



CARACTÉRISQUES DES PERSONNAGES – PROJET ENTOURAGE

MOODBOARD GRAPHIQUE DES PERSONNAGES	2
AU NIVEAU DES COULEURS UTILISÉES	4
DES PERSONNAGES NON-GENRÉS.....	4
Jeu interactif : Red Flags	5
Le tête-à-tête	6
La prise de bec.....	8
Sortie entre ami.es	10
Entre deux draps	12
Pages de résultats.....	14
Cycle du recrutement.....	15
Situation de départ	15
Contact.....	15
Lune de miel.....	15
Remboursement.....	15
Exploitation sexuelle.....	15
RÉSUMÉ DES ÉLÉMENTS À FAIRE	16
Pour le jeu interactif : <i>Red Flags</i>	16
Cycle du recrutement.....	16

NOTES COMMUNIDÉE**

Maquette d'illustration

Étape 1 - Un personnage (Roue)

Étape 2 - Approbation/commentaire, faire les corrections et les échanges

Étape 3 - Une fois 1 personnage approuvé, on créer les 8 autres personnages

Étape 4 - Approbation/commentaire, faire les corrections et les échanges

Étape 5 - Mise en contexte des personnages

Étape 6 - Présentation des compositions pour approbation

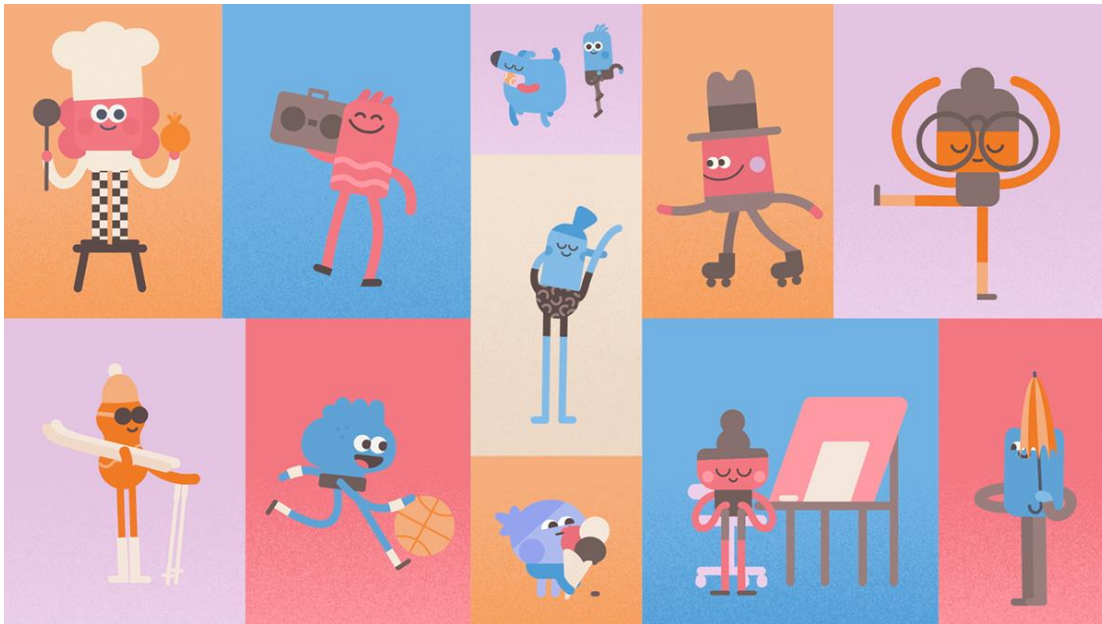
Étape 7 - Approbation/commentaire, faire les corrections et les échanges

Étape 8 - Présentation des compositions finales

MOODBOARD GRAPHIQUE DES PERSONNAGES

Headspace: [Méditation et Sommeil Simplifiés - Headspace](#)

Les caractéristiques que nous apprécions des personnages de la plateforme Headspace sont leurs formes arrondies, leur aspect 2d, la simplicité de leurs designs, leurs couleurs pastel, le fait que leurs compositions comportent des vêtements, leur absence de contour, leur design non binaire et la pluralité de leurs expressions.



AlterHéros: [Pose ta question | \(alterheros.com\)](https://alterheros.com)

Les caractéristiques que nous apprécions des personnages de la plateforme AlterHéros sont leurs formes arrondies, leurs expressivités simples, leur absence de contour, leurs interactions sous forme de bulles arrondies, mais diversifiées et imparfaites. Ce que nous n'aimons pas de ces personnages c'est leur manque de complexité qui leur donne une allure de "blob".



AU NIVEAU DES COULEURS UTILISÉES

- S'inspirer des couleurs de Headspace
 - o Pastel, mais pas trop infantile
 - o Choix de couleurs limités
- Utilisation de la couleur du programme en éducation à la sexualité (si elle s'intègre bien)
 - o La couleur associée au programme d'éducation à la sexualité de L'Anonyme est un violet modérément sombre (HEXA #582C83) qui pourrait être utilisé dans la palette de couleurs des personnages ou ailleurs sur la plateforme.

DES PERSONNAGES NON-GENRÉS

Afin d'être en harmonie avec les valeurs d'inclusivité de L'Anonyme, nous désirons que le design des personnages ne fasse pas allusion à un genre spécifique. Voici quelques éléments à faire et ne pas faire.

À ne pas faire

- Vêtements trop genrés (ex : robe, veston et cravate, talons hauts, etc.)
- Moustache/barbe
- Avoir un personnage qui a des grands cils et l'agencer avec des couleurs féminines (ex : rose)
- Combinaison d'éléments masculins ou féminins (ex : avoir un personnage rose, qui porte une jupe, avec talons hauts et du maquillage).

À faire

- Hauts et des bas de vêtements simples (ex : Pantalon et t-shirt)
- Représenter la diversité des genres et des corps
 - o Plusieurs formes, grandeurs, couleurs & styles vestimentaires.

Suggestions (possibilités, mais pas obligatoire)

- Combinaisons de traits masculins et féminins ensemble (ex : un personnage porte une jupe avec un chapeau melon et une cravate) afin de démontrer des personnages non binaires.

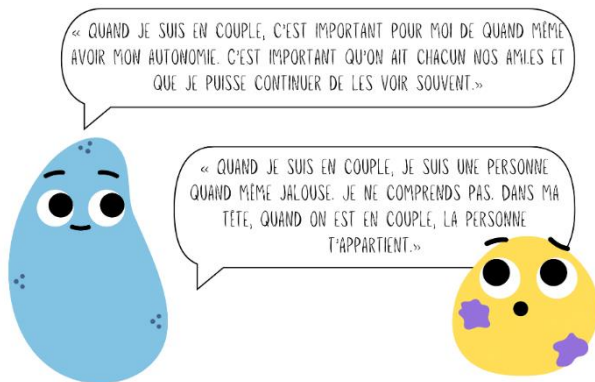
LISTES DES ÉLÉMENTS À FAIRE

Jeu interactif : Red Flags

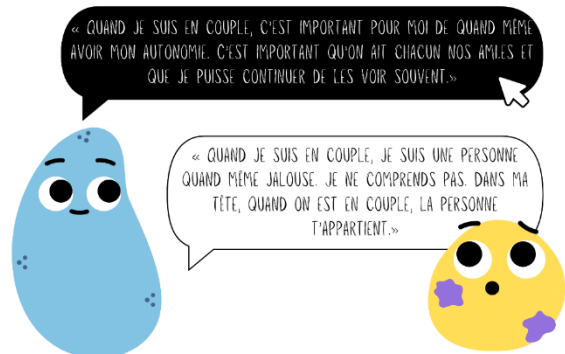
Aperçu du jeu

Les personnages seront mis en scène dans 4 mises en situation. Voici une ébauche de ce que ça pourrait avoir l'air. Nous aimerions toutefois y ajouter des éléments de décors et rendre le tout plus vivant.

TU AS UNE PREMIÈRE DATE AVEC L'AMIE D'UNE AMIE. APRÈS UNE PETITE DISCUSSION PAR TEXTO, VOUS DÉCIDEZ DE VOUS RENCONTRER DANS UN RESTAURANT. TU LUI DEMANDES DE PARLER UN PEU DE L'ELLE. ELLE RÉPOND...



TU AS UNE PREMIÈRE DATE AVEC L'AMIE D'UNE AMIE. APRÈS UNE PETITE DISCUSSION PAR TEXTO, VOUS DÉCIDEZ DE VOUS RENCONTRER DANS UN RESTAURANT. TU LUI DEMANDES DE PARLER UN PEU DE L'ELLE. ELLE RÉPOND...



Dans la section qui suit, vous trouverez pour chaque mise en situation, des précisions quant aux besoins/attentes en graphisme et ensuite, le contenu qui se retrouvera dans la mise en situation. Pour ce qui est du contenu, il est possible que les phrases changent, cependant, l'essentiel de la mise en situation sera conservé.

Le tête-à-tête

- **2 personnages** non genrés qui sont assis à une table (A & B)
 - o Vu qu'ils sont en *date*, ils peuvent être bien habillés.
 - o Les personnages ont une expression faciale « heureuse ».
- **Une table** de restaurant avec des chaises (où les personnages seront assis)
 - o Peut-être une nappe?
 - o Peut-être une bouteille en verre?
 - o Des verres?



Tu as une première date avec l'ami.e d'un.e ami.e. Après une petite discussion par texto, vous décidez de vous rencontrer dans un restaurant. Tu lui demandes de parler un peu de lui/elle. Il/elle répond...

« Quand je suis en couple, je suis une personne quand même jalouse. Je ne comprends pas. Dans ma tête, quand on est en couple, la personne t'appartient. »

« Quand je suis en couple, c'est important pour moi de quand même avoir mon autonomie. C'est important qu'on ait chacun nos ami.es et que je puisse continuer de les voir souvent. »

Vous continuez la conversation. La date commence à parler de ses anciennes relations.

« Toutes mes relations se sont mal terminées, mes ex étaient toutes des folles/caves »

« Je ne suis plus proche de mes ex, mais je suis en bon terme avec eux/elles. C'était des bonnes personnes malgré qu'on est plus ensembles. »

La date se poursuit et ça va bien. La conversation semble bien se passer. La serveuse arrive avec l'addition, tu précises que ce sera deux factures séparées. La date répond :

« Non, non. C'est moi qui va payer, c'est non négociable. »
Tu réponds que tu es mal à l'aise et que tu tiens à payer ta part.
« Je te laisse pas le choix. C'est moi qui paye. Prochaine fois. »

« T'es certain.e? Ça ne me dérange pas de payer. »
Tu réponds que tu préférerais vraiment payer pour ta part.
« Pas de problème, je comprends totalement. »

Vous payez et sortez du restaurant. Il commence à se faire tard et en plus, tu as quelque chose de prévu le lendemain matin. Tu expliques à ta date que tu as passé une belle soirée, mais que tu devrais retourner chez toi, parce qu'il est tard et que tu as quelque chose le matin. Il/elle répond :

« Déjà! La soirée ne fait que commencer! Aweille donc! On va aller regarder un film chez moi. On va pouvoir continuer à se connaître... Sinon je vais dire à tes ami.es que t'es juste un.e allumeur.se. »

« Ha pour vrai! C'est bon, je comprends. Je voulais t'inviter à aller regarder un film chez moi. On se reprendra une autre fois!»

La prise de bec

- **2 personnages** non genrés qui seront à côté du divan
 - Personnage C : plusieurs émotions
 - Un peu triste
 - Neutre (pas fâché ni content)
 - Content
 - Personnage D : plusieurs émotions
 - Marabout/bête
 - Neutre (pas fâché ni content)
 - Content
- **Divan** avec des coussins (amusez-vous avec les couleurs!)
 - Les images en bas sont que des références



Tu désires dire à ton.ta partenaire comment tu te sens (*Ici ce n'est pas une discussion, le personnage réfléchit à comment il/elle se sent*).

Tu te sens toujours très nerveux.se lorsque tu dois dire quelque chose à ton.ta partenaire de plus difficile, car tu sais qu'il.elle risque de péter une coche.

Tu ne te sens pas vraiment nerveux.se d'en parler à ton.ta partenaire, car tu sais qu'il ne va péter une coche. Il.elle va être capable d'accepter la critique.

Avant d'expliquer ce qui t'a déplu, tu demandes à ton.ta partenaire de baisser le ton de sa voix, afin d'avoir une discussion calme.

« C'est bon, je vais arrêter de parler fort. Mais c'est parce que sinon tu ne m'écoutes pas. Je voulais juste être certain.e que tu m'entendes. »

« Oh, je suis vraiment désolé.e d'avoir haussé ma voix. Je ne m'en suis pas rendu.e compte. Je vais faire attention à ça. »

Tu expliques à ton.ta partenaire que tu n'as pas aimé quand il.elle a invalidé tes émotions. Tu ajoutes que tu n'as pas non plus apprécié quand il.elle a changé de sujet pour ramener tout à lui.elle. Tu termines en expliquant que tu aimerais qu'il.elle soit plus à l'écoute qu'il.elle fasse davantage attention. Il.elle te répond :

« Ben voyons t'exagères, c'est dans ta tête tout ça. »

« Je m'excuse, tu as raison. Je n'avais pas l'intention de te blesser en me comportant comme ça, mais je réalise que je l'ai fait et j'en suis désolé.e. »

La conversation ne va pas plus loin. La soirée avance et tout semble bien aller. Tu dis à ton.ta partenaire :

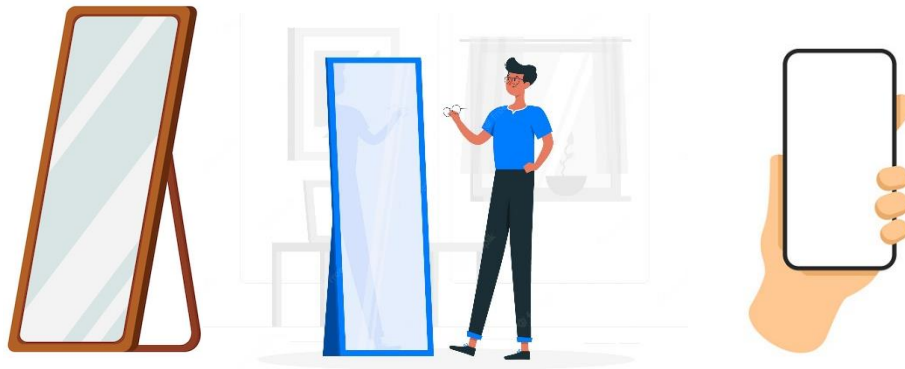
« Même si ma journée n'était pas la meilleure, au moins j'ai eu une bonne nouvelle. Je vais bientôt avoir une promotion au travail! »

« Bon, tu vois que ta journée n'était pas si pire que ça. Tu viens juste d'en avoir une, en plus. Je ne me souviens pas la dernière fois que j'en ai eu une. Y'en a qui ont tout dans la vie. »

« Oh cool! Je suis vraiment content.e pour toi! On devrait organiser une petite soirée pour célébrer tout ça. »

Sortie entre ami.es

- **2 personnages** non genrés
 - Personnage E
 - Porte un chandail moulant et court
 - Expression faciale 1 - contente
 - Personnage F
 - Expression faciale 1 - contente
- Un **miroir** pour quand le personnage C se prépare
- **Cellulaire** avec plusieurs messages texte de l'autre personnage
- **Porte** à l'extérieur du bar (comprendre que le personnage sort du bar)



C'est la fête d'un.e de tes ami.e. Tu es en train de te préparer avant de sortir pour aller rejoindre tes ami.es et ton.ta partenaire est à côté de toi.

Tu commences à te sentir mal,
car ton.ta partenaire boude.
Il.elle pense que tu
l'abandonnes. C'est la même
chose à chaque fois que tu sors.

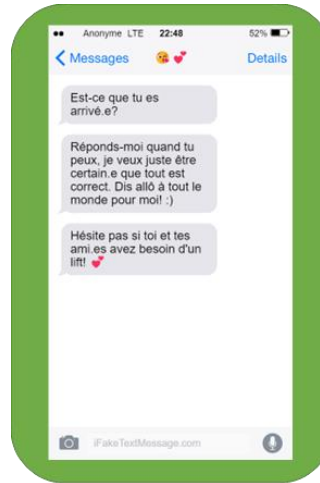
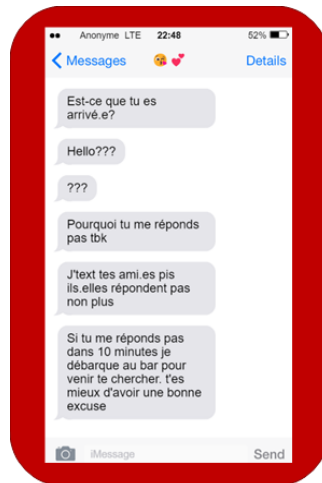
Ton.ta partenaire dit :
« Tu vas me manquer ce soir,
mais je suis content.e que tu vois
tes ami.es. J'a déjà hâte que tu
me racontes tous les potins! »

Tu finis de te préparer et tu t'empresses pour montrer ta tenue à ton.ta partenaire. Tu aimes vraiment le résultat. Ton.ta partenaire dit :

« C'est vraiment trop provoquant
ce tu portes. Je suis pas à l'aise de
te laisser sortir habillé.e comme
ça. »

« Tu es donc ben beau/belle. Ça
te va vraiment bien cette couleur-
là! Amuse-toi bien ! ».

Il est temps d'aller rejoindre tes ami.es à la soirée. La soirée se déroule bien. Ton cellulaire était dans ta poche, tu ne l'as pas regardé depuis que tu es arrivé.e. Après une heure ou deux, tu regardes ton cellulaire. Tu vois ces messages :



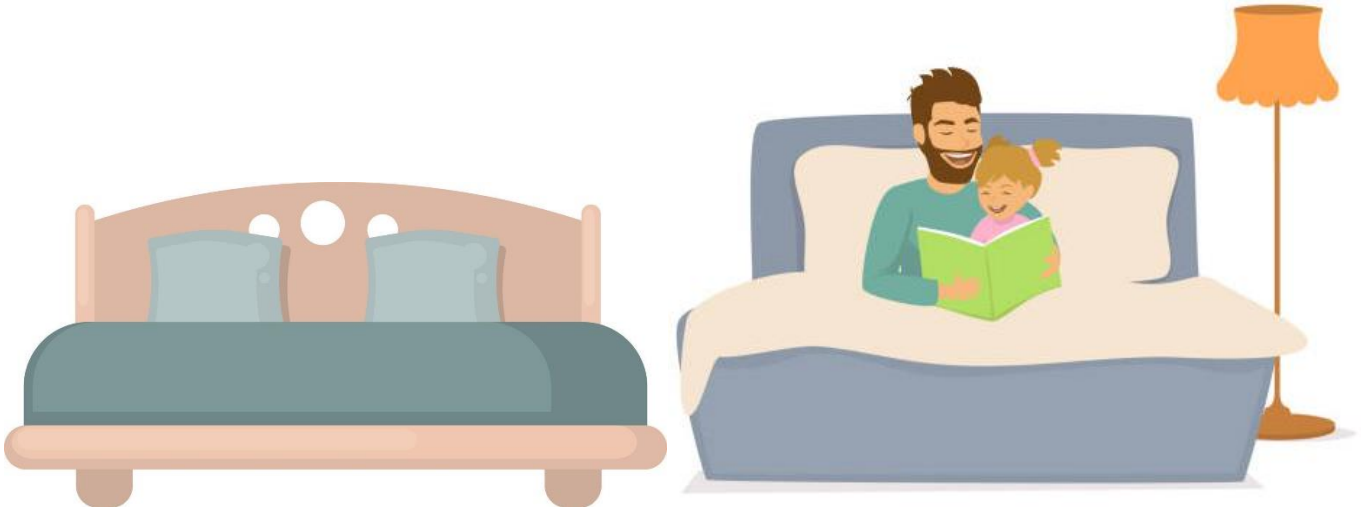
C'est la fin de la soirée, ton.ta partenaire vient te chercher tes ami.es et toi au bar.

Ton.ta partenaire ignore tes
ami.es. Il.elle ne pose question.
Tes ami.es lui pose des
questions, mais il.elle répond
très brusquement. Tu sais
qu'il.elle agit ainsi, car il.elle veut
montrer qu'il.elle n'est pas
intéressé.e à tes ami.es,

Ton.ta partenaire pose des
questions à tes ami.es sur la
soirée. Il.elle pose aussi des
questions générales à tes
ami.es. Tu apprécies qu'il.elle
démontre de l'intérêt pour tes
ami.es.

Entre deux draps

- **2 personnages** non genrés qui n'ont pas de vêtements et qui sont **dans un lit** avec un **ordinateur portable sur le lit**
 - Personnage G : plusieurs émotions
 - Expression faciale 1 – contente/bien dans le lit
 - Expression faciale 2 – un peu inconfortable
 - Expression faciale 3 – confuse
 - Personnage H : plusieurs émotions
 - Expression faciale 1 – contente/bien dans le lit
 - Expression faciale 2 – confus
 - Expression faciale 3 – un peu triste



Ton.ta partenaire et toi regardez un film collé dans le lit. Vous commencez à vous rapprocher. Ton.ta partenaire commence à se déshabiller et tu fais de même. Avant de commencer l'activité sexuelle, tu demandes si il.elle a un condom.

« Non, pis pourquoi ça serait moi qui devrait l'acheter? T'as de l'argent aussi. »

« Malheureusement j'ai pas pensé à en acheter, mais on pourrait se diviser les coûts pour la prochaine fois? ».

Vous continuez à vous embrasser et tu sors un condom de ton sac et ton.ta partenaire affirme :

« Tu veux vraiment qu'on mette le condom? Tu ne me fais pas confiance! Je te jure que je suis clean. J'ai pas de boutons. En plus je ressens rien avec un condom.»

« Oh super, tu en avais! Je sais que c'est hyper important jusqu'à notre dépistage. »

Vous commencez à avoir une relation sexuelle avec une protection. Après un moment, tu n'as pas le goût de continuer la relation sexuelle. Tu en fais part à ton.ta partenaire que tu n'as plus le goût et que tu aimerais continuer le film. Il.elle répond :

« Ben la.. On a commencé on pourrait terminer au moins. C'est poche d'arrêter comme ça. »

Tu insistes que tu ne veux pas continuer et il.elle soupire, lève les yeux au ciel et remet le film.

« C'est correct, veux-tu juste qu'on se colle à la place? ».

Tu acceptes et vous vous collez en terminant le film.

Le film se termine et tu décides d'aller prendre une douche. Quand tu reviens de ta douche tu remarques que ton.ta partenaire ne semble plus dans son assiette. Tu demandes ce qu'il y a :

« J'ai fouillé dans ton cell et j'ai vu que tu suis toujours ton ex sur Insta. Tu peux-tu m'expliquer pourquoi? »

« Je suis allée sur Insta pis j'ai vu que tu suivais toujours ton ex. Je sais qu'il ne se passe rien, mais ça me rend un peu insécure. Je suis pas fâché.e, ne t'inquiète pas.»

Page de résultats

On aimerait aussi avoir une **page de résultats** suite à cela. Cette page serait réutilisée pour chacune des 4 mises en situation. Ici vous trouverez un exemple des contenus qui s'y retrouveraient, ça se ressemblerait pour chaque mise en situation.

Cela pourrait se faire sous forme de tableau ou de bulles ? (Organisation des idées de manière dynamique et claire, le texte pourrait être raccourci au besoin).

Exemple : Mise en situation #1 – Le tête-à-tête

RED FLAG : La jalousie est une émotion qui peut survenir chez chaque personne. Ça peut être un signe qu'on tient à l'autre personne. Toutefois, quand elle est mal gérée ou qu'elle envahit notre vie et nos pensées, elle peut devenir facilement du contrôle. Surveiller l'autre sur les réseaux sociaux ou en vrai, angoisser constamment ou contraindre l'autre est des signaux d'alarme.

Chaque personne doit se sentir libre, tout en respectant les limites partagées (ex : fidélité).

Pour aller plus loin

Que faire si on sent que notre jalousie déborde?

Avant tout, il faut reconnaître que nous ressentons de la jalousie. Il faut tenter de savoir d'où vient ce sentiment. La jalousie déguise souvent notre insécurité face à nos partenaires. Elle peut désigner notre manque de confiance en nous, et parfois en nos partenaires. Il est possible d'en parler à nos partenaires de nos inquiétudes.

Faire des remarques sur ses exs est un manque de respect.

En plus, comment la personne traite ses exs peut être un signe de comment il.elle va traiter ses futur.es partenaires.

Le contrôle abusif est une forme de violence psychologique : le/la partenaire chercher toujours à dominer l'autre en décidant par exemple de son apparence physique, ou en portant atteinte à sa réputation, etc. Dans ce contexte, la personne pourrait croire que payer le repas signifie que l'autre lui doit quelque chose, comme par exemple, une relation sexuelle.

La date a tenté de te manipuler pour pouvoir continuer la soirée. La manipulation est de la violence psychologique. Elle consiste à dévaloriser l'autre personne. Elle se traduit par des attitudes et des propos méprisants, par l'humiliation, le dénigrement, le chantage ou la négligence à son égard. Elle porte atteinte à l'estime de soi et à la confiance en soi.

Pour aller plus loin...

Tu ne dois rien à personne – même si tes partenaires payent pour la sortie ou t'embrassent, veulent aller plus loin, tes partenaires ne peuvent te forcer à faire quelque chose que tu refuses.

Cycle du recrutement

(lâchez-vous lousse, toujours juste à titre d'inspiration)

Un personnage pour chaque phase du cycle du recrutement. Le personnage doit refléter la phase (ex : il est en amour quand il est dans la phase « lune de miel »). On garde le même personnage pour toutes les phases, on suit son évolution.

Toujours de garder en tête que les personnages doivent être non gênés.

Situation de départ

Facteurs de vulnérabilité à l'exploitation sexuelle. (désir d'argent, en fugue, désir de célébrité, besoin d'affection/d'amour, ça ne va pas bien à la maison/en centre jeunesse, etc.)

Contact

Premier contact avec le proxénète ou la recruteuse. Tentative de créer un lien de confiance avec la victime. Ce premier contact peut être fait en ligne (Instagram, Snapchat, Tiktok, Facebook, Tinder, etc.) ou en face à face (centre commercial, école, au travail, au métro, dans la rue, etc.).

Lune de miel

Moment où tout se passe parfaitement entre le proxénète et la victime. Beaucoup de cadeaux luxueux, d'amour, de compliments, de sorties au restaurant. La personne qui profite de la victime montre que lui/elle est la seule personne qui prend soin d'elle et qui l'aime.

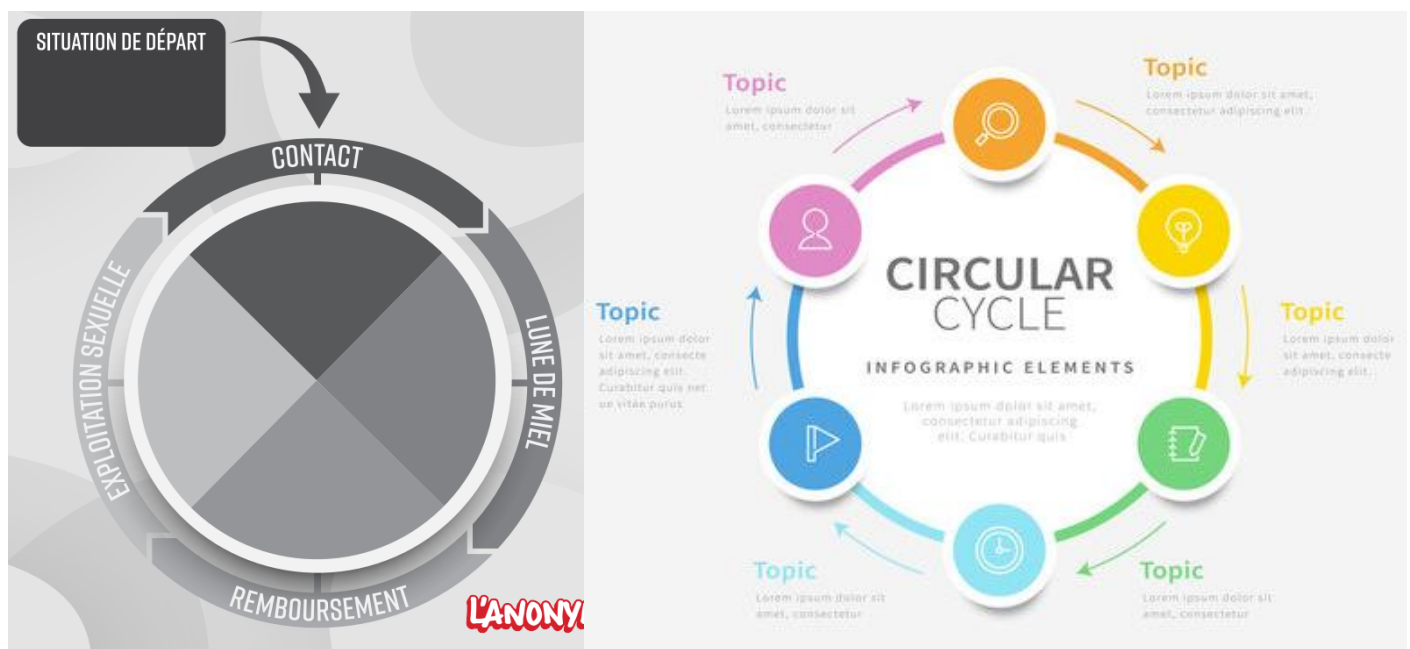
Remboursement

La personne qui profite a un besoin d'argent. Il/elle fait sentir la victime coupable de toutes les attentions coûteuses qui ont eu lieu dans la phase *Lune de miel*. Il/elle tente de manipuler la victime pour l'introduire graduellement dans le monde du travail du sexe.

Exploitation sexuelle

La victime est forcée à faire des services sexuels, que ce soit avec de la force, la peur, la manipulation, etc. La personne reconnaît dans quelle situation elle est aux prises. Elle ne peut s'en sortir facilement.

*Il faut aussi faire la roue du cycle de recrutement où nous pourrions ajouter des informations et le personnage ci-haut



RÉSUMÉ DES ÉLÉMENTS À FAIRE

Pour le jeu interactif : *Red Flags*

- Le tête-à-tête
 - Personnage A qui est assis à une table
 - Personnage B qui est assis à une table
 - Une table de restaurant
- La prise de bec
 - Personnage C qui viendra avec plusieurs expressions faciales
 - Un peu triste
 - Neutre (pas fâché ni content)
 - Content
 - Personnage D qui viendra avec plusieurs expressions faciales
 - Marabout/bête
 - Neutre (pas fâché ni content)
 - Content
 - Un divan
- La sortie entre ami.es
 - Personnage E (doit être habillé avec un chandail court et moulant)
 - Personnage F qui est neutre/content
 - Miroir
 - Cellulaire avec plusieurs textos reçus
 - Porte extérieure d'un bar
- Entre deux draps
 - Personnage G qui viendra avec plusieurs expressions faciales (dans le lit)
 - Contente/bien dans le lit
 - Un peu inconfortable
 - Confuse
 - Personnage H qui viendra avec plusieurs expressions faciales (dans le lit)
 - Contente/bien dans le lit
 - Confuse
 - Un peu triste
 - Un lit où les personnages y seront collés avec un ordinateur dessus
- Gabarit pour la page de résultats

Cycle du recrutement

*c'est toujours le même personnage dans chaque phase. On suit son évolution.

- Le personnage représentant la phase « situation de départ »
- Le personnage représentant la phase « contact »
- Le personnage représentant la phase « lune de miel »
- Le personnage représentant la phase « remboursement »
- Le personnage représentant la phase « exploitation sexuelle »
- Le cycle du recrutement