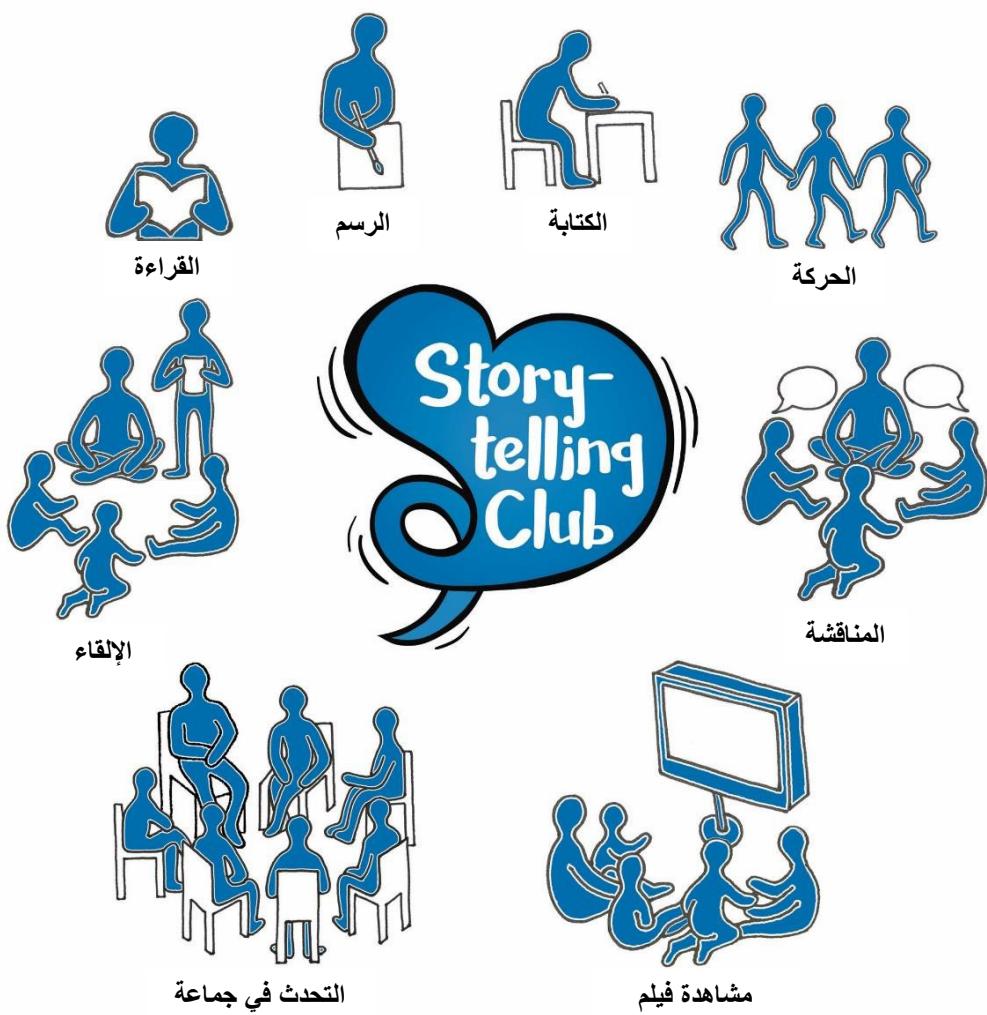




كتيب للتنبويين والتربويات



مبادرة من مؤسسة جائزة يونيسيه، والمعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي، واليونسيف



معلومات النشر

الناشر: المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي (IZI) في
الإذاعة البافارية، ميونيخ 2017 فكره/ الكاتبة: دكتور مايا جوتنر
بمشاركة: تانيا بيتريش، ماري تيريزي هوهه، ميريام أوث جرافيك: أنكه زايدل

ترجمات: تيكست وركس ترانسليشنز، بيجرت كيناتيدر عنوان جهة التحرير:
المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي (IZI)

Rundfunkplatz 1, D-80335 München

إنترنت: www.izi.de

البريد الإلكتروني: IZI@br.de

لا يُسمح بنشر نصوص أو صور أو رسومات أو أية محتويات أخرى متوفرة من جانب المعهد الدولي المركزي للشباب والتلفزيون التربوي أو إعادة طباعتها أو نسخها، ولو حتى في صورة مقتطفات، إلا بموافقة صريحة من جانب المعهد.

فهرس المحتويات

| | |
|----|--|
| 1 | مقدمة: ما يقوّي الأطفال |
| 3 | خطوط استرشادية للتربويين |
| 4 | نظرة عامة على الوحدات المفردة |
| 5 | الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ... |
| 13 | الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي |
| 20 | الوحدة الثالثة: ما الذي أستطيع فعله |
| 26 | الوحدة الرابعة: السماح بالتعلم |
| 33 | الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائمًا ما يخطر بيالي شيءٌ ما |
| 39 | الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات |
| 43 | الوحدة السابعة: الأطفال يكتبون قصصهم القوية |
| 47 | الوحدة الثامنة: نشأة الكتاب وتحطيط العرض |

الملحق

نظرة عامة على أوراق التدريب

أوراق التدريب

القواعد

ورقات فارغة لتدوين الملاحظات

ورقات فارغة للنصائح

قصة التعلم

قصة المشكلة

قصة الأزمة

قصة بالأصوات

"سوف نذهب الآن لصيد الأسود"

لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"

"المشي في الأمطار والعواصف"

التفكير
وتر التسويق
نموذج "مسار العرض"
نموذج "الدعوة"



مقدمة: ما يقوّي الأطفال

قوة المرونة

المرونة هي القدرة على عدم الانكسار من وطأة أزمةٍ ما، وإنما استعادة القدرة على التعامل بكل نشاط وصحة جسدية – بعد فترة مناسبة من التصدي لها. فمن جهة تكون عوامل فطرية، تلك التي تسهل أو تصعب على طفل ما التعامل مع مواقف عصيرة. إن الأطفال ذوي المزاج الإيجابي المعتمد يكون أسهل عليهم البقاء في حالة هدوء أثناء الأزمات والحفاظ على التوازن الشعوري بعد اجتيازها، أكثر من أصحاب النسمة الانفعالية. ومن جهة أخرى تتوافر عوامل اجتماعية، تحفز المرونة وترفع من درجتها. كما أن وجود محيط دافئ وخيري، ومجموعات من الأقران والرفاق، يعاملون الطفل بكل تقدير، أمرٌ على قدرِ عظيمٍ من الأهمية أيضًا في مواقف الأزمات.

إلى جانب هذه العوامل، التي غالباً ما يكون للتربيتين تأثيرٌ ضئيلٌ عليها، تتعزز أيضًا المرونة بشكلٍ محدد تماماً. بينما ذلك عند غرس القدرة على تحويل الأشياء إلى المنظور الإيجابي وعدم الاقتصار على رؤية المشكلات وأوجه النقص والقصور في النفس ولدى الآخرين. ويتعزز بشكلٍ محدد شعور تقدير الذات، والثقة في القدرات الخاصة، أيضاً إلى جانب المقدرة على تعريف الحدود الخاصة. إن دعم قدرات حل المشاكل والكافئات الشعورية يقوّي الأطفال أيضًا في مواقف الأزمات، أي المواقف التي لم يواجهوها من قبل بهذا الشكل والتي تضعهم أمام تحدياتٍ كبرى على المستوى الشعوري.

دور القصص

يتحلى بعضُ الأطفال في الغالب بمرونة طبيعية، يستطيعون بها اجتياز مواقف عصيرةً أيضًا. أثناء ذلك يكون كل تحديًّا أيضًا فرصَةً للنمو، لكنه يعني دائمًا أيضًا حملًا نفسياً، يتبعه التعامل معه شعورياً وجسدياً. وأحد الطرق للتعامل هو القصص. تلك القصص، التي نحكيها بأنفسنا أو يحكى بها الآخرون، ولتكن عبر التواصل المباشر أو أيضًا عبر وسائل مثل الكتب أو المسرحيات المسموعة أو القصص المتنفسة أو المصورة. وكلما كانت القصة أقرب من عالم التجارب الخاصة وكانت أكثر واقعية، استطاعت أن تلمس شغاف القلب وتحرك مكنونات الصدور. وتجعل القصص السياقات واضحةً وتساعد في التعرّف على القيم ونقطات القوة والضعف الخاصة. وتبرهن القصص على مدى أهمية كل فرد وقيمة تجربته وتعطي الثقة والتفاؤل الضروري، بأن الأمر يستحق فعل شيءٍ ما وتسخير الجهد من أجل هدفٍ ما.

نادي سرد القصص

يتعلم الأطفال في نادي سرد القصص التعرف على نقاط قوتهم الخاصة، من خلال تجهيز حكايات نجاحاتهم الخاصة وسردها. وهم يتعلمون سرد القصص وتصويرها بطريقة مسرحية. ويفترض بنادي سرد القصص أن يكون مليئاً بالرضى والقبول، وأن يكون مكاناً يحصل فيه الأطفال على صوت ويسمح لهم بالنمو. ويُقْرَأ نادي سرد القصص من بالغين وأشخاص مؤهلين تربويًا أو علاجيًا. تلتقي مجموعاتٌ من عشرة إلى خمسة عشر طفلاً (السن من ثمانى إلى اثنى عشر سنة) بانتظام ويتتجون في كل جلسة قصة خاصة. وتكون المحاور من حيث المضمون:

1. الاعتزاز والثقة بالنفس

2. التعامل مع الخوف

3. اكتشاف نقاط القوة الخاصة

4. خبرة التعلم

5. استراتيجيات حل المشكلة

6. إدارة الأزمات والمخاطر

7. قصص إبراز نقاط القوة



الكتاب المصاغ من المجموعة:

"اليوم الذي أصبحت فيه قوياً"

تضمّن قصصٌ مختارة ونصائح من نادي سرد القصص في كتابٍ صغير، تصدره المجموعة معًا ويفترض به أن يقدّم للأطفال الآخرين إلهاماً في المواقف الحياتية المشابهة. عنوان الكتاب: "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكايات أطفال من ...". وسوف تُجمع من أجل هذا الكتاب عبر فترة المشروع قصصٌ وموادٌ وتُنتقى تحت إشرافٍ مرح من جانب التربويين. يُدرج المعلم التربوي مواد الأطفال في نسخةٍ مجهزةٍ من الإنترنت (www.storytellingclub.org) ويطبعها في صورة كتابٍ صغير (DIN A4) أو يستخدم الإمكانيات الأخرى الأكثر تكلفةً بعض الشيء على الصفحة من أجل طباعة الكتاب. وقد يكون مسك الختم عرض القصص وتسليم الكتاب إلى كل طفل مشارك أمام أولياء الأمور والأسر.

خطوط ارشاد للمدرسات التربويات و المدرسين التربويين

سعدنا كثيراً مشاركتكم في نادي سرد القصص. يشتمل المشروع على ثمانى وحدات مدة كل منها ساعتان، وتنعقد مرأة واحدة أسبوعياً أو يمكن أن تُجرى على سبيل المثال في أسبوع المشروع. يقدم نادي سرد القصص للأطفال الفرصة للتفاعل مع ذواتهم ومع نقاط قوتهم. وهذا من شأنه أن يدعم المرونة والتعامل ذا التوجه الاجتماعي مع الأزمات وينقل تقنيات في مجال السرد الكتابي والشفهي للقصص.

في الوقت نفسه تساعد الحكايات المجمعة أيضاً أولئك الذين يجدون أنفسهم في موقف مشابه. وهم يحصلون بهذا طريقة على إستراتيجيات من أجل حل ممكن للمشكلة ويطمئنون بالدعم لسرد قصصهم. ويتمثل الهدف - الذي تسعى المجموعة لتحقيق مجتمعة - في إعداد كتاب صغير ذي قصص وصور ونصائح من أجل التعامل مع المواقف العسيرة. يُسمى عنوان الكتاب:

"اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكايات أطفال من (...)".

تجدون نموذج ذلك على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org. وفي النهاية يفترض أن يحتوي الكتاب على قصة قوية واحدة على الأقل من كل طفل مشارك. تضاف إلى ذلك صور ونصائح، بحيث يمكن لكل طفل مشارك في نادي سرد القصص أن يجد نفسه من جديد، إذا ساخت الفرصة. وحسماً يوافق مصلحة المجموعة، يمكن أن يُقام في النهاية أيضاً عرض للنتائج أمام أولياء الأمور والأسر - وتكون فرصة طيبة لتسليم كل طفل نسخته المطبوعة من الكتاب.

تنفيذ "وحدات نادي سرد القصص"

لقد أعددنا لكم كتيبياً، يرشدكم خلال كل وحدة من الوحدات الثمانية بالتفصيل. وتحتاج كل وحدة إلى 120 دقيقة. و تستطيعون بالطبع حفظ أجزاء أو إضافة أخرى - حسماً يوافق مجموعة الأطفال الخاصة بكم على أفضل وجه. نحن نقدم لكم من خلال هذا الكتيب قبل كل شيء أساساً لمسار زمني وخطوات مفردة وأوراق تدريب لكل جلسة، يتعين عليكم طباعتها. تجدون أمثلة على الألعاب العنائية (باللغة الألمانية) على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org. هنا تجدون أيضاً نموذجاً لكتاب، الذي يفترض أن ينشأ في نهاية الوحدة من الأمثلة المنتقاة، إلى جانب إمكانية الوصول إلى مقاطع الفيديو المخصصة كجزء من الوحدة التربوية.



تحتاجون من أجل التنفيذ - بجانب الكتيب ومكان مناسب - إلى بعض المواد أيضاً:

- أظرف DIN A4 (قياسها: 210 x 297 مم)
- أقلام تحطيط ملونة عالية الجودة
- أوراق فارغة لتدوين الملاحظات أو النصائح
- تلفاز/لaptop/عارض (جهاز لعرض المادة المصورة)
- كاميرا/هاتف (جهاز لانقاظ الصور)

نتمنى لكم ولمجموعتكم المتعة والنجاح. ويسعدنا تلقي تعليقاتكم - وبالطبع على كتاب مجموعتكم: "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً".

نظرة عامة على الوحدات المفردة

| الزمن بالساعات | المحور التعليمي المنهجي | موضوع الوحدة |
|-------------------|--|---|
| 2 | التعارف، وجمع خبرات أولية إيجابية، ومعرفة نقاط القوة الشخصية | الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخور بـ ... |
| 2 | معرفة التعامل المرن مع الخوف وتشجيع القدرة على التعامل في المواقف المزعجة | الوحدة الثانية: عندما تجاوزت خوفي |
| 2 | اكتشاف نقاط قوته الشخصية واستكشاف مبدأ أساسى لمنعرج درامي؛ تعلم الأساسيات الأولى للإلقاء/العرض المسرحي | الوحدة الثالثة: ما أستطيع فعله |
| 2 | فهم التعلم كعملية (مليئة بالإلهاق، والانتكاسات، وأهمية الأخطاء) وسرد ذلك في صورة قصة؛ التعلم من أجل القدرة على طلب المساعدة | الوحدة الرابعة: التعلم |
| 2 | الوعي بنقاط القوة الخاصة وتطوير إستراتيجيات لحل المشكلات؛ وتعلم سرد القصص بصورة شائقة | الوحدة الخامسة: حل المشكلات – دائمًا ما يخطر بيالي شيء ما |
| 2 | استباق المواقف المتازمة؛ وتوضيح أن هناك حل دائمًا، وأن يجب على المرء أن يصمم؛ تعلم سرد القصص بصورة شائقة | الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات |
| 2 | كتابة القصة الشخصية القوية، وجمع الخبرة المتعلقة بالتأمل والتدريب على الإلقاء | الوحدة السابعة: الأطفال يكتبون قصصهم القوية |
| 2 | انتقاء قصص للكتاب؛ يتلقى الأطفال تعليقاً شخصياً على أعمالهم؛ التجهيز لعرض الكتاب | الوحدة الثامنة: نشأة الكتاب وتحطيط العرض |

الوحدة الأولى: هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...

الأهداف:

- التعارف وإرساء القواعد
- جمع الخبرات الإيجابية الأولى، وتعلم الإلقاء أمام مجموعة
- استكشاف نقاط القوة الشخصية
- تجربة الصوت الشخصي
- شرح عملية الاختيار لكتاب

المواد:

- ورقة التدريبات رقم 1: "وصف شخص مطلوب"
- ورقة التدريبات رقم 2: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."
- أظرف من حجم A4 (مثلاً أظرف الخطابات أو حقائب الشحن)
- ورقة القواعد
- خريطة العالم (عرض أمريكا الجنوبية)
- فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"
- عارض/تغذية/لaptop (لفيلم)
- أوراق فارغة لتدوين الملاحظات (لتسميات الأطفال لما يفخرون به)
- أقلام التخطيط
- أشرطة لاصقة ومقصات



التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال). وضع ظرف A4 جانبًا. يمكن أن تُجمع كل القصص في هذا الظرف، والتي يفترض بالضرورة أن تكون في الكتاب. ويبقى ما يُعرف باسم ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" لدى المدرس التربوي. وتُمهّر الأظرف الأخرى أثناء الوحدة 1 بالاسم المزین من جانب الأطفال وتقييد كل طفل بملف شخصي جامع لقصصه ورسوماته. وفي نهاية كل وحدة تُجمع الأظرف من جانب المدرس التربوي وتحفظ لديه.

معلومات واقعية للمدرسات / للمدرسين التربويين: الاعتزاز والثقة بالنفس

يحتاج الأطفال إلى الثقة بالنفس وهذا يبدأ بشعور تقدير الذات، ذلك الشعور بكون المرء ذا قيمة وفخر بمحالات محددة. وفي بعض الثقافات يكون من الطبيعي تماماً، أن يبيّن الأطفال بانفتاح مبعث فخرهم، بينما ترد ثقافات أخرى ذلك مداعأة للنقد، عندما يمتدح الأطفال أنفسهم على سبيل المثال. ومن الناحية النفسية يكون مهماً أن يُسمح للمرء بالشعور بالفخر، ووفقاً لذلك يكون "نادي سرد القصص" مكاناً مناسباً لمعايشة ذلك.

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|--|---|----------------|
| | المقدمة: ما الذي تنوّي فعله؟ يتبادل المدرس التربوي والأطفال التحية. يقدم المدرس التربوي تعريفاً بالمشروع . يستطيع الأطفال طرح الأسئلة | 10 |
| ورقة العمل رقم 1 ، الأظرف، أقلام التخطيط | الإنتاج: يشكل الأطفال إعلانات وصف الأشخاص والأظرف | 20 |
| خارطة العالم | لعبة التعارف: "أنا أدعى وأحب تناول..." إرساء القواعد: يشرح المدرس التربوي أسس اللعبة ويشير إلى قواعد المحادثة | 15 |
| فيلم | تمهيد الفلم | 3 |
| | فيلم "الصبي و الحي العشوائي و غطاء الوعاء" | 5 |
| | مناقشة الفيلم: التحدث حول محتوى الفيلم | 5 |
| نماذج أوراق فارغة لتدوين الملاحظات | التدريب: يتحدث الأطفال بما يفتخرون به يدون المدرس التربوي المحتوى الأساسي على البطاقات | 15-20 |
| ورقة العمل رقم 2 | الإنتاج: هذا أنا و أنا فخور به | 20 |
| ظرف ما ينبغي وضعه في الكتاب | البيان: نظام الأظرف وضع القصص في الأظرف | 5 |
| قصة بالأصوات | إختياري اللعب قصة الضوضاء | (10) |
| | النهاية: ألوادع | 3 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 101-116 دقيقة | | |

المقدمة: ما الذي ننوي فعله؟ (حوالي 10 دقيقة)

المقدمة الممكنة للمدرسة / للمدرس التربوي:

"مرحباً بكم في "نادي سرد القصص". لقد قررت المشاركة لمدة ثمانية أسابيع أو لأسبوع واحد مدمج، في مشروع تتعلمون فيه كيف يسرد المرء قصصاً، وما هو أهم من ذلك، أنك لا تفعلون ذلك فقط هكذا، وإنما تساعدون به الأطفال الأصغر سنًا (في معسكركم، أو في مدرستكم)، على التعامل مع الصعوبات.

بشكل عام:

"نحن لننقى دائمًا مرةً واحدةً في الأسبوع هنا لمدة ساعتين تقريبًا، نشاهد أفلاماً، ونرسم أيضًا، ونبحث عن قصص، نستطيع أن نحكها للأطفال آخرين. وفي النهاية يصدر كتابٌ من ثم: وهو يحمل عنوان "اليوم الذي أصبحت فيه قوياً. حكاياتأطفال من XXX". كل واحدٍ منكم يكتب جزءاً صغيراً منه أو يرسمه. وأنا أجمع كل شيء وأضمه بين دفتري كتاب ولاحقاً نصوغ نحن أيضًا شكل الكتاب معاً. وإذا كانت لديكم الرغبة، يمكننا بعد المشروع عرض كل ما تم مرأة أخرى أمام أولياء أموركم وأقربائكم. هل فهمتم ما نخطط لفعله؟"

الأسئلة المحتملة للأطفال يمكن أن تكون:

• "هل أكتب القصة باسمي؟"

الإجابة المحتملة من المدرسة / للمدرس التربوي:

"بعض المجموعات، التي نفذت هذا المشروع بالفعل، اختارت اسمين لممثلين عنها، أي سارة و محمد على سبيل المثال. من ثم يكون الطفلان هما من عايشا كل القصص. آخرون وضعوا أسمائهم الأولى أسفل القصص. وهذا ما سنراه لاحقاً."

• "هل سيحصل كل واحد على كتاب؟"

الإجابة المحتملة من المدرسة / للمدرس التربوي:

"إذا ما أتيحت الفرصة، فسوف يحصل كل واحدٍ منكم في النهاية على نسخةٍ كتذكار."

[من فضلك أشر إلى أنه لن يمكن أن تدرج كل القصص في الكتاب. 1-2 قصة/صورة لكل طفل.]

الإنتاج: يشكل الأطفال الأسماء والأظرف (حوالي 20 دقيقة)



(ورقة التدريبات رقم 1 "خطاب وصف شخص مطلوب"، وأقلام التخطيط، وأظرف بمقاس A4، وشريط لاصق، ومقص)

تمهيد ممكّن للمدرسة / للمدرس التربوي:

"حتى نتعرف إلى بعضنا بصورةٍ أفضل، يجب على كل واحدٍ منكم أن يملأ خطاباً صغيراً عن مواصفات. وهناك تحته صندوقٌ صغير. ارسموا أسمائكم داخله من فضلكم. وإذا كانت لديكم الرغبة، تستطيعون تشكيله أيضاً بصورةٍ جميلة".

[عندما ينتهي الجميع من خطاب الأوصاف]

"الآن يحصل كلُّ واحدٍ منكم على ظرف؛ تستطيعون داخله جمع القصص، التي ترسمونها في الفترة التالية وتكتبونها. هنا. لدى الشريط اللاصق من أجلكم، من فضلكم الصقوا خطاب الأوصاف الخاص بكم بواسطته على الظرف. وبهذا تعرفون دائمًا، أي ظرف يخصكم. من فضلكم اقطعوا الحافة العلوية وأعطوها إلى".



لعبة التعارف: "أنا أدعى ... وأحب تناول ..." (حوالي 10 دقيقة)

يجلس كل الأطفال في دائرة، يبدأ الطفل الأول ويقول على سبيل المثال: "أنا أدعى ليون وأحب تناول المثلجات. ومن أنت؟" والآن يأتي دور الطفل التالي في الدائرة. يقوم أولاً بتقديم الطفل الجالس قبله: "هذا ليون وأنا أدعى ... وأحب تناول ...". وهكذا دواليك، بحيث يجب على كل طفل أن يعيد كل أسماء الأطفال الجالسين قبله.



إرساء القواعد (حوالي 5 دقائق) (ورقة القواعد)



يمكن تعليق نسخة من القواعد، بحيث يمكن الإشارة إليها دائمًا.

المقدمة الممكنة للمدرسة/ للمدرس التربوي:

"نحن سوف نقضي معًا بدءاً من اليوم الكثير من الوقت ونعمل بصورة مشتركة على قصصكم. لذلك يكون من الضروري أن نرسي معًا بضعة قواعد، بحيث يسعد الجميع ونستمتع سوياً."

1. يصغي بعضاً لبعض. هذا يعني أن نترك الآخرين ينهون كلامهم، ونبدي رغبتنا، عندما نريد قول شيء ما أو تكون لدينا فكرة ما.

2. لا نسخر من الآخرين ولا نتعامل معهم بوقاحة.

بالطبع تستطعون الضحك على الرحب والاسعة، لكن لا تدلوا بملحوظاتٍ وقحة أو ما شابه. لا هنا ولا في الخارج، عندما تتحدثون عن المحتويات – هل فهمتم ذلك؟

3. السر. في بعض الأحيان قد نسمع القصص التي تحتوي على شيء محزن جدًا أو محزج. ويحق لكل واحد أن يقول: "يجب ألا يُحكي ذلك للغير على أنه قصتي". من ثم يجب أن تبقى هذه القصة سريةً أيضًا، ولا يُسمح لكم بأن تقولوا من حكى لكم هذه القصة.

الفيلم: الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء (البرازيل)

الفيلم: 05:11 دقائق
تمهيد للفيلم (حوالي 3 دقائق)



"اليوم أعرض عليكم أولاً فيلماً من أمريكا الجنوبية [قم بالإشارة على خريطة العالم إن أمكن]، من البرازيل، من مدينة ساو باولو، واحدة من كبريات المدن في العالم. وهو فيلم تم تصويره في أحيا الفافيلا، وهي أحيا القراء، التي يوجد منها الكثير في ساو باولو. يمتلك البشر هناك أموالاً ضئيلة للغاية، لكنكم سوف ترون، كيف يفعل الأطفال أشياء رائعة عديدة رغم ذلك."



© لقطات مصورة من فيلم "الصبي والحي العشوائي وغطاء الوعاء"
كولتورا، ساو باولو

تلخيص للمدرسة / للمدرس التربوي:

في واحدٍ من أحياط الفافيلا في البرازيل، سرق صبيٌّ صغير من أمه أولاً، ثم من جارةٍ لهم، غطاءٌ وعاءٌ من كلِّ منهما، ليتبعه بعد ذلك جمُّعٌ من الأطفال يريدُ استعادة الأغطية. وما إن يوشكوا على الإمساك به، حتى يقفز على منصةٍ تعلّيها مجموعةٌ من الأطفال تعزف الموسيقى بآلاتٍ مرتجلة. يكون قد وصل في موعده المناسب، لكي يقرع كلاً غطائي الوعائين معًا مؤديًا الدور المنوط به. يسعد الأطفال بالموسيقى المنبعثة وبصفقون له. وبعد انتهاء الحفل يريد الصبيُّ الصغير أن يعيد لابن الجارة، التي تعرَّضت للسرقة، غطاء الوعاء، إلا أن الأخير يهدى له الغطاء. ثم يتوجه الصبيُّ الصغير في طريقه عائداً إلى المنزل. وعند الفجر يرتفق الربوة، التي يقع على قمتها منزلُ أمه. وفي ضوءِ معاكسٍ ضئيلٍ تجبيء في مواجهته وتحتضنه سعيدةً ومسرورةً بين ذراعيها.

الشرح/التحليل:

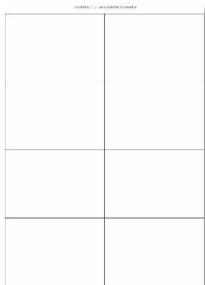
"الصبيُّ الصغير ليس لصاً حقيقياً وظهر في النهاية أنه موسيقار. ولم تكن استعارة أغطية الأووعية إلا وسيلةً، يستخدمها في التأليف الموسيقي. يمتلك البشر في أحياط الفافيلا نقوداً ضئيلةً للغاية وكثيراً ما يعانون من شظف الحياة اليومية، لكنهم معixin بالفخر النام، على سبيل المثال بموسيقاهم ورياضتهم. وتتدرّب القرية بالكامل طيلة العام مع الفرق الموسيقية والراقصين استعداداً للكرنفال الكبير. هذا ما يمدّهم بالطاقة".

مناقشة الفيلم (حوالى 5 دقائق)



أسئلة المدرسة / المدرس التربوي إلى الأطفال:

"عن ماذا تدور الأحداث؟ ماذا حدث؟ ماذا أراد الصبي؟ ماذا اعتقدت الأم والأطفال الآخرون؟ ماذا رأينا من أحياe القراء (الفافيلا)، وكيف يفعل الأطفال كل شيء هناك (مباريات كرة القدم، والتأليف الموسيقي)؟"



تدريب: يتحدث الأطفال عما يفتخرون به (حوالى 15 دقيقة)

سؤال المدرسة / المدرس التربوي:

"هل لديكم أيضًا شيءً ما يفتخرون به؟"

يذكر الأطفال ويتحدثون عما يفخرون به. وتنتمي تحية كل الأقوال بالتصفيق. وإذا تطرق الأمر إلى "تعليقات سخيفة"، فامنع ذلك على الفور وأشار إلى القواعد.

دون كلمة رئيسية لكل طفل على بطاقة. ويفترض بهذه الكلمة أن تعبّر عما يفخر به هذا الطفل بشكلٍ خاص. بعد ذلك ينطلق الطفل بطاقته ويقف ممسكاً "بطاقة الفخر" هذه ويقدمها. يقف كل طفل بعد الآخر، وفي النهاية يقفون كلهم في جماعة.

الحصيلة: "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ..."

(حوالى 20 دقيقة)



(أفلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 2 "هذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...")

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:



"وهكذا تكون لدينا صفحتنا الأولى في الكتاب. خذوا ورقة تدريبات، وارسموا أنفسكم واكتبوا تحت ذلك، ما تفخرون به ولماذا. ومن لديه مشكلاتٍ في الكتابة، يبحث له عن شخص يستطيع مساعدته. وأنا سأساعدكم أيضًا بكل سرور".

بعد 20 دقيقة ينتهي الوقت المتاح.

إرشاد: يرجى استخدام أفلام التخطيط العريضة الملونة !

البيان: نظام التغليف في الأظرف (حوالى 5 دقائق)

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:

"من يريد أن توضع رسالته في الكتاب؟ لقد أخبرتكم في البداية، أن نريد في النهاية عمل كتاب من كل القصص. ويجب أن يقدم كل واحدٍ منكم على أبيه حال قصةً في الكتاب. وأنا لديَّ ظرف، دعونا نسميه ظرف 'ما ينبغي وضعه في الكتاب' للقصص، التي يجب أن تدخل الكتاب بكل تأكيد. إذا كان أحدكم يريد وضع قصةٍ في الظرف، فليفعل ذلك الآن".

اللعبة: قصة الموضوع



يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:

"حسناً، في النهاية نصوغ قصتنا الخاصة. لكن هذه المرة أحكي لكم شيئاً وأنتم تصدرون الأصوات والحركات المناسبة لذلك. أرجوكم جميعاً أن تتفقوا. سوف أعطي لكم إشارةً، عندما يتبعن عليكم أن تصدروا الأصوات أو الحركات. أي على سبيل المثال: جرى داخل الغابة – الآن تضربون بأرجلكم بصوتٍ عالي تماماً على الأرض؛ زفرت العصافير – الآن تصدرون صفيرًا، هبت الرياح – الآن تنفسون بصوتٍ عالي جداً ... جيد، لقد فهمتم ما أقصد! لننطق، لا تجلسوا من فضلكم!"

في يوم حار من أيام الصيف الجميلة، كان هناك طفلان يقفان بطول الشارع. وكانا يهمهان وبغيان أغنية (*الغاء، الصفير*). حيث كانوا في زيارة لجذبها وقطعا طريق العودة الطويل ليرجعا إلى البلدة التي يسكنان بها.

فمرا من فوق الحشائش الطويلة (*صوت تحرك الحشائش*)، وسارا في الشارع (*صوت صاحب*)، ومرا على بركة مياه صغيرة (*صوت رذاذ الماء*). أصبح الطريق أطول فأطول، وأصبحا منهكين أكثر فأكثر. وفجأة قابلاً أربعة كلاب صغيرة تنبج فيها (*صوت النباح*).

قال واحدٌ من الأطفال: "اهدوا!" فهدأت الكلاب على الفور. "لماذا كنتم تنبجون إذن؟" – وانطلقت الكلاب في النباح مجدداً (*نباح*). "هدوء! أنا لا أفهم شيئاً. هل حدث لكم شيء؟ أظهروا لنا المشكلة." فهرولت الكلاب مضطربة وهم يلهثون (*صوت اللهث*). فقدوا الأطفال إلى مصيبة أمسكت بكلب كبير، ويقعون أمامها وهم يبنون (*صوت الأنين*). قال أحد الأطفال: "حسناً، فهمت إذن. هي أمكم، أليس كذلك؟ انتظروا، سوف أساعدكم." تفحص المصيبة بدقة من كافة الجوانب وأشار الطفل الآخر إلى بابٍ موصود في المصيبة (*الكل يشير*): "يمكنك أن تفتح المصيبة من هناك." "لن أستطيع فعل ذلك بمفردي، ساعدني من فضلك." شرع الطفلان يجذبان ويجذبان (*الكل يجذب*) وفي الأخير فتحت المصيبة. ففرحا بذلك فرحة عارمة. نجحت الكلاب (*صوت النباح*) ورحبت بوالدتهم. "ينبغي عليكم الذهاب من هنا. إن من نصب المصيبة، لابد أن قريراً." نجحت الكلاب (*نباح*) تعبيراً عن شكرها وجرت مسورةً من هناك.

فاستكمل الطفلان طريقهما مبهجين وسعداء لأنهما تمكنا من مساعدة الكلاب. وفجأة أتى في مواجهتهم رجل عملاق يضرب الأرض بقدميه (*قرع شديد للأرض*، وهو يصدر زمرة مفرزة (*صراخ*)), بحيث نظر إليه أحد الأطفال بخوف وواجهه الآخر بالقول: "لماذا تصرخ هكذا؟"، قال الرجل العملاق: "لأنني غاضب جدًا"، وأخذ يزمرجر ثانية (*صراخ، صرخ*). سأله واحدٌ من الأطفال: "لماذا أنت غاضب جدًا؟". أجاب الرجل العملاق: "لأن كل شيء في جسدي يؤلمني"، وشرع يزمرجر من جديد (*صراخ، صرخ*). سأله أحد الأطفال بشجاعة: "أين تشعر بالألم؟". قال الرجل العملاق: "هنا"، وأشار إلى يده. قال الطفلان: "من فضلك أرنا ننظر إليها"، وأخذوا ينظران في اليد بتمعن. قطّلعا إلى يديه مرة أخرى، ثم اكتشفا سبب الألم: "هناك شظية بيتك! يجب إخراجها! فصاحب العملاق الكبير يا إلهي، هذا يؤلم كثيراً". "سوف يستمر لوهلة قصيرة فقط، ولكن الألم سوف يزول عاجلاً. هل تريد منا أن نساعدك؟" نظر الرجل العملاق إليهم بخوف! "هل سيؤلمني ذلك جدًا؟"، نظر إليه الصبي وقال: "يمكنك فعل ذلك! أنت شجاع". ابتلع العملاق ريقه وأومأ موافقاً. كانت الشظية متوجلة بعمق داخل الجلد، ولا ييز منها سوى جزء بسيط. عندما حاول الطفل انتزاع الشظية، صرخ العملاق بصوت يصم الآذان (*صوت صرخ*). فارتجم الطفلان من فرط الفزع. قام أحد الأطفال بتهدئته: "أعرف أنها

تولمك، لكن ثق بي، سوف تتحسن الأمور عما قريب. من الأفضل أن تقرص نفسك بشدة في فخذك، وحينها لن تشعر بالألم جدًا. لقد أخبرتني أمي بهذه الحيلة ذات مرة". أجهش الرجل العملاق بالبكاء وسالت دمعة هائلة على وجنته. "كما تريده". وجز على أسنانه العملاقة، وقرص نفسه بكل قوته في الفخذ وأمسك واحدً من الطفلين بالشوكة بحدر. وساعده الآخر بكل قوته وهكذا سحبًا معاً الشوكة من إصبع الرجل العملاق. صرخ العملاق: "//////////////هـ، وهز إصبعه ومسح عليه وأردف: "هذا أحسن كثيراً!". ثم سألهما: "كيف لي أنأشكركم؟". قال أحد الطفلين: "لقد سررنا بفعل ذلك". سأله العملاق: "هل لي أن أصطحبكم قليلاً؟"، فأقاموا الأطفال بحماس. فجلس الأطفال على كتف العملاق وكانت السعادة تغمرهما، وحملهما بخطوات كبيرة مروّأ بالبلدة حتى وصلوا إلى القرية. وحينما شاهد البالغون العملاق يقترب، هرولوا إلى منازلهم وأغلقوا البوابات والأبواب وارتجمروا من الخوف. فصاح الأطفال: "كل شيء على ما يرام. الرجل العملاق صديقنا، فلا تخافوا". لقد كان ذلك بمثابة فرحة، عندما وصل الطفلان مع الرجل العملاق إلى المنزل. فأنزل العملاق الطفلين بحدر، وابتسم لهما مرة أخرى ليشكرا لهما صنيعهما وانطلق في طريقه. أما سُكان القرية ف كانوا مبهورين بشدة لشجاعة الطفلين، وتحتم عليهم رواية هذه القصة فيما بعد مراراً وتكراراً.

الوداع (3 دقائق)

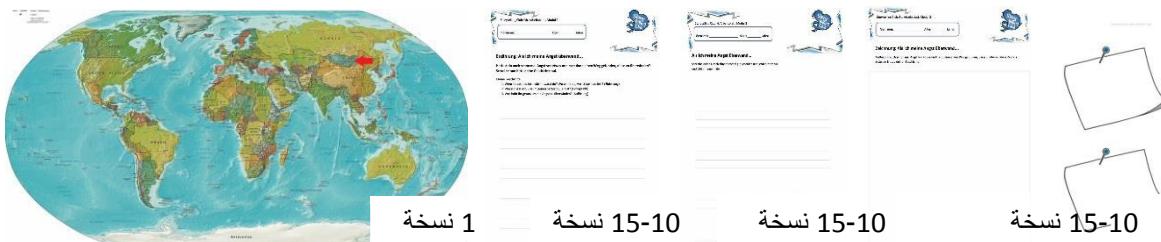
الوحدة الثانية: عندما تجاوزتُ خوفي

الأهداف:

- التعرف على بنية القصص
- التعرف على التعامل المرن مع الخوف
- تشجيع القراءة على التعامل في المواقف المخيفة

الأدوات:

- خريطة العالم (العرض دولة منغوليا)
- عارض/لناشر/لابتوب (من أجل الفيلم)
- فيلم "إحضار الماء رغم العائق"
- ورقة التدريب رقم a3: "الرسم: عندما تجاوزتُ خوفي ..."
- ورقة التدريب رقم b3: "القصة: عندما تجاوزتُ خوفي ..."
- ورقة التدريب رقم 4: "عندما تجاوزتُ خوفي ..." (كتاب قصة بأسلوب راقٍ)
- أوراق فارغة لتدوين النصائح ("نصائح ضد الخوف")
- أوراق
- أفلام التخطيط



التحضيرات:

جهّز المواد واطبع أوراق التدريبات (10 إلى 15 نسخة، وفقاً لعدد الأطفال)، نغمة "سوف نذهب الآن لصيد الأسود": ملف الفيلم مع نص ألماني. يرجى مشاهدة الفيديو عدة مرات إذا لزم الأمر. هذا سيسهل عليك تنفيذ لعبة الغناء والحركة.

معلومات واقعية للمدرسين / المدرسين التربويين: التعامل مع الخوف

العواطف جزء مهم من الخبرة الإنسانية. ويكون لكل عاطفة إثناء ذلك مغزٌ خاص (المزيد حول ذلك في مقال جلاسناب الموجز). والخوف هو رد الفعل الطبيعي للجسم على تهديد تم إداركه على الجسد والروح. إذا ما عايش جسمنا رد فعل شديد من الخوف، يتم تسجيل ذلك بصورة دائمة في المخ (اللوزة). وكلما تمت معايشة موقف التهديد أكثر، زادت سرعة رد فعل الجسم. ويمتلك المخ البشري إمكانية قمع رد فعل الخوف، عندما تتم معايشة الموقف عن وعي على أنه غير ذي تهديد. من أجل ذلك يكون وجود مواجهة محددة مع الموقف وتقليل الخطر الموجود فعلياً أمرين مهمين.

| الادوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|--|---|----------------|
| | الترحيب تمهيد "الخوف" | 5 |
| خربيطة العالم | تمهيد للفيلم | 3 |
| الفيلم | فيلم "إحضار الماء رغم العائق" مناقشة الفيلم: محتوى الفيلم ومناقشته | 5 |
| ورقة التدريبات رقم 3، ورقة التدريبات رقم 4، | الحصلية: عندما تجاوزت خوفي – رسم صورة وكتابه قصة | 30 |
| | العرض: يحكى الأطفال قصة خاصة | 20 |
| نموذج : أوراق فارغة لتدوين الملاحظات | المناقشة: كتابة نصائح عامة للتعامل مع الخوف → وضع نصائح في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" | 5 |
| نموذج : أوراق فارغة لتدوين الملاحظات ورقة التدريبات رقم 4، أثلا تعلمـا | سرد النتائج في أسلوب راقي → وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" | 20 |
| قصة صيد الأسود | اللعبة: لعبة الغناء والحركة "سوق نذهب الآن لصيد الأسود" | 15 |
| | النهاية: الوداع | 3 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 111 دقيقة | | |

المقدمة: "الخوف" (حوالي 5 دقائق)

يمكن أن تقول المدرسة / يقول المدرس التربوي:

"نحن نريد من خلال قصصكم، أن نساعد أطفالاً آخرين أيضاً، على أن يتذمروا أمورهم في الحياة على نحو أفضل. واليوم يدور الأمر لذلك حول قصص، يخبرنا فيها الأطفال، كيف تغلبوا على مخاوفهم من قبل".

"هل تعرفون ذلك؟ هل انتابكم خوف ذات مرة أيضاً؟"

تحدّث عن الخوف ووضح أن الخوف هو إشارة تحذيرية للجسم مهمّة للغاية، كي تُظهر التهديدات وتحذرنا. والأمر يرجع إلينا، لنقدّر ما إذا كان الأمر يتعلق بتهديدٍ حفّاً وما هو الطريق الأمثل للتعامل مع ذلك. إشارة: لا تقلل من شأن الخوف رجاءً. المشاعر خاصةً جداً ودائماً ما يكون الإحساس بها أمراً طبيعياً. وانتبه أيضاً إلى لا يقل أحد في المجموعة من شأن الآخرين لأن الخوف انتابهم من قبل.

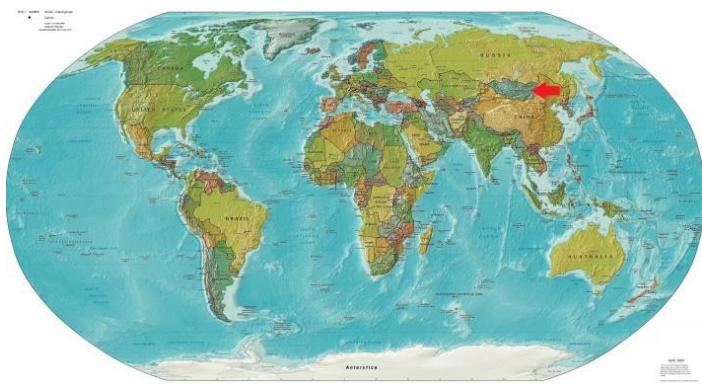
الفيلم: إحضار الماء رغم العائق (منغوليا)

الفيلم: 5 دقائق



تمهيد للفيلم (حوالي 3 دقائق)

"في المرة الأخيرة شاهدنا سوياً فيلماً من أحياء الفافيلا في البرازيل، أخذ فيها صبيٌّ غطاءً، كي يعزف به الموسيقى. هل تذكرون ذلك؟ اليوم نشاهد فيلماً حول فتاة من منغوليا [تشير على خريطة العالم]. هناك، حيث تعيش، لا توجد متنفسة من صنبور المياه ويلزم عليها أن تحضر الماء لها ولعائلتها من البئر.



© لقطات مصورة من فيلم "إحضار الماء رغم العائق"،
منغوليا

تلخيص للمدرسة / للمدرس التربوي:

تُروي في هذه القصة حكاية فتاة صبية، تصادف كلباً كبيراً في طريقها لإحضار الماء. وفي الطريق إلى البئر كان الكلب مختبئاً خلف سور ونبح عليها. انتابها الخوف وواصلت جريها مسرعةً بعربتها التي تجرها. وفي طريق عودتها، كان الكلب قابعاً في منتصف الطريق. ارتاعت الطفلة ارتياجاً كبيراً، لدرجة أنها اختبئت في البداية خلف سور. لكنها شَجَعَتْ وسارت بحذر، وبعينين مغلقتين، من أمام الكلب. وعندما وصلت إلى المنزل لم تكن متتبهةً لوهلةٍ قصيرة، فسكت الماء على الأرض عن دون قصدٍ منها. بكت، لكنها ما لبثت أن مسحت دموعها، وعادت إلى الطريق مجدداً، كي تحضر ماءً جديداً.

الشرح/التحليل:

يُظهر الفيلم كيف يستطيع المرأة أن يحفز نفسه كي يتغلب على الخوف ويحقق مهمته رغم العوائق.

مناقشة الفيلم (حوالي 5 دقائق)



الأسئلة المحتملة من المدرسة / المدرس التربوي:

"عن ماذا تدور الأحداث في القصة؟ ما الذي عايشته الفتاة؟ لماذا انتابها الخوف؟ هل كان ذلك تهديد حقاً؟ [لا، لم يُظهر الكلب أي علامة عدوانية]. ماذا فعلت كي تتجاوز الخوف؟ ماذا تعلمت؟ هل أعجبتكم النهاية؟ ماذا أحببتم، وماذا لم يعجبكم؟ كيف كنتم ستتصرفون لو كنتم في مكانها؟ ما الشيء الإيجابي في القصة؟"

الإنتاج: "عندما تجاوزت خوفي ..." (حوالي 30 دقيقة)

(أقلام تخطيط وورقة تدريبات رقم a3 "الرسم: عندما استطعت اجتياز الخوف ..."، ورقة التدريبات رقم b3 "القصة: عندما استطعت اجتياز الخوف ...")



إرشاد: يرجى استخدام أقلام
التخطيط العريضة الملونة



ورقة التدريبات رقم a3: "الرسم: عندما تجاوزت خوفي ..." (حوالي 10 دقائق)



"هل حدث لكم شيءٌ مشابه ذات مرة؟ هل انتابكم الخوف من شيءٍ ما ذات مرة ووجلت طريقاً كي تتغلبوا على ذلك؟ ارسموا من فضلكم صورةً حول قصتكم، لكي هنا أقلام تخطيط وورقة فارغة من أجلكم. الأمر هنا لا يتعلق برسم صورة جميلة للغاية، وإنما بتذكركم بموقف عايشتموه من قبل."



ورقة التدريبات رقم b3: "القصة: عندما تجاوزتُ خوفي ..." (حولي 20 دقيقة)



"الآن أريد أن أعرف القصص التي تتعلق بصوركم. هنا لديكم ورقة تدريبات أخرى، اكتبوا من فضلك."

1. من حدث له ذلك، وكم كان عمركم؟ أين كنتم، وأين حدث ذلك؟
(المقدمة)
2. ما الذي حدث، ولماذا انتباكم الخوف بكل دقة؟ (الذروة)
3. ماذا فعلتم، كي تجتنبوا الخوف؟"

عرض تقديمي: الأطفال يحكون قصصهم الخاصة (حولي 20 دقيقة)

"من يود إذن سرد قصته؟"



وهم ما يزلون جالسين، وقد يعرض الأطفال إلقاء القصة وهم وقوف. وفي نهاية كل قصة يصفق الجميع. للتوضيح: اتخاذ الطفل قراراً – هذا رائع! وهذا قاد إلى تطور.

مناقشة: كتابة نصائح عامة للتعامل مع الخوف (حولي 5 دقائق)

(أوراق فارغة لتدوين النصائح)



بعد سرد القصص:

"إذن، ما هي أفضل النصائح، للتعامل مع الخوف؟"

من فضلك اكتب النصائح معهم بالتوازي على بطاقات الفهرسة. ومن ثم تعلق النصائح على الحائط أو توضع على الأرضية ويستطيع الأطفال مشاهدتها في كل وقت واستخدامها كوسيلة مساعدة للقصة.

سرد النتائج في أسلوب راقٍ (حولي 20 دقيقة)

(أوراق، وأقلام تخطيط، وورقة التدريبات رقم 4 "عندما تجاوزت خوفي ..." قصة

بأسلوب راقٍ)



قسمهم إلى مجموعات. البعض يكتبون القصة مرة أخرى في أسلوب راقٍ، والبعض يرسم القصص المختارة، وأخرون يكتبون ويلونون شيئاً حول النصائح ضد الخوف.



المقدمة:

"كما تعلمون، نحن نريد صياغة كتاب. وسوف نأخذ فيه بعض القصص (2-4). ولذلك يجب أن تكتب القصص مرة أخرى بطريقةٍ تجعل الآخرين قادرين على قراءتها".

- "من يريد أن تدخل قصته في الكتاب ويريد كتابتها مرةً أخرى بصورة منتظمة؟"
- "من سوف يساعد (إذا كانت هناك ضرورةً عند الكتابة) ويرسم صورةً مرةً أخرى (أو صورةً ثانية) من أجل ذلك؟"
- "من يكتب ويرسممرةً أخرى النصائح ضد الخوف؟"

وفي النهاية يُسمح للأطفال بوضع قصصهم وصورهم، التي أعدوها من قبل، في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب". وبالطبع يحق لهم ترك قصصهم وصورهم في أول الأمر أيضاً في ظرفهم الخاص.

[من فضلك انتبه: في النهاية يجب أن يتضمن الكتاب قصةً وصورةً واحدة أو اثنتين من كل طفل.]

لعبة الغناء والحركة: "نذهب لاصطياد الأسود" (حوالي 15 دقيقة)

(تغنى المغنية/المغني بصوتٍ عالٍ وتتردد المجموعة خلفه، ويتحرك الجميع على إثر ذلك)



"إذن، نحن نريد اليوم الذهاب لاصطياد الأسود. هل تشاركون؟ هل يشعر أحدكم بالخوف؟ في حالات الطوارئ استفسر مرةً أخرى: هل يشعر أحدكم بالخوف؟ - حسناً، هذا جيدٌ إذن). حسناً، نرتدي السترات، ونرتدي الأحذية، نفتح الباب، نغلق الباب، وننطلق".

.1

سنذهب لاصطياد الأسود (مجموعة "نذهب لاصطياد الأسود").

نود اصطياد أسد كبير (مجموعة "نود اصطياد أسد كبير")،

لسنا خائفين (إشارة رافضة) (مجموعة "لا تدعوا الخوف يتملككم")،

نحن أقوباء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى أزهاراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...)،

ما هذا؟

هذا رطب،

يجب علينا السباحة (عمل حركات السباحة).

.2

سنذهب لاصطياد الأسود (...).

نود اصطياد أسد كبير (...)،

لسنا خائفين (إشارة رافضة) (...)،

نحن أقوباء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى أزهاراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...)
ما هذا؟
إنه عشب طويل،
يجب علينا المرور من خلاله (عمل حركات تجاوز العشب).

.3

سذهب لاصطياد الأسود.
نود اصطياد أسد كبير،
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،
وأقواء جداً (عرض العضلات).
يوم رائع.
أرى أزهاراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها).
أرى عشبًا أخضر.
يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،
ما هذا؟
هذا جبل (النظر لأعلى)،
حسناً علينا تسلقه (تسلق الجبل)

.4

سذهب لاصطياد الأسود.
نود اصطياد أسد كبير،
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،
وأقواء جداً (عرض العضلات).
يوم رائع.
أرى أزهاراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها).
أرى عشبًا أخضر.
يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،
ما هذا؟
هذه مغارة (النظر بداخله) دعنا ندخله. بحذر شديد، يا إلهي إنه مظلم، هل تسمعون شيئاً؟ احذروا، يا إلهي، هناك شيء ما هنا،
المسوه معى، إنه ناعم، ولديه أذنين ناعمتين، وأنفًا باردة ورطبة، وأسناناً ...
أسد!

الجميع في آن واحد: نهروه إلى الخارج تنزل من الجبل، نمر خلال العشب الطويل، البحيرة، إلى المنزل نفتح الباب نغلقه وراءنا،
نفع على الأريكة.

.5

كنااليوم في مغامرة لاصطياد الأسود.
كنا نود اصطياد أسد كبير.
لسنا خائفين (إشارة رافضة)،
كنا أقواء جداً (عرض العضلات، والربت على الكتف).

الوداع (3 دقائق)

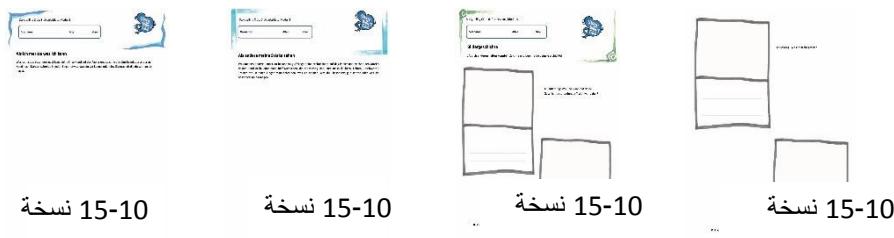
الوحدة الثالثة: ما أستطيع فعله

الأهداف:

- اكتشاف نقاط قوته الخاصة
- استكشاف المبدأ الأساسي لمنعرج درامي
- تعلم الأساسيات الأولى للإلقاء/العرض المسرحي

الأدوات:

- ورقة التدريبات رقم 5: "الرسم: عندما أدركت ما بوسعي فعله"
- قلم تخطيط
- فيلم "وعاء البرص"
- خربيطة العالم (لتوضيح موقع لاوس)
- عارض/تلفاز/لaptop (للفيلم)
- ورقة العرض: "وتر التسويق" (مع صور من الفيلم)
- ورقة التدريبات رقم 6: "قصة مصورة - عندما تمكنت من مساعدة الآخرين"
- ورقة التدريبات رقم 7: "الرسم: عندما رأى الآخرون نقاط قوتي"



التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

معلومات واقعية للسادة المعلمين: اكتشاف نقاط القوة الخاصة

إن المعرفة بنقاط القوة الخاصة تعتبر جزءاً مركزياً من الثقة بالنفس والمرؤنة. وتعتبر القدرة على تقدير مواهبه بصورةٍ مناسبة والمعرفة بادراك وجود مواهب غيرها، عمليةً مهمة لإيجاد الهوية. ولا ينافي الأطفال تعليقاً من البالغين في الغالب إلا بخصوص ما لا يستطيعون فعله، على سبيل المثال في المدرسة. ويكون منظور الفحص هذا مسبباً للشلل غالباً وبخاصة في التعامل مع الأزمات ويتحول دون التعامل الفعال. وعلى العكس من ذلك تترك التسمية الإيجابية ل نقاط القوة، وتقدير ما عليه الطفل وما يستطيع فعله، في الغالب فعاليةً هائلةً وشعوراً إيجابياً تجاه الحياة.

| ال أدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|--|--|----------------|
| | الترحيب | 3 |
| ورقة العمل رقم 5 يد يسرى، أقلام تخطيط | تمرين: عندما أدركت ما يوسعني فعله | 10 |
| خارطة العالم | عرض: يعرض الأطفال نقاط قوتهم الخاصة | 10 |
| فيلم | تمهيد للفيلم فيلم: وعاء البرص | 3 16 |
| | مناقشة الفيلم: التحدث حول محتوى الفيلم | 5 |
| ورقة العرض وتر النشوق | مناقشة: وتر النشوق | 5 |
| ورقة العمل رقم 6, أقلام تخطيط | انتاج: قصة - عندما تمكنت من مساعدة الآخرين | 35 |
| | عرض: يسرد الأطفال قصتهم الخاصة | 20 |
| | لعبة حزم الحقائب بأحركات | 5 |
| ورقة العمل رقم (اليدين اليمنى) | النهاية: وضع القصة في الأظرف و توزيع الواجب أليبيتي ← وضع القصة في ظرف "ما ينبعي وضعه في الكتاب", شرح الواجب" عندما رأى الآخرون شجاعتي" (المراة القادمة) ألوذاع | 8 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 101-116 دقيقة | | |

تمرين: "عندما أدركت ما يوسعني فعله" (10 دقائق)

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس التربوي:



(أقلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 5 "الرسم: عندما أدركت ما يوسعني فعله")

"هناك نقطة مهمة للغاية في التعامل مع المواقف العصبية، وهي معرفة ما يستطيع المرء فعله – وبالطبع أيضاً، ما لا يستطيع المرء فعله جيداً. إليكم هنا ورقة تدريبات. خذوا من فضلكم قلم تخطيط وارسموا على الورقة حول يديكم اليسرى – سوف يبدو ذلك أشبه بهذا الشيء: [عرض الرسم: ورقة بها يد]."

"الآن فكروا من فضلكم: ما الذي تستطيعون فعله جيداً؟ ما الذي تعجزون عن فعله؟ أعرف أن هذا ليس بالسؤال السهل وليس هناك إجابة صحيحة أو خاطئة. لكن عندما تمعنون التفكير بشأن أنفسكم: أين تكمن نقطة قوتكم؟ أو ما الذي تجدونه جيداً على نحوٍ خاصٍ في سلوككم؟"

"الآن تكتبون في كل أصابع اليد شيئاً تستطيعون فعله على نحوٍ جيد. من الضروري: لا تعددوا من فضلكم أية مزاجية ظاهرية!"
[ربما لا يخطر في بال الأطفال خمسة أشياء، لذلك ساعدهم وقدم المشورة. وأحياناً يمكن للأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض.]

عرض تقديمي: الأطفال يعرضون نقاط قوتهم (حوالي 10 دقيقة)



بعد ذلك اجمعهم مرة أخرى إلى دائرة الجلوس:

"حسناً، مازاً لديكم، من يريد القراءة بصوتٍ عالي؟" [ما يقرأ دائماً، يعلق عليه بابتسامةٍ كلها سرور وتقدير. ربما تكرر كلمة أو كلمتين، وربما تعلق بكلمة "مدحش" أو "رانع".]

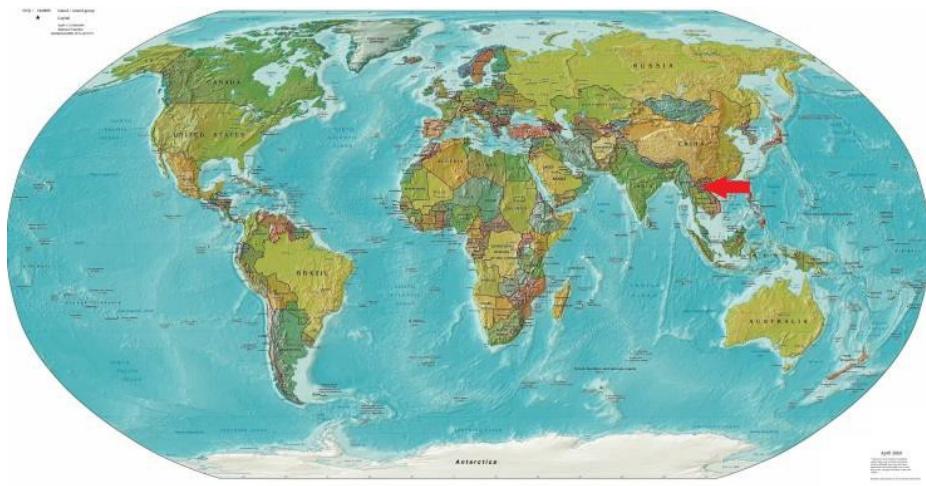
الفيلم: وعاء البرص (لاوس)

الفيلم: 16 دقيقة

تمهيد للفيلم (حوالي 3 دقائق)



"الآن نشاهد مجدداً قصة في الفيلم. القناة بونمارك، التي تدور الأحداث حولها اليوم، من دولة لاوس، في جنوب شرق آسيا [من فضلك أشر مرة أخرى إلى خريطة العالم]."



أ

ب



د

© لقطات مصورة من الفيلم "وعاء البرص" ، Fond TV-S Amarbejde- Laos

ج

تلخيص للمدرسة/المدرس التربوي:

تدور أحداث هذا الفيلم حول الفتاة الصغيرة بونمارك. يدير والداها ورشة لصناعة الخزف. لم يحالف النجاح الطراز التجاري الأخير وانكسرت كل الأوعية. ذهبت عائلة بونمارك إلى المعبد للتضرع إلى بوذا، كي تنجح عملية الحرق التالية. اشتريت بونمارك لنفسها قصاصةً تتتبأ لها بالمستقبل مقابل سنت من المال. ورد في القصاصة أن الحظ سوف يغمرها وسوف تساعد عائلتها. وبعد عودتها إلى المنزل أخذت تفكّر، كيف يمكن لها أن تساعد عائلتها. ولأن والديها لم يجدا نموذجاً جيداً للأوعية التالية، رسمت بونمارك واحداً على الأواني. لكن والداها لم يكن سعيداً وعندما أتى التاجر في اليوم التالي، لم تستطع العائلة أن تبيع أية أوعية. وفي الليل رأت بونمارك برصاً صغيراً وجاءتها فكرة. أرادت أن تنجح وعاءً عليه نموذج حيوان البرص الزاحف. وبعد عدة محاولات نجحت في إنتاج الوعاء ونجح أيضاً الطراز التالي. باع الوالد الأوعية للتاجر وأعجب هذا الأخير بوعاء بونمارك للغاية، لدرجة أنه أراد شراء المزيد من الأوعية وعليها نموذج البرص.

مناقشة الفيلم (حوالي 5 دقائق)

الأسئلة المحتملة من المدرسة/المدرس التربوي:

"عن مَاذا تدور الأحداث؟ ما الذي فعلته الفتاة؟ ما الذي استطاعت فعله جيداً؟ كيف ساعدت والديها من خلال ذلك؟"



البيان:

"في نهاية الفيلم نخلص إلى: **‘تستطيع فعل الكثير من الأشياء، فيما ت يريد حقاً’**. بونمارك ساعدت عائلتها من خلال قدرتها الإبداعية/قدرتها على الابتكار، في حل أزمة ما."

المناقشة: وتر التشويق (5 دقائق)

(ورقة العرض "وتر التشويق" (مع صور توضيحية من الفيلم))

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس التربوي:

"عندما يشاهد المرء الفيلم بدقة، يجد أنه يتكون من أجزاء عديدة. لتفعل ذلك مرأة مع وعاء البرص".



أ. المقدمة: نتعرف إلى كل المشاركين.

ب. تظهر مشكلة: لم ينجح طراز الأوعية.

ج. الفروة: تُظهر النبوة لبونمارك، أن الحظ سوف يحالها. تحاول مساعدة والديها وحل المشكلة. وبالرغم من ذلك تفشل عائلة بونمارك في بيع أيّي من الأوعية الخزفية إلى التاجر.

د. النهاية: تجد بونمارك حلاً، ويصل الأمر إلى النهاية السعيدة، لأن التاجر يريد المزيد من الأوعية المزينة بالبرص."

لاحقاً تقوم بشرح المنعرج الدرامي وتلصق مقاطع مصورة في المواضع المناسبة.

الحصيلة: قصة – عندما تمكنت من حل مشكلة.

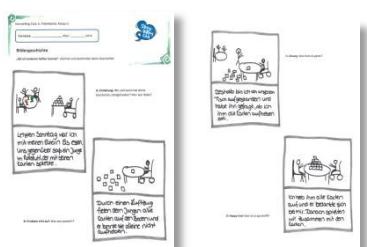
(حوالي 35 دقيقة)



(أفلام تخطيط وورقة التدريبات رقم 6 قصة مصورة "عندما تمكنت من مساعدة الآخرين")

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس التربوي:

"القصة التي يجب عليكم اليوم أن تحكموها: متى حدث لكم شيء [بالمقارنة مع الفيلم] من هذا القبيل؟ أين استطعتم أن تساعدوا على حل المشكلات بما تستطيعون فعله؟ اجلسوا في هدوء وفكروا. إذا جاءتكم فكرة، فاخذوا ورقة تدريبات (لوح القصص). على لوح القصص هذا تستطيعون كتابة قصتكم في 'الحقل النصية' المخصصة (بيهنا)".



من فضلكم انتبهوا في قصتكم إلى الأشياء التالية:

- من الذي حدث له القصة؟
- ما المشكلة؟
- كيف أمكن حلها؟
- أ: من يشارك في قصتكم؟
- ب: ما المشكلات التي ظهرت؟
- ج: ما الحل الذي عثرتم عليه؟
- د: كيف سارت الأمور؟

خذوا وقتك للغوص على القصة. اجلسوا في هدوء في زاوية وفكروا.

(حوالي 5 دقائق)

نصيحة: استخدمو أفلام

تخطيط قوية وملونة



مرحلة الكتابة (حوالي 20 دقيقة)

إنتهاء مرحلة الكتابة:

"من انتهى منكم، يرسم رجاءً صورةً/صورةً لقصته. لأجل هذا الغرض حُصصت الصناديق على يسار النص." (حوالي 10 دقائق)

5 دقائق قبل النهاية: "الباقي من الزمن 5 دقائق." ، دقة قبل النهاية: "رجاءً أنهموا ما بدأتم فيه."

العرض التقديمي: يُلقي الأطفال قصصهم الخاصة (حوالي 20 دقيقة)



المقدمة الممكّنة للمدرسة/للدرس التربوي:

والآن تعالوا من فضلكم إلى دائرة الكراسي ولتحضر كل واحدٍ قصته معه. من لديه قصة يريد أن يلقبها علينا؟ "[إذا ما أعلنا أحدهم رغبته في الحديث:] "وبداء من اليوم تتدرب جمِيعاً على تقنية جديدة في الإلقاء. من يريد أن يحكى قصته، يجلس بكل ثقة وبكل اعتزاز. اجلسوا واحكوا لنا القصة: متى استطعتم حل مشكلة ما باستخدام قدراتكم" [يترك الأطفال ليحكوا القصص]

المقدمة الممكّنة للمدرسة/للدرس التربوي:

"من يريد، يُسمح له بوضع قصته اليوم في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"، وإلا فضعوها من فضلكم في ظرفكم الخاص."

اللعبة: حزم الحقائب بالحركة (حوالي 5 دقائق)



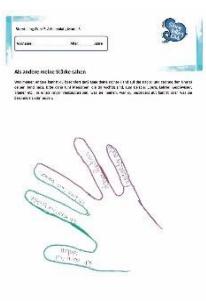
يبدأ المدرس التربوي بحركة (مثل رسم دائرة في الهواء) "أنا أحزم حقيبتي (حركة)". يفك الطفل التالي في حركة أخرى، ويكرر الأولى ويعمل حركته (ولتكن القفز لأعلى) في الخلف وهكذا.

شرح الواجب للمرة التالية: "عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (حوالي 5 دقائق)

(ورقة التدريبات رقم 7 "الرسم: عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (اليد اليمنى))

توزيع الواجب المنزلي:

إعلان الواجب المنزلي:



إلى حين موعدنا التالي من "نادي سرد القصص" الذي واجب منزلي لكم هل ما زلتم تتذكرون اليد الأولى، التي رسّتموها اليوم؟ هناك، حيث كتبتم في كل إصبع، ما تستطيعون فعله جيداً؟ تلاقون الآن ورقة تدريبات. أرجو منكم أن ترسموا عليها يدكم اليمنى. تأخذون الورقة معكم وتطلبون من خمسة أشخاص نوبي أهمية بالنسبة إليكم، مثل أولياء الأمور والمدرسين والإخوة ومدربين كرة القدم وغيرهم، أن يكتبوا في إصبع واحد، ما يحبونه فيكم بشكلٍ خاص، وما يرون أنكم مميزين فيه. هل تفهمون ما أقصد؟" [أحياناً يمكن أن تعيد مرةً أخرى ما يجب عليهم فعله]

الوداع (3 دقائق)

الوحدة الرابعة: السماح بالتعلم

الأهداف:

- فهم التعلم بخطواته (ربما المشقة، والأخفاقات، وضرورة وجود الأخطاء)
- رواية خطوات التعلم على شكل قصص
- اعتبار الذات جزءاً من مجموعة شبكات وتعلم طلب المساعدة

الأدوات:

- قصة (الموضوع التعلم)
- خربيطة العالم (لتوسيع موقع كندا)
- ورقة التدريب رقم a8: رسمة "عندما تمكنت من تعلم شيء"
- ورقة التدريب رقم b8: قصة "عندما تمكنت من تعلم شيء"
- أوراق فارغة لتدوين النصائح (نصائح التعلم)
- تمرين المقاطع "Fli-Flei-Floh"
- عرض إعلامي "Fli-Flei-Floh"



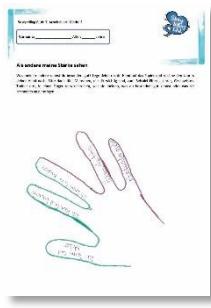
التحضيرات:

جُهز الأدوات واطبع أوراق التدريب (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال)، عرض اللحن "Fli-Flei-Floh". يرجى مشاهدة الفيديو عدة مرات إذا لزم الأمر. هذا سيسهل عليك تنفيذ لعبة الغناء والحركة.

معلومات واقعية للمدرسيات /للمربيين التربويين: خبرة التعلم

يعتبر التعلم جزءاً رئيسياً من التنمية البشرية ولا يمكن للإنسان إلا يتعلم. للأسف لا يرتبط التعلم والتطور الذاتي لدى الأطفال بالمتعة في أغلب الأحيان. وكذلك تعرّض الظروف الخارجية أو المتطلبات الذاتية العالية طريق الكثرين أمام "القدرة على التعلم". ودعم القدرة على التعلم من الأخطاء في هذا السياق تعني توضيح خبرات التعلم الإيجابية التي مر بها الإنسان بالفعل وشرح أن كل عملية تعلية تتقدم إلى الأمام بخطوات تعلم صغيرة ترتبط دائمًا بالكلد والوقوع في الأخطاء. غالباً ما يحتاج الإنسان إلى المساعدة لرؤية الفشل كفرصة وليس فشلاً في حد ذاته، وتفسير المشقة كما لو أنها لحظة مهمة من تجارب النجاح.

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|---|--|----------------|
| | الترحيب المقدمة: مناقشة المهمة الصغيرة (اليد) | 15-10 |
| خربيطة العالم | التحول لموضوع "التعلم" القصة من كندا "إلقاء خطاب" | 3 10 |
| | المحادثة: يتحدث الأطفال عن قصص التعلم الخاصة بهم | 10 |
| ورقة التدريب رقم a8، ورقة التدريب رقم b8، أفلام تخطيط | الإنتاج: كتابة قصة تعلم | 25 |
| | العرض: يعرض الأطفال قصص التعلم الخاصة بهم | 20 |
| أوراق فارغة لتدوين النصائح | المناقشة: نصائح التعلم ← وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" | 10 |
| Fli-Flei-Floh لعبة | اللعب: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh" | 5 |
| | الإنتاج: "ما كنت أريد دوماً تعلمه" | 10 |
| | مناقشة موجزة: جمع الأفكار؛ الوداع | 8 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 116-111 دقيقة | | |



المقدمة: مناقشة المهمة الصغيرة (اليد اليمنى)

(حوالي 15-10 دقيقة)

(الواجب المنزلي، ورقة التدريب رقم 7 "أين هي نقاط قوتي كما يراها الآخرون؟")

تمهيد ممكّن للمدرسة /المدرس التربوي:

"والآن نقابل للمرة الرابعة وقد جمّعنا العديد من القصص والنصائح للأطفال الآخرين والتي من شأنها مساعدتهم في توجيه أنفسهم بصورة أفضل. تحدثنا عن الفخر والتقة بالنفس، وكذلك عن الخوف وكيف يمكن للإنسان التغلب عليه. وجدتم أشياءً بوسعكم فعلها بأنفسكم بصورة جيدة وبها يمكنكم تقييم يد العون للآخرين. وتعلمنتم أيضاً كتابة الأشخاص الذين يمثلون أهمية بالنسبة لكم في اليد الأخرى ودونتم أيضاً الأشياء التي يرى هؤلاء الأشخاص أنها حبّة فيكم بشكلٍ خاص. من أحرز النجاح وتمكن من كتابة شيء ما في يده التي رسمها؟" [دعونا نقرأها بصوت عالٍ ونعلق عليها بابيجابية]

"كنت أود تخصيص بعض من هذه الأيدي للكتاب فيما بعد. يمكنكم التفكير لبعض الوقت، من يود أن يساهم بيبيه من أجل الكتاب."

التحول:



"يرجع أحد الأسباب التي تكمن وراء تمكّنكم من فعل شيء إلى أنكم تعلّمتموه - وهذا هو موضوع اليوم. وذلك لأن التعلم مهم جدًا بالنسبة للجميع، وخاصة للأطفال. والتعلم ليس سهلاً دائمًا، أحياناً مرحفاً، وأحياناً يكون الإنسان محبطاً جدًا - ولذلك نحن نبحث في الوقت الحالي عن قصص التعلم التي تخبرنا كيف يمكن للإنسان تعلم شيء وكيف يمكن تحقيق ذلك حتى وإن كان الأمر صعباً. ومثال على ذلك جلبت لكم اليوم قصة من كندا".

[يرجى عرض خريطة العالم مرة أخرى]

قصة التعلم من كندا: "القاء خطاب" (10 دقائق)

تقرا المدرسة/المدرس التربوي بصوت عالٍ:

"القاء خطاب"



"فيكي عمرها 10 سنوات، صغيرة وخجولة جدًا. تتحدث فيكي قليلاً جدًا في المدرسة وذلك ليس لأنها لا تملك أفكاراً أو لم تتعلم، ولكن لأنها لا ترغب في التحدث كثيراً أمام الكثير من الأشخاص. ولكن هناك استثناء: هناك حصة للتحدث بصوت عالٍ في المدارس الكندية بصفة دورية وفيكي متوقفة فيها. فهي تحب التحدث بصوت عالٍ وتثبت الحياة في السطور بصوتها. خاصة عندما تجب القراءة وفقاً لقواعد التي تم توزيعها، فإنها تحب القراءة بصوت الرأوي. وذلك لأنها تستطيع وضع الفصل كله في مزاج معين بصوتها، أي يجعل القصة مثيرة، أو حزينة أو حتى مضحكة جدًا. عندما نادت عليها مدرسة اللغة الإنجليزية الأستاذة لاسكين وسألتها إن كانت ستلقي خطاباً في يوم تكريم الجنود (يوم الذكرى) بعد خمسة أسابيع، ففرحت كثيراً لذلك، لأن الأستاذة لاسكين كانت تعرف تماماً بقدرتها على القراءة بصوت عالٍ. وعندما قالت لها الأستاذة لاسكين إن الحضور سيكون حوالي 300 شخص، ابتلعت فيكي ريقها بصعوبة. ولكن حينما حكت لها المدرسة بأنها ستكون مسؤولة عن الكلمة الافتتاحية، والقاء قصيدة وصلة، شعرت بالفخر كثيراً. ترددت قليلاً ولكنها وافقت لأنها تعرف حقاً: القراءة بصوت عالٍ تسير على ما يرام دوماً.

ولكن أنت الصدمة قبل ثلاثة أسابيع من انعقاد الفعالية: في الواقع ذكرت لها الأستاذة لاسكين أن الخطابات لن تقرأ ولكن ستبين إلقاءها بشكل حر. ازداد الزعر لدى فيكي، لأنها تستطيع القراءة، ولكن لا تستطيع الإلقاء بشكل حر. هل ستتمكن حقاً من فعل ذلك؟ أخذت نفساً عميقاً: كان تمثل هذه المهمة تحدياً حقاً ولكنه في نفس الوقت شرفاً كبيراً. وتفكيرت حينئذ فيما يوسعها فعله. هناك طريقة أن تحفظ الخطاب. إذا تمكنت من كل كلمة في الخطاب، يجب أن يسير الأمر على ما يرام. وفي الأسبوعين التاليين رأها الآخرون وهي ممسكة بيدها أوراق فقط وتهتمم في نفسها. كانت دوماً ما تقرأ النص بتمعن شديد أثناء الإفطار، وفي حافظة المدرسة، وفي وقت الراحة وقبل الذهاب إلى النوم. حتى عندما ينطفئ النور كانت تهمهم الخطاب في نفسها حتى يغلبها النعاس في لحظة ما.

في حين أنه تعين عليها النظر دائمًا في الأوراق في الأسبوع الأول، تمكنت إلى حد ما من ترك تلك الأوراق في الأسبوع الثاني. كان الأمر صعباً بالنسبة لها إلا تمسك الأوراق في يدها وتنتظر فيها، ولكن مع مرور كل يوم كان الوضع يتحسن رويداً رويداً. وكلما أصبحت واثقة أكثر من نفسها، نجحت أكثر في جعل إلقاءها بين هنا وهناك وتمكنت أكثر من جعل إلقاءها هادئاً من خلال حركات الجسم وجعل فترات التوقف أثناء الكلام أكثر تشويشاً. قررت الآن التقدم خطوة إلى الأمام ووقفت أمام المرأة – بدون الأوراق في يدها. في البداية لم ينجح الأمر ببساطة بعد بضع كلمات هرولت إلى غرفتها وأمسكت الأوراق وجعلت تنظر إليها لترى ماذا تود أن تقول. ولكن مع كل محاولة كان الأمر أسهل فأسهل. وفي النهاية كانت سعيدة جداً بطريقة وقفتها وتحديثها.

وفي يوم الإثنين في الأسبوع الذي كان يسبق الفعالية تقابلت مع مدربتها. في النهاية تمكنت من إظهار مدى تدريبها بشكل حيد. بدأت فيكي بالكلمة الافتتاحية. تمكنت من قول الجملة الأولى، والثانية بدون تلغم وكان صوتها يبدو عالياً إلى درجة كبيرة. نظرت إلى الأستاذة لاسكين التي كانت تنصت إلى كل كلمة تقولها فيكي بعناية، وعندها حدث ما حدث: مرة واحدة كان رأسها فارغاً. لم يكن هناك شيء لتقوله، فقط الفراغ، فأحمر وجهها وزاد الخوف لديها. "كيف يمكن أن يحدث هذا؟"، هذا ما كانت تفكير فيه فقط. "ماذا ستعتقد الآن الأستاذة لاسكين؟"، كلما تملك اليأس من فيكي أكثر، قلت قدرتها على تذكر الكلمات. لو كانت الأوراق معها، لتنكريت كل شيء! انهارت الدموع منها.

ولكن ما أدهشها دهشة كبيرة هو أن الأستاذة لاسكين لم تبد غاضبة أو محبطه، بل كانت تنظر إليها بابتسامة عريضة تحمل نوايا حسنة. فاعترفت يائسة بأنها قد نسيت كل شيء وأكيد أنها تدرّبت بجد.

بصوتٍ هادئٍ أوضحت لها الأستاذة لاسكين أن هذا هو السبب الحقيقي الذي يكمن وراء التدرب. التحدث أمام شخص يعتبر بمثابة مرحلة متطرفة في طرقها لإلقاء الخطاب. لم تفكري بمثل هذه الطريقة مطلقاً من قبل، وكانت تريد أن تصبح مثالية وتحقق ذلك بسرعة، ولكن من الطبيعي أنه يجب تعلم قيادة الدراجة الهوائية أو السباحة أولاً، ثم يصبح الإنسان واثقاً أكثر فأكثر خطوة بخطوة. عندئذٍ أكملت فيكي خطابها مرة أخرى، وكذلك ألقت القصيدة والصلة بطلاقة. ثم بعد ذلك بدأت من جديد وكانت دوماً تنظر إلى وجه الأستاذة لاسكين المبتسم إذا كانت غير واثقة في موضع ما أو لم تعرف تحديداً كيف يمكن أن يسير الأمر. كانت تجد بعض الراحة الحقيقية في عينيها. ولما هدأت فيكي مرة أخرى تذكرت الكلمات مرة أخرى. بهذه الطريقة كانت تتدرب فيكي كل يوم ومع كل مرة كانت فيكي تزداد ثقةً وتحسن أداؤها.

ثم مر الوقت وأتى يوم الاحتفالية الكبيرة. الجميع كان حاضراً - 300 شخص وضيوف الشرف كانوا جالسين في مقدمة الصنوف. ثم دُعيت فيكي إلى منصة التحدث. كانت الأعين جميعها مسلطة عليها عندما أخذت مكانها خلف المنصة. تملكها الخوف، ولكنها تذكرت حينها كيف كانت تنظر إلى الأستاذة لاسكين. أين كانت هي؟ جعلت تبحث بعينيها يائسة بين الحضور عن الأستاذة لاسكين حتى وجدتها أخيراً. ولكن الأستاذة لاسكين كانت جالسة بين مجموعة من الطلاب المشاغبين، ولذلك لم تستطع النظر إلى فيكي طوال الوقت. كانت فيكي في حاجة إلى تلك الأعين. أخذت نفسها عميقاً وتطلعت إلى الأرض وهي متوترة. وبعدها حدثت معجزة. تلعلت إلى الجمهور وفجأة تسلط جميع أعين الحاضرين على أعين الأستاذة لاسكين. بدأت فيكي بإلقاء خطابها: ألقت الجملة الأولى بدون أخطاء، والثانية كذلك، والخطاب كله كان ناجحاً. تحركت مشاعر جميع الحاضرين وانهمرت الدموع من أعينهم بفخرهم، في المقام الأول، بسبب أن فيكي ألقت القصيدة بصوتٍ عاليٍ بطرقها الخاصة المميزة. "وانهمرت دموع الفرحة من فيكي أيضاً".

المحادثة: يتحدث الأطفال عن قصص التعلم الخاصة بهم (حوالي 10 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:



"هل تعلمون أيضاً أنكم أردتم تعلم شيء ما وحققتم ذلك خطوة بخطوة، مثل قيادة الدراجات الهوائية، السباحة، القراءة، لعب الجمباز، أو تحضير وجبة طعام؟ هل يخطر ببالكم شيء الآن؟" [تحذّلوا عن ذلك في الفصل]

"كل ما فتعلموه هناك يعتبر خطوات متقدمة نحو التعلم. هل كان هناك شيء صعباً جدًا؟" [تحذّلوا عن ذلك وبينوا أن الأمر كان يستحق الصبر] هل وقعتم في أخطاء أثناء ذلك؟ [بينوا أنه من الضروري الوقوع في الأخطاء وأن بعض الأطفال والبالغين أيضًا يعتقدون أنه من السيء الوقوع في الأخطاء، ولكن يجب الالتفات إلى الأخطاء وإلا فلن يتعلم الإنسان شيئاً أبداً] من أو ماذًا ساعدكم أثناء ذلك؟"

الإنتاج: كتابة ورسم قصة تعلم (حوالي 25 دقيقة)

(أقلام التخطيط وورقة التدريبات رقم 8a: "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء"، ورقة التدريبات رقم 8b "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء")



تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:

"في الوقت الحالي نبحث عن مثل هذه القصص. ما الذي يمكنكم إخباره للأطفال عندما يتعلمون شيئاً مهماً؟ احكوا كيف تعلّمتم شيئاً ما. هذه ورقة عمل: ما الذي أردتم تعلمه؟ كيف وأين تعلّمتموه؟ ما الأخطاء التي وقعتم فيها ثم عدلتم عنها؟ في أي موضع كان الأمر مرهقاً حقاً؟ ما الذي ساعدكم أو من ساعدكم؟"



بعد 15–18 دقيقة: "من انتهى من ذلك يرسم صورة لذلك." 10 دقائق أخرى لخطيط رسم القصة.

إرشاد: يرجى استخدام أقلام التخطيط العريضة الملونة



العرض: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم (حوالي 20 دقيقة)



تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:

"انضموا معاً، الأن نود أن نتبادل القصص. عندما ترون القصص الخاصة بكم، احكوها مثل الروائيون الحقيقيون. انتم تقفون أو تجلسون – كما يحلو لكم وكما يمكن للجميع روئيكم وسماعكم بأفضل صورة. ثم تحكوا بشكل يجعلنا نتمكن من تصور الموقف بالشكل الصحيح، ونشعر به مثلما تشعرون، وتحثّتون عما أردتم تحقيقه وكيف تمكّنتم من تحقيقه شيئاً فشيئاً." [من يرغب أيضًا في سماع القصة وفي النهاية التصفيق، وربما إبراز اللحظات الناجحة بشكل خاص – وليس اللحظات المثلية، لأننا سننطرّق لذكرها لاحقاً. يجب تشجيع الآخرين أيضًا على خوض هذه التجربة!]"

المناقشة: نصائح التعلم (حوالي 10 دقائق)

(أوراق فارغة لتدوين الملاحظات)

تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:



"ما زلنا نتعلم من القصص الخاصة بكم؟ ما هي النصائح الجيدة أيضًا التي تساعد في التعلم؟"

[يدون المدرس/المدرسة النصائح على بطاقات الفهرسة]

من لم يذوق قصته بعد في الكتاب ويرغب في تدوين قصته تعلمه فيه بكل سرور؟
[اجمعوا القصص والنصائح وضعوها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

اللعبة: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh" (حوالي 5 دقائق)

أغنية: يعني المغني أو المغنية بصوت عالي ويردد الجميع خلفه.



تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:

"تأتي الآن أغنية صعبة، تمثل تحدياً حول تمكّنكم كمجموعة من ملاحظة شيء ما. أنا أغني بصوت عالي وأنتم ترددون خلفي. ولكن يرجى الحذر لأن الأغنية تبدأ سهلة جدًا ثم تزداد صعوبتها. سنرى إلى أي مدى قد تصلون بالأغنية، حسناً؟ ننتهي الآن إلينا، لأن الأغنية أصبحت صعبة حقاً".

نصيحة صغيرة: لا تنجح لعبة الغناء إلا إذا كان الجميع متقدعاً ومشاركاً فيها. يجب عادة تطبيق ذلك مرة أو مرتين في البداية على غرار: المغنية/المغني: "Fli"، المجموعة: ينطقون "Fli" بصوت خافت؟، فيقول المغني/المغنية (يغمزة عين): "أنتم لا تجرؤون؟".



الأمر يدور هنا حول لعبة غناء بلغة خيال (مثال تصويري)

| | |
|---|------------------------------------|
| FLI | فلي. |
| FLI | فلي. |
| FLIFLEI | فليلافي. |
| FLIFLEI | فليلافي. |
| FLIFLEIFLOH | فليلافيلايفلو. |
| GOMMELA, GOMMELA, GOMMELA, VISTA | جوميلا، جوميلا، جوميلا، فيستا. |
| GOMMELA, ,GOMMELA GOMMELA, VISTA | جوميلا، جوميلا، جوميلا، فيستا. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE SADEMENE | إنيميني، ساديميني جوا دي ساديميني. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE SADEMENE | إنيميني، ساديميني جوا دي ساديميني. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE WA | إنيميني، ساديميني جوا دي وا. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE WA | إنيميني، ساديميني جوا دي وا. |
| HI PI BA ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH | هي بي با آبم بيبن با با ذ دادن ش. |
| HI PI BA ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH | هي بي با آبم بيبن با با ذ دادن ش. |

ملحوظة: يجب غناء الأغنية عدة مرات بشكل منفرد للتمكن من نطق "Hi-Pi" بشكل جيد.
وبروية بنهاية الحصة استفيدوا من حماس المجموعة وقسموا "Hi-Pi" إلى ثلاثة مقاطع (/)
HI PI BI ABM / BIBN BA BA (THE DIN DADN SCH)
وغنوها مرتين. تتناسب الأغنية أيضاً للإلقاء في المساء الخاتمي أو في أي حصة أخرى. يشعر
الأطفال غالباً بالفخر الشديد بقدرتهم على غناء المستحيل.

الإنتاج: "ما كنت أريد دوماً تعلمها" (عمل جماعي؛ حوالي 10 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:

"يرجى تكوين مجموعات من فردين أو ثلاثة معاً. الآن بعد أن تحدثنا كثيراً عن التعلم وحكينا وكتبنا، نود تعلم شيء جديد الآن. أي أن كل مجموعة تبحث عن هدف مشترك للتعلم. وكل مجموعة تكرر ملية في الشيء الذي ترغب في تعلمه. ليس شيئاً كبيراً، وإنما شيء يمكن تعلمه حتى الأسبوع القادم. ويفضل أن يكون شيء من تقاليدكم، أو شيء يمكن للجدان أو الأبوان فعله. على سبيل المثال عمل كعكة معينة أو تخبيط شيء ما أو أداء رقصة معينة أو أغنية. إذا وجدتم شيئاً ما يمكنكم تعلمه سوياً، فكروا إذن في:



- من يستطيع أن يعلمكم ذلك؟
- من يمكنكم طلب مساعدته؟
- ما الذي تحتاجونه لذلك؟
- ما هي المشاكل التي قد تواجهكم؟
- أين يجب عليكم توخي الحذر؟

"فكروا في ذلك."

مناقشة موجزة: تجميع الأفكار (حوالي 5 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرسة/المدرس التربوي:



"هل يمكنكم تنظيم ذلك معاً حتى الأسبوع القادم؟ [يمكننا مساعدة الأطفال غير الواثقين من ذلك في إيجاد طريقة أخرى للتعلم] يفضل أن تسألو الشخص الذي قد يعلمكم ذلك من الآن فوراً. عندئذٍ يمكنكم في المرة القادمة شرح وتوضيح ما تعلموه للأخرين. سيكون من رائع حقاً لو جلتم صوراً معكم أو شيء آخر حدث أثناء ذلك".

"أتطلع بشدة لما ستجلبوه معكم الأسبوع القادم. أتمنى لكم وقتاً سعيداً أثناء الإجابة على الأسئلة والتعلم".

الوداع (3 دقائق)

الوحدة الخامسة: حل المشكلات -

دومًا ما يخطر في بالي شيء

الأهداف:

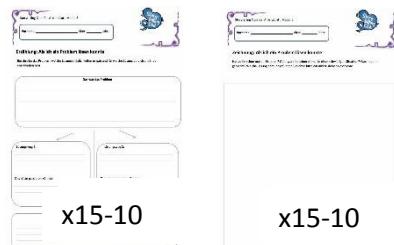
- معرفة نقاط القوة الذاتية والأشياء التي يمكن تحملها
- تعلم رواية القصص بصورة مشوقة

الأدوات:

- كاميرا/هاتف محمول
- أقلام التخطيط
- خربطة العالم (التوسيع موقع ماليزيا)
- ورقة التدريب رقم 9a: "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"
- ورقة العمل رقم 9b: "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة"



x1



x15-10

التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريب (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

معلومات واقعية للمدرسيات/للمربيين: استراتيجيات حل المشكلة

يمكن حل معظم المشاكل اليومية التي تظهر إلى حد معين. عادةً ما يجد الأطفال حلوًّا إبداعية دون تفكير واع منهم. وإذا لم ينجح هذا الأمر على الفور، أو ظهرت مشاكل كثيرة بمثل هذا الشكل، فإن الاستراتيجيات المحددة لحل المشكلة هامةً. وهذا يعني تحديداً أن تحدد موقف المشكلة أو المشكلة على أنها مشكلة فعلاً. ومن ثم فإن كل مشكلة أو جزء من مشكلة تتطلب عمل مجموعة متنوعة من خيارات حل المشاكل وتقييم عواقبها المحتملة. وعلى أساس هذا التحليل يجب اختيار الاستراتيجية المناسبة والعمل على تطبيقها بشكل فعال. كلما زادت دراية الأطفال بهذه الخطوات، أصبح استخدام هذه الاستراتيجيات بشكل تلقائي أسهل بالنسبة لهم.

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|---|--|----------------|
| الصورة/ الهاتف المحمول | الترحيب المقدمة: مناقشة "مهام التعلم" | 15-10 |
| قصة عرض المشكلة خريطة العالم | محاضرة: قصة عرض المشكلة "فانتتي الحافلة" | 5 |
| | المحادثة: تقديم نصائح لحل المشكلة | 15 |
| | محاضرة: كيف انتهت القصة في واقع الأمر | 5 |
| ورقة التدريبات رقم 9a، ورقة التدريبات رقم 9b | الإنتاج: قصة حل المشكلة "عندما تمكنت من حل مشكلة" | 40 |
| | العرض: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم → وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" | 20 |
| قصة "السير في المطر والعاصفة" | اختياري تمرين: التدريب المسرحي "السير في المطر والعاصفة" | (10) |
| | النهاية: الوداع | 3 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 113-98 دقيقة | | |

المقدمة: مناقشة "مهام التعلم" (15-10 دقيقة)

(صورة/هاتف محمول، لتسجيل عروض الأطفال)

"ما هي تجربتكم مع التعلم؟ أحكوا عن الشخص الذي نجح في تعلم شيء ما؟" [دعهم يحكوا: من سأله، وماذا تعلموا، وكيف كانت الطريقة؟ قدم دوماً عبارات الثناء على ما تعلموه!] من الممكن أن تكون مجموعات قليلة هي التي حضرت شيئاً ما. هذا مقبول. إذا كان للبعض شيئاً آخر ليقدموه، يمكنهم تقديمها اللقاء القائم أو بعد القائم.]

في النهاية اجمع الأعمال، والصور وما شابه ذلك أو النقط صور للكتاب.

قصة عرض المشكلة (حوالي 25 دقيقة)



تقرأ المدرسة/يقرأ المدرس التربوي بصوت عالٍ:
(حوالي 5 دقائق):

"فاتنتي الحافلة"

دوى صوت الجرس في كافة أرجاء فناء إحدى المدارس الابتدائية في ماليزيا. فجأة امتلأ الفناء بتلاميذ يرتدون الزي المدرسي الأزرق، وامتلأ بضحك الأطفال وعدد متنوع من اللغات. نهاية اليوم الدراسي. أخيراً! كان هناك زحاماً شديداً عند محطة الحافلة عندما وصلتنا ستيفاني وتاييسا. وقف طلاب الصف الأول إلى حد ما في حيرة بجانب المحطة. "دعينا نذهب إلى الملعب"، هذا ما اقتربته ستيفاني.

"لن تأتي الحافلة قبل 20 دقيقة على الأقل، والانتظار هنا فترة طويلة ممل بعض الشيء". واقفتها تاييسا الرأي على الفور، وذهبتا ضاحكتان إلى الملاهي. الوضع هنا أحسن بكثير وأكثر هدوء ويمكن التحدث جيداً عن كل شيء - المدرسة، وما يحدث في المنزل وما شابه ذلك. فجأة تهب علينا رياح شديدة محملة بأوراق الشجر، وتجمعت سحب سوداء فوقنا. توترت أعصاب ستيفاني: ما المدة التي يجلس فيها هنا بالفعل؟ بالتأكيد ستأتي الحافلة قريباً. هرولت الفتاتان، وعندما وصلتا إلى محطة الحافلة، لم يكن هناك أحد. اختفى الجميع! لم يعد هناك أحد! شعرت ستيفاني بالذعر يتزايد لديها عندما أوقفتها الرياح العاتية إلى جانب المحطة. تساقطت الدموع من عينيها وبالكاد كانت تستطيع تمالة نفسها حتى لا تنفجر بالبكاء. اتجهت إلى صديقتها حتى تواصيها. فوجدت أن الدموع الغزيرة تنسكب أيضاً من وجه تاييسا وأفصحت عينيها عن حرف شديد.

وفجأة شاهدت ستيفاني الهاتف العمومي على الجانب الآخر من الشارع. بعدها نظرتا يميناً ويساراً لفترة وجيزة هرولتا وتجاوzen الشارع وفتشتا عن بعض نقود معدنية للاتصال بالمنزل. ولكن بمجرد وصولهما أمام الهاتف كانت هناك لاقنة معلقة: "معطل عن العمل".

شعرت ستيفاني بالذعر بصورة واضحة تماماً. فنظرت مرة أخرى إلى تاييسا التي كانت الأقوى دائمًا. فسمعت البكاء الشديد لصديقتها. "ستكون غاضبة جداً، ستكون غاضبة جداً"، كررتها مراراً وتكراراً، وكانت ستيفاني تعلم أنها تقصد والدتها. هبت رياح شديدة على ملابس الفتاتان

عند الأرجل وغيبت السماء بشكل ملحوظ. أخذت ستيفاني نفساً عميقاً وقالت: "أنا أعلم طريق العودة للمنزل". كان صوتها يبدو مقنعاً أكثر مما كانت هي عليه حقاً: "دعينا نركض!" تاييسا تنظر إليها باكية. "لا، يجب على المكوث هنا وانتظار والدتي. وسوف تكون غاضبة جداً"، تشنحن من البكاء. نظرت ستيفاني إلى صديقتها في حيرة. هل يمكنها ترك صديقتها تقف بمفردها وتحاول العثور على طريق العودة إلى المنزل؟ تزداد السماء ظلماً مع الوقت وقربياً ستمطر مطرًا غزيرًا وتبللهم بشكل كامل. وهذا ما يزيد الأمر سوءاً! في حيرة جعلت تنتظر إلى صديقتها الباكية. ما الذي ينبغي عليها فعله؟"



المحادثة: نصائح حول تقديم حلول للمشكلة (حوالي 15 دقيقة)

ينبغي على الأطفال معاً تقديم خيارات مختلفة للحل، والتفكير أثناء ذلك في العواقب المحتملة على هذه الخيارات.



بالإضافة إلى ضرورة تقديم نصائح عامة لحل المشكلة (حوالي 5 دقائق):

"ترون أن هناك دائماً خيارات متعددة للوصول إلى حل. هل يمكننا عمل خطة من هذه القصص وحلول المشكلة التي اقترحتموها؟"

على سبيل المثال:

- كيف يمكنني الوصول إلى ذلك؟
- ما هي المشكلة؟
- أين أريد أن أذهب؟
- ما/من أحتاج لفعل ذلك؟

محاضرة: كيف انتهت القصة في واقع الأمر (حوالي 5 دقائق)



"قررت ستيفاني أنها لن تترك صديقها مطلاً وهي تتشنج هكذا من البكاء. وإن كانتا تربدان العودة إلى المنزل قبل أن تبتل ملابسهن بشكل كامل، يتعين عليهن التحرك الآن، وإلا ستصبح أمها لهن أكثر حنقاً وغضباً. "انصتي إليّ"، قالتها بصوت واضح، "سنذهب الآن معًا إلى منزلي. فهو ليس بعيداً من هنا ويمكن أن تتصل والدتك عندهن بوالدتك وتصحبك إلى المنزل. وهذا سيحدث بأسرع وقت ممكن، فنحن تأخرنا فقط بعض الشيء، وعندئذ لن تتفاجأ والدتك عليك كثيراً". تلطعت تاييساً إلى صديقها بعينيها المحمورتان من البكاء شاكراً لها وأومأت بالموافقة. "حسناً، تقدمنا خطوة إلى الأمام"، هذا ما فكرت فيه ستيفاني، وذهبتا واثقتان الخطى.

تعلم ستيفاني أن طريق العودة إلى المنزل ليس طويلاً، وتعلم أيضاً في أي اتجاه يتعين عليهن الذهاب.

مررتا بحقل كبير للأرز وتعين عليهن سد الأزف لأنه مسد مؤخراً ببروثر الأبقار. كانت السماء آنذاك بنفسجية مائلة للسواد، ولكن كانت مشقة عليةن بشكل أو بآخر، ولم تفتح أبوابها حتى الآن. من بعيد يمكن سماع تذمر البرق. كان الشارع طويلاً جداً وشعرت ستيفاني بالشك يزداد لديها. لأنها شاهدت أشجاراً لم تشاهدها من قبل. والمنزل يبدو غريباً بالنسبة لها. هل تسير في الطريق الصحيح؟ وعندما وصلنا إلى مفترق طرق، ازدادت ثقتها بعض الشيء. يتعين عليها اتخاذ الطريق الأيمن. لكن الرصيف كان يبدو غريباً جداً. هل كانت خاطئة تماماً؟ وما هذا المبنى الذي لم تره قط من قبل؟ ومع ذلك استكملت طريقها وتعرفت على حدقة إحدى صديقاتها ومنزل كانت فيه ذات مرة مع والدتها. والآن تتعطف قط يساراً وتتسير في الشارع الصغير يميناً أمامها. ومع كل خطوة كانت تزداد ثقتها. وها قد وصلنا! كانت تقف الأم مذعورة أمام مدخل البيت عندما هرولت إليها ستيفاني. شرحت لها ستيفاني سريعاً ماذا حدث، فقذهباً الأم إلى داخل المنزل لتتصل بوالدة تاييساً. ما هذا؟ وفجأة هبت عاصفة رعدية في السماء وبدأت تمطر مطرًا غزيراً على الأسقف. ذهبت الأطفال سريعاً إلى المطبخ حيث حضرت لهم الأم مشروب الكاكاو. "ستائي والدتك قريباً، هي تترقب هطول الأمطار"، قالت الأم لتايسا وأكملت: "وهي سعيدة جداً بقدر تكمن على تدبر الأمر". كانت كلماتها خافتة مع هطول الأمطار.

ابتسمتا الصديقتان بارتياح بطرف العين من حافة كوب الكاكاو. وبمجرد أن أصبحت الأمطار أقل، رن جرس الباب. كان يبدو الفلق جلياً على والدة تاييساً حينما ضمتها بين ذراعيها. "آسفه جداً. لن نفوت الحافلة مرة أخرى"، هذا ما قالته تاييساً وهي لا تزال بين ذراع والدتها. "أمل ذلك، فأنا قللت عليك قليلاً شديداً"، قالت ستيفاني "آسفه حقاً يا سيدة كاييسا، فأنا السبب في ذلك. لأنني أقنعت تاييساً بالذهاب إلى الملعب"، قالت والدة تاييساً "سار الأمر كله على ما يرام"، وكانت علامات الارتياح واضحة جلية.

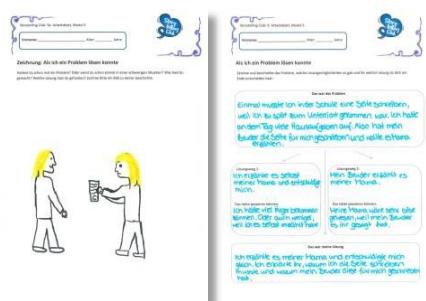
وفي المساء حينما قبلت الأم ستيفاني قبلة ما قبلة النوم، أفصحت لها عن مدى فخرها بها. "وإلا كنت ستتهمنين بالبكاء". فأجبت ستيفاني بجدية: "كنت سعيدة جداً بأنني استطعت مساعدة إحدى صديقاتي".

الإنتاج: "عندما تمكنت من حل مشكلة"

(حوالي 40 دقيقة)



(أقلام التخطيط وورقة التدريبات رقم 9a "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"، ورقة العمل رقم 9b: "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة")



إرشاد: يرجى استخدام
أقلام التخطيط العريضة
الملونة



المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس التربوي:

"هل حدث لكم ذات مرة مثلكم حدث لتابيسا وستيفاني؟ هل واجهتكم مشكلة ذات مرة؟ هل كنتم في موقف صعب ذات مرة؟ ماذا فعلتم؟ ما الحل الذي وجدتموه؟ تحصلون الآن على أوراق العمل التي يمكنكم فيها رواية القصص الخاصة بكم."

20 دقيقة للرسم

20 دقيقة لرواية القصة

العرض التقديمي: يعرض الأطفال القصص الخاصة بهم

(حوالي 20 دقيقة)



فيما بعد يتم عرض القصص ومناقشتها مع كل طفل:

ما زالت المشكلة؟

ما الحل الذي تم الوصول إليه؟ ماذا كانت

النتيجة؟

من لم يدون قصته بعد في الكتاب ويرغب في تدوين قصة تعلمها فيه بكل سرور؟

[اجمعوا القصص وضعوها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

تمرين: تدريب مسرحي صغير: "السير في المطر والعاصفة"

المقدمة: "في النهاية أود أن أقوم بعمل تدريب مسرحي صغير معكم."



ارشاد: "يرجى من الجميع الذهاب إلى الغرفة بدون تزاحم أو إعاقة لبعضكم بعضاً. اذهروا في مختلف الاتجاهات وراعوا البقية، لا ينبعي أن تتلامسوا أو تصطدموا ببعض. إذا تقابلتم معًا الآن، أومئوا البعض بعضاً بود وابتسموا".

"والآن تجولوا مرة أخرى. إنه يوم لطيف جداً وأنتم تتجلون تحت أشعة الشمس الدافئة وسعادة جداً لذلك. كيف يسير الإنسان إذا كان سعيداً للغاية؟"

"بدأت الأمطار تهطل، وتضعون أنفاسكم، وتصبحون صغاراً جداً، ويزداد الطقس بروادة عليكم، تحتك الأسنان ببعضها البعض، تذلون أجسامكم، الجو بارد جداً. وتشعرون بالحزن، وتسيرون وأنتم محزونون، فقد فقدمكم الأمل، إنها تمطر، وكل شيء أصبح سخيفاً، ويزداد الطقس ببرودة عليكم ... فخطرت ببالكم: أن معكم مظلة المطر. قبسوها وبالتالي لا ينهر المطر على رؤوسكم بعد ذلك. فتحسن حالتكم المزاجية! فعاد إليكم الأمل والشجاعة من جديد. فترقصون بمظلة المطر في الشوارع. وجاء يتوقف المطر وتطلع الشمس من جديد. فتغلقوا المظلة مرة أخرى. وتضعوها في الحقيقة. ولكن ما زال الطقس بارداً بعض الشيء (ذلكوا أيديكم حتى تنفف)، ومع ذلك تتسلل الشمس إليكم وتصبحون أكثر دفناً وأكثر سعادةً (كيف يسير الإنسان إذا كان يشعر بالسعادة، وكيف يبدو آنذاك?). وجاءت عاصفة وتناثرت خطاياكم، فأصبح السير عكس اتجاه الرياح صعباً جداً. فتجاهدون في السير عكس اتجاه الرياح ... يزداد الأمر صعوبة شيئاً فشيئاً. قتواريتم في إحدى زوايا منزل وأستندتم ظهوركم إلى الحائط. حسناً، الآنتوقف العاصفة. تستكملون طريقكم وأنتم تشعرون بالبهجة، فقد خضتم تجربة فيها أحداث كثيرة. فتشعرون بالفخر والسرور. تخيلوا، هنا [تظهر عظام القص على الصفيرة البطنية] ولديكم خطأ غير ظاهر يشككم و يجعلكم مستقيمي القامة وفخورين. وقابلتكم أصدقائكم. فتصفحتم بالأيدي (أو مثلما يحيي الإنسان صديقه على حسب ثقافته)، ويقول بود

"مرحباً" وستكملون طريقكم - وقابلتكم شخصاً آخر تعرفونه: "كيف حالك؟"، وستكملون طريقكم مرة أخرى. وقابلتكم أصدقاء آخرين (الترحيب). ووصلتم أخيراً أمام منزلكم. فتفتحون الباب وتذلون إلى الداخل، وتتعلقون الباب خلفكم. كم هو إحساس جميل أن تكون بالمنزل. فتضجعون على أسرتكم، كم هي مريحة، وتتعلقون بأعينكم. فتلاظحون كيف تصبحون أكثر هدوءاً وتعباً. تشعرون بالأرض تحت ظهوركم (راحة). تشعرون برؤوسكم على الأرض، تشعرون بأقدامكم وهي تلمس الأرض - من الرائع الاستلقاء هكذا. ولكن هذا الوضع ليس مريحاً مطلقاً. هم، فتفتحون أعينكم مرة أخرى، وتجلسون، تأرجحون أرجلكم وتتفون شيئاً فشيئاً. مازال الوقت مبكراً جداً على الذهاب للنوم، فتفقرون في مكانكم، وتوقظون أنفسكم بالطرق الخفيف على الفخذين، والأذرع، والبطن، فتنتابون، وتقولون "أوووه" فتطرقون على صدوركم بباطن اليدين ذلك. أنا متنيط! أنا قوي! واطرقو على أكتافكم بأنفسكم، وذلك لأن أداؤكم كان جيداً. اطرقوا، اطرقوا ..."

الوداع (3 دقائق)

الوحدة السادسة: التعامل مع الأزمات

الأهداف:

- استيق موافق الأزمات
- توضيح أن هناك دائمًا حل وأحياناً نحن في حاجة إلى المعرفة المختصة
- تعلم رواية القصص بصورة مشوقة

الأدوات:

- خرائط العالم (لتوسيع موقع الفلبين، البرازيل و/أو ألمانيا)
- قصص الأزمات
- ورقة التدريب رقم 10a: "الرسم: "عندما كنت ذكياً وقت تعرضي للخطر"
- ورقة التدريب رقم 10b: "القصة: "عندما كنت ذكياً وقت تعرضي للخطر"
- أوراق فارغة لتدوين النصائح ("نصائح عند التعرض للخطر")



التحضيرات:

جُهز الأدوات وابطِّع أوراق التدريب (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).
يرجى قراءة القصص التحضيرية الخاصة بمواجهة الأزمات واختيار قصتين إلى ثلاثة منهم. يجب أن تكون القصص مناسبة لكل دولة على حدة وكذلك مناسبة لموافق التعرض للخطر.

معلومات واقعية للمدرّسات / للمدرّسين التربويين: إدارة الأزمات والمخاطر

يحتاج الأطفال إلى معارف متخصصة للتمكن من التعامل مع الأزمات. ففي أغلب الحالات هناك التبيه "التزموا الهدوء". وتخالف تلك المعرفة تبعًا لحالة الخطر نفسها والمنطقة (مثل منطقة زلزال، منطقة فيضانات إلخ) وكذلك الثقافة. نحن نعيش في ثقافة تشجع الطعام المطبوخ بالدهون الساخنة. في هذا السياق من الضروري معرفة أن حائق الزيوت لا يمكن إخمادها بالماء وحتى محاولة فعل ذلك يسبب خطر الإصابة الشديدة. يفضل أن تعرفوا بأنفسكم موافق الخطر الخاصة التي قد يتعرض لها الأطفال في البيئة المعيشية المحيطة بهم. استقروا من التجارب التي يمر بها الأطفال لإعطائهم بعض القواعد الأساسية.

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|---|---|----------------|
| | الترحيب المقدمة | 5 |
| | القراءة بصوت عالٍ: قصص الأزمات حول العالم | 20 |
| خريطة العالم قصص الأزمات | المحادثة: حول القصص وماذا ينبغي على الإنسان فعله في مواقف الأزمات، مناقشة الأزمات | 20 |
| ورقة التدريبات رقم 10a، ورقة التدربيات رقم 10b، أقلام التخطيط | الإنتاج: العثور على قصص الأزمات في السيرة الذاتية ورسمها | 30 |
| | تمرين: رواية القصص بصورة مشوقة - تمرين الحركة | 10 |
| | العرض: عرض قصص الأزمات | 20 |
| أوراق فارغة لتدوين النصائح | المناقشة: نصائح حول التعامل مع الأزمات | 10 |
| | النهاية: وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"؛ الوداع | 5 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 120 دقيقة | | |

المقدمة (حوالي 5 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرسة / المدرس التربوي: "نحن الآن لدينا أشياءً جميلة جدًا في كتابنا. يا له من فخر أن نرى بعض القصص ونتعلم بعض النصائح المتعلقة بالتعامل مع الخوف، والأشياء التي يستطيع الأطفال فعلها، وكيف يمكنهم بذلك تقديم الدعم والمساعدة لآخرين، وكيف يمكن التعلم بصورة جيدة وكيف أنه من الضروري أن نعي وندرك الشبكات الاجتماعية التي نعيش فيها ومن يمكننا طلب المساعدة. ومع ذلك قد تحدث أزمات في بعض الأحيان، أي أن تكون هناك مواقف يشعر الإنسان فيها أنه مغلوب على أمره ولا يعرف ما الذي ينبغي عليه فعله. وذلك لأنّه لم يمر بهذا التحدي من قبل. تناقش جزء منها بعض [القصص](#) التي رواها لنا أطفال من مختلف أنحاء العالم. ونود أن نبدأ بها اليوم".

القراءة بصوت عالٍ: قصص الأزمات حول العالم (حوالي 20 دقيقة)

قراءة القصص المختارة بصوت عالٍ (قصتين إلى ثلاثة على حسب توزيع الوقت). يرجى توضيح موقع الدولة المعنية التي تُنسب إليها القصة على خريطة العالم.



الحديث عن قصص الأزمات (حوالي 20 دقيقة)



الحديث عن القصص المختارة (حوالي 10 دقائق):

ماذا حدث؟ ماذا تعلم الأطفال من القصص؟ ما المواقف الممكنة للتعرض للمخاطر (حوالي 10 دقائق)

نصائح حول مواجهة الأزمات: (حريق، حادثة، زلزال) قدموا النصائح وتحدثوا عن المواقف الممكنة للتعرض للمخاطر (حوالي 10 دقائق). ناقشو "الأزمات" بشكل منفرد ومفصل مرة أخرى.

الإنتاج: العثور على قصص الأزمات في السيرة الذاتية ورسمها (حوالي 30 دقيقة)



(أقلام التخطيط وورقة التدريبات رقم 10a "الرسم: عندما كان الوضع خطيرًا جًّا" ، ورقة التدريبات رقم 10b "القصة: عندما كان الوضع خطيرًا جًّا")

تمهيد ممكن للمدرسة / المدرس التربوي: هل حدث لكم ذات مرة أن كنتم في موقف أو حالة خطيرة ولم تكونوا تعرفون فيها ما الذي ينبغي عليكم فعله؟ حيث اعتقدتم أن كل ما عليكم فعله هو الالتباس، وفجأة وجدتم طريقاً، مثل هؤلاء الأطفال في القصص التي سمعناها "اليوم"؟

"هل يخطر ببالكم شيئاً الآن" وتحديداً هذه القصة ما أود سمعها منكم بكل سرور. هناك أيضاً ورقة تدريبات ستساعدكم في كتابة قصة مشوقة جًّا:

1. المقدمة: من كان أين ومع من وفي أي موقف؟
2. الخطير: ماذا حدث؟ كيف كان حالك؟ كيف كنت تشعر؟
3. الحل: ما الذي حاولت فعله بعد ذلك؟ قم بتزئين قصتك ببعض الشيء. كيف كانت تبدو، وكيف كانت تمس القلب؟
4. النهاية السعيدة: ماذا حدث في النهاية؟ كيف حدث بالضبط؟ ماذا تعلم من ذلك؟

"لديكم حوالي 25 دقيقة. من انتهي من ذلك، يرسم قصته."



"والأآن أنا متشوق جًّا لسماع القصص الخاصة بكم. حاولوا عرض القصص بصورة مشوقة، وضعونا معكم في موقعكم، بالتأكيد على ذلك بالصوت. هل تعون ماذا أقصد؟"

تمرين: رواية القصص بصورة مشوقة – تمرين الحركة (حوالي 10 دقائق)



تمهيد ممکن للمدرسة / المدرس التربوي: "من صوتكم يمكن استنتاج حالتكم. أنا صوتي الآن طبيعي جداً - والآن صوتي حزين جداً [التحدث بحزن]، فائق حالة الحزن للآخرين. قل أنت بصوت حزين جداً: أنا حزين جداً... [مرة بالتناوب] والآن بصوت غاضب: أنا غاضب! [مرة بالتناوب "أنا غاضب!" قل] يا إلهي، أشعر بالخوف [تحدث بخوف مرة بالتناوب]. والآن ساروي شيئاً مشوقاً، هل تسمعون كم هو مشوقاً؟ [رواية شيء بصورة مشوقة جداً] رائع. يمكن التأكيد على ذلك أيضاً بحركات الأيدي أو تعابيرات الوجه. أنا غاضب [عمل حركة باليد تدل على الغضب/الحنق - أجعل الأطفال يفعلون نفس الشيء]. والآن سيصير الأمر مشوقاً جداً [تلفت بين مجموعة الأطفال بنشوق]. والآن انظروا إلى قصصكم. هل توجد بها لحظات مشوقة أو حزينة حيث تملكون الخوف فيها أو كنتم متشوقين؟"

التمرين التالي: "والآن أمسكوا قصصكم في أيديكم. وتسيروا في أرجاء الغرفة وتبدأوا في رواية القصص – لأنفسكم فقط، بشكل فوضوي. في الذهاب – سيكرن هذا في البداية مضحكاً، ولكنكم سترون أن هذا الأمر جيداً. هذا ما يفعله الكثير من الممثلين عندما يرون قصة ما. [عدما قرأ الجميع القصة بصوت عالٍ:] والآن احكوا القصة مرة أخرى وأكدوها عليها أكثر. استخدمو أيديكم ووجوهكم للمساعدة. بثوا الحياة في القصة."

"من يود رواية القصة مرة أمام المجموعة؟"

العرض: الحديث عن قصص الأزمات الشخصية

(حوالي 20 دقيقة)



فيما بعد يتم عرض القصص وإبراز اللحظات الناجحة في كل منها. يرجى عدم الانتقاد لأن الأمر يتعلق بشجاعة الإلقاء أمام المجموعة. في حالة كان هناك شخص يمثل القصة بشكل مبالغ فيه، يمكنكم إذن التعليق: "قصتك كانت مثيرة، ولكنها لا تحتاج إلى كل هذه الكمية من التمثيل، حيث يمكنك الوثيق في تجاربك والقوة التي تكتمن في قصتك – هذا يكفي.

المناقشة: نصائح حول التعامل مع الأزمات

(حوالي 10 دقائق)



(أوراق فارغة لتدوين النصائح ("النصائح عند التعرض للخطر")

بعدما رُويت قصص كثيرة: "ما هي أهم النصائح للأطفال عندما يتعرضون لأزمة؟ ما الذي يمكننا تدوينه من كل ما فعلناه اليوم معًا؟" [المدرسة/المدرس يدون نصائح مهمة تستنتجها الأطفال من قصصهم الشخصية]

النهاية: وضع القصة في الأظرف

"من يود وضع قصته في الكتاب؟ ربما لن نتمكن اليوم من تدوين النصائح كاملة. ولكن المرة القادمة سوف نحضر كل شيء لتدوينه بالكتاب".

الوداع (3 دقائق)

الوحدة السابعة: يكتب الأطفال قصص إبراز القوة الخاصة بهم

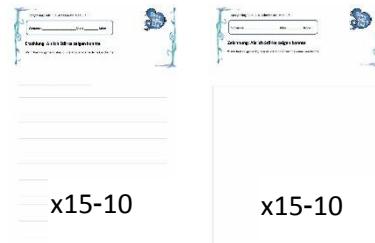
الأهداف:

- كتابة قصة إبراز القوة الشخصية
- اكتساب خبرة التأمل
- التدريب على الإلقاء

الأدوات:

- أقلام التخطيط
- أوراق

ورقة التدريبات رقم 11a: "الرسم: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"
ورقة التدريبات رقم 11b: "القصة: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"



التحضيرات:

جهّز الأدوات واطبع أوراق التدريبات (من 10 إلى 15 ورقة، على حسب أعداد الأطفال).

معلومات واقعية للمدرّسات/المدرّسين التربويين: قصص إبراز نقاط القوة

معرفة نقاط القوة الشخصية، وإدراك إلى أي مدى كان الإنسان قادرًا على التصرف في مواقف الأزمات، والمساعدة أيضًا في مواجهة التحديات الحالية أو المستقبلية بكل قوة وبالصورة المناسبة. تناقش القصص التي تكتبها الأطفال اليوم تعرف هؤلاء الأطفال على قدرتهم الذاتية على التصرف مع المواقف. كما يمكنهم أيضًا اختيار أحداث حكوا عنها بالفعل في موقف سابق. وقد يعتبر ذلك بمثابة فرصة كبيرة لكتاب الناشيء، ولذلك لأن القصة التي تُحكى مرة إلى مرتين تزداد قوتها عادة. من الضروري أن يبرز الأطفال الدور الفعال والبارع الخاص بهم – أيًّا كانت القصة إذن – وذلك بغض النظر عمَّا إذا كنتم قد اخترتم الحل بأنفسكم أم لا. فهذا يمثل بالنسبة للطفل تجربة جيدة من القوة والكفاءة.

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|-------------------------------------|---|----------------|
| | الترحيب المقدمة | 5 |
| ورقة، أقلام تخطيط تكون جاهزة | تمرين: التكرر | 5 |
| | التحول: اللحظات القوية تأملات لأطفال | 13 |
| ورقة العمل رقم b و a 11 | الإنتاج: قصص "متى لاحظت أنك شجاع؟" | 30-40 |
| | عرض: يروي الأطفال قصصهم الخاصة وضع القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" | 30 |
| اصطياد الأسود أو أغنية فلي فلاي فلو | أختياري لعب تخمين الأرقام و / أو "نذهب لإصطياد الأسود" أو "فلي فلاي فلو" | (10) |
| الأظرف بالقصص المجمعة للأطفال | القصص: قراءة القصص مرة أخرى و اختيار شيء منها لكتاب | 10 |
| | النهاية: إشارة إلى موضوع الجلسة القادمة (اختيار أقصص) الوداع | 8 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 101-121 دقيقة | | |

المقدمة (حوالي 5 دقائق)

تمهيد ممكِّن للمدرسة / المدرس التربوي: "الآن رويتم كثيراً، ورسمتم وكتبتم. تعرفون الآن تقنيات حكاية القصة بصورة مثيرة، ودونتم لذلك الكثير من النصائح التي تساعد الأطفال الآخرين عندما يتعرضون لموقف صعب. واليوم هناك إضافة على ذلك، وذلك لأن الذي ربما لم تلحظوه بصورة صحيحة، حكيموه: عندما تعرّضتم لموقف صعب جداً، مثلًا عندما تملكون الخوف أو تعين عليكم حل مشكلة، أو تعلّمتم شيئاً صعباً جداً، كنتم دوماً في تلك اللحظات بكم تركيزكم وهدوءكم. وذلك لأنّه عندما يحتاج الإنسان إلى جميع قواه، فإنّ الجسد والروح يركزان على ذلك كثيراً - يُقال عن ذلك أيضًا "شحد النفكير" - عندئذ يركز الإنسان فقط في الشيء المهم. وتحديداً هذه الحالة التي سوف تتعرض لها الآن تسمى بـ "التأمل" أو "تمرين الاسترخاء". وفي النهاية ترسّمون وتكلّبون لذلك قصة تمثل أهمية بالغة بالنسبة لكم. يرجى تجهيز أوراق الرسم وأقلام التخطيط لذلك قبل بدء التمرين. وأنا معك هنا ورقة تدريبات يمكنكم تدوين القصة فيها بعد ذلك."

تمرين: التأمل (حوالي 5 دقائق)



الإعداد: يحضر الأطفال جميع الأشياء، ثم تجعلهم يجلسون على مقاعدهم.

المقدمة الممكنة للمدرسة/المدرس التربوي: "ذكرت لكم من قبل أننا نود عقد جلسة تأمل صغيرة اليوم. فهذا يسخن الروح، ويجلب الراحة، ويساعد على التركيز. هل أنتم مستعدون؟ برجي للجلوس بشكل مستقيم وإغماض العينين وابقوا عليّا مغلقة رجاءً طوال التمرين. تخيلوا أن هناك خطٌّ صغيرٌ في مؤخرة رؤوسكم يربطكم بالسماء. هذا الخط يرتفعكم للأعلى، فتصبحوا مستقيمين – ويترکم تسقطون مرة أخرى ببطء، فقطلو جالسين بشكل مستقيم ولكن بالشكل الذي يجب لكم الراحة. يا له من شعور رائع. (فترة توقف) اشعروا بأنفسكم من شهيق وزفير (فترة توقف). اشعروا كيف تجلسون على المقاعد، وتحسّسوا الموضع التي تلمسونها بالمقاعد. (فترة توقف) اشعروا بأقدامكم وكيف تقف على الأرض. (فترة توقف) اشعروا باكتافكم (فترة توقف)، باذر عكم (فترة توقف)، وأيديكم. انصتوا إلى الضجيج المحيط بكم (بعد حوالي دقيقتين). ارجعوا ببطء مرة أخرى، وخذوا وقتكم وعندما تكونوا مستعدين، افتحوا أعينكم ببطء. (فترة توقف)"

إذا رجع الجميع مرة أخرى: "اليوم نود كتابة ورسم قصة تمثل أهمية خاصة بالنسبة لكم. ربما تكون إحدى القصص التي قمتم بكتابتها ورسمها قبل ذلك، وربما تكون قصة جديدة لم تحكوها من قبل. كما يمكنكم أيضاً استخدام قصة قمتم بكتابتها من قبل، أو تكتشفوا قصة جديدة أخرى. لديكم اليوم متسعًا من الوقت لهذه القصة كما هو الحال في المرات الأخيرة".

التحول: "ينبغي عليكم اليوم رسم وكتابة قصة تدور حول السؤال التالي (انتظروا قليلاً): متى لاحظت أنك قوي؟ (بعد فترة توقف قصيرة): حدث شعرت فيه أنك تستطيع فعل شيء، أن لي أهمية. خذوا وقتكم في العثور على اللحظة المناسبة. مرة أخرى: نحن نبحث عن قصة/حدث شعرت فيه أنك قوي. إذا خطر ببالك شيء، ارسم نقطة ذرورة هذا الموقف؛ اللحظة التي كان الوضع فيها على قمة الإثارة. ثم تكتب قصة فيما بعد ولكن سأوضح ذلك حالاً. أما الآن فاعتبر على قصة وارسمها".

بعد حوالي **10 دقائق** أو بعد انتهاء ثلاثة إلى أربعة أطفال: "عند الانتهاء من الرسم، خذوا ورقة التدريبيات هذه. صيّروا فيها الموقف، وأين ومتى حدث، ومن كان متوجّداً به، وماذا كانت نقطة الانطلاق (أ المقدمة) وكيف حدثت المشكلة بعد ذلك (ب المشكلة تنشأ). ثم صفوا ماذا حدث بالتحديد وماذا فعلتم (ج الجزء الأساسي) وإلى ماذا انتهت (د النهاية)".

مر على الأطفال وزرع أوراق العمل، أو ينبغي على الأطفال أخذها إذا كانوا انتهوا من الرسم.

الإنتاج: "متى لاحظت أنك قوي؟" (حولي 40-30 دقيقة)



(ورقة التدريبيا رقم 11a "الرسم": عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي،
ورقة العمل رقم 11b "القصة": عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي")



اجعل الأطفال يرسمون ويكتبون. قبل الانتهاء بعشر دقائق قل: "يرجى الانتهاء قريباً. ارسموا أهم الأشياء التي مازالت تراقصة من وجهة نظركم وذلك للتمكن من فهم القصص الخاصة بكم." قبل الانتهاء بثلاث دقائق (حولي 75 % انتهوا من الرسم بالفعل) قل: "تبقي ثلاثة دقائق"، ثم: "يرجى الانتهاء".

العرض: رواية القصص (حولي 30 دقيقة)

إذا انتهى الجميع، يمكن للراغبين البدء في رواية قصصهم في الفصل. إذا رغبوا وهم واقفون، أو وهم جالسون. اجعلهم يرون القصص. ثم بعد ذلك يمكن للأطفال وضع هذه القصة في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" وإخراج واحدة أخرى.



اختياري (حولي 10 دقائق)

اللعب: تخمين الأرقام

كل طفلين يلعبون معاً. أحدهم يرسم رقمًا على ظهر الآخر وينبغي الآخر توقع هذا الرقم.



لعبة الغناء والحركة "نذهب لاصطياد الأسود" أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh"

يتم الاختيار اعتماداً على اللعبة التي نجحت الأطفال في أدائها (لعبة الحركة "نذهب لاصطياد الأسود" أو لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh").

قراءة ومشاهدة القصص (حولي 10 دقائق)

تمهيد ممكّن للمدرسة / المدرس التربوي:

"أحضروا الأظرف الخاصة بكم وتطلعوا إلى جميع القصص. ما القصص التي تمنيت وجودها في الكتاب؟" [اجمع جميع القصص المنتقاة وضعها في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب"]

النهاية: إشارة إلى موضوع الجلسة القادمة (5 دقائق)

الإعلان عن تحضير الكتاب في اللقاء القادم وضرورة التمعن معًا إذا ما كان الأطفال لديهم رغبة في عرض القصص والنصائح أيضًا على أسرهم وعائلاتهم:
"في المرة القادمة سوف نختار القصص النهائية التي ستتووضع في الكتاب. ولها فكروا جيدًا في القصص التي تودون وضعها حفاظًا في الكتاب. إذا اخترتم قصة ما، سيسمح للجميع بقراءتها. إذا كنتم غير واثقين، تحدثوا عن ذلك مرة أخرى مع أصدقائكم أو عائلتكم. كما يمكنكم في المرة القادمة تبادل القصص إن كنتم لا ترغبون في وضع قصة ما في الكتاب."

الوداع (3 دقائق)

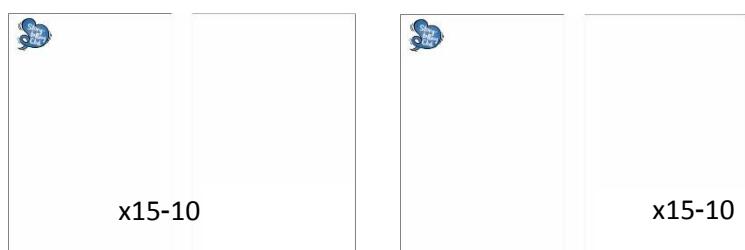
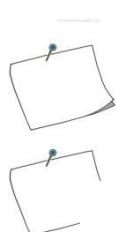
الوحدة الثامنة: إنشاء الكتاب والتخطيط للعرض

الأهداف:

- انتقاء القصص لوضعها في الكتاب
- الملاحظات
- تحضير العرض

الأدوات:

- ورقة التدريب رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك"
- كاميرا/هاتف محمول
- بطاقات النصائح
- أفلام التخطيط
- مسودة "الدعوة"
- مسودة "العرض" سير العرض .



التحضيرات:

يمكنكم التسجيل على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org بعنوان بريد إلكتروني ورقم سري لمشاهدة مسودة الكتاب. كما يمكنكم إضافة القصص والصور إلى الكتاب عند الحاجة. إذا كانت القصص طويلة، فهذا أفضل، لأنها تُعرض كبيرة قد الإمكان في الكتاب.

الكشف عن القصص التي تُوضع في ظرف "ما ينبغي وضعه في الكتاب" وإذا كان هناك من ينوب عن الطفل، وإذا تم تغطية جميع مستويات الكتاب.

التفكير في كيفية تقسيم المجموعة بحيث يساهم كل طفل وطفلة بشكل فعال في إعداد الكتاب (مثلاً من خلال تدوين بعض النصائح أو رسم صورة أو ما شابه).

| الأدوات | خطوات التدريس الممكنة | الوقت في دقائق |
|--|--|----------------|
| نظرة عامة على الوحدات، ورقة العمل رقم 12 | الترحيب المقدمة: مراجعة الوحدات السابقة | 5 |
| جميع أطرف الأطفال بالقصص | المناقشة: انتقاء القصص النهائية (الكتاب) | 30 |
| بطاقات النصائح، أقلام التخطيط | الإنتاج: وضع التفاصيل في شكلها الأصلي | 25 |
| مسودة "الدعوة" | المحادثة: تجهيز العرض ← المدرسة/المدرس: تدوين ملاحظات سير العرض | 30 |
| مسودة "سير العرض" | تمرين: تجربة العرض | 30 |
| | النهاية: الوداع | 3 |
| الوقت الإجمالي: حوالي 123 دقيقة | | |

المقدمة: مراجعة الوحدات السابقة

(حوالي 5 دقائق)

(نظرة عامة على الوحدات، ورقة التدريبات رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك")

قراءة الوحدات السبع للمشروع كله بصوت عالٍ وتذكير الأطفال بالأشياء التي أعجبتهم بشكلٍ خاص. ما القصص التي مازالت عالقة في ذهانهم؟



المناقشة: انتقاء القصص النهائية لوضعها في الكتاب

(حوالي 30 دقيقة)



إذن مهمة اليوم هي: "هدفنا اليوم هو تجميع الكتاب." وتلخيص القصص التي اقترحتها الأطفال بأنفسهم، ومعرفة ما الذي ما زال ينقضنا أو إذا ما كانت هناك قصة ناقصة، على سبيل المثال، قصة "عندما تملكتي الخوف"، أو ما إذا كان بوسع أحد الأطفال تذكر القصة التي كان لها تأثير قوي في هذا السياق.

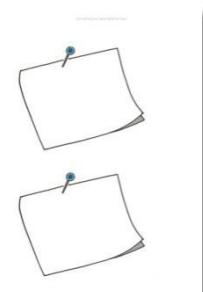
الإنتاج: التفاصيل في شكلها الأصلي (النصائح مثلاً) (حوالي 25 دقيقة)

(نموذج: أوراق فارغة لتدوين النصائح، أقلام التخطيط)



فيما بعد تختار المجموعات النصائح ويدونوها، وتختار الأيدي التي يجب رسمها في الكتاب إلخ. إذا أردت الأطفال أن تدون أعمالهم بأسمائهم، يتبعن عليهم إذن كتابة أسمائهم على الصورة نفسها، حتى يمكن مسحها ضوئياً أو تصويرها لاحقاً!

الهدف: في النهاية يحصل المدرس/المدرسة على جميع القصص والنصائح لوضعها في الكتاب، وذلك بأسماء الأطفال مدونة على إطار الصور الخاصة بهم بناءً على رغباتهم. فت يتم تمييزها أو تصويرها أو مسحها ضوئياً وإصدار الكتاب منها فيما بعد.

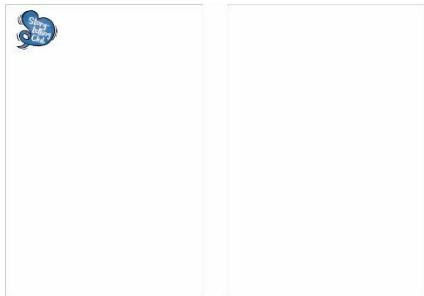


المحادية: تجهيز العرض (حوالي 30 دقيقة)

(مسودة "الدعوة"، مسودة "العرض")



مناقشة ضرورة عرض المشروع على أولياء الأمور والأقارب أم لا. إذا كان نعم، من يود إلقاء ماذا؟ هل نرغب في عرض بعض التمارين وغناء الأغاني؟



الدعوة:

الإعداد بشكل جيد وتحديد الآتي على ورقة:

المكان: ...

التوقيت: ...

من هم المدعويين؟ ...

كيف تتم الدعوة/من سيدعو من وكيف: ...

تم إعداد كارت الدعوة كورقة تدريبات



تحديد ترتيب فقرات العرض:

نصيحة دراماتيكية في التجهيزات الداخلية: في البداية تكون القصص ذات التأثير الكبير، وفي المنتصف ذات التأثير الأقل فالأقل، وفي النهاية القصص ذات التأثير الأكبر، وفي الختام غناء أغنية يتحتم على الجميع المشاركة فيها – بما في ذلك أولياء الأمور.

العرض: من ينبغي عليه فعل هذا، المدرس/المدرسة أم أحد الأطفال؟

ماذا نفعل إذا نسي أحدنا تتبع الفقرات أو اختلت ثقته؟

توضيح جوانب أخرى مع الأطفال:

تقديم الطعام: هل يتم تقديم شيء للطعام أو الشراب؟ إذا كانت الإجابة بنعم، هل يحضر جميع أولياء الأمور شيئاً معهم؟ هل يتم الاحتفال في الختام أم هو مجرد تصور وعندئذٍ سيذهب الجميع مكان آخر أو ما شابه ذلك؟

يتم تسجيل كل شيء في بطاقة الدعوة في النهاية.

تمرين: تجربة العرض (حوالي 30 دقيقة)



التجربة النهائية: تقف الأطفال. من سيقف أين؟

من يفعل ماذا متى؟ إذا لزم الأمر يتم عمل هذا التمرين مرتين حتى يشعر جميع الأطفال بالثقة ويعرفون تحديداً مسار العرض ومتى يقفون في المقدمة وما شابه ذلك.

الوداع (3 دقائق)

مهمتكم: إعداد الكتاب

تعرفون كيفية إعداد الكتاب من القصص الرائعة التي جمعتموها خطوة بخطوة من خلال حسابكم الشخصي على الموقع الإلكتروني www.storytellingclub.org.

المرفق



نادي روایة القصص: نظرة عامة على أوراق التدريبات

الوحدة الأولى:

ورقة التدريبات رقم 1 "ملصق البريد"

ورقة التدريبات رقم 2 "هكذا أكون وأنا فخورٌ بـ..."

ورقة القواعد

الوحدة الثانية:

ورقة التدريبات رقم 3a "الرسم: عندما تغلبت على خوفي"

ورقة التدريبات رقم 3b "القصة: عندما تغلبت على خوفي"

ورقة التدريبات رقم 4 "كتابية القصة في شكلها الأصلي"

الوحدة الثالثة:

ورقة التدريبات رقم 5 "عندما أدركت ما يسعني فعله (اليد اليسرى)"

ورقة التدريبات "وتر التسويق" (التصوير من الفيلم)

ورقة التدريبات رقم 6 "قصة مصورة: عندما تمكنت من مساعدة الآخرين"

ورقة التدريبات رقم 7 "عندما رأى الآخرون نقاط قوتي" (اليد اليمنى)

الوحدة الرابعة:

ورقة التدريبات رقم 8a "الرسم: عندما تمكنت من تعلم شيء"،

ورقة التدريبات رقم 8b "القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء"



الوحدة الخامسة: ورقة التدريبات رقم 9a "الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة"

ورقة التدريبات رقم 9b "القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة"

الوحدة السادسة: ورقة التدريبات رقم 10a "الرسم: عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"

ورقة التدريبات رقم 10b "القصة: عندما كنت ذكيًا وقت تعرضي للخطر"

الوحدة السابعة: ورقة التدريبات رقم 11a "الرسم: عندما تمكنت من إظهار قوتي"

ورقة التدريبات رقم 11b "القصة: عندما تمكنت من إظهار نقاط قوتي"

الوحدة الثامنة: ورقة التدريبات رقم 12 "المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك"

مسودة "الدعوة"

مسودة "العرض"



الاسم الأول: _____
 بنت ولد سنوات _____ العمر: _____

من أي بلد أنت؟ _____

منذ متى وأنت هنا؟ _____

ما هو طعامك المفضل؟ _____

هذا هو اسمي:

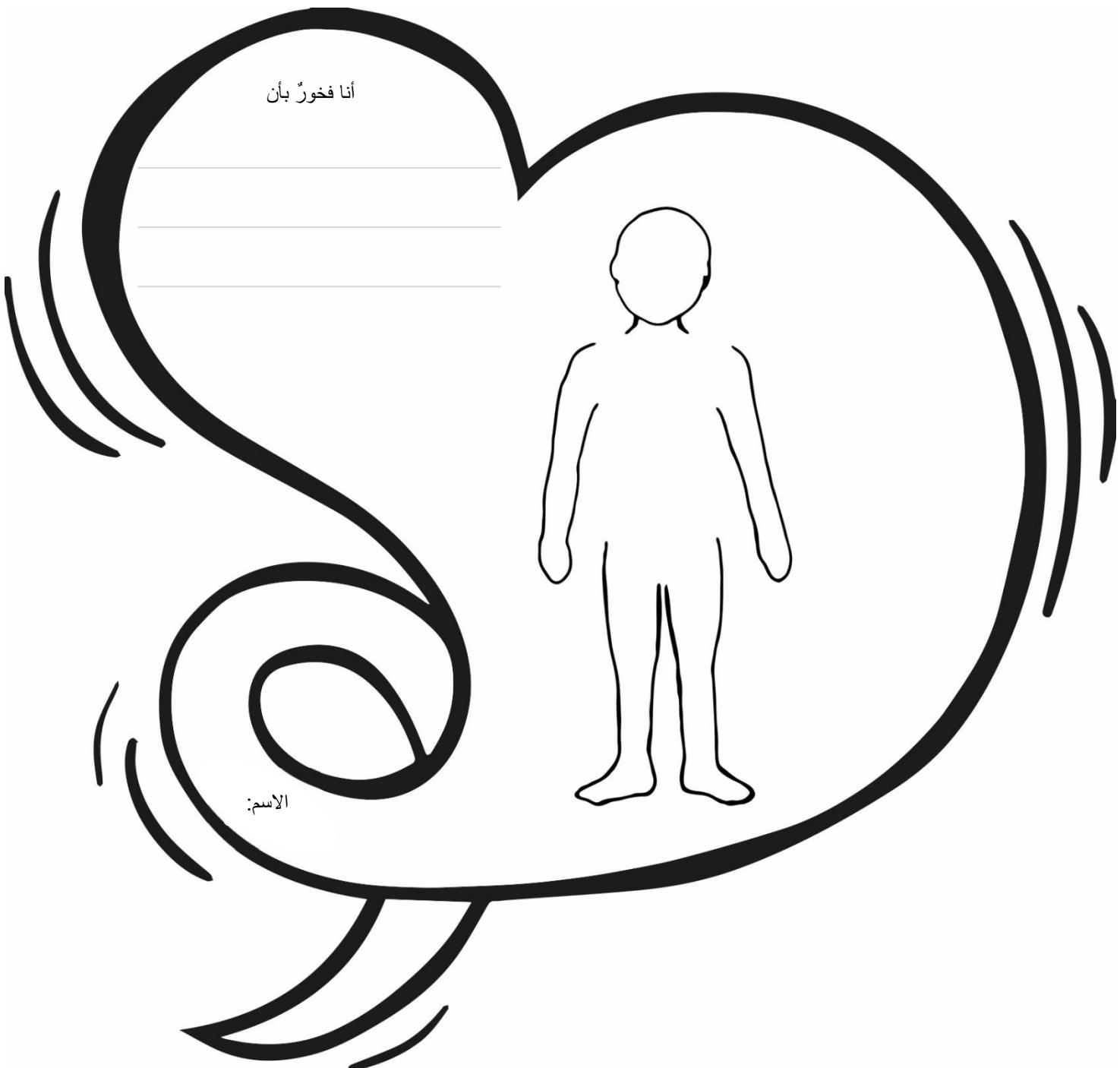


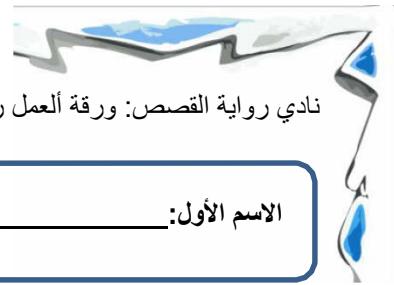
الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

هكذا أنا وأنا فخورٌ بـ ...

أنا فخورٌ بأن

الاسم:





الاسم الأول: _____ العمر: _____ سنوات _____

الرسم: عندما تغلبت على خوفي...

هل تملك الخوف ذات مرة من شيء ووجدت سبيلاً للتغلب عليه؟ يرجى رسم صورة لقصتك.



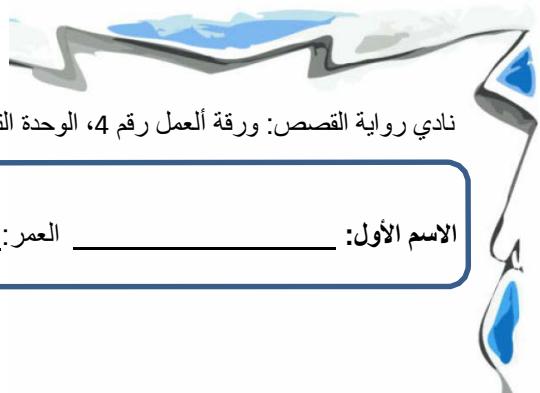
الاسم الأول: _____ العمر: _____ سنوات _____

القصة: عندما تغلبت على خوفي ...

هل تملك الخوف ذات مرة من شيء ووجدت سبيلاً للتجنب عليه؟
يرجى كتابة قصتك الآن.

قصتي:

1. كم كان عمرك عندما حدث ذلك؟ أين كنت عندما حدث ذلك؟ (المقدمة)
 2. ما الذي حدث، ولماذا تملك الخوف؟ (الذروة)
 3. ماذا فعلت للتغلب على الخوف؟ (الحل)



نادي روایة القصص: ورقة العمل رقم 4، الوحدة الثانية

الاسم الأول: _____ العمر: _____ سنوات _____

عندما تغلبت على خوفي...

اكتب قصتك مرة أخرى بخط واضح مقروء ومنظّم وضع لها عنواناً:



الاسم الأول: _____
العمر: _____ سنوات

عندما أدركت ما بوسعي فعله

ما الذي بوسعي فعله خاصًّا بشكل جيد؟ ضع يدك اليسرى على الورقة وارسم معالم اليد باليد الأخرى. وبعد ذلك اكتب في كل إصبع شيئاً ما تستطيع فعله جيداً أو صفة فيك تحبها كثيراً.



الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

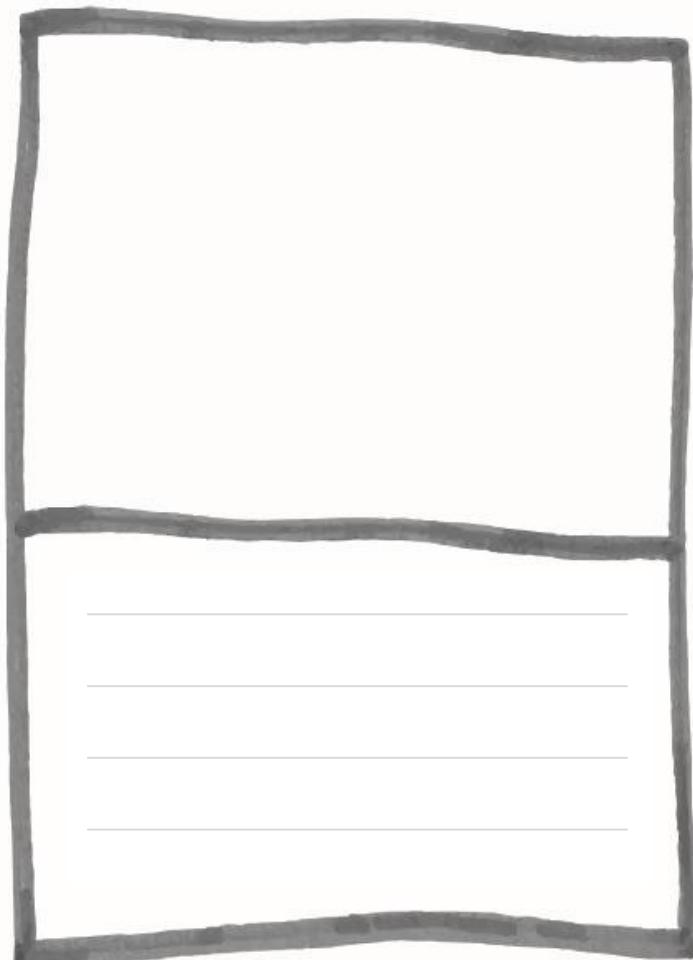
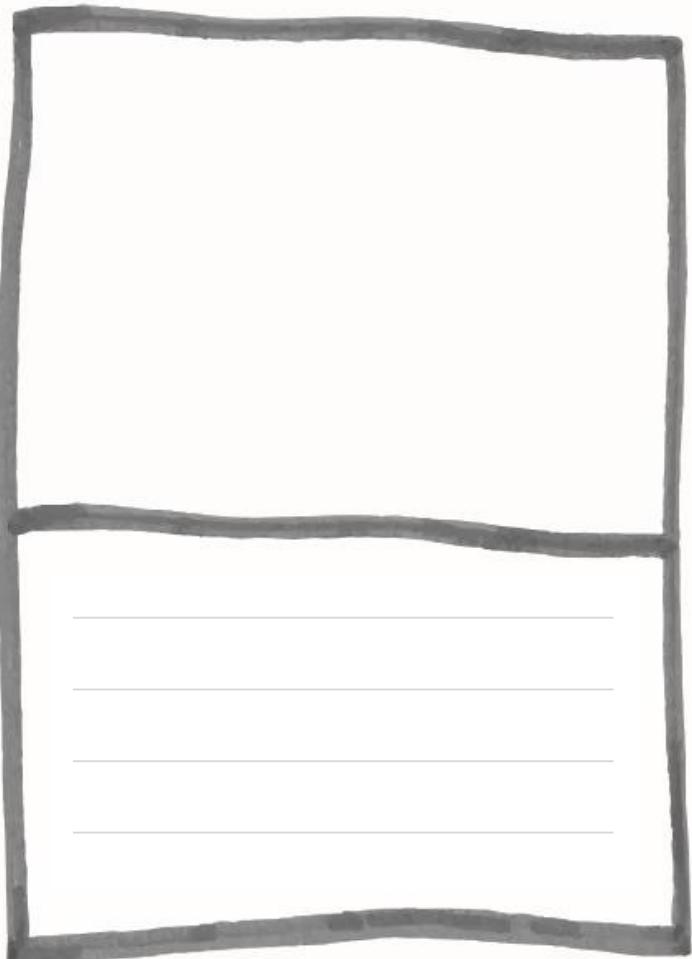
قصة مصورة

"عندما تمكنت من مساعدة الآخرين". ارسم قصتك وصفها!

أ: المقدمة: أين ومتى حدثت قصتك؟ من كان فيها؟

ب: تظهر المشكلة: ما الذي حدث؟

ج: الحل: ماذا فعلت؟



د: النهاية السعيدة: هل حققتها؟



الاسم الأول: _____
العمر: _____ سنوات

عندما شاهد الآخرون شجاعتي

ما الذي بوسنك فعله خاصّةً بشكل جيد برأي الآخرين؟ ضع يدك اليمنى على الورقة وارسم معالم اليد باليد الأخرى. ثم اكتب داخل الإصبع خمسة أشخاص يمثلون أهمية بالنسبة لك، مثل الوالدين أو المدرسين أو الإخوة، أو المدربين إلخ ورأيهم في الشيء الذي بوسنك فعله خاصّةً بشكل جيد أو الشيء الذي يحبونه كثيراً فيك.



الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

الرسم: عندما تمكنت من تعلم شيء

ما الذي أردت تعلمه خاصة؟ كيف حفظت ذلك؟ ارسم قصتك هنا.



الاسم الأول: _____
سنوات _____ العمر: _____

القصة: عندما تمكنت من تعلم شيء

ما الذي أردت تعلمه خاصةً ولماذا؟ كيف حفظت ذلك؟ اكتب قصة تعلمك.

ما الذي أردت تعلمه خاصةً ولماذا؟ كيف حفظت ذلك
وبمساعدة من؟

ما أصعب شيء واجهك وكيف تمكنت من التغلب عليه؟





الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

الرسم: عندما تمكنت من حل مشكلة

هل واجهت مشكلة ذات مرة؟ أو كنت في موقف صعب ذات مرة؟ ماذا فعلت؟ ما الحل الذي وجدته؟ يرجى رسم صورة لقصتك.

A large, empty rectangular box occupies most of the page below the text, intended for the child to draw their solution to the problem they described.



الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

القصة: عندما تمكنت من حل مشكلة

صف المشكلة وخيارات الحل التي كانت متاحة وما الحل الذي قررت استخدامه في النهاية؟

هذه كانت المشكلة

الخيار الثاني للحل:

كان يمكن أن يحدث ذلك:

الخيار الأول للحل:

كان يمكن أن يحدث ذلك:

هذا هو الحل الذي اتبعته



الاسم الأول: _____
العمر: _____
سنوات _____

الرسم: عندما كنت ذكيًا لدى تعرضي للخطر

هل حدث لك ذات مرة أن كنت في موقف أو حالة لم تكن تعرف فيها ما الذي ينبغي عليك فعله ولكنك بعد ذلك وجدت الحل؟
يرجى رسم صورة لقصتك.



الاسم الأول: _____
العمر: _____ سنوات

القصة: عندما كنت ذكيًا لدى تعرضي للخطر

هل حدث لك ذات مرة أن كنت في موقف أو حالة لم تكن تعرف فيها ما الذي ينبغي عليك فعله ولكنك بعد ذلك وجدت الحل؟

من كان أين ومع من وفي أي موقف؟

ماذا حدث؟ كيف كنت تشعر؟

ما الذي حاولت فعله بعد ذلك؟

ماذا حدث في النهاية؟ كيف حدث بالضبط؟ ماذَا تتعلم من ذلك؟

1. المقدمة:

2. الخطر:

3. الحل:

4. النهاية السعيدة:



نادي روایة القصص: ورقة العمل رقم 11a، الوحدة السابعة

الاسم الأول: _____
العمر: _____ سنوات

الرسم: عندما تمكنت من إظهار شجاعتي

متى لاحظت أنك قوي؟ ارسم قصتك:

A large rectangular area for drawing, enclosed by a thin black border.

الاسم الأول: _____
العمر: _____ سنوات

القصة: عندما تمكنت من إظهار شجاعتي

متى لاحظت أنك قوي؟ احكى قصتك:



المفاتيح السبعة إلى معرفة نقاط قوتك



انظر ماذا يحدث،
وكيف تشعر أنت ومن حولك!



اعلم ماذا بوسنك فعله،
وكن فخوراً بذلك وانظر أيضاً إلى نقاط قوة الآخرين!



اسمح لنفسك بالتعلم وفعل الأخطاء!
لا يتغير عليك التمكّن من فعل كل شيء.



هناك حلول متعددة لكل مشكلة.
فكّر بصورة إبداعية وفي اتجاهات مختلفة!



ثق بقدراتك على التصرف!
هذا ما يدفعك للأمام!



انظر إلى الجوانب الإيجابية،
وكل الأشياء التي تمكنت من تحقيقها بالفعل!



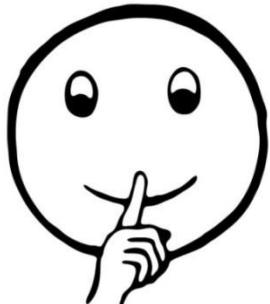
ثق بنفسك وابحث عن الدعم!
لا يتغير عليك حل كل شيء بمفردك.





1. القاعدة:

ننصل لبعضنا البعض. هذا يعني أن نترك الآخرين ينتهيون من حديثهم أولاً ثم نعلن رغبتنا في قول شيء / اقتراح فكرة.



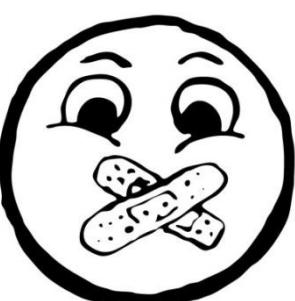
2. القاعدة:

لا نسخر من الآخرين ولا نكن سخافاء تجاههم.
يمكنكم الضحك بكل سرور، لكن لا للتعليقات السخيفة
أو ما شابه. ليس هنا ولا في الخارج إذا كنتم تتحدثون عن المحتويات!

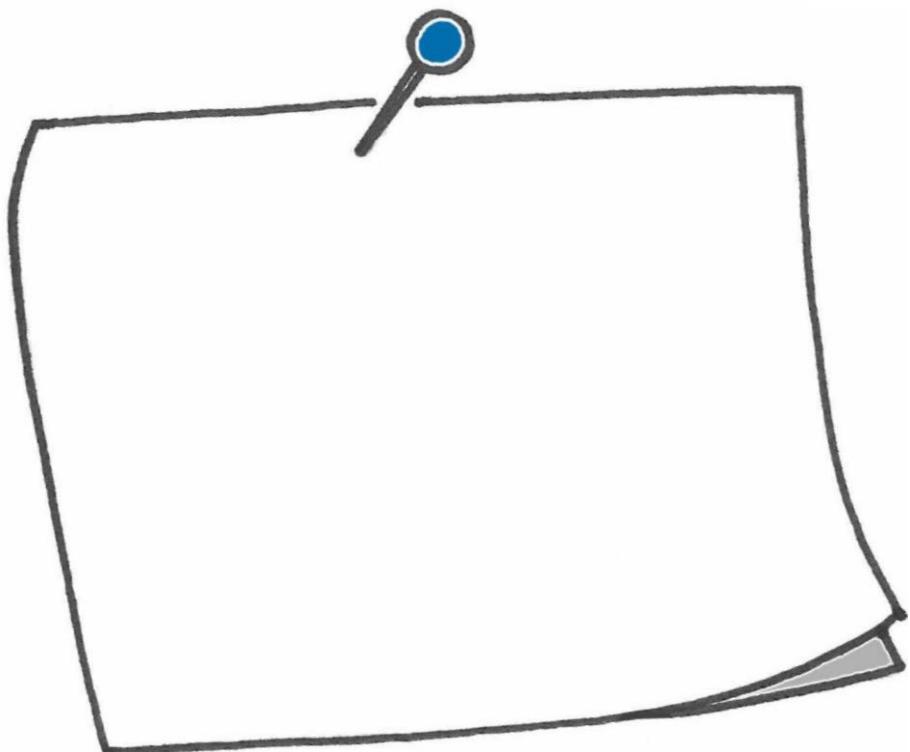
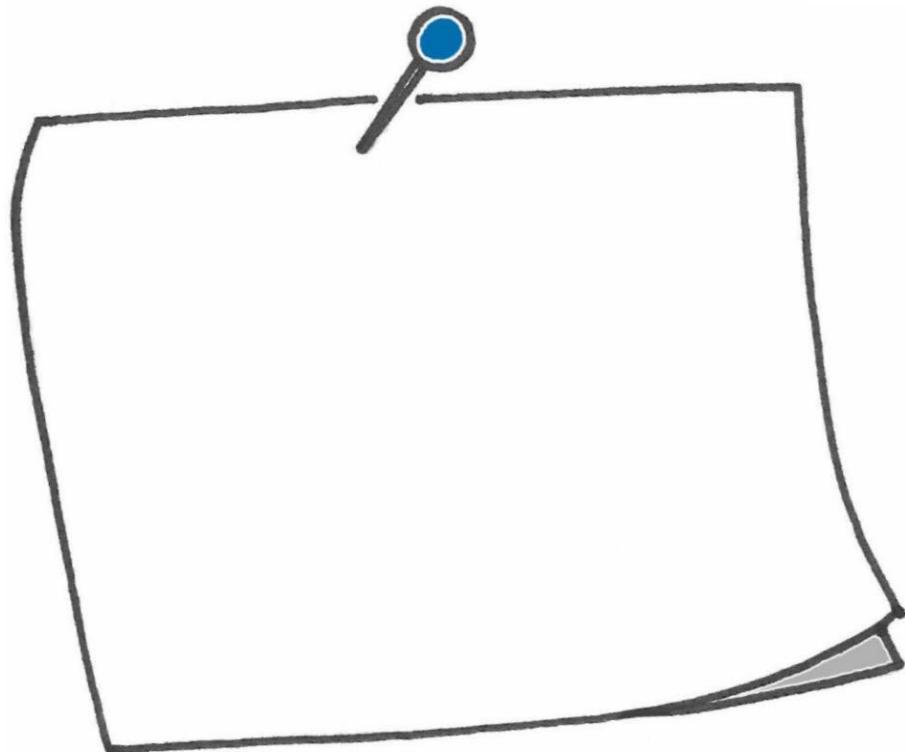


3. القاعدة:

السر. في بعض الأحيان قد نسمع القصص التي تحتوي على شيء محزن جداً أو محراج. وكل شخص الحق في قول: "لا ينبغي الاستمرار في رواية هذه القصة على أنها قصتي". يجب أن تظل هذه القصة سرية، لا يمكنكم الإفصاح عن الشخص الذي روى لكم هذه القصة!



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |





قصة التعلم من كندا: "إلقاء خطاب" (حوالي 10 دقائق)



"اللقاء خطاب"

"فيكي عمرها 10 سنوات، صغيرة وخجولة جدًا. تتحدث فيكي قليلاً جداً في المدرسة وذلك ليس لأنها لا تملك أفكاراً أو لم تتتعلم، ولكن لأنها لا ترغب في التحدث كثيراً أمام الكثير من الأشخاص. ولكن هناك استثناء: هناك حصة للتحدث بصوت عالي في المدارس الكندية بصفة دورية وفيكي متفرقة فيها. فهي تحب التحدث بصوت عالي وتبت الحياة في السطور بصوتها. خاصة عندما ينبعي القراءة وفقاً لقواعد التي تم توزيعها، فإنها تحب القراءة بصوت الرواوي. وذلك لأنها تستطيع وضع الفصل كله في مزاج معين بصوتها، أبي يجعل القصة مثيرة، أو حزينة أو حتى مضحكة جدًا. عندما نادت عليها مدرسة اللغة الإنجليزية الأستاذة لاسكين وسألتها إن كانت ستلقي خطاباً في يوم تكريم الجنود (يوم الذكرى) بعد خمسة أسابيع، ففرحت كثيراً لذلك، لأن الأستاذة لاسكين كانت تعرف تماماً بقدرتها على القراءة بصوت عالي. وعندما قالت لها الأستاذة لاسكين إن الحضور سيكون حوالي 300 شخص، ابتلعت فيكي ريقها بصعوبة. ولكن حينما حكت لها المدرسة بأنها ستكون مسؤولة عن الكلمة الافتتاحية، وإلقاء قصيدة وصلوة، شعرت بالفخر كثيراً. ترددت قليلاً ولكنها وافقت لأنها تعرف حقاً: القراءة بصوت عالي تسير على ما يرام دوماً.

ولكن أنت الصدمة قبل ثلاثة أسابيع من انعقاد الفعالية: في الواقع نكرت لها الأستاذة لاسكين أن الخطابات لن تقرأ ولكن سيعين إلقاءها بشكل حر. ازداد الزعر لدى فيكي، لأنها تستطيع القراءة، ولكن لا تستطيع الإلقاء بشكل حر. هل ستتمكن حقاً من فعل ذلك؟ أخذت نفسها عميقاً: كان تمثل هذه المهمة تحدياً حقيقة ولكنه في نفس الوقت شرفاً كبيراً. وتفكرت حينئذ فيما يوسعها فعله. هناك طريقة أن تحفظ الخطاب. إذا تمكنت من كل كلمة في الخطاب، يجب أن يسير الأمر على ما يرام. وفي الأسبوعين التاليين رأها الآخرون وهي ممسكة بيدها أوراق فقط وتهفهم في نفسها. كانت دوماً ما تقرأ النص بتمعن شديد أثناء الإفطار، وفي حافلة المدرسة، وفي وقت الراحة وقبل الذهاب إلى النوم. حتى عندما ينطفئ النور كانت تهتمم الخطاب في نفسها حتى يغلبها النعاس في لحظة ما.

في حين أنه تعين عليها النظر دائماً في الأوراق في الأسبوع الأول، تمكنت إلى حدٍ ما من ترك تلك الأوراق في الأسبوع الثاني. كان الأمر صعباً بالنسبة لها ألا تمسك الأوراق في يدها وتنظر فيها، ولكن مع مرور كل يوم كان الوضع يتحسن رويداً رويداً. وكلما أصبحت واثقة أكثر من نفسها، نجحت أكثر في جعل صوتها يبرن هنا وهناك وتمكنت أكثر من جعل إلقاءها هادفاً من خلال حركات الجسم وجعل فترات التوقف أثناء الكلام أكثر تشويقاً. فقررت الآن التقدم خطوة إلى الأمام ووقفت أمام المرأة - بدون الأوراق في يدها. في البداية لم يكن الأمر سهلاً فبعد بعض كلمات هرولت إلى غرفتها وأمسكت الأوراق وجعلت تنظر إليها لترى ماذا تود أن تقول. ولكن مع كل محاولة كان الأمر أسهل فأسهل. وفي النهاية كانت سعيدة جداً بطريقة وقوتها وتحديها.

وفي يوم الإثنين في الأسبوع الذي كان يسبق الفعالية تقابلت مع مدرستها. في النهاية تمكنت من إظهار مدى تدربها بشكل حميد. بدأت فيكي بالكلمة الافتتاحية. تمكنت من قول الجملة الأولى، والثانية بدون تلعم وكان صوتها يبدو عادياً إلى درجة كبيرة. نظرت إلى الأستاذة لاسكين التي كانت

تنصت إلى كل كلمة تقولها فيكي بعناية، وعندما حدث ما حدث: مرة واحدة كان رأسها فارغاً. لم يكن هناك شيء لتقوله، فقط الفراغ. فأحمر وجهها وزاد الخوف لديها. "كيف يمكن أن يحدث هذا؟"، هذا ما كانت تفكر فيه فقط. "ماذا ستعتقد الآن الأستاذة لاسكين؟"، كلما تملك اليأس من فيكي أكثر، قلت قدرتها على تذكر الكلمات. لو كانت الأوراق معها، لتنكرت كل شيء! انهمروا الدموع منها.

ولكن ما أدهشها دهشة كبيرة هو أن الأستاذة لاسكين لم تبْدِ غاضبة أو محبطه، بل كانت تنظر إليها بابتسامة عريضة تحمل نوايا حسنة. فاعترفت يائسة بأنها قد نسيت كل شيء وأكملت أنها تدربت بجد.

بصوتٍ هادئٍ أوضحت لها الأستاذة لاسكين أن هذا هو السبب الحقيقي الذي يكمن وراء التدرب، التحدث أمام شخص يعتبر بمثابة مرحلة متطرفة في طرقها للقاء الخطاب. لم تفك فيكي بمثل هذه الطريقة مطلقاً من قبل، وكانت تريد أن تصبح مثالية وتحقق ذلك بسرعة، ولكن من الطبيعي أنه يجب تعلم قيادة الدراجة الهوائية أو السباحة أولاً، ثم يصبح الإنسان وائقاً أكثر فأكثر خطوة بخطوة. عندئذٍ أكملت فيكي خطابها مرة أخرى، وكذلك ألقت القصيدة والصلة بطلاقه. ثم بعد ذلك بدأت من جديد وكانت دوماً تنظر إلى وجه الأستاذة لاسكين المبتسم إذا كانت غير واثقة في موضع ما أو لم تعرف تحديداً كيف يمكن أن يسير الأمر. كانت تجد بعض الراحة الحقيقية في عينيها. ولما هدأت فيكي مرة أخرى تذكرت الكلمات مرة أخرى. بهذه الطريقة كانت تتدرب فيكي كل يوم ومع كل مرة كانت فيكي تزداد ثقة وتحسن أداؤها.

ثم مر الوقت وأتى يوم الاحتفالية الكبيرة. الجميع كان حاضراً - 300 شخص وضيوف الشرف كانوا جالسين في مقدمة الصفوف. ثم دُعيت فيكي إلى منصة التحدث. كانت الأعين جميعها مسلطة عليها عندما أخذت مكانها خلف المنصة. تملكتها الخوف، ولكنها تذكرت حينها كيف كانت تنتظر إلى الأستاذة لاسكين. أين كانت هي؟ جعلت تبحث بعينيها يائسة بين الحضور عن الأستاذة لاسكين حتى وجدتها أخيراً. ولكن الأستاذة لاسكين كانت جالسة بين مجموعة من الطلاب المشاغبين، ولذلك لم تستطع النظر إلى فيكي طوال الوقت. كانت فيكي في حاجة إلى تلك الأعين. أخذت نفساً عميقاً وتطلعت إلى الأرض وهي متوترة. وبعدها حدثت معجزة. تطلعت إلى الجمهور وفجأة تسلط جميع أعين الحاضرين على أعين الأستاذة لاسكين. بدأت فيكي بالقاء خطابها: ألقت الجملة الأولى بدون أخطاء، والثانية كذلك، والخطاب كله كان ناجحاً. تحركت مشاعر جميع الحاضرين وانهمروا الدموع من أعينهم بفخرهم، في المقام الأول، بسبب أن فيكي ألقت القصيدة بصوتٍ عالٍ بطريقها الخاصة المميزة. "وانهمروا دموع الفرحة من فيكي أيضاً".



نادي روایة القصص: قصة عرض المشكلة

الوحدة الخامسة

قصة عرض المشكلة (حوالي 5 دقائق)



"فاتنتي الحافلة"

دوى صوت الجرس في كافة أرجاء قناء إحدى المدارس الابتدائية في ماليزيا. فجأة امتلأ القناء بتلاميذ يرتدون الزي المدرسي الأزرق، وامتلأ بضحاكات الأطفال وعدد متوج من اللغات. نهاية اليوم الدراسي. أخيراً! كان هناك زحاماً شديداً عند محطة الحافلة عندما وصلنا ستيفاني وتاييساً. وقف طلاب الصف الأول إلى حد ما في حيرة بجانب المحطة. "دعينا نذهب إلى الملعب"، هذا ما اقتربته ستيفاني.
"لن تأتي الحافلة قبل 20 دقيقة على الأقل، والانتظار هنا فرقة طويلة ممل بعض الشيء".

وافتتها تاييسا الرأي على الفور، وذهبتا ضاحكتان إلى الملاهي. الوضع هنا أحسن بكثير وأكثر هدوء ويمكن التحدث حيّا عن كل شيء - المدرسة، وما يحدث في المنزل وما شابه ذلك. فجأة تهب علينا رياح شديدة محملة بأوراق الشجر، وتحمّلت سحب سوداء فوقنا. توترت أعصاب ستيفاني: ما المدة التي يجلسن فيها هنا بالفعل؟ بالتأكيد ستاتي الحافلة قريباً. هرولت الفتاتان، وعندما وصلتا إلى محطة الحافلة، لم يكن هناك أحد. أخفي الجميع! لم يعد هناك أحد! شعرت ستيفاني بالذعر يتزايد لديها عندما أوقعتها الرياح العاتية إلى جانب المحطة. تساقطت الدموع من عينيها وبالكاد كانت تستطيع تمالك نفسها حتى لا تتفجر بالبكاء. اتجهت إلى صديقتها حتى تواصيها. فوجئت أن الدموع الغزيرة تتسبّب أيضاً من وجه تاييسا وأفاحت عينيها عن خوف شديد.

وفجأة شاهدت ستيفاني الهاتف العمومي على الجانب الآخر من الشارع. بعدما نظرتا بيدينها ويساراً لفترة وجيزة هرولتا وتجاوزتا الشارع وفتشتا عن بعض نقود معدنية للاتصال بالمنزل. ولكن بمجرد وصولهما أمام الهاتف كانت هناك لاقنة معلقة: "معطل عن العمل".

شعرت ستيفاني بالذعر بصورة واضحة تماماً. فنظرت مرة أخرى إلى تاييسا التي كانت الأقوى دائمًا. فسمعت البكاء الشديد لصديقتها. "ستكون غاضبة جداً، ستكون غاضبة جداً"، كررتها مراراً وتكراراً، وكانت ستيفاني تعلم أنها تقصد والدتها. هي رياح شديدة على ملابس الفتاتان عند الأرجل وغيّمت السماء بشكل ملحوظ. أخذت ستيفاني نفساً عميقاً وقالت: "أنا أعلم طريق العودة للمنزل". كان صوتها يبدو مقنعاً أكثر مما كانت هي عليه حقيقة: "دعينا نركض!" تاييساً تنظر إليها باكية.



"لأنه يجب على المكوث هنا وانتظار والدتي. وسوف تكون غاضبة جداً."، تشنجم من البكاء. نظرت ستيفاني إلى صديقتها في حيرة. هل يمكنها ترك صديقتها تتفق بمفردها وتحاول العثور على طريق العودة إلى المنزل؟ تزداد السماء ظلماً مع الوقت وقربياً ستمطر مطرًا غزيراً وتبلّهم بشكل كامل. وهذا ما يزيد الأمر سوءاً! في حيرة جعلت تنظر إلى صديقتها الباكية. ما الذي ينبغي عليها فعله؟"

كيف انتهت القصة في واقع الأمر (حوالي 5 دقائق)



"قررت ستييفاني أنها لن تترك صديقها مطلاً وهي تتشنج لهذا من البكاء. وإن كانتا تريدان العودة إلى المنزل قبل أن تبتل ملابسهن بشكل كامل، يتبعن عليهن التحرك الآن، وإن لا تستصبح أمها هن أكثر حنقاً وغضباً. "انصتي إليّ"، قالتها بصوت واثق، "سنذهب الآن معًا إلى منزلي. فهو ليس بعيداً من هنا ويمكن أن تتصل والدتك وتصحبك إلى المنزل. وهذا سيحدث بأسرع وقت ممكن، فنحن تأخرنا فقط بعض الشيء، وعندئذٍ لن تلقى والدتك علىك كثيراً". تطلعت تاييساً إلى صديقها بعينيها المحمورتان من البكاء شاكراً لها وأوسمات بالموافقة. "حسناً، تقدمنا خطوة إلى الأمام"، هذا ما فكرت فيه ستييفاني، وذهبتا واثقتان الخطى.

تعلم ستييفاني أن طريق العودة إلى المنزل ليس طويلاً، وتعلم أيضاً في أي اتجاه يتبعن عليهن الذهاب. مرتا بحقل كبير للأرز وتعين عليهن سد الأنف لأنه مُسمَّد مؤخراً ببروث الأبقار. كانت السماء آنذاك بنفسجية مائلة للسواد، ولكن كانت مشقة عليهن بشكل أو بآخر، ولم تفتح أبوابها حتى الآن. من بعيد يمكن سماع تذمر البرق. كان الشارع طويلاً جداً وشعرت ستييفاني بالشك بزداد لديها. لأنها شاهدت أشجاراً لم تشاهدها من قبل. والمنزل يبدو غريباً بالنسبة لها. هل تسير في الطريق الصحيح؟ وعندما وصلنا إلى مفترق طرق، ازدادت ثقها بعض الشيء. يتبعن عليها اتخاذ الطريق الأيمن. لكن الرصيف كان يبدو غريباً جداً. هل كانت خاطئة تماماً؟ وما هذا المبني الذي لم تره قط من قبل؟ ومع ذلك استكملت طريقها وتعلمت على حديقة إحدى صديقاتها ومنزل كانت فيه ذات مرة مع والدتها. والآن تتعطف فقط يساراً وتسير في الشارع الصغير يميناً أمامها. ومع كل خطوة كانت تزداد ثقها.وها قد وصلنا! كانت تقف الأم مذعورة أمام مدخل البيت عندما هرولت إليها ستييفاني. شرحت لها ستييفاني سريعاً ماذا حدث، فنذهب الأم إلى داخل المنزل لتتصل بوالدة تاييساً. ما هذا؟ وفجأة هيست عاصفة رعدية في السماء وبدأت تمطر مطرًا غزيرًا على الأسفاق. ذهبت الأطفال سريعاً إلى المطبخ حيث حضرت لهم الأم مشروب الكاكاو. "ستأتي والدتك قريباً، هي تترقب هطول الأمطار"، قالت الأم لتايسا وأكملت: "وهي سعيدة جداً بقدر تكن على تدبر الأمر". كانت كلماتها خافتة مع هطول الأمطار.

ابتسمتا الصديقان بارتياح بطرف العين من حافة كوب الكاكاو. وبمجرد أن أصبحت الأمطار أقل، رن جرس الباب. كان يبدو الفلق جلياً على والدة تاييساً حينما ضمتها بين ذراعيها. "آسفه جداً. لن نفوّت الحافلة مرة أخرى"، هذا ما قالته تاييساً وهي لا تزال بين ذراع والدتها. "أمل ذلك، فإننا قلقت عليك قلقاً شديداً"، فقالت ستييفاني "آسفه حقاً يا سيدة كايسي، فإن السبب في ذلك. لأنني أقنعت تاييساً بالذهاب إلى الملعب"، قالت والدة تاييساً "سار الأمر كله على ما يرام"، وكانت علامات الارتياح واضحة جلية.

وفي المساء حينما قبلت الأم ستييفاني قبلة النوم، أفصحت لها عن مدى فخرها بها. "وإلا كنت ستنهمرين بالبكاء". فأجبت ستييفاني بجدية: "كنت سعيدة جداً بأنني استطعت مساعدة إحدى صديقاتي".



نادي روایة القصص: قصص الأزمات

الوحدة السادسة

(حوالى 20 دقيقة)

الفيلسان: البحيرة في غرفة معيشتنا

(أورياد دي لاسان، الفلبين)

نعيش في ساحل الفلبين، المنطقة جميلة جدًا هناك. أحب الماء وأحب السباحة في الماء. أصبح كل يوم برفقة إخوتي قبل الذهاب إلى المدرسة، فهذه هي الطريقة الأسهل والألفاظ للاستحمام يومياً.

ذات مرة كانت هناك مشاكل حقيقة مع الماء. كان ذلك في وقت مبكر من المساء، وكنا بمفردهنا في المنزل. في الواقع كان من المفترض أن يتولى عمنا رعايتنا، ولكنه كان يُغطّي في النوم لعمله في وردية ليلية ومن ثم فإنه دوماً ما ينام طوال فترة ما بعد الظهرة.Unde كنت ألعب ما إخوتي الإثنين على الأرض بينما شاهدنا فجأة الماء يتسلل إلى المسكن. كان يتسلل الماء ببساطة إلى الداخل وكون بحيرة بالفعل. بدأت بالصرارخ في الغرفة المجاورة لإيقاظ عمي، ولكنه كان يدمدم فقط، وبينما أنا أظل هادئاً، فغط في النوم مرة أخرى. حاولت توضيح الأمر له مرة أخرى، لكنه لم يسمع أي شيء ببساطة. حسناً، هذا هو الأمر إذن، أخذت أفكرة وقررت فعل شيء ما بنفسها.

أولاًً أمرت إخوتي بعدم السباحة في مياه السباحة في ذلك لأنني أعلم أن هذا قد يسبب لهم الأمراض. فأرسلتهما للأعلى وقلت لهم انتظرا هنا وانظروا إلى كتاب الصور. وبأقصى سرعة ممكنة أخذت قطع أثاث وأشياء صغيرة وحملتها إلى الطابق الأول. وأقولها لكم، كان هذا شافاً جدًا! ولكنني نجحت في ذلك بطريقة أو بأخرى. أنا نفسي كنت مندهشًا بقدراتي على نقل أشياء كثيرة إلى الأعلى في وقت قصير، ولم يكن لدي وقتًا كافيًا للتفكير حتى إذا ما كنت مر هفًا أو متبعًا جدًا. ببساطة فعلت كل ما بوسعي فعله. وبعدها سمعت صوت أمي عند الباب تهروء مذعورة إلى المنزل وبالكاد تجاه عمي الذي كان واقفًا عند الباب متقدلاً بالنعاس، وينظر بتعجب إلى البحيرة التي تكونت في غرفة المعيشة. ثم أخذنا ينظران إلىّ ولن أنس مطلقاً نظرة الدهشة والفخر في أعينهما بينما رأيا أنني أنقذت ممتلكاتنا. كان عمري حينها ست سنوات وما زالت تحكي أمي حتى الآن كيف تمكنت من إنقاذ إخوتي وممتلكاتنا كاملة من الفيلسان.

الزلزال: الفتاة الأجنبية

(مارسيلو فلوريس، تشيلي)

اسمي مارسيلو وأعيش في تشيلي التي تمتد على طول سواحل أمريكا الجنوبية. عندما كان عمري ست سنوات و كنت في الصف الدراسي الأول، أتت الفتاة الجديدة إلينا في الفصل. كانت من أوروبا ولم تكن تتحدث الإسبانية. جلساتها المدرسة على مقعد بجوارنا وكانت خجولاً طوال اليوم وكانت هي الأخرى حذرة من النظر جانبها. وفي فترة الاستراحة كنت أشاهدها وهي تقف بمفردها بجوار السور، ولكنني لم أجرب الذهاب إليها.

في اليوم التالي كانت موجودة في الفصل حينما دخلت وجلسَت على مقعدها. كانت هناك حينها حصة الفنون، لكنها لم يكن لديها الورق المقوى الذي كان ينبغي إحضاره اليوم إلى الحصة. على ما يبدو أنها لم تفهم تعليمات المدرسة حينها. ولحسن الحظ أعطتني والدتي ورقتين حيث يمكنني إذن إعطائهما واحدة. أخذت الورقة منه وهي مُمتنّة لذلك وابتسمت في وجهي. قفز قلبي من مكانه قفزة هائلة وأحرمت وجنتي بعض الشيء. ثم بدأنا في صنع أقنعة حيوانات. كان اسم الواجب "حيوانات من المزرعة" وصنعت قناعاً على شكل ثور. وصنعت الفتاة الأجنبية قناعاً على شكل قطة. بعدها انتهينا من صنع الأقنعة، كان ينبغي علينا تثبيت هذه الأقنعة باستخدام أشرطة مطاطية حول الرأس. من الجيد أن والدتي أعطتني أشرطة مطاطية كثيرة حيث تمكنت من إعطاء الفتاة الأجنبية شريط أيضاً. كنا نساعد بعضنا بعضاً في إيجاد الشريط ذا الطول المناسب. ثم بعد ذلك نزلنا تحت الطاولة كما لو كنا في منزلنا. قالت: "مياؤ"، فردت عليها "مووه"، وأخذنا نجري محاكمة طريفة بلغة الحيوانات عندما بدأت الأرض فجأة في الاهتزاز. زلزال. يحدث الزلزال كثيراً في بلدتنا، ولكن بمثل هذه القوة نادراً. اهتز كل ما في الفصل وسمعت كيف كان يسقط الرجال في الغرفة المجاورة على الأرض ويتحطم بصوت عالي. وعلى الفور اتبعنا القواعد مثلما فعلنا عدة مرات قبل ذلك – مثلاً قلت قبل ذلك، تحدث الزلزال كثيراً في تشيلي. نحن نعرف جميعاً القواعد: 1. "الحفاظ على الهدوء"، 2. "النزول أسفل الطاولة لحماية النفس من الأشياء المتساقطة". فجأة جلس جميع الأطفال أسفل الطاولات.

3. تشكيل صف بهدوء على باب الفصل واتباع المدرسة في الممر لمغادرة المبني.

حينما غادرنا جميعاً الفصل لفت انتباهي عدم وجود شخص ما، تلك الفتاة الأجنبية! ركضت بسرعة إلى الوراء، وسمعت الآخرين يصيحون: "اترك أشيائك كما هي، يجب أن نخرج!"، ولكنني كنت أعرف ما يجب عليّ فعله. أين كانت؟ الفصل كان فارغاً. اهتزت الحوائط مرة أخرى حينما رأيتها في الزاوية البعيدة. كانت تجلس منكمشة جداً على الأرض عند الزاوية. توجهت سريعاً إلى هناك وجلسَت على ركبتي بجانبها وتحدىت إليها بصوت هادئ جداً بآلا تترك الخوف يملك منها. كان هذا المبني مؤمناً ضد الزلزال ومع ذلك يجب علينا مغادرته. ربما لم تفهمني بالشكل الصحيح، ولكنها أحست بشكل ما بما أردته وقصدته. وضعَت القناع على وجهي وأمسكت يدها وانطلقنا. على ما يبدو أنها فهمت فأخذت قناعها وليسته وهرولا معًا خارج الغرفة إلى بقية الأطفال الذين كانوا ينتظرون بالخارج. فكانت أعين المدرسة الخلفية لتلحظنا. أنا باعتباري ثور وهي باعتبارها قطة مرتنا بجانب الجميع وقلت لهم باختصار: "هيا بنا، حان الوقت." وذهبنا للخارج حيث اجتمع جميع التلاميذ من الفصول الأخرى في الأماكن المخصصة. وعندما استقرت الأوضاع مرة أخرى رجعنا وكانت لا تزال الفتاة الأجنبية تمسك يدي بقوة. في هذا اليوم تقاسمنا شطائر الفسحة معاً ولعبنا لعبة الحيوانات في المزرعة. لم أرها مطلقاً مرة أخرى بعد هذا اليوم، ولكنها أفصحت لي بأن اسمها مالين ومن الدنمارك. لا تحدث زلزال في الدنمارك مثلما تحدث هنا معنا. ولكن بدءاً من ذلك اليوم علمت بأنني قويٌ وأستطيع مساعدة الآخرين من يملكون الخوف. ولن تغيب ابتسامة مالين عن مخيلتي مطلقاً.

الحريق: إكليل عيد الميلاد

(لارس كلوسترمان، ألمانيا)

لدينا عادة جميلة جدًا في ألمانيا ربما تعرفونها أيضًا: في الأربعة أسابيع التي تسبق أعياد الميلاد يتم وضع شمعة من ضمن أربعة شموع كل يوم أحد في إكليل من فروع التوب. غالبًا ما تضيء الشمعة طوال اليوم وتعطي ضوءً جميلاً ودافئاً. هكذا نستشعر أعياد الميلاد أكثر فأكثر، ومع انتهاء كل أسبوع تنزاید الفرحة. خاصة في العام الماضي حيث لم يكن هناك تلاع للتزحلق عليه، بل كان الطقس رطبًا وباردًا. لكنني أنا وصديقي مارتن لم نترك للیأس طریقًا إلى قلوبنا، لأنه كان لدينا قطارًا كبيرًا. كنا نلعب لساعات طويلة وكنا ننسى أحياناً الوقت، لكن هذا لم يكن مهمًا بالنسبة لي وذلك لأن والدي ووالدتي كانوا خارج المنزل.

وفي لحظةٍ ما توصلنا إلى فكرة تمديد مسار القطار – إذا قمنا بتوصيل القضبان الخاصة بي. ولأن منزله كانا المنزلان الوحيدان البعيدان والواسعان،

ولكنهما لحسن الحظ يقعان تجاه بعضهما بعضاً، تقدمت فوراً لإحضار القضبان. فتحت باب الحديقة، وقفزت إلى الدرجة الثالثة إلى الحشائش من مرة واحدة متلماً أفعل دوماً عندما لفت انتباهي الضوء القادم من نوافذ تراس المنزل الكبيرة. تباطأت خطواتي وأنا مستعجب. "هل هناك أحد ما بالمنزل؟"، هذا ما تبادر إلى ذهني. أراد والدائي القدوم إلى المنزل في المساء. كلما اقتربت من التراس، أصبح الضوء أكثر غرابة، مرّة ساطعاً ومرة خافتًا، كان وبيضاً نوعاً ما. وفجأة أدركت الأمر. كنت أبعد حوالي مترين من باب التراس وأحدق في غرفة المعيشة الخاصة بنا. إكليل عيد الميلاد الذي كان موضوعاً على طاولة غرفة المعيشة، أو المفترض أن يكون موضوعاً على الطاولة، يحترق. نار المُخيم تضطرم على طاولة غرفة المعيشة.

فتحت الباب على الفور – وبقيت واقفة على الباب غير واثق. ما الذي ينبغي عليّ فعله؟ حذفت في التيران لبعض ثوانٍ ولم أكن أعرف ما الذي ينبغي عليّ فعله. أحضر مساعدة؟ ولكن من؟ هل أستطيع إخبارها بنفسي؟ ولكن كيف؟ تقهقرت خطوة للخلف. نظرت إلى المسألة عن كثب.

"يمكّنني الهرولة إلى المطبخ مباشرة عبر الممر وإحضار الماء"، هذا ما خطر بيالي. "وأحمد التيران. ثق بنفسك". حسناً، وعندها ركضت ومررت بجانب التيران عبر الممر إلى المطبخ وملايت وعاء بالماء وركضت مرة أخرى إلى غرفة المعيشة وسكبت الماء على الحريق. أخذت التيران تصدر صوتاً ودخاناً وأزيزاً شديداً، ومع ذلك خفت حدة التيران. فأحضرت وعاء آخر وبعد الوعاء الثالث خمدت التيران، وربحت. لقد أنقذت منزلنا.

وبعد انتهاء بضع ساعات رجعت أسرتي وأسرة مارتن إلى البيت وكانوا جميعاً سعداء جداً وفخورين بي. قال والدي: "تمكنت من الاحتفاظ بأعصابك وتصررت بسرعة على الرغم من أن عمرك تسع سنوات"، وأكملت والدتي: "ما كان الأمر لينجاح لو كان الحريق كبيراً"، وأوضحت لها أنتي فكرت ملياً إذا ما كان الطريق إلى المطبخ آمناً. وقالت والدته مارتن إنني فعلت الشيء الصائب تماماً. وقالت أيضاً إنه توجد حروائق أخرى ممكن أن تتشتب بفعل احتراق الزيت في المقلة على سبيل المثال. إذا حاول أحدهم إخماد النار بالماء، ستتفاقم النار وقد تحرقه الدهون الساخنة بصورة بشعة. وفي هذه الحالة يجب تغطية الدهون المحترقة بوضع غطاء عليها أو إخماد التيران ببطانية سميكه. كنا أنا ومارتن مبهورين بشدة لما حدث وكان يعترينا إحساس بمعرفتنا ما يجب علينا فعله إذا ما مررنا بهذه التجربة ذات مرة. على أية حال نمت جيداً هذه الليلة. لقد فعلت ما هو ضروري وكان ذلك إحساساً رائعاً.



نادي رواية القصص: الألعاب

الوحدة الأولى

اختياري (حوالي 10 دقائق)



اللعب: قصة الضوضاء

فِي يوم حار من أيام الصيف الجميلة، كان هناك طفلان يقفزان بطول الشارع. وكانا يهمهان وينجذبان أغنية (**الغناء، الصغير**). حيث كانوا في زيارة لجدهما وقطعوا طريق العودة الطويل ليرجعوا إلى البلدة التي يسكنان بها.

فمما من فوق الحشائش الطويلة (**صوت تحرك الحشائش**)، وسرا في الشارع (**صوت صاحب**)، ومرا على بركة مياه صغيرة (**صوت رذاذ الماء**). أصبح الطويل أطول فأطول، وأصبحا منهكين أكثر فأكثر. وفجأة قابلاً أربعة كلاب صغيرة تنبج فيها (**صوت النباح**).

قال أحد الطفلين "اهدوا!". فهدأت الكلاب على الفور. "المَاذَا تَنْبَحُونْ هَذَا؟" - فنبحت الكلاب مرة أخرى (**صوت النباح**). "هدوء! أنا لا أفهم شيئاً. هل حدث لكم شيء؟ أظهروا لنا المشكلة." فهرولت الكلاب مضطربة وهم يلهثون (**صوت اللهث**). فقادوا الطفلين إلى مصيدة أمسكت بكلب كبير، ويقفون أمامها وهم يتذمرون (**صوت الأنين**). قال أحد الطفلين "يا إلهي، الآن فهمت، هذه والدتك، أليس كذلك؟ انتظروا، سأساعدكم." فتحقق المصيدة بدقة من جميع الجهات، وأشار الطفل الآخر إلى باب المصيدة المصفد بالأقفال (**الجميع يشير**): "هذا تستطيع فتح المصيدة. لن أتمكن من فتحها بمفردي، ساعدني من فضلك." فأخذوا يشدان الباب شيئاً فشيئاً (**الجميع يشد**) وأخيراً فتحت المصيدة. ففرحا بذلك فرحة عارمة. نباحت الكلاب (**صوت النباح**) ورحبوا بالدتهم. "ينبغي عليكم الذهاب من هنا. فمن وضع المصيدة، سيأتي قريباً بكل تأكيد." فنبحت الكلاب (**صوت النباح**) شكرًا على صنيعهما وهرولوا وهم سعداء.

فاستكمل الطفلان طريقهما مبتهمين وسعداء لأنهما تمكنا من مساعدة الكلاب. وفجأة أتى في مواجهتهم رجل عملاق يضرب الأرض بقدميه (**قرع شديد للأرض**، وهو يصدر زمرة مفرغة (**صرادخ**)), بحيث نظر إليه أحد الطفلين بخوف وواجهه الآخر بالقول: "المَاذَا تَنْبَحُ هَذَا؟" قال العملاق "لأنني غاضب جداً" وأخذ ينبع مرة أخرى (**نباح، نباح**). فسأله أحد الطفلين "المَاذَا أنت غاضب هذَا؟". فأجابه العملاق "لأن كل جزء في جسدي يؤلمني" وأخذ ينبع مرة أخرى (**نباح، نباح**). فسأله الطفل بكل شجاعة "ما هي الموضع التي تؤلمك؟". فأشار العملاق إلى موضع الألم "هنا"، وكان الألم بيديه. فقال الطفلان "دعنا نراها من فضلك"، وأخذوا يتحققان بيده بدقه. فقطلاعا إلى بيده مرة فاخرى، ثم اكتشفا سبب الألم: "هناك شطبة بيديك! يجب إخراجها! فصاح العملاق الكبير "يا إلهي، هذا يؤلم كثيراً". "ستنال قليلاً، ثم يذهب الألم قريباً جداً. هل يمكننا مساعدتك؟" فنظر إليهما العملاق بخوف! فقال "هل ستؤلمني كثيراً؟" فنظر إليه الطفل وقال: "يمكنك فعل ذلك! أنت شجاع". فابتلع العملاق ريقه وأومأ بالموافقة. كانت الشطبة متوجلة بعمق داخل الجلد، ولا ييرز منها سوى جزء بسيط. عندما حاول الطفل انتزاع الشطبة، صرخ العملاق بصوت يصم الآذان (**صوت صرادخ**). فارتعدت الأطفال

من الهم. فهدأه الطفل وقال له "أعلم يقينًا أن هذا بولم، ولكن صدقني سوف تتحسن قريباً جدًا. من الأفضل أن تقرص فخنك بشدة وعندئذ ستلاحظ انخفاض الألم". هذه الخدعة علمتها لي أمي. فأجهش العملاق بالبكاء وانهمرت منه دموع غزيرة على خديه. "لكل ما تريدان". فجَّرَ على أسنانه الكبيرة، وقرص فخنه بكل ما أوتي من قوة، فقبض أحد الأطفال على الشطية بحذر. فساعده الطفل الآخر وجمعوا قوتهما معاً وانتزعا الشطية في آن واحد من إصبع العملاق. فصرخ العملاق بشدة "أووووووووه"، وجعل يهز إصبعه ويربت عليه ولاحظ: "هذا أفضل بكثير! فسأل الطفلين "كيف يمكنني شكر صنيعكمًا معى؟". فقال أحدهما "يسرتنا أنتا فعلنا ذلك". فسألهما العملاق "هل يمكنني أن أسيير معكم قليلاً؟" فأومأ الطفلان بكل ولع وتحمس. فجلس الطفلان على كتف العملاق وكانت السعادة تغمرهما، وحملهما بخطوات كبيرة مروراً بالبلدة حتى وصلوا إلى القرية. وحينما شاهد البالغون العملاق يقترب، هرولوا إلى منازلهم وأغلقوا البوابات والأبواب وارتجفوا من الخوف. فصاح الأطفال: "كل شيء على ما يرام. هذا العملاق صديقنا، لا تخافوا". فكانت السعادة تغمرهما حينما وصل الأطفال إلى المنزل برقة العملاق. فأنزل العملاق الطفلين بحذر، وابتسم لهما مرة أخرى ليشكر لهما صنيعهما وانطلق في طريقه. أما سُكّان القرية فكانوا مدهورين بشدة لشجاعة الطفلين، وتحتم عليهم رواية هذه القصة فيما بعد مراراً وتكراراً.



الوحدة الثانية



تمرين: لعبة الغناء والحركة

"نذهب لاصطياد الأسود"

(حوالي 15 دقيقة)

(تغنى المغنية/المغني بصوتٍ عالٍ وتتردد المجموعة خلفه، ويتحرك الجميع على إثر ذلك)

.1

سنذهب لاصطياد الأسود (مجموعة "نذهب لاصطياد الأسود").

نود اصطياد أسد كبير (مجموعة "نود اصطياد أسد كبير").

لسنا خائفين (إشارة رافضة) (مجموعة "لا تدعوا الخوف يمتلككم")،

نحن أقوياء جداً (عرض العضلات) (...).

يوم رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...).

أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...).

ما هذا؟

هذا رطب،

يجب علينا السباحة (عمل حركات السباحة).

.2

سنذهب لاصطياد الأسود

(...). نود اصطياد أسد

كبير (...).

لسنا خائفين (إشارة رافضة) وأقوياء

جداً (عرض العضلات) (...). يوم

رائع (...).

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها) (...). أرى عشبًا أخضر (...).

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة) (...).

ما هذا؟

إنه عشب طويل،

يجب علينا المرور من خلاله (عمل حركات تجاوز العشب).

.3

سنذهب لاصطياد

الأسود. نود اصطياد

أسد كبير،

لسنا خائفين (إشارة رافضة)،

نحن أقوياء جداً (عرض

العضلات). يوم رائع.

أرى زهوراً ملونة (وضع اليد على العينين للبحث عنها). أرى عشبًا أخضر.

يا إلهي (النظر في دهشة والإشارة)،

ما هذا؟

هذا جبل ([النظر لأعلى](#))،
يتعين علينا تسلقه ([تسلق الجبل](#))

٤

سنذهب لاصطياد الأسود.

نود اصطياد أسد كبير،
لسنا خائفين ([إشارة رافضة](#))،
نحن أقوباء جداً ([عرض العضلات](#)).
يوم رائع.

أرى زهوراً ملونة ([وضع اليد على العينين للبحث عنها](#)).
أرى عشبًا أخضر.

يا إلهي ([النظر في دهشة والإشارة](#))،
ما هذا؟

هذا عرين ([النظر بداخله](#)) دعنا ندخله. بحذر شديد، يا إلهي إنه مظلم، هل تسمعون شيئاً؟ احذروا، يا إلهي، هناك شيء ما هنا،
تلمسوه معى، إنه ناعم، ولديه أذنين ناعمتين، وأنفًا باردة ورطبة، وأسناناً ...
أسد!

الجميع في آن واحد: يهربون إلى خارج العرين، وينزلون من على الجبل، يمرون على العشب الطويل، والبحيرة، إلى المنزل
ويقتحمون الباب ويغلقونه وراءهم، ويرقدون على الأريكة.

٥

كنااليوم في مغامرة لاصطياد الأسود. كنا

نود اصطياد أسد كبير.

لسنا خائفين ([إشارة رافضة](#)),
كنا أقوباء جداً ([عرض العضلات](#)، والربت على الكتف).



الوحدة الرابعة

اللعبة: لعبة الغناء "Fli-Flei-Floh" (حوالي 5 دقائق)
أغنية: يغني المغني أو المغنية بصوت عالٍ ويردد الجميع خلفه.



نصيحة صغيرة: لا تنجح لعبة الغناء إلا إذا كان الجميع متفاعلاً ومشاركاً فيها. يجب عادة تطبيق ذلك مرة أو مرتين في البداية على غرار: المغني/ المغني: "Fli", المجموعة: ينطقون "Fli" بصوت خافت؟", فيقول المغني/المغنية (بغمزة عين): "أتم لا تجرؤون؟".



الأمر يدور هنا حول لعبة غناء بلغة خيال (مثال تصويري)

| | |
|---|------------------------------------|
| FLI | فلي. |
| FLI | فلي. |
| FLIFLEI | فليفلاي. |
| FLIFLEI | فليفلاي. |
| FLIFLEIFLOH | فليفلايفلو. |
| GOMMELA, GOMMELA, GOMMELA, VISTA | جوميلا، جوميلا، جوميلا، فيستا. |
| GOMMELA, GOMMELA, GOMMELA, VISTA | جوميلا، جوميلا، جوميلا، فيستا. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE SADEMENE | إنيميني، ساديميني جوا دٌ ساديميني. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE SADEMENE | إنيميني، ساديميني جوا دٌ ساديميني. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE WA | إنيميني، ساديميني جوا دٌ وا. |
| ENEMENE SADEMENE GUA DE WA | إنيميني، ساديميني جوا دٌ وا. |
| HI PI BA ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH | هي بي با آبم بيبن با با دَ دادن ش. |
| HI PI BA ABM BIBN BA BA THE DIN DADN SCH | هي بي با آبم بيبن با با دَ دادن ش. |

ملحوظة: يجب غناء الأغنية عدة مرات بشكل منفرد للتمكن من نطق "Hi-Pi" بشكل جيد.

وبروية بنهاية الحصة استقidiوا من حماس المجموعة وقسموا "Hi-Pi" إلى ثلاثة مقاطع (HI / PI / BI ABM / BIBN BA BA / THE DIN / DADN SCH) وغنوها مرتين. تتناسب الأغنية أيضاً للإلقاء في المساء الختامي أو في أي حصة أخرى. يشعر الأطفال غالباً بالفخر الشديد بقدرتهم على غناء المستحيل.



الوحدة الخامسة:

اختياري (حوالي 10 دقائق)

تمرين: تدريب مسرحي صغير: "السير في المطر والعاصفة"

المقدمة: "في النهاية أود أن أقوم بعمل تدريب مسرحي صغير معكم."



لرشاد: "يرجى من الجميع الذهاب إلى الغرفة بدون تزاحم أو إعاقة لبعضكم بعضًا. اذهبوا في مختلف الاتجاهات وراعوا البقية. لا ينفعني أن تتلامسوا أو تصطدموا بعض. إذا تقابلتم معًا الآن، أؤمنوا لبعضكم بعضًا بود وابتسموا".

"والآن تجولوا مرة أخرى. إنه يوم لطيف جدًا وأنتم تتجولون تحت أشعة الشمس الدافئة وسعادة جدًا لذلك. كيف يسير الإنسان إذا كان سعيداً للغاية؟"

"بدأت الأمطار تهطل، وتضعون أذرعكم فوق رؤوسكم، وتصبون صغارًا جدًا، ويزداد الطقس بروادة عليكم، تحنك الأسنان ببعضها البعض، تذلون أجسامكم، الجو بارد جدًا. وتشعرون بالحزن، وتسيرون وأنتم محزونون، فقد فقدتم الأمل، إنها تمطر، وكل شيء أصبح سخيفًا، ويزداد الطقس بروادة عليكم ... فخطرت اليكم: أن معلمكم مظلة المطر. قبسواها وبالتالي لا ينهر المطر على رؤوسكم بعد ذلك. فتحسن حالتكم المزاجية! فعاد إليكم الأمل والشجاعة من جديد. فترقصون بمظلة المطر في الشوارع. وفجأة يتوقف المطر وتطلع الشمس من جديد. فتغلقوا المظلة مرة أخرى. وتضعوها في الحقيقة. ولكن ما زال الطقس بارداً بعض الشيء (لكروا أيديكم حتى تدفى)، ومع ذلك تسلل الشمس إليكم وتصبون أكثر دفناً وأكثر سعادةً (كيف يسير الإنسان إذا كان يشعر بالسعادة، وكيف يبدو آذاك؟). وفجأة هبّت عاصفة وتباينت خطواتكم، فأصبح السير عكس اتجاه الرياح صعباً جدًا. فتجاهدون في السير عكس اتجاه الرياح ... يزداد الأمر صعوبة شيئاً فشيئاً. فتواريتكم في إحدى زوايا منزل وأستدتم ظهوركم إلى الخارج.

حسناً، الآن توقفت العاصفة. تستكملون طريقكم وأنتم تشعرون بالبهجة، فقد خضتم تجربة فيها أحداث كثيرة. قتشعرون بالغدر والسرور. تخيلوا، هنا [تظهر عظام القص على الضفيرة البطنية] ولديكم خطٌ غير ظاهر يشككم و يجعلكم مستقيمي القامة وفخورين. وقابلتم أصدقائكم. فتصاحتم بالأيدي (أو مثلما يحبى الإنسان صديقه على حسب ثقافه)، وتقولون بود "مرحبا!" وستكملون طريقكم - وقابلتم شخصاً آخر تعرفونه: "كيف حالك؟"، وستكملون طريقكم مرة أخرى. وقابلتم أصدقاء آخرين (الترحيب). ووصلتم أخيراً أمام منزلكم. فتقتحمون الباب وتتدلون إلى الداخل، وتغلقون الباب خلفكم. كم هو إحساس جميل أن تكون بالمنزل. فتضجعون على أسرحكم، كم هي مريحة، وتغلقون أعينكم. فتلحظون كيف تصبون أكثر هدوء وتعلا. تشعرون بالأرض تحت ظهوركم (راحة). تشعرون برؤوسكم على الأرض، تشعرون بأقدامكم وهي تلمس الأرض - من الرابع الاستلقاء هكذا. ولكن هذا الوضع ليس مريحاً مطلقاً. هم. فتفتحون أعينكم مرة أخرى، وتجلسون، تأرجحون أرجلكم وتقفون شيئاً فشيئاً. مازال الوقت مبكراً جداً على الذهاب للنوم، فتفقرون في مكانكم، وتوقظون أنفسكم بالطرق الخفيف على الفخذين، والأذرع، والبطن، فتنتابعون، وتقولون "أوووه" فتطرقون على صدوركم بباطن اليد أثناء ذلك. أنا متيقظ! أنا قوي! واطرقوا على أكتافكم بأنفسكم، وذلك لأن أداؤكم كان جيداً. اطرقوا، اطرقوا ..."



تمرين: التفكير (حوالي 5 دقائق)

الإعداد: يحضر الأطفال جميع الأشياء. ثم تجعلهم يجلسون على مقاعدיהם.



المقدمة الممكّنة للمدرسة/المدرس: "ذكرت لكم من قبل أننا نود عقد جلسة تأمل صغيرة اليوم. فهذا يسّحذ الروح، ويجلب الراحة، ويساعد على التركيز. هل أنتم مستعدون؟ برجي الجلوس بشكل مستقيم وإغاض العينين وابقوا عليهما مغلقة رحاء طوال التمرين. تخيلوا أن هناك خطٌّ صغيرٌ في مؤخرة رؤوسكم يربطكم بالسماء. هذا الخط يرتكع للأعلى، قصّبوا مستقّيمين - ويتراكّم تسقطون مرة أخرى بيّطء، قظلوا جالسين بشكل مستقيم ولكن بالشكل الذي يجعل لكم الراحة. يا له من شعور رائع. (فترة توقف) اشعروا بأنفاسكم من شهيق وزفير (فترة توقف). اشعروا كيف تجلسون على المقاعد، وتحسّسوا المواضع التي تلمسونها بالمقاعد. (فترة توقف) اشعروا بأنفاسكم وكيف تقف على الأرض. (فترة توقف) اشعروا بأكتافكم (فترة توقف)، بأذرعكم (فترة توقف)، وأيديكم. انصتوا إلى الضجيج المحيط بكم (بعد حوالي دقيقتين). ارجعوا بيّطء مرة أخرى، وخذوا وقتكم وعندما تكونوا مستعدين، افتحوا أعينكم بيّطء. (فترة توقف)"

إذا رجع الجميع مرة أخرى: "اليوم نود كتابة ورسم قصة تمثل أهمية خاصة بالنسبة لكم. ربما تكون إحدى القصص التي قمنتم بكتابتها ورسمها قبل ذلك، وربما تكون قصة جديدة لم تحکوها من قبل. كما يمكنكم أيضًا استخدام قصة قمنتم بكتابتها من قبل، أو تكتشفوا قصة جديدة أخرى. ليكم اليوم متسعًا من الوقت لهذه القصة كما هو الحال في المرات الأخيرة."

التحول: "ينبغي عليكم اليوم رسم وكتابة قصة تدور حول السؤال التالي (انتظروا قليلاً): متى لاحظت أنك قرئي؟ (بعد فترة توقف قصيرة.) حدث شعرت فيه أنك تستطيع فعل شيء، أن لي أهمية. خذوا وقتكم في العثور على اللحظة المناسبة. مرة أخرى: نحن نبحث عن قصة/حدث شعرت فيه أنك قرئي. إذا خطر ببالك شيء، ارسم نقطة ذروة هذا الموقف؛ اللحظة التي كان الوضع فيها على قمة الإثارة. ثم تكتب قصة فيما بعد ولكن سأوضح ذلك حالاً. أما الآن فاعثر على قصة وارسمها".

بعد حوالي 10 دقائق أو بعد انتهاء ثلاثة إلى أربعة أطفال: "عند الانتهاء من الرسم، خذوا ورقة العمل هذه. صيّفوا فيها الموقف، وأين ومتى حدث، ومن كان متواجداً به، وماذا كانت نقطة الانطلاق (أ. المقدمة) وكيف حدثت المشكلة بعد ذلك (ب. المشكلة تنشأ). ثم صفوا ماذا حدث بالتحديد وماذا فعلتم (ج. الجزء الأساسي) وإلى ماذا انتهت (د. النهاية)".

مر على الأطفال ووزّع أوراق العمل، أو ينبعي على الأطفال أخذها إذا كانوا انتهوا من الرسم.



نادي رواية القصص: وتر التسويق، الوحدة الثالثة

يتكون فيلم "وعاء البرص" من عدة أجزاء:

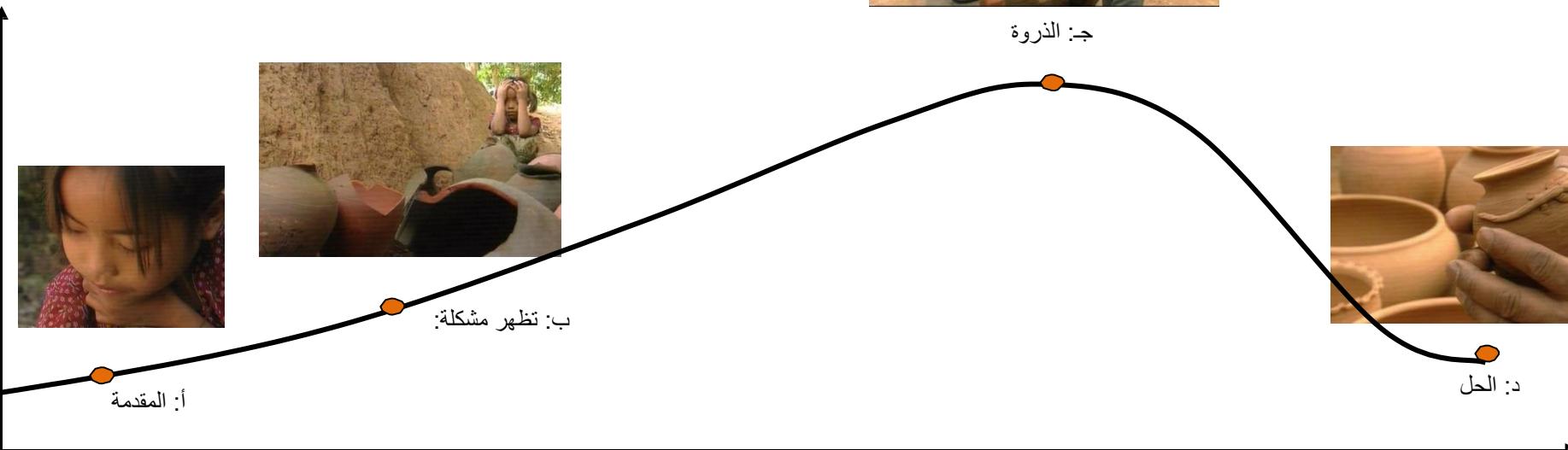
- أ. المقدمة: نتعرف على جميع المشاركيـن فيهـ
- بـ. ظهـر مشـكلـة: لم تـشـتعل نـيرـانـ الأـبارـيقـ
- جـ. الذـروـةـ: لا تستـطـيع عـائلـةـ بـونـ مـارـكـ بـيعـ الأـبارـيقـ الطـينـيـةـ إـلـىـ التـاجـرـ
- دـ. الـحـلـ: تـتحققـ نـبوـءـةـ عـائلـةـ بـونـ مـارـكـ بـأنـ الحـظـ سـيـحـالـفـهـمـ. يـجدـ بـونـ مـارـكـ حـلـاـ (ـالأـبارـيقـ عـلـىـ شـكـلـ سـحـلـيـةـ)، فـكـانتـ النـهاـيـةـ السـعـيـدـةـ، حـيـثـ كـانـ التـاجـرـ يـرـيدـ مـنـهـاـ كـمـيـةـ أـكـبـرـ.



ج: الذروة



ب: ظهـر مشـكلـةـ



د: الـحـلـ



مسار العرض:



الدعوة: