傍晚，从客厅窗子望去，稻田和尽头那幢白墙红瓦的村民小楼笼罩在一片淡淡夕照中，总使我不禁想起卢梭(Etienne Pierre Theodore Rousseau，1812-1867，法国风景画家)的那些画-《有牛的风景》《河岸》等，笔触严整，流溢的却是梦幻般的静谧。田野、树、小路、人以及动物，一切仿佛可以这样如梦如幻地安宁下去

然而，城市高架飞速的汽车流、霓虹斑驳的商厦、灯光通明的商务楼，一切似乎提醒自己应该上紧发条跟上时代的步伐，否则很有些被淘汰之虞，于是我们多少有点身不由己地襄挟在社会的种种潮流中。我们拥有的物质越来越多，生活越来越复杂丰富，我们的心灵却日益疲惫不见得增添多少愉悦。我们也感叹，却难以放下，或者拐个弯，改变生活方式于是，那幅淡金色的田园画面就仿佛是一种慰藉，朴素简单的生活大概总归是一种梦想吧，我们有多少力量与社会主流意识抗争?甚至这幅画面本身或许多少也是一种想象?

但总是有许多人听从内心的召唤，从复杂纷繁的社会主流轨道上抽身走向并创造出自己的生活空间。在堪称世界最发达国家的美国，有些人离开繁华都市，比如纽约，去乡下买一块地，自己耕种、做食物、缝衣服，与邻居一起交流耕作经验，物物交换，共享劳动成果。他们远离电视等现代媒体，步行去小镇商店购物;他们比赚钱更看重家庭成员间的亲密关系，重视和体验着爱的价值孩子们参与劳作，在大自然中玩耍和体验、唱儿歌、自己讲故事，用身心感受真实的世界.....这些图景来自《简朴生活读本》一书，那些信奉和实践着简朴生活的人写出自己的想法和感受，告诉我们这样一种生活信念和生活方式。

选择过简朴生活，并不是一种被动的选择，而是源于心灵深处对现代生活的个性化理解的主动选择。他们感到“这个世界都好像坐在一列飞速下坡、不断加速的火车上，虽然许多人为自己所走的方向感到惊愕，但他们又似乎找不到安全跳车的方法”。于是，他们重新选择生活:慢速度、朴素衣服、低科技更多的体力劳动，心灵的简单纯净，抵制漫卷一切的消费文化和技术的统治。他们实践着，也欢乐着。

我并不完全认同诸如“颠覆生活的经典之作”之类的阿谀之词但我认同“这是一本关于欢乐的书”，我感觉叙述人的确弥散着一种心灵单纯的欢乐。当然，简朴生活其实还是有所“待”的，比如要有点地以耕种，有社区形成一种生活互助。事实上，它的意义更在于一种理念:生活的欢乐不在于拥有永远没个够的物质资源，真正重要的是人内心的丰富，是家庭和人际之间的爱和温情。在人们越来越多地希望占有更多资源的现时代，在全球社会都趋于技术理性和消费同一性的当下，简朴生活的意义彰显于此。

现代人其实是很难回到过去的，我想简朴生活也应该不是为了回到过去如此，人类文明史上的所有发明创造似乎都将是一种虚妄，而非人类智慧的成功。问题在于，人类文明过分地相信发展，以至于人类如今受制于自己的文明，受制于大量攫取地球资源的商品生产，而忽略人性的平衡发展，以为机器文明就意味着人类的一切。那么，重新选择过一种低技术的生活，与其说是一种生活的选择，不如说更诠释着一种心灵所趋。毕竟，生活的状态也许并非永远该这样“进化”下去的，它可以拐弯，可以离开主河道，关键在于我们对生活的认识和思考，以及在众口一词中自身的选择。虽然这需要勇气，但值得去努力。