



كُتَيْب للتربويين والتربويات



مبادرة من مؤسسة جائزة يونسكو، والمعهد الدوليّ المركزيّ للشباب والتلفزيون
التربويّ، واليونسيف



معلومات النشر

الناشر: المعهد الدوليّ المركزيّ للشباب والتلفزيون التربويّ (IZI) في الإذاعة البافارية، ميونيخ 2017 فكرة/الكتابة: دكتور مايا جوتز بمشاركة: تانيا بيتريش، ماري تيريزي هو، ميريام أوت جرافيك: أنكه زابيل

ترجمات: تيكست وركس ترانسليشنز، بيجرت كيناتيدير عنوان جهة التحرير:

المعهد الدوليّ المركزيّ للشباب والتلفزيون التربويّ (IZI)

Rundfunkplatz 1, D-80335 München

إنترنت: www.izi.de

البريد الإلكتروني: izi@br.de

لا يُسمح بنشر نصوص أو صور أو رسومات أو أية محتويات أخرى متوفرة من جانب المعهد الدوليّ المركزيّ للشباب والتلفزيون التربويّ أو إعادة طباعتها أو نسخها، ولو حتى في صورة مقتطفات، إلا بموافقة صريحة من جانب المعهد.

فهرس المحتويات

1	مقدمة: ما يقوّي الأطفال
3	خطوط استرشادية للتربويين
4	نظرة عامة على الوحدات المفردة
5	الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...
13	الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي
20	الوحدة الثالثة: ما الذي أستطيعُ فعله
26	الوحدة الرابعة: السماح بالتعلم
33	الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائماً ما يخطر ببالي شيءٌ ما
39	الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات
43	الوحدة السابعة: الأطفال يكتبون قصصهم القوية
47	الوحدة الثامنة: نشأة الكتاب وتخطيط العرض

الملحق

نظرة عامة على أوراق التدريب
أوراق التدريب
القواعد
ورقات فارغة لتدوين الملاحظات
ورقات فارغة للنصائح
قصة التعلم
قصة المشكلة
قصة الأزمة
قصة بالأصوات
"سوف نذهب الآن لصيد الأسود"
لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"
"المشي في الأمطار والعواصف"

التفكر

وتر التشويق

نموذج "مسار العرض"

نموذج "الدعوة"



مقدمة: ما يقوي الأطفال

قوة المرونة

المرونة هي القدرة على عدم الانكسار من وطأة أزمة ما، وإنما استعادة القدرة على التعامل بكل نشاط وصحة جسدية – بعد فترة مناسبة من التصدي لها. فمن جهة تكون عوامل فطرية، تلك التي تسهل أو تصعب على طفل ما التعامل مع مواقف عسيرة. إن الأطفال ذوي المزاج الإيجابي المعتدل يكون أسهل عليهم البقاء في حالة هدوء أثناء الأزمات والحفاظ على التوازن الشعوري بعد اجتيازها، أكثر من أصحاب النفسية الانفعالية. ومن جهة أخرى تتوافر عوامل اجتماعية، تحفز المرونة وترفع من درجتها. كما أن وجود محيط دافئ وخير، ومجموعات من الأقران والرفاق، يعاملون الطفل بكل تقدير، أمرٌ على قدرٍ عظيمٍ من الأهمية أيضًا في مواقف الأزمات.

إلى جانب هذه العوامل، التي غالبًا ما يكون للتربويين تأثيرٌ ضئيلٌ عليها، تتعزز أيضًا المرونة بشكلٍ محدد تمامًا. يبدأ ذلك عند غرس القدرة على تحويل الأشياء إلى المنظور الإيجابي وعدم الاقتصار على رؤية المشكلات وأوجه النقص والقصور في النفس ولدى الآخرين. ويتعزز بشكلٍ محدد شعور تقدير الذات، والثقة في القدرات الخاصة، أيضًا إلى جانب المقدرة على تعريف الحدود الخاصة. إن دعم قدرات حل المشاكل والكفاءات الشعورية يقوي الأطفال أيضًا في مواقف الأزمات، أي المواقف التي لم يواجهوها من قبل بهذا الشكل والتي تضعهم أمام تحدياتٍ كبرى على المستوى الشعوري.

دور القصص

يتحلى بعض الأطفال في الغالب بمرونة طبيعية، يستطيعون بها اجتياز مواقف عسيرة أيضًا. أثناء ذلك يكون كل تحدٍ أيضًا فرصة للنمو، لكنه يعني دائمًا أيضًا حملًا نفسيًا، يتعين التعامل معه شعوريًا وجسديًا. وأحد الطرق للتعامل هو القصص. تلك القصص، التي نحكيها بأنفسنا أو يحكيها الآخرون، ولتكن عبر التواصل المباشر أو أيضًا عبر وسائط مثل الكتب أو المسرحيات المسموعة أو القصص المتلفزة أو المصوّرة. وكلما كانت القصة أقرب من عالم التجارب الخاصة وكانت أكثر واقعية، استطاعت أن تلمس شغاف القلب وتحرك مكنونات الصدور. وتجعل القصص السياقات واضحةً وتساعد في التعرف على القيم ونقاط القوة والضعف الخاصة. وتبرهن القصص على مدى أهمية كل فرد وقيمة تجربته وتعطي الثقة والتفائل الضروري، بأن الأمر يستحق فعل شيء ما وتسخير الجهود من أجل هدفٍ ما.

نادي سرد القصص

يتعلم الأطفال في نادي سرد القصص التعرف على نقاط قوتهم الخاصة، من خلال تجهيز حكايات نجاحاتهم الخاصة وسردها. وهم يتعلمون سرد القصص وتصويرها بطريقة مسرحية. ويفترض بنادي سرد القصص أن يكون مليئاً بالرضى والقبول، وأن يكون مكاناً يحصل فيه الأطفال على صوت ويُسمح لهم بالنمو. ويُقدّم نادي سرد القصص من بالغين وأشخاص مؤهلين تربوياً أو علاجياً. تلتقي مجموعات من عشرة إلى خمسة عشر طفلاً (السن من ثماني إلى اثنتي عشرة سنة) بانتظام وينتجون في كل جلسة قصة خاصة. وتكون المحاور من حيث المضمون:



1. الاعتزاز والثقة بالنفس
2. التعامل مع الخوف
3. اكتشاف نقاط القوة الخاصة
4. خبرة التعلم
5. استراتيجيات حل المشكلة
6. إدارة الأزمات والمخاطر
7. قصص إبراز نقاط القوة

الكتاب المُصاغ من المجموعة: "اليوم الذي أصبحت فيه قويا"

تُضمّن قصصٌ مختارة ونصائح من نادي سرد القصص في كتابٍ صغير، تصدره المجموعة معاً ويُفترض به أن يُقدّم للأطفال الآخرين إلهاماً في المواقف الحياتية المشابهة. عنوان الكتاب: "اليوم الذي أصبحت فيه قويا". حكايات أطفالٍ من "...". وسوف تُجمع من أجل هذا الكتاب عبر فترة المشروع قصصٌ ومواد وتُنتقى تحت إشرافٍ مرح من جانب التربويين. يُدرج المُعلم التربوي مواد الأطفال في نسخةٍ مجهزة من الإنترنت (www.storytellingclub.org) ويطبّعها في صورة كتابٍ صغير (DIN A4) أو يستخدم الإمكانات الأخرى الأكثر تكلفةً بعض الشيء على الصفحة من أجل طباعة الكتاب. وقد يكون مسك الختام عرض القصص وتسليم الكتاب إلى كل طفل مشارك أمام أولياء الأمور والأسر.

خطوط إرشاد للمدرسات التربويات والمدرسين التربويين

تسعدنا كثيرًا مشاركتكم في نادي سرد القصص. يشتمل المشروع على ثماني وحدات مدة كل منها ساعتان، وتنعقد مرة واحدة أسبوعيًا أو يمكن أن تُجرى على سبيل المثال في أسبوع المشروع. يقدم نادي سرد القصص للأطفال الفرصة للتفاعل مع ذواتهم ومع نقاط قوتهم. وهذا من شأنه أن يدعم المرونة والتعامل ذا التوجّه الاجتماعي مع الأزمات وينقل تقنيات في مجال السرد الكتابي والشفهي للقصص.

في الوقت نفسه تساعد الحكايات المُجمّعة أيضًا أولئك الذين يجدون أنفسهم في موقفٍ مشابه. وهم يحصلون بهكذا طريقة على إستراتيجيات من أجل حلّ ممكن للمشكلة ويحظون بالدعم لسرد قصصهم. ويتمثل الهدف – الذي تسعى المجموعة لتحقيقه مجتمعةً – في إعداد كتاب صغير ذي قصص وصور ونصائح من أجل التعامل مع المواقف العسيرة. يُسمّى عنوان الكتاب:

**"اليوم الذي أصبحت فيه قويًا. حكايات
أطفال من (...)."**

تجدون نموذج ذلك على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org. وفي النهاية يُفترض أن يحتوي الكتاب على قصة قوية واحدة على الأقل من كل طفلٍ مشارك. تُضاف إلى ذلك صورٌ ونصائح، بحيث يمكن لكل طفلٍ مشارك في نادي سرد القصص أن يجد نفسه من جديد، إذا سنحت الفرصة. وحسبما يوافق مصلحة المجموعة، يمكن أن يُقدّم في النهاية أيضًا عرضٌ للنتائج أمام أولياء الأمور والأسر – وتكون فرصة طيبة لتسليم كل طفل نسخته المطبوعة من الكتاب.

تنفيذ "وحدات نادي سرد القصص"

لقد أعدنا لكم كتيبًا، يرشدكم خلال كل وحدة من الوحدات الثمانية بالتفصيل. وتحتاج كل وحدة إلى 120 دقيقة. وتستطيعون بالطبع حذف أجزاء أو إضافة أخرى – حسبما يوافق مجموعة الأطفال الخاصة بكم على أفضل وجه. نحن نقدم لكم من خلال هذا الكتيب وقبل كل شيء أساسًا لمسار زمني وخطوات مفردة وأوراق تدريب لكل جلسة، يتعين عليكم طباعتها. تجدون أمثلة على الألعاب الغنائية (باللغة الألمانية) على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org. هنا تجدون أيضًا نموذجًا للكتاب، الذي يفترض أن ينشأ في نهاية الوحدة من الأمثلة المنتقاة، إلى جانب إمكانية الوصول إلى مقاطع الفيديو المخصصة كجزء من الوحدة التدريبية.



تحتاجون من أجل التنفيذ – بجانب الكتيب ومكان مناسب – إلى بعض المواد أيضًا:

- أظرف DIN A4 (قياسها: 210 x 297 مم)
- أقلام تخطيط ملونة عالية الجودة
- أوراق فارغة لتدوين الملاحظات أو النصائح
- تلفاز/لابتوب/عارض (جهاز لعرض المادة المصورة)
- كاميرا/هاتف (جهاز لالتقاط الصور)

نتمنى لكم ولمجموعتكم المتعة والنجاح. ويسعدنا تلقي تعليقاتكم – وبالطبع على كتاب مجموعتكم: "اليوم الذي أصبحت فيه قويًا".

نظرة عامة على الوحدات المفردة

موضوع الوحدة	المحور التعليمي المنهجي	الزمن بالساعات
الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ...	التعارف، وجمع خبرات أولية إيجابية، ومعرفة نقاط القوة الشخصية	2
الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي	معرفة التعامل المرن مع الخوف وتشجيع القدرة على التعامل في المواقف المزعجة	2
الوحدة الثالثة: ما أستطيع فعله	اكتشاف نقاط قوته الشخصية واستكشاف مبدأ أساسي لمنعرج درامي؛ تعلم الأساسيات الأولى للإلقاء/العرض المسرحي	2
الوحدة الرابعة: التعلم	فهم التعلم كعملية (ملئمة بالإرهاق، والانتكاسات، وأهمية الأخطاء) وسرد ذلك في صورة قصة؛ التعلم من أجل القدرة على طلب المساعدة	2
الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائمًا ما يخطر ببالي شيء ما	الوعي بنقاط القوة الخاصة وتطوير إستراتيجيات لحل المشكلات؛ وتعلم سرد القصص بصورة شائقة	2
الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات	استباق المواقف المتأزمة؛ وتوضيح أن هناك حلًا دائمًا، وأن يجب على المرء أن يصمد؛ تعلم سرد القصص بصورة شائقة	2
الوحدة السابعة: الأطفال يكتبون قصصهم القوية	كتابة القصة الشخصية القوية، وجمع الخبرة المتعلقة بالتأمل والتدرب على الإلقاء	2
الوحدة الثامنة: نشأة الكتاب وتخطيط العرض	انتقاء قصص للكتاب؛ يتلقى الأطفال تعليقًا شخصيًا على أعمالهم؛ التجهيز لعرض الكتاب	2

الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...

الأهداف:

- التعرف وإرساء القواعد
- جمع الخبرات الإيجابية الأولى، وتعلم الإلقاء أمام مجموعة
- استكشاف نقاط القوة الشخصية
- تجربة الصوت الشخصي
- شرح عملية الاختيار للكتاب

المواد:

- ورقة التدريبات رقم 1: "وصف شخص مطلوب"
- ورقة التدريبات رقم 2: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."
- أظرف من حجم A4 (مثل أظرف الخطابات أو حقائب الشحن)
- ورقة القواعد
- خريطة العالم (لعرض أمريكا الجنوبية)
- فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"
- عارض/تلفاز/لابتوب (للفيلم)
- أوراق فارغة لتدوين الملاحظات (لتسميات الأطفال لما يفخرون به)
- أقلام التخطيط
- أشرطة لاصقة ومقصات



التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال). وضع ظرف A4 جانبًا. يُمكن أن تُجمع كل القصص في هذا الظرف، والتي يُفترض بالضرورة أن تكون في الكتاب. ويبقى ما يُعرف باسم ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" لدى المدرس التربوي. وتُتمهر الأظرف الأخرى أثناء الوحدة 1 بالاسم المزيّن من جانب الأطفال وتفيد كل طفل كمف شخصي جامع لقصصه ورسوماته. وفي نهاية كل وحدة تُجمع الأظرف من جانب المدرس التربوي وتُحفظ لديه.

معلومات واقعية للمدرسات / للمدرسين التربويين: الاعتزاز والثقة بالنفس

يحتاج الأطفال إلى الثقة بالنفس وهذا يبدأ بشعور تقدير الذات، ذلك الشعور يكون المرء ذا قيمة وفخر بمجالات محددة. وفي بعض الثقافات يكون من الطبيعي تمامًا، أن يبين الأطفال بانفتاح مبعث فخرهم، بينما ترد ثقافات أخرى ذلك مدعاةً للنقد، عندما يمتدح الأطفال أنفسهم على سبيل المثال. ومن الناحية النفسية يكون مهمًا أن يُسمح للمرء بالشعور بالفخر، ووفقًا لذلك يكون "نادي سرد القصص" مكانًا مناسبًا لمعيشة ذلك.

الوقت في دقائق	خطوات التدريس الممكنة	الأدوات
10	المقدمة: ما الذي تنوي فعله؟ يتبادل المدرس التربوي و الأطفال التحية. يقدم المدرس التربوي تعريفًا بالمشروع . يستطيع الأطفال طرح الأسئلة	
20	الإنتاج: يشكل الأطفال إعلانات وصف الأشخاص و الأظرف	ورقة العمل رقم 1, الأظرف, أقلام التخطيط
15	لعبة التعرف: "أنا أدعى و أحب تناول..." إرساء القواعد: يشرح المدرس التربوي أسس اللعبة و يشير إلى قواعد المحادثة	
3	تمهيد الفلم	خارطة العالم
5	فيلم "أصبي و أحي العشوائي و غطاء الوعاء"	فيلم
5	مناقشة الفيلم: ألتحدث حول محتوى الفيلم	
15-20	التدريب: يتحدث الأطفال عما يفتخرون به يدون المدرس التربوي المحتوى الأساسي على البطاقات	نماذج أوراق فارغة لتدوين الملاحظات
20	الإنتاج: هذا أنا و انا فخور به	ورقة العمل رقم 2
5	البيان: نظام الأظرف وضع القصص في الأظرف	ظرف ما ينبغي وضعه في الكتاب
(10)	إختياري ألعب قصة الضوضاء	قصة بالأصوات
3	النهاية: الوداع	
الوقت الإجمالي: حوالي 101-116 دقيقة		

المقدمة: ما الذي ننوي فعله؟ (حوالي 10 دقيقة)

المقدمة الممكنة للمدرسة / للمدرس التربوي:

"مرحباً بكم في 'نادي سرد القصص'. لقد قررتم المشاركة لمدة ثمانية أسابيع أو لأسبوع واحد مدمج، في مشروع تتعلمون فيه كيف يسرد المرء قصصاً، وما هو أهم من ذلك، أنك لا تفعلون ذلك فقط هكذا، وإنما تساعدون به الأطفال الأصغر سنًا (في معسكركم، أو في مدرستكم)، على التعامل مع الصعوبات.

بشكل عام:

"نحن نلتقي دائماً مرةً واحدةً في الأسبوع هنا لمدة ساعتين تقريباً، نشاهد أفلاماً، ونرسم أيضاً، ونبحث عن قصص، نستطيع أن نحكيها لأطفال آخرين. وفي النهاية يصدر كتابٌ من ثم: وهو يحمل عنوان "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكايات أطفال من XXX". كل واحدٍ منكم يكتب جزءاً صغيراً منه أو يرسمه. وأنا أجمع كل شيءٍ وأضمه بين دفتي كتابٍ ولاحقاً نصوغ نحن أيضاً شكل الكتاب معاً. وإذا كانت لديكم الرغبة، يمكننا بعد المشروع عرض كل ما تم مرةً أخرى أمام أولياء أموركم وأقربائكم. هل فہمتكم ما نخطط لفعله؟"

الأسئلة المحتملة للأطفال يمكن أن تكون:

• "هل أكتب القصة باسمي؟"

الإجابة المحتملة من المدرسة / المدرس التربوي:

"بعض المجموعات، التي نفذت هذا المشروع بالفعل، اختارت اسمين لممثلين عنها، أي سارة ومحمد على سبيل المثال. من ثم يكون الطفلان هما من عايشا كل القصص. آخرون وضعوا أسمائهم الأولى أسفل القصص. وهذا ما سنراه لاحقاً."

• "هل سيحصل كل واحدٍ على كتاب؟"

الإجابة المحتملة من المدرسة / المدرس التربوي:

"إذا ما أتيت الفرصة، فسوف يحصل كل واحدٍ منكم في النهاية على نسخة كتبتكاري." [من فضلك أشر إلى أنه لن يمكن أن تُدرج كل القصص في الكتاب. 1-2 قصة/صورة لكل طفل.]

الإنتاج: يشكل الأطفال الأسماء والأظرف (حوالي 20 دقيقة)



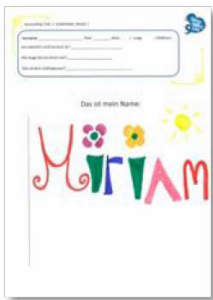
(ورقة التدريبات رقم 1 "خطاب وصف شخص مطلوب"، وأقلام التخطيط، وأظرف بمقاس A4، وشريط لاصق، ومقص)

تمهيد ممكن للمدرسة / للمدرس التربوي:

"حتى نتعرف إلى بعضنا بصورة أفضل، يجب على كل واحدٍ منكم أن يملأ خطاباً صغيراً عن المواصفات. وهناك تحته صندوق صغير. ارسما أسمائكم داخله من فضلكم. وإذا كانت لديكم الرغبة، تستطيعون تشكيله أيضاً بصورة جميلة."

[عندما ينتهي الجميع من خطاب الأوصاف]

"الآن يحصل كل واحدٍ منكم على ظرف؛ تستطيعون داخله جمع القصص، التي ترسمونها في الفترة التالية وتكتبونها. هنا. لدي الشريط اللاصق من أجلكم، من فضلكم الصقوا خطاب الأوصاف الخاص بكم بواسطة على الظرف. وبهذا تعرفون دائماً، أي ظرف يخصكم. من فضلكم أقطعوا الحافة العلوية وأعطوها إلي."



لعبة التعارف: "أنا أدعى ... وأحب تناول ..."

(حوالي 10 دقيقة)



يجلس كل الأطفال في دائرة، يبدأ الطفل الأول ويقول على سبيل المثال: "أنا أدعى ليون وأحب تناول المثلجات. ومن أنت؟" والآن يأتي دور الطفل التالي في الدائرة. يقوم أولاً بتقديم الطفل الجالس قبله: "هذا ليون وأنا أدعى ... وأحب تناول ...". وهكذا دواليك، بحيث يجب على كل طفل أن يعيد كل أسماء الأطفال الجالسين قبله.

إرساء القواعد (حوالي 5 دقائق)

(ورقة القواعد)



يمكن تعليق نسخة من القواعد، بحيث يمكن الإشارة إليها دائماً.

المقدمة الممكنة للمدرسة/ للمدرس التربوي:

"نحن سوف نقضي معاً بدءاً من اليوم الكثير من الوقت ونعمل بصورة مشتركة على قصصكم. لذلك يكون من الضروري أن نرسي معاً بضعة قواعد، بحيث يسعد الجميع ونستمع سوياً."

1. يصغي بعضنا لبعض. هذا يعني أن نترك الآخرين ينفون كلامهم، ونبدي رغبتنا، عندما نريد قول شيء ما أو تكون لدينا فكرة ما.
2. لا نسخر من الآخرين ولا نتعامل معهم بوقاحة. بالطبع تستطيعون الضحك على الرعب والسعة، لكن لا تدلوا بملاحظات وقحة أو ما شابه. لا هنا ولا في الخارج، عندما نتحدثون عن المحتويات – هل فهمتم ذلك؟
3. السر. في بعض الأحيان قد نسمع القصص التي تحتوي على شيء محزن جداً أو محرج. ويحق لكل واحد أن يقول: "يجب ألا يُحكى ذلك للغير على أنه قصتي." من ثم يجب أن تبقى هذه القصة سرية أيضاً، ولا يُسمح لكم بأن تقولوا من حكى لكم هذه القصة.

الفيلم: الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء (البرازيل)

الفيلم: 05:11 دقائق

تمهيد للفيلم (حوالي 3 دقائق)



"اليوم أعرض عليكم أولاً فيلمًا من أمريكا الجنوبية / قم بالإشارة على خريطة العالم إن أمكن، من البرازيل، من مدينة ساو باولو، واحدة من كبريات المدن في العالم. وهو فيلم تم تصويره في أحياء الفافيلا، وهي أحياء الفقراء، التي يوجد منها الكثير في ساو باولو. يمتلك البشر هناك أموالاً ضئيلة للغاية، لكنكم سوف ترون، كيف يفعل الأطفال أشياء رائعة عديدة رغم ذلك."



© لقطات مصوّرة من فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"
كولتورا، ساو باولو

تلخيص للمدرسة / للمدرس التربوي:

في واحدٍ من أحياء الفافيلا في البرازيل، سرق صبيّ صغير من أمه أولاً، ثم من جاريةٍ لهم، غطاء وعاء من كلٍ منهما، ليتبعه بعد ذلك جمعٌ من الأطفال يريدُ استعادة الأغذية. وما إن يوشكوا على الإمساك به، حتى يقفز على منصةٍ تغليها مجموعةٌ من الأطفال تعزف الموسيقى بالآلات مرتجلة. يكون قد وصل في موعده المناسب، لكي يقرع كلا غطائي الوعائين معاً مؤدياً الدور المنوط به. يسعد الأطفال بالموسيقى المنبعثة ويصفقون له. وبعد انتهاء الحفل يريد الصبي الصغير أن يعيد لابن الجارة، التي تعرّضت للسرقة، غطاء الوعاء، إلا أن الأخير يهدي له الغطاء. ثم يتوجه الصبي الصغير في طريقه عائداً إلى المنزل. وعند الفجر يرتقي الربوة، التي يقع على قممتها منزلُ أمه. وفي ضوءٍ معاكس ضئيل تجيئ في مواجهته وتحتضنه سعيدةً ومسرورةً بين ذراعيها.

الشرح/التحليل:

"الصبي الصغير ليس لصاً حقيقياً" وظهر في النهاية أنه موسيقار. ولم تكن استعارة أغذية الأوعية إلا وسيلة، يستخدمها في التأليف الموسيقي. يمتلك البشر في أحياء الفافيلا نقوداً ضئيلة للغاية وكثيراً ما يعانون من شطف الحياة اليومية، لكنهم معبئين بالفخر التام، على سبيل المثال بموسيقاهم ورياضتهم. وتندرب القرية بالكامل طيلة العام مع الفرق الموسيقية والراقصين استعداداً للكرنفال الكبير. هذا ما يمدّهم بالطاقة."

مناقشة الفيلم (حوالي 5 دقائق)



أسئلة المدرسة / المدرس التربوي إلى الأطفال:

" عن ماذا تدور الأحداث؟ ماذا حدث؟ ماذا أراد الصبي؟ ماذا اعتقدت الأم والأطفال الآخرون؟ ماذا رأينا من أحياء الفقراء (الفافلا)، وكيف يفعل الأطفال كل شيء هناك (مباريات كرة القدم، والتأليف الموسيقي)؟"

تدريب: يتحدث الأطفال عما يفتخرون به (حوالي 15-20 دقيقة)

سؤال المدرسة / المدرس التربوي:

"هل لديكم أيضًا شيء ما تفتخرون به؟"

يفكر الأطفال ويتحدثون عما يفخرون به. وتتم تحية كل الأقوال بالتصفيق. وإذا تطرق الأمر إلى "تعليقات سخيفة"، فامنع ذلك على الفور وأشر إلى القواعد.

دوّن كلمة رئيسية لكل طفل على بطاقة. ويُفترض بهذه الكلمة أن تعبر عما يفخر به هذا الطفل بشكل خاص. بعد ذلك يتلقى الطفل بطاقته ويقف ممسكًا "بطاقة الفخر" هذه ويقدمها. يقف كل طفل بعد الآخر، وفي النهاية يقفون كلهم في جماعة.

الحصيلة: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ..."

(حوالي 20 دقيقة)



(أقلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 2 "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ...")

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:

"وهكذا تكون لدينا صفحتنا الأولى في الكتاب. خذوا ورقة تدريبات، وارسموا أنفسكم واكتبوا تحت ذلك، ما تفخرون به ولماذا. ومن لديه مشكلات في الكتابة، يبحث له عن شخص يستطيع مساعدته. وأنا سأساعدكم أيضًا بكل سرور."

بعد 20 دقيقة ينتهي الوقت المتاح.

إرشاد: يرجى استخدام أقلام التخطيط العريضة الملونة



البيان: نظام التغليف في الأظرف (حوالي 5 دقائق)

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:

"من يريد أن توضع رسمته في الكتاب؟ لقد أخبرتكم في البداية، أن نريد في النهاية عمل كتاب من كل القصص. ويجب أن يقدم كل واحدٍ منكم على أية حال قصة في الكتاب. وأنا لذي ظرف، دعونا نسميه ظرف 'لما ينبغي وضعه في الكتاب' للقصص، التي يجب أن تدخل الكتاب بكل تأكيد. إذا كان أحدكم يريد وضع قصة في الظرف، فليفعل ذلك الآن."

اللعبة: قصة الضوضاء

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:



"حسنًا، في النهاية نصوغ قصتنا الخاصة. لكن هذه المرة أحكي لكم شيئًا وأنتم تصدرون الأصوات والحركات المناسبة لذلك. أرجوكم جميعًا أن تفقوا. سوف أعطي

لكم إشارة، عندما يتعين عليكم أن تصدروا الأصوات أو الحركات. أي على سبيل المثال: جرى داخل الغابة – الآن تضربون بأرجلكم بصوت عالٍ تمامًا على الأرض؛ زقرقت العصافير – الآن تصدرون صغيرًا، هبت الرياح – الآن تنفخون بصوت عالٍ جدًا ... جيد، لقد فهمتم ما أقصد! لننطلق، لا تجلسوا من فضلكم!"

في يومٍ حار من أيام الصيف الجميلة، كان هناك طفلان يقفزان بطول الشارع. وكانا يهيمهان ويغنيان أغنية (الغناء، الصغير).

حيث كانا في زيارة لجدتهما وقطعا طريق العودة الطويل ليرجعا إلى البلدة التي يسكنان بها.

فمرا من فوق الحشائش الطويلة (صوت تحرك الحشائش)، وسارا في الشارع (صوت صاخب)، ومرا على بركة مياه صغيرة (صوت رذاذ الماء). أصبح الطويل أطول فأطول، وأصبحا منهكين أكثر فأكثر. وفجأة قابلا أربعة كلاب صغيرة تنبح فيهما (صوت النباح).

قال واحدٌ من الطفلين: "اهدأوا!" فهذأت الكلاب على الفور. "لماذا كنتم تنبحون إذن؟" – وانطلقت الكلاب في النباح مجددًا (نباح). "هدوء! أنا لا أفهم شيئًا. هل حدث لكم شيء؟ أظهروا لنا المشكلة." فهرولت الكلاب مضطربة وهم يلهثون (صوت اللهث). فقادوا الطفلين إلى مصيدة أمسكت بكلب كبير، ويقفون أمامها وهم يئنون (صوت الأنين). قال أحد الطفلين: "حسنًا، فهمت إذن. هي أمكم، أليس كذلك؟ انتظروا، سوف أساعدكم." فتَحَصَّ المصيدة بدقة من كافة الجوانب وأشار الطفل الآخر إلى بابٍ موصود في المصيدة (الكل يشير): "يمكنك أن تفتح المصيدة من هناك." "لن أستطيع فعل ذلك بمفردي، ساعدني من فضلك." شرع الطفلان يجذبان ويجذبان (الكل يجذب) وفي الأخير فُتحت المصيدة. ففرحا بذلك فرحة عارمة. نبحت الكلاب (صوت النباح) ورحبت بوالدتهما. "ينبغي عليكم الذهاب من هنا. إن من نصب المصيدة، لابد أن قُربًا." نبحت الكلاب (نباح) تعبيرًا عن شكرها وجرت مسرورة من هناك.

فاستكمل الطفلان طريقهما مبتهجين وسعداء لأنهما تمكنا من مساعدة الكلاب. وفجأة أتى في مواجهتهم رجلٌ عملاق يضرب الأرض بقدميه (قرع شديد للأرض)، وهو يصدر زمجرة مفزعة (صراخ)، بحيث نظر إليه أحد الطفلين بخوف وواجهه الآخر بالقول: "لماذا تصرخ هكذا؟"، قال الرجل العملاق: "لأنني غاضبٌ جدًا"، وأخذ يزمر ثانيةً (صراخ، صراخ). سألته واحدٌ من الطفلين: "لماذا أنت غاضبٌ جدًا؟". أجاب الرجل العملاق: "لأن كل شيء في جسدي يؤلمني"، وشرع يزمر من جديد (صراخ، صراخ). سألته أحد الطفلين بشجاعة: "أين تشعر بالألم؟". قال الرجل العملاق: "هنا"، وأشار إلى يده. قال الطفلان: "من فضلك أرنا ننظر إليها"، وأخذا ينظران في اليد بتمعن. فتطلعا إلى يديه مرةً أخرى، ثم اكتشفا سبب الألم: "هناك شظية بيضاء! يجب إخراجها! فصاح العملاق الكبير "يا إلهي، هذا يؤلم كثيرًا". "سوف يستمر لوهلة قصيرة فقط، ولكن الألم سوف يزول عاجلاً. هل تريد منا أن نساعدك؟" نظر الرجل العملاق إليهم بخوف! "هل سيؤلمني ذلك جدًا؟"، نظر إليه الصبي وقال: "يمكنك فعل ذلك! أنت شجاع." ابتلع العملاق ريقه وأومأ موافقًا. كانت الشظية متوغلة بعمق داخل الجلد، ولا يبرز منها سوى جزء بسيط. عندما حاول الطفل انتزاع الشظية، صرخ العملاق بصوت يصم الأذان (صوت صراخ). فارتجف الطفلان من فرط الفزع. قام أحد الطفلين بتهديته: "أعرف أنها

تؤلمك، لكن ثق بي، سوف تتحسن الأمور عما قريب. من الأفضل أن تفرص نفسك بشدة في فخذك، وحينها لن تشعر بالألم جدًا. لقد أخبرتني أُمِّي بهذه الحيلة ذات مرة: "أجهش الرجل العملاق باليكاء وسالت دمعته هائلة على وجنته. "كما تريد." وجز على أسنانه العملاقة، وقرص نفسه بكل قوة في الفخذ وأمسك واحدًا من الطفلين بالشوكة بحذر. وساعده الآخر بكل قوته وهكذا سحباً معاً الشوكة من إصبع الرجل العملاق. صرخ العملاق: "!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!"، وهز إصبعه ومسح عليه وأردف: "هذا أحسن كثيراً!". ثم سألهما: "كيف لي أن أشكركما؟". قال أحد الطفلين: "لقد سررنا بفعل ذلك". سأل العملاق: "هل لي أن اصطحبكما قليلاً؟"، فأوماً الطفلان بحماس. فجلس الطفلان على كتف العملاق وكانت السعادة تغمرهما، وحملهما بخطوات كبيرة مروراً بالبلدة حتى وصلوا إلى القرية. وحينما شاهد البالغون العملاق يقترب، هربوا إلى منازلهم وأغلقوا البوابات والأبواب وارتجفوا من الخوف. فصاح الأطفال: "كل شيء على ما يرام. الرجل العملاق صديقنا، فلا تخافوا." لقد كان ذلك بمثابة فرحة، عندما وصل الطفلان مع الرجل العملاق إلى المنزل. فأنزل العملاق الطفلين بحذر، وابتسم لهما مرة أخرى ليشكر لهما صنيعهما وانطلق في طريقه. أما سكان القرية فكانوا مبهورين بشدة لشجاعة الطفلين، وتحتم عليهما رواية هذه القصة فيما بعد مراراً وتكراراً.

الوداع (3 دقائق)