعدة الآخرين"

ورقة التدريبات رقم 7 "عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (اليد اليمنى)

الوحدة الرابعة:

ورقة التدريبات رقم 8a "الرسم: عندما تمكنت من تعلم شيء"

ورقة التدريبات رقم 8b "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء"



ورقة التدريبات رقم 9a "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"

الوحدة الخامسة:

ورقة التدريبات رقم 9b "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة"

ورقة التدريبات رقم 10a "الرسم: عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"

الوحدة السادسة:

ورقة التدريبات رقم 10b "القصة: عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"

ورقة التدريبات رقم 11a "الرسم: عندما تمكنت من إظهار قوتي"

الوحدة السابعة:

ورقة التدريبات رقم 11b "القصة: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"

الوحدة الثامنة:

ورقة التدريبات رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط فونك"

مسودة "الدعوة"

مسودة "العرض"



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ بنت \_\_\_\_\_ ولد \_\_\_\_\_ سنوات \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

من أي بلد أنت؟ \_\_\_\_\_

منذ متى وأنت هنا؟ \_\_\_\_\_

ما هو طعامك المفضل؟ \_\_\_\_\_

هذا هو اسمي:

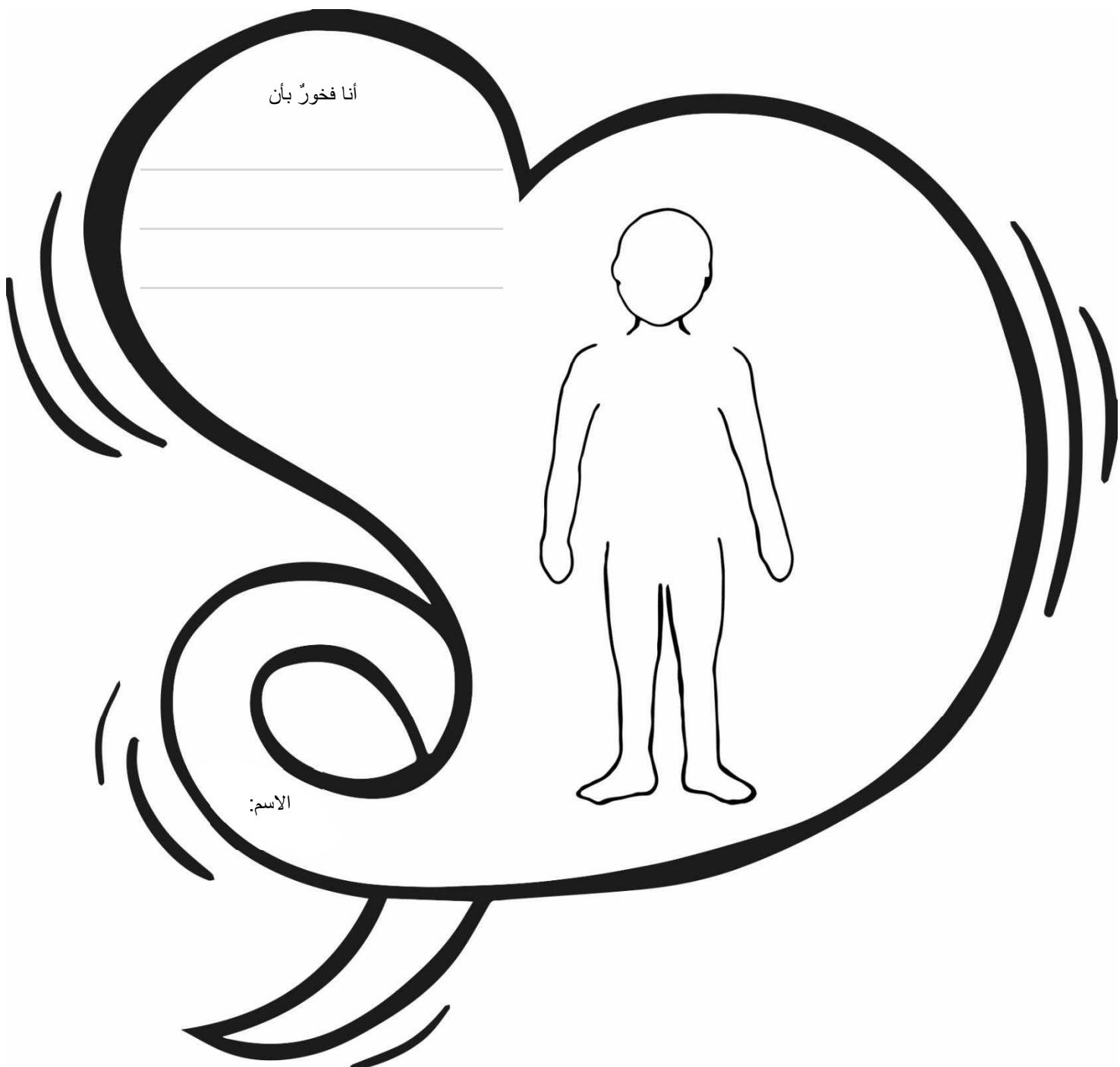


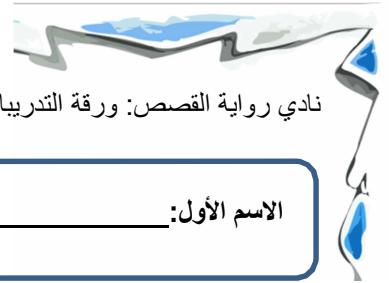
الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_

## هكذا أكون وأنا فخورٌ بـ

أنا فخورٌ بأن

الاسم:





الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_

الرسم: عندما تغلبت على خوفي...

هل تملك الخوف ذات مرة من شيء ووجدت سبيلاً للتغلب عليه؟ يرجى رسم صورة لقصتك.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_ الاسم الثاني: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_ سنوات \_\_\_\_\_

**القصة:** عندما تغلبت على خوفي ...

**هل تملك الخوف ذات مرة من شيء ووجدت سبيلاً للتجنب عليه؟**  
**يرجى كتابة قصتك الآن.**

قصتی:

1. كم كان عمرك عندما حدث ذلك؟ أين كنت عندما حدث ذلك؟ (المقدمة)
  2. ما الذي حدث، ولماذا تملكك الخوف؟ (الذروة)
  3. ماذا فعلت للتغلب على الخوف؟ (الحل)



نادي روایة القصص: ورقة التدريبات رقم 4، الوحدة الثانية

الاسم الأول: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ سنوات \_\_\_\_\_

## عندما تغلبت على خوفي...

اكتب قصتك مرة أخرى بخط واضح مقروء ومنظم وضع لها عنواناً:



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_ سنوات

### عندما أدركت ما بوسعي فعله

ما الذي بوسعي فعله خاصًّا بشكل جيد؟ ضع يدك اليسرى على الورقة وارسم معالم اليدين باليد الأخرى. وبعد ذلك اكتب في كل إصبع شيئاً ما تستطيع فعله جيداً أو صفة فيك تحبها كثيراً.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

### قصة مصورة

"عندما تمكنت من مساعدة الآخرين". ارسم قصتك وصفها!

أ: المقدمة: أين ومتى حدثت قصتك؟ من كان فيها؟

A large rectangular frame with a dark grey border, intended for drawing the introduction of the story.

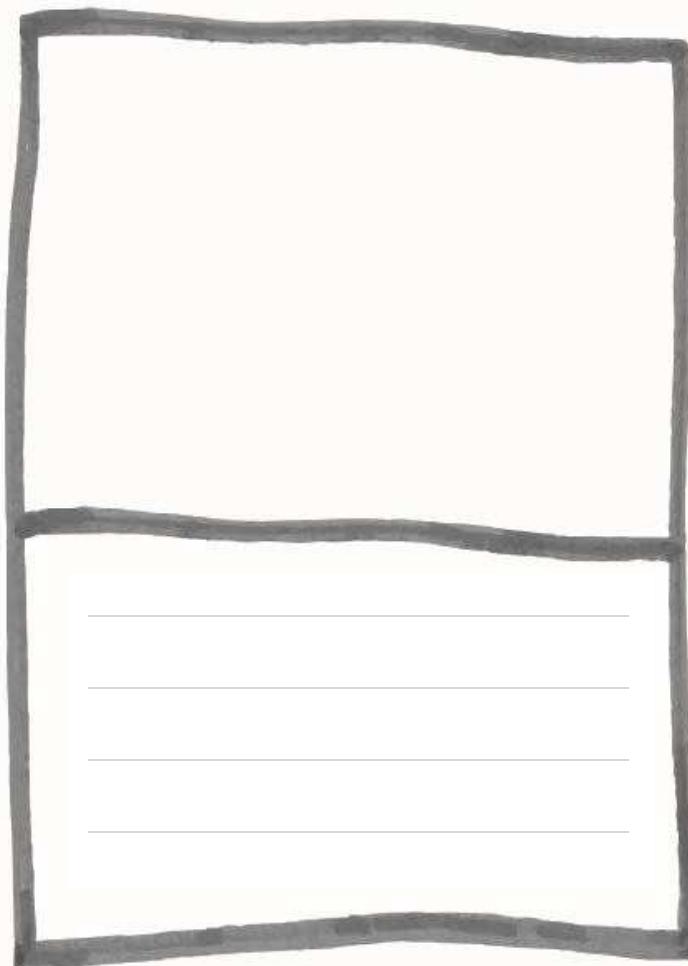
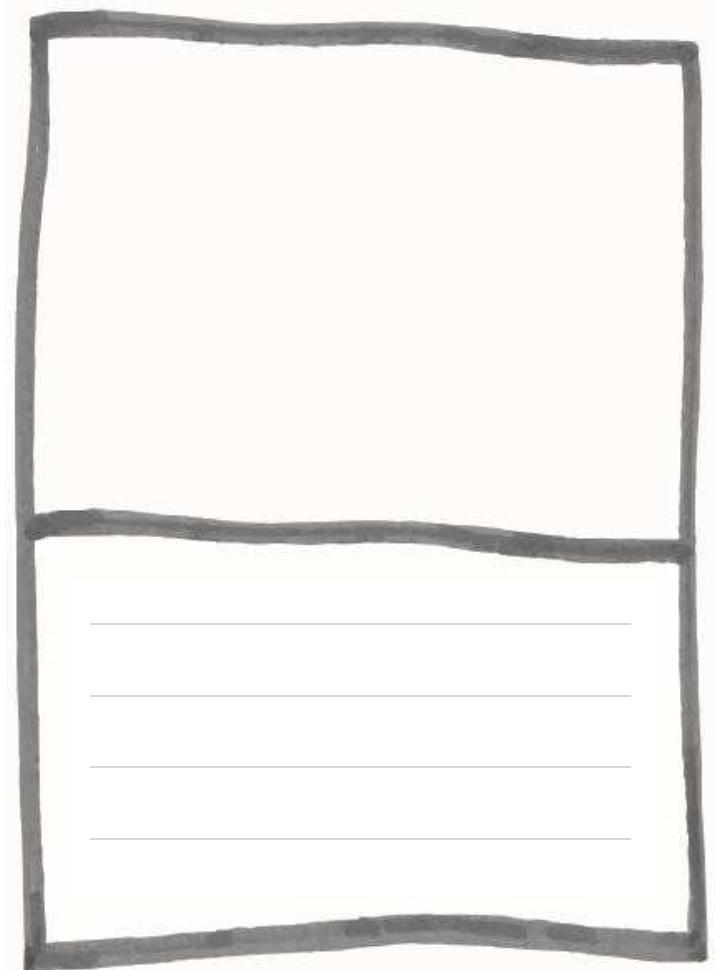
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

A large rectangular frame with a dark grey border, divided into two horizontal sections. The top section is for drawing, and the bottom section contains three horizontal lines for writing the problem statement.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ب: تظهر المشكلة: ما الذي حدث؟

ج: الحل: ماذا فعلت؟



د: النهاية السعيدة: هل حققتها؟



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_

## عندما شاهد الآخرون نقاط قوتي

ما الذي يسعك فعله خاصةً بشكل جيد برأي الآخرين؟ ضع يدك اليمنى على الورقة وارسم معلم اليد باليد الأخرى. ثم اكتب داخل الإصبع خمسة أشخاص يمثلون أهمية بالنسبة لك، مثل الوالدين أو المدرسين أو الإخوة، أو المدربين إلخ ورأيهم في الشيء الذي يسعك فعله خاصةً بشكل جيد أو الشيء الذي يحبونه كثيراً فيك.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_

### الرسم: عندما تمكنت من تعلم شيء

ما الذي أردت تعلمه خاصة؟ كيف حققت ذلك؟ ارسم قصتك هنا.

A large rectangular area for drawing, enclosed by a thin gray border.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

## القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء

ما الذي أردت تعلمه خاصةً ولماذا؟ كيف حققت ذلك؟ اكتب قصة تعلمك.

ما الذي أردت تعلمه خاصةً ولماذا؟ كيف حققت ذلك  
وبمساعدة من؟

ما أصعب شيء واجهك وكيف تمكنت من التغلب عليه؟





الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_

### الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة

هل واجهت مشكلة ذات مرة؟ أو كنت في موقف صعب ذات مرة؟ ماذا فعلت؟ ما الحل الذي وجدته؟ يرجى رسم صورة لقصتك.

A large rectangular area for drawing, enclosed in a thin black border.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_  
سنوات: \_\_\_\_\_

## القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة

صف المشكلة وخيارات الحل التي كانت متاحة وما الحل الذي قررت استخدامه في النهاية؟

هذه كانت المشكلة

الخيار الثاني للحل:

كان يمكن أن يحدث ذلك:

الخيار الأول للحل:

كان يمكن أن يحدث ذلك:

هذا هو الحل الذي اتبعته



الاسم الأول: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ سنوات \_\_\_\_\_

### الرسم: عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر

هل حدث لك ذات مرة أن كنت في موقف أو حالة لم تكن تعرف فيها ما الذي ينبغي عليك فعله ولكنك بعد ذلك وجدت الحل؟  
يرجى رسم صورة لقصتك.

A large, empty rectangular box occupies most of the page below the question, intended for the student to draw their illustration.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_ العمر: \_\_\_\_\_ سنوات: \_\_\_\_\_

## القصة: عندما كنت ذكياً وقت تعرضي للخطر

هل حدث لك ذات مرة أن كنت في موقف أو حالة لم تكن تعرف فيها ما الذي ينبغي عليك فعله ولكنك بعد ذلك وجدت الحل؟

من كان أين ومع من وفي أي موقف؟

ماذا حدث؟ كيف كنت تشعر؟

ما الذي حاولت فعله بعد ذلك؟

ماذا حدث في النهاية؟ كيف حدث بالضبط؟ مَاذا تتعلم من ذلك؟

1. المقدمة:

2. الخطر:

3. الحل:

4. النهاية السعيدة:



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_ سنوات

### الرسم: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي

متى لاحظت أنك قوي؟ ارسم قصتك:

A large rectangular box intended for children to draw a picture related to the question above.



الاسم الأول: \_\_\_\_\_  
العمر: \_\_\_\_\_  
سنوات \_\_\_\_\_

## القصة: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي

متى لاحظت أنك قوي؟ احكى قصتنا:



## المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك



انظر ماذا يحدث،  
وكيف تشعر أنت ومن حولك!



اعلم ماذا بوسنك فعله،  
وكن فخوراً بذلك وانظر أيضاً إلى نقاط قوة الآخرين!



اسمح لنفسك بالتعلم وفعل الأخطاء!  
لا يتغير عليك التمكّن من فعل كل شيء.



هناك حلول متعددة لكل مشكلة.  
فكّر بصورة إبداعية وفي اتجاهات مختلفة!



ثق بقدراتك على التصرف!  
هذا ما يدفعك للأمام!



انظر إلى الجوانب الإيجابية،  
وكل الأشياء التي تمكنت من تحقيقها بالفعل!



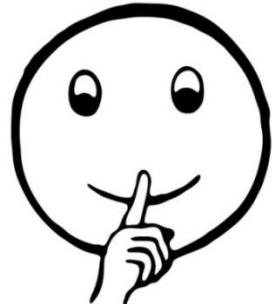
ثق بنفسك وابحث عن الدعم!  
لا يتغير عليك حل كل شيء بمفردك.





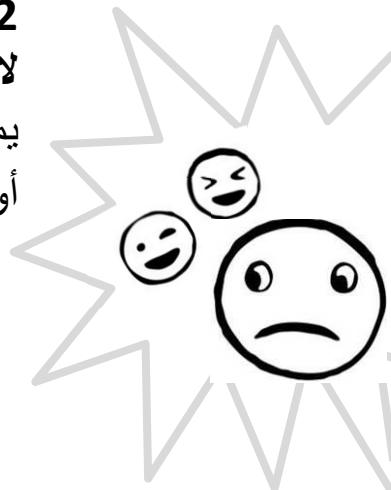
### 1. القاعدة:

ننصل لبعضنا البعض. هذا يعني أن نترك الآخرين ينتهيون من حديثهم أولاً ثم نعلن رغبتنا في قول شيء / اقتراح فكرة.



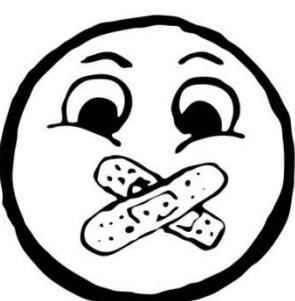
### 2. القاعدة:

لا نسخر من الآخرين ولا نكن سخافاء تجاههم.  
يمكنكم الضحك بكل سرور، لكن لا للتعليقات السخيفية  
أو ما شابه. ليس هنا ولا في الخارج إذا كنتم تتحدثون عن المحتويات!

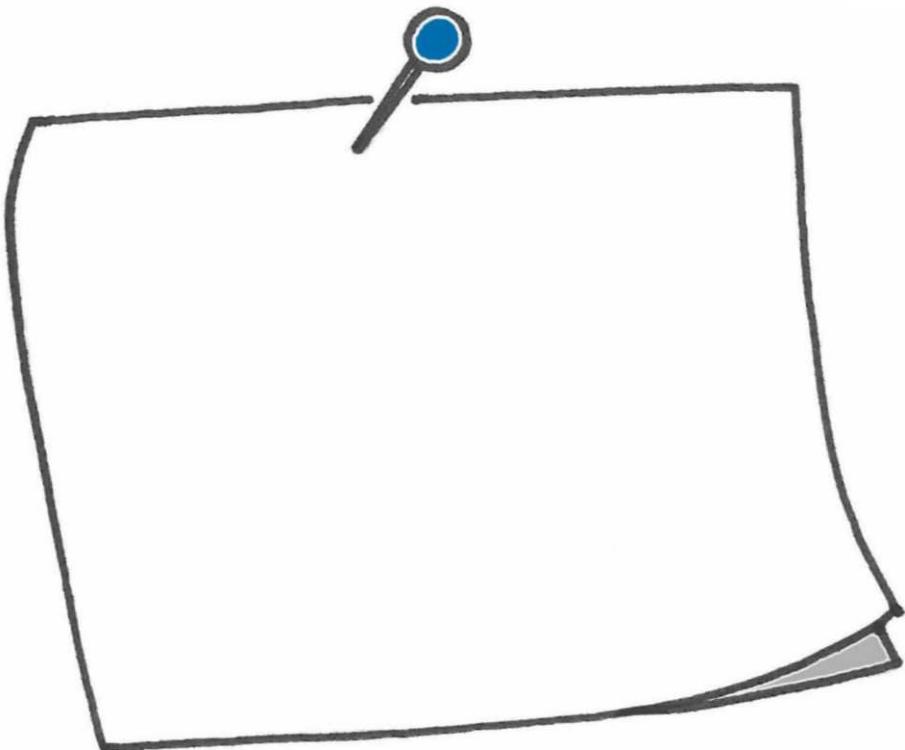


### 3. القاعدة:

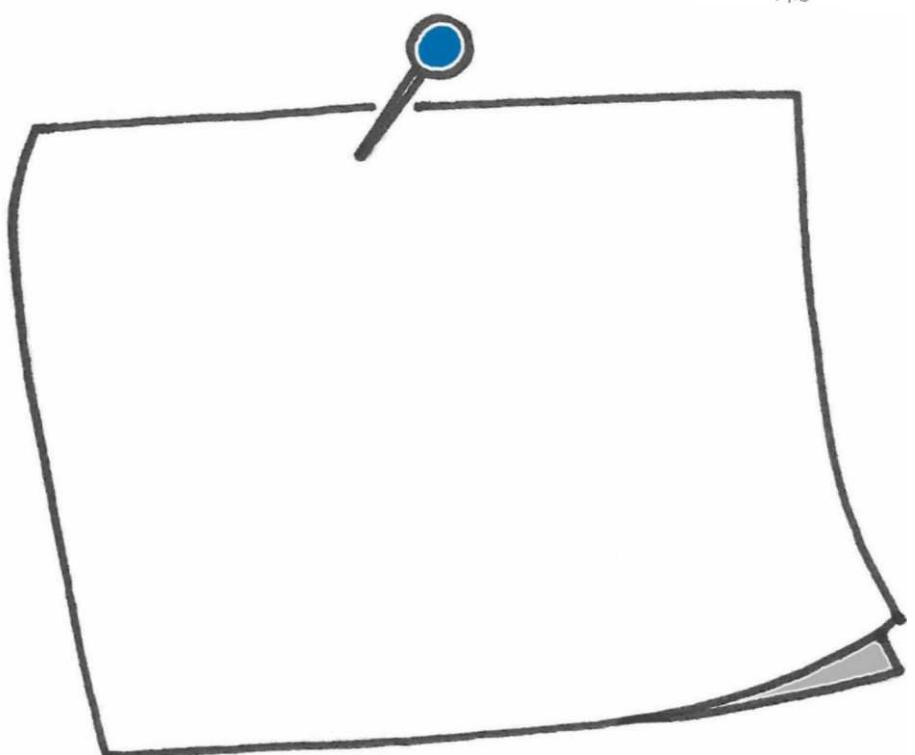
السر. في بعض الأحيان قد نسمع القصص التي تحتوي على شيء محزن جداً أو محراج. وكل شخص الحق في قول: "لا ينبغي الاستمرار في روایة هذه القصة على أنها قصتي." يجب أن تظل هذه القصة سرية، لا يمكنكم الإفصاح عن الشخص الذي روی لكم هذه القصة!




*Storytelling Club: Leere Zettel für Tipps*



*Storytelling Club: Leere Zettel für Tipps*





## نادي رواية القصص: قصة التعلم

### الوحدة الرابعة

#### قصة التعلم من كندا: "إلقاء خطاب" ( حوالي 10 دقائق)



"إلقاء خطاب"

"فيكي" عمرها 10 سنوات، صغيرة وخجولة جدًا. تتحدث فيكي قليلاً جداً في المدرسة وذلك ليس لأنها لا تملك أفكاراً أو لم تتعلم، ولكن لأنها لا ترغب في التحدث كثيراً أمام الكثير من الأشخاص. ولكن هناك استثناء: هناك حصة للتحدث بصوت عالي في المدارس الكندية بصفة دورية وفيكي متغوفقة فيها. فهي تحب التحدث بصوت عالي وتبث الحياة في السطور بصوتها. خاصة عندما ينبعي القراءة وفقاً للقواعد التي تم تزويدها، فإنها تحب القراءة بصوت الرواية. وذلك لأنها تستطيع وضع الفصل كله في مزاج معين بصوتها، أي يجعل القصة مثيرة، أو حزينة أو حتى مضحكة جدًا. عندما نادت عليها مدرسة اللغة الإنجليزية الأستاذة لاسكين وسألتها إن كانت ستلقي خطاباً في يوم تكريم الجنود (يوم الذكرى) بعد حصة أسبابي، ففرحت كثيراً لذلك، لأن الأستاذة لاسكين كانت تعرف تماماً بقدرتها على القراءة بصوت عالي. وعندما قالت لها الأستاذة لاسكين إن الحضور سيكون حوالي 300 شخص، ابتلعت فيكي ريقها بصعوبة. ولكن حينما حكت لها المدرسة بأنها ستكون مسؤولة عن الكلمة الافتتاحية، وإلقاء قصيدة وصلة، شعرت بالفخر كثيراً. ترددت قليلاً ولكنها وافقت لأنها تعرف حقاً: القراءة بصوت عالي تسير على ما يرام دوماً.

ولكن أنت الصدمة قبل ثلاثة أسابيع من انعقاد الفعالية: في الواقع نكrt لها الأستاذة لاسكين أن الخطابات لن تقرأ ولكن سيتعين إلقاءها بشكل حر. ازداد الزعر لدى فيكي، لأنها تستطيع القراءة، ولكن لا تستطيع الإلقاء بشكل حر. هل ستتمكن حقاً من فعل ذلك؟ أخذت نفسها عميقاً: كان تمثل هذه المهمة تحدياً حقاً ولكنه في نفس الوقت شرفاً كبيراً. وتفكرت حينئذ فيما يوسعها فعله. هناك طريقة أني تحفظ الخطاب. إذا تمكنت من كل كلمة في الخطاب، يجب أن يسير الأمر على ما يرام. وفي الأسبوعين التاليين رأها الآخرون وهي ممسكة بيدها أوراق فقط وتهفهم في نفسها. كانت دوماً ما تقرأ النص بتمعن شديد أثناء الإلفار، وفي حافلة المدرسة، وفي وقت الراحة وقبل الذهاب إلى النوم. حتى عندما ينطفئ النور كانت تهتمم الخطاب في نفسها حتى يغلبها النعاس في لحظة ما.

في حين أنه تعين عليها النظر دائماً في الأوراق في الأسبوع الأول، تمكنت إلى حد ما من ترك تلك الأوراق في الأسبوع الثاني. كان الأمر صعباً بالنسبة لها ألا تمسك الأوراق في يدها وتنتظر فيها، ولكن مع مرور كل يوم كان الوضع يتحسن رويداً رويداً. وكلما أصبحت واثقة أكثر من نفسها، نجحت أكثر في جعل صوتها يرن هنا وهناك وتمكنت أكثر من جعل إلقاءها هادئاً من خلال حركات الجسم وجعل فترات التوقف أثناء الكلام أكثر تشويقاً. فقررت الآن التقدم خطوة إلى الأمام ووقفت أمام المرأة - بدون الأوراق في يدها. في البداية لم يكن الأمر سهلاً فبعد بعض كلمات هرولت إلى غرفتها وأمسكت الأوراق وجعلت تنظر إليها لترى ماذا تود أن تقول. ولكن مع كل محاولة كان الأمر أسهل فأسهل. وفي النهاية كانت سعيدة جداً بطريقة وقوتها وتحتها.

وفي يوم الإثنين في الأسبوع الذي كان يسبق الفعالية تقابلت مع مدرستها. في النهاية تمكنت من إظهار مدى تدريبيها بشكل جيد. بدأت فيكي بالكلمة الافتتاحية. تمكنت من قول الجملة الأولى، والثانية بدون تلعم وكان صوتها يبدو عادياً إلى درجة كبيرة. نظرت إلى الأستاذة لاسكين التي كانت

تنصت إلى كل كلمة تقولها فيكي بعفوية، وعندما حدث ما حدث: مرة واحدة كان رأسها فارغاً. لم يكن هناك شيء لتقوله، فقط الفراغ. فأحمر وجهها وزاد الخوف لديها. "كيف يمكن أن يحدث هذا؟"، هذا ما كانت تفكر فيه فقط. "ماذا ستعتقد الآن الأستاذة لاسكين؟"، كلما تملك اليأس من فيكي أكثر، قلت قدرتها على تذكر الكلمات. لو كانت الأوراق معها، لتنكرت كل شيء! انهمروا الدموع منها.

ولكن ما أدهشها دهشة كبيرة هو أن الأستاذة لاسكين لم تبد غاضبة أو محبطة، بل كانت تنظر إليها بابتسامة عريضة تحمل نوايا حسنة. فاعترفت يائسة بأنها قد نسيت كل شيء وأكملت أنها تدربت بجد.

بصوتٍ هادئٍ أوضحت لها الأستاذة لاسكين أن هذا هو السبب الحقيقي الذي يكمن وراء التدرب، التحدث أمام شخص يعتبر بمثابة مرحلة متطرفة في طرقها للقاء الخطاب. لم تفك فيكي بمثل هذه الطريقة مطلقاً من قبل، وكانت تريد أن تصبح مثالية وتحقق ذلك بسرعة، ولكن من الطبيعي أنه يجب تعلم قيادة الدراجة الهوائية أو السباحة أولاً، ثم يصبح الإنسان وائقاً أكثر فأكثر خطوة بخطوة. عندئذٍ أكملت فيكي خطابها مرة أخرى، وكذلك ألقت القصيدة والصلة بطلاقه. ثم بعد ذلك بدأت من جديد وكانت دوماً تنظر إلى وجه الأستاذة لاسكين المبتسم إذا كانت غير واقفة في موضع ما أو لم تعرف تحديداً كيف يمكن أن يسير الأمر. كانت تجد بعض الراحة الحقيقية في عينيها. ولما هدأت فيكي مرة أخرى تذكرت الكلمات مرة أخرى. بهذه الطريقة كانت تدرب فيكي كل يوم ومع كل مرة كانت فيكي تزداد ثقة وتحسن أداؤها.

ثم مر الوقت وأتى يوم الاحتفالية الكبيرة. الجميع كان حاضراً - 300 شخص وضيف الشرف كانوا جالسين في مقدمة الصفوف. ثم دُعيت فيكي إلى منصة التحدث. كانت الأعين جميعها مسلطة عليها عندما أخذت مكانها خلف المنصة. تملكتها الخوف، ولكنها تذكرت حينها كيف كانت تنتظر إلى الأستاذة لاسكين. أين كانت هي؟ جعلت تبحث بعينيها يائسة بين الحضور عن الأستاذة لاسكين حتى وجدتها أخيراً. ولكن الأستاذة لاسكين كانت جالسة بين مجموعة من الطلاب المشاغبين، ولذلك لم تستطع النظر إلى فيكي طوال الوقت. كانت فيكي في حاجة إلى تلك الأعين. أخذت نفسها عميقاً وتطلعت إلى الأرض وهي متوترة. وبعدها حدثت معجزة. تطلعت إلى الجمهور وفجأة تسقطت جميع أعين الحاضرين على أعين الأستاذة لاسكين. بدأت فيكي بالقاء خطابها: ألقت الجملة الأولى بدون أخطاء، والثانية كذلك، والخطاب كله كان ناجحاً. تحركت مشاعر جميع الحاضرين وانهمروا الدموع من أعينهم بفخرهم، في المقام الأول، بسبب أن فيكي ألقت القصيدة بصوتٍ عاليٍ بطريقها الخاصة المميزة. "وانهمروا دموع الفرحة من فيكي أيضاً".



## الوحدة الخامسة

### قصة عرض المشكلة ( حوالي 5 دقائق)



"فاتنتي الحافلة"

دوى صوت الجرس في كافة أرجاء قناء إحدى المدارس الابتدائية في ماليزيا. فجأة امتلأ القناء بتلاميذ يرتدون الزي المدرسي الأزرق، وامتلأ بضحك الأطفال وعدد متوج من اللغات. نهاية اليوم الدراسي. أخيراً! كان هناك زحاماً شديداً عند محطة الحافلة عندما وصلنا ستيفاني وتاييساً. وقف طلاب الصف الأول إلى حد ما في حيرة بجانب المحطة. "دعينا نذهب إلى الملعب"، هذا ما اقتربته ستيفاني.

"لن تأتي الحافلة قبل 20 دقيقة على الأقل، والانتظار هنا فرقة طويلة ممل بعض الشيء".

وافتتها تاييساً الرأي على الفور، وذهبتا ضاحكتان إلى الملاهي. الوضع هنا أحسن بكثير وأكثر هدوء ويمكن التحدث جيداً عن كل شيء - المدرسة، وما يحدث في المنزل وما شابه ذلك. فجأة تهب علينا رياح شديدة محملة بأوراق الشجر، وتجمعت سحب سوداء فوقنا. توترت أعصاب ستيفاني: ما المدة التي يجلسن فيها هنا بالفعل؟ بالتأكيد سنأتي الحافلة قريباً. هرولت الفتاتان، وعندما وصلتا إلى محطة الحافلة، لم يكن هناك أحد. اختفى الجميع! لم يعد هناك أحد! شعرت ستيفاني بالذعر يتزايد لديها عندما أوقعتها الرياح العاتية إلى جانب المحطة. تساقطت الدموع من عينيها وبالكاد كانت تستطيع تمالك نفسها حتى لا تتفجر بالبكاء. اتجهت إلى صديقتها حتى تواصيها. فوجئت أن الدموع الغزيرة تتسبّب أيضاً من وجه تاييساً وأفاحت عينيها عن خوف شديد.

وفجأة شاهدت ستيفاني الهاتف العمومي على الجانب الآخر من الشارع. بعدما نظرت بيئنا ويساراً لفترة وجيزة هرولتا وتجاوزتا الشارع وفتشتا عن بعض نقود معدنية للاتصال بالمنزل. ولكن بمجرد وصولهما أمام الهاتف كانت هناك لاقنة معلقة: "معطل عن العمل".

شعرت ستيفاني بالذعر بصورة واضحة تماماً. فنظرت مرة أخرى إلى تاييسا التي كانت الأقوى دائمًا. فسمعت البكاء الشديد لصديقتها. "ستكون غاضبة جداً، ستكون غاضبة جداً"، كررتها مراراً وتكراراً، وكانت ستيفاني تعلم أنها تقصد والدتها. هي رياح شديدة على ملابس الفتاتان عند الأرجل وغيّبت السماء بشكل ملحوظ. أخذت ستيفاني نفساً عميقاً وقالت: "أنا أعلم طريق العودة للمنزل". كان صوتها يبدو مقنعاً أكثر مما كانت هي عليه حقاً: "دعينا نركض!" تاييساً تنظر إليها باكية.

"لأ، يجب على المكوث هنا وانتظار والدتي. وسوف تكون غاضبة جداً"، تشنج من البكاء. نظرت ستيفاني إلى صديقتها في حيرة. هل يمكنها ترك صديقتها تقف بمفردها وتحاول العثور على طريق العودة إلى المنزل؟ تزداد السماء ظلماً مع الوقت وقربياً ستمطر مطرًا غزيراً وتبلّهم بشكل كامل. وهذا ما يزيد الأمر سوءاً! في حيرة جعلت تنظر إلى صديقتها البكية. ما الذي ينبغي عليها فعله؟"



## كيف انتهت القصة في واقع الأمر ( حوالي 5 دقائق )



"قررت ستييفاني أنها لن تترك صديقها مطلاً وهي تتشنج لهذا من البكاء. وإن كانتا تريدان العودة إلى المنزل قبل أن تبتل ملابسهن بشكل كامل، يتبعين عليهن التحرك الآن، وإن لا تستصبح أمها هن أكثر حنقاً وغضباً." أنشتني إلى، قالتها بصوت واثق، "سنذهب الآن معًا إلى منزلي. فهو ليس بعيداً من هنا ويمكن أن تتصل والدتك وتصحبك إلى المنزل. وهذا سيحدث بأسرع وقت ممكن، فحن تأخرنا فقط بعض الشيء، وعندئذٍ لن تلقى والدتك عليك كثيراً." تطلع تاييساً إلى صديقها بعينيها المحمورتان من البكاء شاكراً لها وأومأت بالموافقة. "حسناً، تقدمنا خطوة إلى الأمام"، هذا ما فكرت فيه ستييفاني، وذهبتا واقتنان الخطى.

تعلم ستييفاني أن طريق العودة إلى المنزل ليس طويلاً، وتعلم أيضاً في أي اتجاه يتبعين عليهن الذهاب. مررتا بحقل كبير للأرز وتعين عليهن سد الأنف لأنه مسمّد مؤخراً ببروثر الأبقار. كانت السماء آنذاك بنفسجية مائلة للسواد، ولكن كانت مشقة عليهن بشكل أو بآخر، ولم تفتح أبوابها حتى الآن. من بعيد يمكن سماع تذمر البرق. كان الشارع طويلاً جداً وشعرت ستييفاني بالشك يزداد لديها. لأنها شاهدت أشجاراً لم تشاهدها من قبل. والمنزل يبدو غريباً بالنسبة لها. هل تسير في الطريق الصحيح؟ وعندما وصلنا إلى مفترق طرق، ازدادت ثقتها بعض الشيء. يتبعين عليها اتخاذ الطريق الأيمن. لكن الرصيف كان يبدو غريباً جداً. هل كانت خاطئة تماماً؟ وما هذا المبني الذي لم تره قط من قبل! ومع ذلك استكملت طريقها وتعرفت على حدقة إحدى صديقاتها ومنزل كانت فيه ذات مرة مع والدتها. والآن تتعطف فقط يساراً وتسير في الشارع الصغير يميناً أمامها. ومع كل خطوة كانت تزداد ثقتها.وها قد وصلنا! كانت تقف الأم مذعورة أمام مدخل البيت عندما هرولت إليها ستييفاني. شرحت لها ستييفاني سريعاً ماذا حدث، فنذهب الأم إلى داخل المنزل لتنصل بوالدة تاييساً. ما هذا! وجاءت هي عاصفة رعدية في السماء وبدأت تهطل مطرًا غزيراً على الأسفاق. ذهبت الأطفال سريعاً إلى المطبخ حيث حضرت لهم الأم مشروب الكاكاو. "ستأتي والدتك قريباً، هي تترقب هطول الأمطار"، قالت الأم لتاييساً وأكملت: "وهي سعيدة جداً بقدر تكن على تدبر الأمر". كانت كلماتها خافتة مع هطول الأمطار.

ابتسمتا الصديقتان بارتياح بطرف العين من حافة كوب الكاكاو. وبمجرد أن أصبحت الأمطار أقل، رن جرس الباب. كان يبدو الفلك جلياً على والدة تاييساً حينما ضمتها بين ذراعيها. "آسفه جداً. لن نفوّت الحافلة مرة أخرى"، هذا ما قالته تاييساً وهي لا تزال بين ذراع والدتها. "امل ذلك، فأنا قلقت عليك قلقاً شديداً"، فقالت ستييفاني "آسفه حقاً يا سيدة كايسي، فأنا السبب في ذلك. لأنني أقنعت تاييساً بالذهاب إلى الملعب"، فقالت والدة تاييساً "سار الأمر كله على ما يرام"، وكانت علامات الارتياح واضحة جلية.

وفي المساء حينما قبلت الأم ستييفاني قبلة النوم، أفصحت لها عن مدى فخرها بها. "وإلا كنت ستنهمرين بالبكاء". فأجبت ستييفاني بجدية: "كنت سعيدة جداً بأنني استطعت مساعدة إحدى صديقاتي".



## نادي روایة القصص: قصص الأزمات

### الوحدة السادسة

(حولي 20 دقيقة)

#### الفيضان: البحيرة في غرفة معيشتنا

(أورياد دي لاسان، الفلبين)

نعيش في ساحل الفلبين، المنطقة جميلة جدًا هناك. أحب الماء وأحب السباحة في الماء. أصبح كل يوم برفقة إخوتي قبل الذهاب إلى المدرسة، فهذه هي الطريقة الأسهل والألفاف للاستحمام يوميًّا.

ذات مرة كانت هناك مشاكل حقيقة مع الماء. كان ذلك في وقت مبكر من المساء، وكنا بمفردهنا في المنزل. في الواقع كان من المفترض أن يتولى عمنا رعايتنا، ولكنه كان يُعطِّ في النوم لعمله في وردية ليلية ومن ثم فإنه دومًا ما ينام طوال فترة ما بعد الظهرة. عندئذٍ كنت ألعب ما إخوتي الإثنين على الأرض بينما شاهدنا فجأة الماء يتسلل إلى المسكن. كان يتسلل الماء ببساطة إلى الداخل وكون بحيرة بالفعل. بدأت بالصرخ في الغرفة المجاورة لإيقاظ عمي، ولكنه كان يدمدم فقط، وبينما أخذت أطل هادئًا، فغط في النوم مرة أخرى. حاولت توضيح الأمر له مرة أخرى، لكنه لم يسمع أي شيء ببساطة. حسناً، هذا هو الأمر إذن، أخذت أفكرة وقررت فعل شيء ما بنفسي.

أولاًً أمرت إخوتي بعدم السباحة في مياه السباحة وذلك لأنني أعلم أن هذا قد يسبب لهم الأمراض. فأرسلتهما للأعلى وقلت لهما انتظرا هنا وانظروا إلى كتاب الصور. وبأقصى سرعة ممكنة أخذت قطع أثاث وأشياء صغيرة وحملتها إلى الطابق الأول. وأقولها لكم، كان هذا شاقًا جدًا! ولكنني نجحت في ذلك بطريقة أو بأخرى. أنا نفسي كنت مندهشًا بقدراتي على نقل أشياء كثيرة إلى الأعلى في وقت قصير، ولم يكن لدي وقتًا كافيًّا للتفكير حتى إذا ما كنت مرهقًا أو متعبًا جدًا. ببساطة فعلت كل ما بوسعني فعله. وبعدها سمعت صوت أمي عند الباب تهرب مذعورة إلى المنزل وبالكاد تجاه عمي الذي كان واقفًا عند الباب متلقاً بالعناس، وينظر بتعجب إلى البحيرة التي تكونت في غرفة المعيشة. ثم أخذنا ينظران إلىّ ولن أنس مطلقاً نظرة الدهشة والفخر في أعينهما بينما رأيا أنني أنقذت ممتلكاتنا. كان عمري حينها ست سنوات ومازالت تحكي أمي حتى الآن كيف تمكنت من إنقاذ إخوتي وممتلكاتنا كاملة من الفيضان.

## الزلزال: الفتاة الأجنبية

(مارسيلو فلوريس، تشيلي)

اسمي مارسيلو وأعيش في تشيلي التي تمتد على طول سواحل أمريكا الجنوبية. عندما كان عمري ست سنوات و كنت في الصف الدراسي الأول، أتت الفتاة الجديدة إلينا في الفصل. كانت من أوروبا ولم تكن تتحدث الإسبانية. جلساتها المدرسة على مقعد بجوارنا وكانت خجولاً طوال اليوم وكانت هي الأخرى حذرة من النظر جانبها. وفي فترة الاستراحة كنت أشاهدها وهي تقف بمفردها بجوار السور، ولكنني لم أجرب الذهاب إليها.

في اليوم التالي كانت موجودة في الفصل حينما دخلت وجلسَت على مقعدها. كانت هناك حينها حصة الفنون، لكنها لم يكن لديها الورق المقوى الذي كان ينبغي إحضاره اليوم إلى الحصة. على ما يبدو أنها لم تفهم تعليمات المدرسة حينها. ولحسن الحظ أعطتني والدتي ورقتين حيث يمكنني إذن إعطائهما واحدة. أخذت الورقة مني وهي مُمتنة لذلك وابتسمت في وجهي. قفز قلبي من مكانه قفزة هائلة وأحرمت وجنتي بعض الشيء. ثم بدأنا في صنع أقنعة حيوانات. كان اسم الواجب "حيوانات من المزرعة" وصنعت قناعاً على شكل ثور. وصنعت الفتاة الأجنبية قناعاً على شكل قطة. بعدها انتهينا من صنع الأقنعة، كان ينبغي علينا تثبيت هذه الأقنعة باستخدام أشرطة مطاطية حول الرأس. من الجيد أن والدتي أعطتني أشرطة مطاطية كثيرة حيث تمكنت من إعطاء الفتاة الأجنبية شريط أيضاً. كنا نساعد بعضنا بعضاً في إيجاد الشريط ذات الطول المناسب. ثم بعد ذلك نزلنا تحت الطاولة كما لو كنا في منزلنا. قالت: "مياؤ"، فردت عليها "مووه"، وأخذنا نجري محاكاة طريفة بلغة الحيوانات عندما بدأت الأرض فجأة في الاهتزاز. زلزال. يحدث الزلزال كثيراً في بلدتنا، ولكن بمثل هذه القوة نادرًا. اهتز كل ما في الفصل وسمعت كيف كان يسقط الرجال في الغرفة المجاورة على الأرض ويتحطم بصوت عالي. وعلى الفور اتبعنا القواعد مثلما فعلنا عدة مرات قبل ذلك – مثلما قلت قبل ذلك، تحدث زلزال كثيراً في تشيلي. نحن نعرف جميعاً القواعد: 1. "الحافظ على الهدوء"، 2. "النزول أسفل الطاولة لحماية النفس من الأشياء المتساقطة". فجأة جلس جميع الأطفال أسفل الطاولات.

### 3. تشكيل صف بهدوء على باب الفصل واتباع المدرسة في الممر لمغادرة المبني.

حينما غادرنا جميعاً الفصل لفت انتباхи عدم وجود شخص ما، تلك الفتاة الأجنبية! ركضت بسرعة إلى الوراء، وسمعت الآخرين يصيحون: "اترك أشيائك كما هي، يجب أن نخرج!"، ولكنني كنت أعرف ما يجب عليّ فعله. أين كانت؟ الفصل كان فارغاً. اهتزت الحوائط مرة أخرى حينما رأيتها في الزاوية البعيدة. كانت تجلس منكمشة جداً على الأرض عند الزاوية. توجهت سريعاً إلى هناك وجلسَت على ركبتي بجانبها وتحدىت إليها بصوت هادي جداً بآلا تترك الخوف يملك منها. كان هذا المبني مؤمناً ضد الزلزال ومع ذلك يجب علينا مغادرته. ربما لم تفهمني بالشكل الصحيح، ولكنها أحست بشكلٍ ما بما أردته وقصدته. وضعَت القناع على وجهي وأمسكت يدها وانطلقاً. على ما يبدو أنها فهمت فأخذت قناعها وليسته وهرولا معًا خارج الغرفة إلى بقية الأطفال الذين كانوا يتظرون بالخارج. فكانت أعين المدرسة المختلفة لتلحظنا. أنا باعتباري ثور وهي باعتبارها قطة مرحنا بجانب الجميع وقلت لهم باختصار: "هيا بنا، حان الوقت." وذهبنا للخارج حيث اجتمع جميع التلاميذ من الفصول الأخرى في الأماكن المخصصة. وعندما استقرت الأوضاع مرة أخرى رجعنا وكانت لا تزال الفتاة الأجنبية تمسك يدي بقوة. في هذا اليوم تقاسمنا شطائير الفسحة معًا ولعبنا لعبة الحيوانات في المزرعة. لم أرها مطلقاً مرة أخرى بعد هذا اليوم، ولكنها أفسحت لي بأن اسمها مالين ومن الدنمارك. لا تحدث زلزال في الدنمارك مثلما تحدث هنا معنا. ولكن بدءاً من ذلك اليوم علمت بأني قويٌ وأستطيع مساعدة الآخرين من يتعلّمكم الخوف. ولن تعجب ابتسامة مالين عن مخيلتي مطلقاً.

## الحريق: إكليل عيد الميلاد

(لارس كلوسترمان، ألمانيا)

لدينا عادة جميلة جدًا في ألمانيا ربما تعرفونها أيضًا: في الأربعة أسابيع التي تسبق أعياد الميلاد يتم وضع شمعة من ضمن أربعة شموع كل يوم أحد في إكليل من فروع التوب. غالبًا ما تضيء الشمعة طوال اليوم وتعطي ضوءً جميلًا ودافئًا. هكذا نستشعر أعياد الميلاد أكثر فأكثر، ومع انتهاء كل أسبوع تنزداد الفرحة. خاصة في العام الماضي حيث لم يكن هناك تلاع للتزحّف عليه، بل كان الطقس رطبًا وباردًا. لكنني أنا وصديقي مارتن لم نترك لليس طریقًا إلى قلوبنا، لأنّه كان لدينا قطارًا كبيرًا. كنا نلعب لساعات طويلة وكنا ننسى أحياناً الوقت، لكن هذا لم يكن مهمًا بالنسبة لي وذلك لأنّ والدي ووالدتي كانوا خارج المنزل.

وفي لحظةٍ ما توصلنا إلى فكرة تمديد مسار القطار – إذا قمنا بتوصيل القضبان الخاصة بي. ولأن منزله كانا المنزلان الوحيدان البعيدان والواسعين،

ولكنهما لحسن الحظ يقفان تجاه بعضهما بعضاً، تقدمت فوراً لإحضار القضبان. فتحت باب الحديقة، وقفزت إلى الدرجة الثالثة إلى الحشائش من مرة واحدة مثلاً أفعل دوماً عندما لفت انتباهي الضوء القادم من نوافذ تراس المنزل الكبيرة. تباطأت خطواتي وأنا مستعجب. "هل هناك أحد ما بالمنزل؟"، هذا ما تبادر إلى ذهني. أراد والدائي القدوم إلى المنزل في المساء. كلما اقتربت من التراس، أصبح الضوء أكثر غرابة، مرّة ساطعاً ومرة خافتًا، كان وميضاً نوعاً ما. وفجأة أدركت الأمر. كنت أبعد حوالي مترين من باب التراس وأحدق في غرفة المعيشة الخاصة بنا. إكليل عيد الميلاد الذي كان موضوعاً على طاولة غرفة المعيشة، أو المفترض أن يكون موضوعاً على الطاولة، يحترق. نار المُخيم يتضطرم على طاولة غرفة المعيشة.

فتحت الباب على الفور – وبقيت واقفة على الباب غير واثق. ما الذي ينبغي عليّ فعله؟ حَدَّقت في النيران لبعض ثوانٍ ولم أكن أعرف ما الذي ينبغي عليّ فعله. أحضر مساعدة؟ ولكن من؟ هل أستطيع إخمامها بنفسي؟ ولكن كيف؟ تقهقرت خطوة للخلف. نظرت إلى المسألة عن كثب.

"يمكّنني الهرولة إلى المطبخ مباشرة عبر الممر وإحضار الماء"، هذا ما خطر بيالي. "وأخذ النيران. نق بنفسك". حسناً، وعندها ركضت ومررت بجانب النيران عبر الممر إلى المطبخ وملأت وعاءً بالماء وركضت مرة أخرى إلى غرفة المعيشة وسكبت الماء على الحريق. أخذت النيران تصدر صوتاً ودخاناً وأزيزاً شديداً، ومع ذلك خفت حدة النيران. فأحضرت وعاء آخر وبعد الوعاء الثالث خمدت النيران، وربحـت. لقد أنقذت منزلنا.

وبعد انتهاء بضع ساعات رجعت أسرتي وأسرة مارتن إلى البيت وكانوا جميعاً سعداء جدًا وفخورين بي. قال والدي: "تمكنت من الاحتفاظ بأعصابك وتصررت بسرعة على الرغم من أن عمرك تسع سنوات"، وأكملت والدتي: "ما كان الأمر لينجح لو كان الحريق كبيراً"، وأوضحت لها أنني فكرت ملياً إذا ما كان الطريق إلى المطبخ آمناً. وقالت والدة مارتن إنني فعلت الشيء الصائب تماماً. وقالت أيضاً إنه توجد حرائق أخرى ممكن أن تتشبّب بفعل احتراق الزيت في المقلة على سبيل المثال. إذا حاول أحدهم إخماد النار بالماء، ستتفاقم النار وقد تحرقه الدهون الساخنة بصورة بشعة. وفي هذه الحالة يجب تغطية الدهون المحترقة بوضع غطاء عليها أو إخماد النيران ببطانية سميكـة. كنا أنا ومارتن مبهورين بشدة لما حدث وكان يعترينا إحساس بمعرفتنا ما يجب علينا فعله إذا ما مررنا بهذه التجربة ذات مرة. على أيّة حال نمت جيداً هذه الليلة. لقد فعلت ما هو ضروري وكان ذلك إحساساً رائعـاً.



# نادي روایة القصص: الألعاب

## الوحدة الأولى

اختياري ( حوالي 10 دقائق)



### العب: قصة الضوضاء

**في** يوم حار من أيام الصيف الجميلة، كان هناك طفلاً يقفzan بطول الشارع. وكانا يهمهان وينجنيان أغنية (**الغناء، الصغير**). حيث كانوا في زيارة لجنتهما وقطعوا طريق العودة الطويل ليرجعوا إلى البلدة التي يسكنان بها.

فمما من فوق الحشائش الطويلة (**صوت تحرك الحشائش**)، وسرا في الشارع (**صوت صاحب**)، ومرا على بركة مياه صغيرة (**صوت رذاذ الماء**). أصبحا الطويلى أطول فأطول، وأصبحا منهكين أكثر فأكثر. وفجأة قابلاً أربعة كلاب صغيرة تنبج فيها (**صوت النباح**).

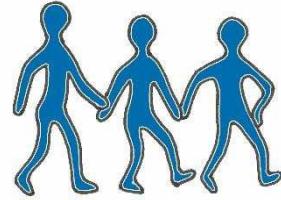
قال أحد الطفليين "اهدوا!". فهدأت الكلاب على الفور. "المـاـذا تـنـبـجـونـ هـكـذا؟" - فنـبـجـتـ الكلـابـ مـرـةـ أـخـرىـ (**صوت النباح**). "هدـوـءـ!ـ أـنـاـ لاـ أـفـهـمـ شـيـئـاـ". هلـ حدـثـ لـكـ لـمـ كـمـ شـيـئـ؟ـ أـظـهـرـواـ لـنـاـ الـمـشـكـلـةـ". فـهـرـولـتـ الـكـلـابـ مـضـطـرـبـةـ وـهـمـ يـلـهـوـنـ (**صوت اللهو**). فـقـادـواـ الـطـفـلـيـنـ إـلـىـ مـصـيـدـةـ أـمـسـكـتـ بـكـلـبـ كـبـيرـ،ـ وـيـقـوـنـ أـمـامـهـاـ وـهـمـ يـلـتـئـمـونـ (**صوت الأنين**). قـالـ أحـدـ الطـفـلـيـنـ "يـاـ إـلـهـيـ،ـ الـآنـ فـهـمـتـ،ـ هـذـهـ وـالـدـكـمـ،ـ أـلـيـسـ كـذـكـ؟ـ اـنـتـظـرـوـاـ،ـ سـأـسـاعـدـكـمـ". فـقـتـحـصـ المـصـيـدـ بـدـقـةـ مـنـ جـمـيعـ الـجـوـانـبـ،ـ وـأـشـارـ الـطـفـلـ الـأـخـرـ إـلـىـ بـابـ الـمـصـيـدـ المـصـفـدـ بـالـأـقـافـ (**الجميع يـشـيرـ**):ـ "ـهـكـذاـ تـسـتـطـعـ فـتـحـ الـمـصـيـدـ.ـ لـنـ أـنـمـكـنـ مـنـ قـتـحـهـ بـمـفـرـدـيـ،ـ سـاعـدـنـيـ مـنـ فـضـلـكـ".ـ فـاخـذـاـ يـشـدـانـ الـبـابـ شـيـئـاـ فـشـيـئـاـ (**الجميع يـشـدـ**)ـ وـأـخـيـرـاـ فـتـحـ الـمـصـيـدـ.ـ فـفـرـحاـ بـنـاكـ فـرـحةـ عـارـمـةـ.ـ نـبـجـتـ الـكـلـابـ (**صوت النباح**)ـ وـرـحـبـتـ بـوـالـنـتـهـمـ.ـ يـنـبـغـيـ عـلـيـكـمـ الـذـهـابـ مـنـ هـنـاـ.ـ فـمـنـ وـضـعـ الـمـصـيـدـ،ـ سـيـأـتـيـ قـرـيـئـاـ بـكـلـ تـأـكـيدـ".ـ فـنـبـجـتـ الـكـلـابـ (**صوت النباح**)ـ شـكـرـاـ عـلـىـ صـنـيـعـهـاـ وـهـرـولـواـ وـهـمـ سـعدـاءـ.

فاستكمـلـ الـطـفـلـانـ طـرـيقـهـماـ مـبـتهـجـيـنـ وـسـعـداـ لـأـنـهـماـ تـمـكـنـاـ مـنـ مـسـاعـدـةـ الـكـلـابـ.ـ وـفـجـأـةـ أـتـىـ فـيـ موـاجـهـتـهـمـ رـجـلـ عـلـمـلـقـ يـضـرـبـ الـأـرـضـ بـقـدـمـيهـ (**قرـعـ شـدـدـ لـلـأـرـضـ**),ـ وـهـوـ يـصـدـرـ زـمـجـرـةـ مـفـزـعـةـ (**صرـاخـ**),ـ بـحـيثـ نـظـرـ إـلـيـهـ أحـدـ الطـفـلـيـنـ بـخـوفـ وـوـاجـهـهـ الـآـخـرـ بـالـقـوـلـ:ـ "ـلـمـاـ تـنـبـجـ هـكـذاـ؟ـ"ـ قـالـ الـعـلـمـلـقـ "ـلـأـنـيـ غـاضـبـ جـداـ"ـ وـأـخـذـ يـنـبـجـ مـرـةـ أـخـرىـ (**نـبـاحـ،ـ نـبـاحـ**).ـ فـسـأـلـهـ أحـدـ الطـفـلـيـنـ "ـلـمـاـذـاـ أـنـتـ غـاضـبـ هـكـذاـ؟ـ"ـ فـأـجـابـهـ الـعـلـمـلـقـ "ـلـأـنـ كـلـ جـزـءـ فـيـ جـسـديـ يـؤـلـمـنـيـ"ـ وـأـخـذـ يـنـبـجـ مـرـةـ أـخـرىـ (**نـبـاحـ،ـ نـبـاحـ**).ـ فـسـأـلـهـ الطـفـلـ بـكـلـ شـجـاعـةـ "ـمـاـ هـيـ الـمـوـاضـعـ الـتـيـ تـؤـلـمـكـ؟ـ"ـ فـأـشـارـ الـعـلـمـلـقـ إـلـىـ مـوـضـعـ الـأـلـمـ "ـهـنـاـ",ـ وـكـانـ الـأـلـمـ بـبـيـهـ.ـ قـالـ الـطـفـلـانـ "ـدـعـنـاـ نـرـاـهـاـ مـنـ فـضـلـكـ",ـ وـأـخـذـاـ يـتـقـحـصـانـ بـيـهـ بـدـقـةـ.ـ قـطـلـعـاـ إـلـىـ بـيـهـ مـرـةـ فـأـخـرىـ,ـ ثـمـ اـكـتـشـفـاـ سـبـبـ الـأـلـمـ:ـ "ـهـنـاكـ شـطـطـيـ بـيـدـكـ!ـ يـجـبـ إـخـرـاجـهـاـ!ـ فـصـاحـ الـعـلـمـلـقـ الـكـبـيرـ "ـيـاـ إـلـهـيـ،ـ هـذـاـ يـؤـلـمـ كـثـيرـ"ـ.ـ "ـسـتـتـلـمـ قـلـيـلـاـ,ـ ثـمـ يـنـدـهـبـ الـأـلـمـ قـرـيـئـاـ جـداـ.ـ هـلـ يـمـكـنـاـ مـسـاعـدـتـكـ؟ـ"ـ فـنـظـرـ إـلـيـهـماـ الـعـلـمـلـقـ بـخـوفـ!ـ قـالـ "ـهـلـ سـتـتـلـمـنـيـ كـثـيرـاـ؟ـ"ـ فـنـظـرـ إـلـيـهـ الطـفـلـ وـقـالـ:ـ "ـيـمـكـنـكـ فـعـلـ ذـلـكـ!ـ أـنـتـ شـجـاعـ"ـ.ـ فـابـلـعـ الـعـلـمـلـقـ رـيقـهـ وـأـوـمـاـ بـالـمـوـافـقـةـ.ـ كـانـتـ الشـطـطـيـةـ مـتـوـغـلـةـ بـعـمقـهـ دـاخـلـ الـحـدـ،ـ وـلـاـ يـبـرـزـ مـنـهـ سـوـىـ جـزـءـ بـسـيـطـ.ـ عـنـدـمـاـ حـاـوـلـ الـطـفـلـ اـنـتـزـاعـ الشـطـطـيـةـ،ـ صـرـخـ الـعـلـمـلـقـ بـصـوـتـ يـصـمـ الـأـذـانـ (**صـوتـ صـرـاخـ**).ـ فـارـتـعـدـتـ الـأـطـفـالـ

من الهلع. فهدأه الطفل وقال له "أعلم يقينًا أن هذا بولم، ولكن صدقى سوف تتحسن قريباً جدًا. من الأفضل أن تقرص فخذك بشدة وعندئذ سلاطح انخفاض الألم. هذه الخدعة علمتها لي أمي". فأجهش العملاق بالبكاء وانهمرت منه دموع غزيرة على خديه."لكل ما تريدان". فجَّرَ على أسنانه الكبيرة، وقرص فخذه بكل ما أوتي من قوة، فقبض أحد الأطفال على الشطية بحدٍ. فساعده الطفل الآخر وجمعوا قوتهما معاً وانتزعا الشطية في آن واحد من إصبع العملاق. فصرخ العملاق بشدة "أووووووووه"، وجعل يهز إصبعه ويربت عليه ولاحظ: "هذا أفضل بكثير! فسأل الطفلين "كيف يمكنني شكر صنيعكمًا معى؟". فقال أحدهما "يسرتنا أنتا فعلنا ذلك". فسألهما العملاق "هل يمكنني أن أسيير معكم قليلاً؟" فأقاموا الطفلان بكل ولع وتحمس. فجلس الطفلان على كتف العملاق وكانت السعادة تغمرهما، وحملهما بخطوات كبيرة مروراً بالبلدة حتى وصلوا إلى القرية. وحينما شاهد البالغون العملاق يقترب، هرولوا إلى منازلهم وأغلقوا البوابات والأبواب وارتجفوا من الخوف. فصاح الأطفال: "كل شيء على ما يرام. هذا العملاق صديقنا، لا تخافوا". فكانت السعادة تغمرهما حينما وصل الأطفال إلى المنزل برقة العملاق. فأنزل العملاق الطفلين بحدٍ، وابتسم لهما مرة أخرى ليشكر لهما صنيعهما وانطلق في طريقه. أما سُكّان القرية فكانوا مدهورين بشدة لشجاعة الطفلين، وتحتم عليهم رواية هذه القصة فيما بعد مراراً وتكراراً.



## الوحدة الثانية



تمرين: لعبة الغناء والحركة

"نذهب لاصطياد الأسود"

( حوالي 15 دقيقة )

(تغنى المغنية/المغني بصوتٍ عالي وتردد المجموعة خلفه، ويتحرك الجميع على إثر ذلك)

.1

سنذهب لاصطياد الأسود (مجموعة "نذهب لاصطياد الأسود").

نود اصطياد أسد كبير (مجموعة "نود اصطياد أسد كبير") ،

لسنا خائفين (إشارة رافضة) (مجموعة "لا تدعوا الخوف يتحكمكم") ،

نحن أقوياء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...).

ما هذا؟

هذا رطب،

يجب علينا السباحة (عمل حركات السباحة).

.2

سنذهب لاصطياد الأسود

(...). نود اصطياد أسد

كبير (...).

لسنا خائفين (إشارة رافضة) وأقوياء

جداً (عرض العضلات) (...). يوم

رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...). أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...).

ما هذا؟

إنه عشب طويل،

يجب علينا المرور من خلاله (عمل حركات تجاوز العشب).

.3

سنذهب لاصطياد

الأسود. نود اصطياد

أسد كبير،

لسنا خائفين (إشارة رافضة)،

نحن أقوياء جداً (عرض

العضلات). يوم رائع.

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها). أرى عشبًا أخضر.

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،

ما هذا؟  
هذا جبل ([النظر لأعلى](#))،  
يتعين علينا تسلقه ([تسلق الجبل](#))

#### 4.

سنذهب لاصطياد الأسود.  
نود اصطياد أسد كبير،  
لسنا خائفين ([إشارة رافضة](#))،  
نحن أقوية جداً ([عرض العضلات](#)).  
يوم رانع.

أرى زهوراً ملونة ([وضع اليد على العينين للبحث عنها](#)).  
أرى عشبًا أخضر.  
يا إلهي ([النظر في دهشة والإشارة](#))،  
ما هذا؟

هذا عرين ([النظر بداخله](#)) دعنا ندخله. بحذر شديد، يا إلهي إنه مظلم، هل تسمعون شيئاً؟ احذروا، يا إلهي، هناك شيء ما هنا،  
تلمسوه معى، إنه ناعم، ولديه أذنين ناعمتين، وأنفًا باردة ورطبة، وأسناناً ...  
أسد!

الجميع في آن واحد: يهربون إلى خارج العرين، وينزلون من على الجبل، يمرون على العشب الطويل، والبحيرة، إلى المنزل  
ويقتحمون الباب ويغلقونه وراءهم، ويرقدون على الأريكة.

#### 5.

كنااليوم في مغامرة لاصطياد الأسود. كنا  
نود اصطياد أسد كبير.  
لسنا خائفين ([إشارة رافضة](#))،  
كنا أقوية جداً ([عرض العضلات، والربت على الكتف](#)).



## الوحدة الرابعة

**اللعبة: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh" ( حوالي 5 دقائق)**  
أغنية: يعني المغني أو المغنية بصوت عالٍ ويردد الجميع خلفه.



نصيحة صغيرة: لا تنجح لعبة الغناء إلا إذا كان الجميع متفاعلاً ومشاركاً فيها. يجب عادة تطبيق ذلك مرة أو مرتين في البداية على غرار: المغني/المغنية: "Fli", المجموعة: ينطقون "Fli" بصوت خافت؟"، يقول المغني/المغنية (بغمزة عين): "أنتم لا تجرفون؟".



الأمر يدور هنا حول لعبة غناء بلغة خيال (مثال تصويري)

Fli

Fli-Flei

Fli-Flei-Floh

Gommela, Gommela, Gommela,

Vista Enemene sademene Gua de

sademene Enemene sademene Gua

de wa

HI PI BI ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH

ملحوظة: يجب غناء الأغنية عدة مرات بشكل منفرد للتمكن من نطق "Hi-Pi" بشكل جيد.

ويروية بنهاية الحصة استقروا من حماس المجموعة وقسموا "Hi-Pi" إلى ثلاثة مقاطع (DADN SCH / BIBN BA BA / THE DIN) وغنوها مرتين. تتناسب الأغنية أيضاً للإلقاء في المساء الختامي أو في أي حصة أخرى. يشعر الأطفال غالباً بالفخر الشديد بقدرتهم على غناء المستحيل.

## الوحدة الخامسة:



اختياري ( حوالي 10 دقائق)

### تمرين: تدريب مسرحي صغير: "السير في المطر والعاصفة"

المقدمة: "في النهاية أود أن أقوم بعمل تدريب مسرحي صغير معكم."



إرشاد: "يرجى من الجميع الذهاب إلى الغرفة بدون تزاحم أو إعاقة لبعضكم بعضًا. اذهبوا في مختلف الاتجاهات وراعوا البقية. لا ينبعي أن تتلامسوا أو تصطدموا ببعض. إذا تقابلتم معًا الآن، أؤمنوا لبعضكم بعضًا بود وابتسموا".

"والآن تجولوا مرة أخرى. إنه يوم لطيف جًدا وأنتم تتجولون تحت أشعة الشمس الدافئة وسعادة جًدا لذلك. كيف يسير الإنسان إذا كان سعيداً للغاية؟"

"بدأت الأمطار تهطل، وتضعون أذرعكم فوق رؤوسكم، وتصبون صغاراً جًدا، ويزداد الطقس بروادة عليكم، تحنك الأسنان ببعضها البعض، تذلون أجسامكم، الجو بارد جًدا. وتشعرون بالحزن، وتسيرون وأنتم محزونون، فقد فقدتم الأمل، إنها تمطر، وكل شيء أصبح سخيفاً، ويزداد الطقس بروادة عليكم ... فخطرت ببالكم: أن معلم مظلة المطر. قبسواها وبالتالي لا ينهر المطر على رؤوسكم بعد ذلك. فتحسن حالتكم المزاجية! فعاد إليكم الأمل والشجاعة من جديد. فترقصون بمظلة المطر في الشوارع. وفجأة يتوقف المطر وتطلع الشمس من جديد. فتعلقوا المظلة مرة أخرى. وتضعوها في الحقيقة. ولكن ما زال الطقس بارداً بعض الشيء (لكلوا أيديكم حتى تذفي)، ومع ذلك تسلل الشمس إليكم وتصبون أكثر دفناً وأكثر سعادةً (كيف يسير الإنسان إذا كان يشعر بالسعادة، وكيف يبدو آنذاك؟). وفجأة هبّت عاصفة وتباينت خطواتكم، فأصبح السير عكس اتجاه الرياح صعباً جًدا. فتجاهدون في السير عكس اتجاه الرياح ... يزداد الأمر صعوبة شيئاً فشيئاً. فتواريتكم في إحدى زوابيا منزل وأسندتم ظهوركم إلى الحاط.

حسناً، الآن توقفت العاصفة. تستكملون طريقكم وأنتم تشعرون بالبهجة، فقد خضتم تجربة فيها أحداث كثيرة. قتشعرون بالغمر والسرور. تخيلوا، هنا [تظهر عظام القص على الضفيرة البطنية] ولديكم خيط غير ظاهر يشدكم و يجعلكم مستقيمي القامة وفخورين. وقابلتم أصدقائكم. فتصاحتم بالأيدي (أو مثلما يحب الإنسان صديقه على حسب ثقافته)، وتقولون بود "مرحباً"! وتستكملون طريقكم - وقابلتم شخصاً آخر تعرفونه: "كيف حالك؟"، وتستكملون طريقكم مرة أخرى. وقابلتم أصدقاء آخرين (الترحيب). ووصلتم أخيراً أمام منزلكم. فتفتحون الباب وتتدلون إلى الداخل، وتغلقون الباب خلفكم. كم هو إحساس جميل أن تكون بالمنزل. فتضجعون على أسرتكم، كم هي مريحة، وتغلقون أعينكم. فتلاظحون كيف تصبون أكثر هدوء وتعلاً. تشعرون بالأرض تحت ظهوركم (راحة). تشعرون برؤوسكم على الأرض، تشعرون بأقدامكم وهي تلمس الأرض - من الرابع الاستلقاء هكذا. ولكن هذا الوضع ليس مريحاً مطلقاً. هم. فتفتحون أعينكم مرة أخرى، وتجلسون، تأرجحون أرجلكم وتفتحن شيئاً فشيئاً. مازال الوقت مبكراً جداً على الذهاب للنوم، فتفقرون في مكانكم، وتوقفون أنفسكم بالطرق الخفيف على الفخذين، والأذرع، والبطن، فتنتابعون، وتقولون "أوووه" فتطرقون على صدوركم بباطن اليد أثناء ذلك. أنا متنيظ! أنا قوي! واطرقوا على أكتافكم بأنفسكم، وذلك لأن أداؤكم كان حبيباً. اطرقوا، اطرقوا ...".



### تمرين: التأمل ( حوالي 5 دقائق)

الإعداد: يحضر الأطفال جميع الأشياء. ثم يجعلهم يجلسون على مقاعدهم.



المقدمة الممكّنة للمدرسة/المدرس: "ذُكرت لكم من قبل أننا نود عقد جلسة تأمل صغيرة اليوم. فهذا يسّحذ الروح، ويجلب الراحة، ويساعد على التركيز. هل أنتم مستعدون؟ يرجى الجلوس بشكل مستقيم وإغاض العينين وابقوا عليهما مغلقة رحاءً طوال التمرين. تخيلوا أن هناك خطٌّ صغيرٌ في مؤخرة رؤوسكم يربطكم بالسماء. هذا الخط يرتكعكم للأعلى، قصّبوا مستقّيمين - ويتراكّم تسقطون مرة أخرى ببطء، فظلّوا جالسين بشكل الذي يجب لكم الراحة. يا له من شعور رائع. (فترة توقف) اشعرّوا بأنفاسكم من شهيق وزفير (فترة توقف). اشعرّوا كيف تجلسون على المقاعد، وتحسّسوا المواضيع التي تلمسونها بالمقاعد. (فترة توقف) اشعرّوا بأقدامكم وكيف تقف على الأرض. (فترة توقف) اشعرّوا بأكتافكم (فترة توقف)، باذرّ عكم (فترة توقف)، وأبيديكم. انصتوا إلى الضجيج المحيط بكم (بعد حوالي دقيقتين). ارجعوا ببطء مرة أخرى، وخنوا وقتكم وعندما تكونوا مستعدين، افتحوا أعينكم ببطء. (فترة توقف)"

إذا رجع الجميع مرة أخرى: "اليوم نود كتابة ورسم قصة تمثل أهمية خاصة بالنسبة لكم. ربما تكون إحدى القصص التي قمنتم بكتابتها ورسمها قبل ذلك، وربما تكون قصة جديدة لم تحكوها من قبل. كما يمكنكم أيضًا استخدام قصة قمنتم بكتابتها من قبل، أو تكتشفوا قصة جديدة أخرى. لديكم اليوم متسعًا من الوقت لهذه القصة كما هو الحال في المرات الأخيرة."

التحول: "ينبغي عليكم اليوم رسم وكتابة قصة تدور حول السؤال التالي (انتظرروا قليلاً): متى لاحظت أنك قوي؟" (بعد فترة توقف قصيرة) حدث شعرت فيه أنك تستطيع فعل شيء، أن لي أهمية. خذوا وقتكم في العثور على اللحظة المناسبة. مرة أخرى: نحن نبحث عن قصة/حدث شعرت فيه أنك قوي. إذا خطر ببالك شيء، ارسم نقطة ذروة هذا الموقف؛ اللحظة التي كان الوضع فيها على قمة الإثارة. ثم تكتب قصة فيما بعد ولكن سأوضح ذلك حالاً. أما الآن فاعتبر على قصة وارسمها".

بعد حوالي 10 دقائق أو بعد انتهاء ثلاثة إلى أربعة أطفال: "عند الانتهاء من الرسم، خذوا ورقة العمل هذه. صيّدوا فيها الموقف، وأين ومتى حدث، ومن كان متواجداً به، وماذا كانت نقطة الانطلاق (أ المقدمة) وكيف حدثت المشكلة بعد ذلك (ب المشكلة تنشأ). ثم صفووا ماذا حدث بالتحديد وماذا فعلتم (ج الجزء الأساسي) وإلى ماذا انتهت (د النهاية)".

مر على الأطفال ووزّع أوراق العمل، أو ينبعي على الأطفال أخذها إذا كانوا انتهوا من الرسم.

## يتكون فيلم "وعاء البرص" من عدة أجزاء:

- أ. المقدمة: نتعرف على جميع المشاركين فيه
- ب. تظهر مشكلة: لم تشتعل نيران الأباريق
- ج. الذروة: لا تستطيع عائلة بون مارك بيع الأباريق الطينية إلى التاجر.
- د. الحل: تتحقق نبوءة عائلة بون مارك بأن الحظ سيحالفهم. يجد بون مارك حلاً (الأباريق على شكل سحلية)، فكانت النهاية السعيدة، حيث كان التاجر يريد منها كمية أكبر.



ج: الذروة



أ: المقدمة



ب: تظهر مشكلة:



د: الحل



تقديم العرض:



الدعوة: