

设计简历

趙文川

嗨，你好。我是莉莉。在这份简历中，我将大致介绍我的工作
经历，以及展示一些我的作品。如果你感兴趣，尽请联系
我！

 [联系我](#)

div.contact-info

900 x 316

邮件 WenchuanLiliZhao@gmail.com

短信 Zhao_Wenchuan@icloud.com

电话 +86 18221827579

UI/UX 设计师

产品设计师

插画师

网站前端开发者

基础数学爱好者

高山回转爱好者

HELLO, WORLD!

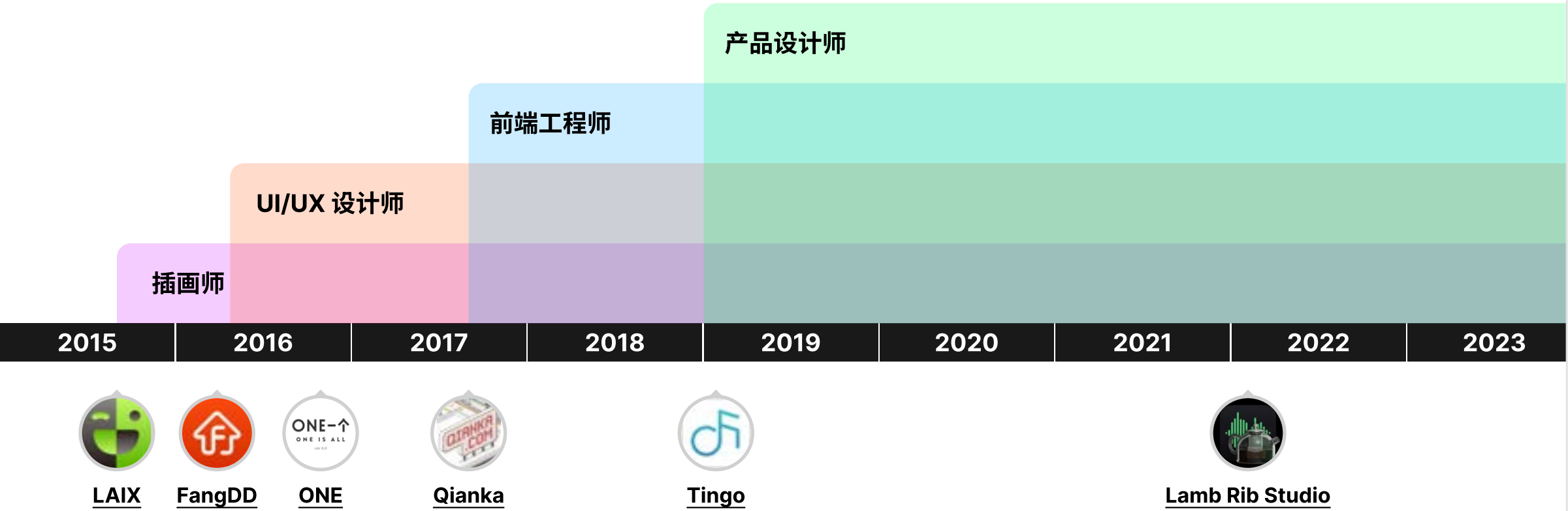
一段简短的开场白

你好，我叫趙文川，但是，你也可以像我大多数同事一样，叫我莉莉——这个名字是我的一位前设计总监起的。2012年，我毕业于上海美术学院，获得艺术学硕士学位；并且，在此后一直从事互联网领域的设计。

近些年来，我在各家公司的职位一直是 UI/UX 设计师。然而，在实际的工作中，我同时扮演着产品设计师的角色。宾切，如果有网站开发的项目，我经常也会作为一名前端工程师参与其中——毕竟，自己码自己的设计图准确率要高很多，也省去了很多时间。总之，除了后端工程方面的技术领域，我基本上参与到了产品开发的每个环节上——虽然，我的职位依然是 UI/UX 设计师。

右侧的这个图标显示了我自2015年以来的工作经历。由于其中的多数公司你可能并没有听说过，因此，我着重标出了在不同年份上，我都是以什么样的身份参与到产品开发中的。

从下一页开始，我将列举一小部分我的作品以展示我的工作性质，我希望你会喜欢它们！同时，我也相信你可以看出我对于我的领域究竟多有热情！



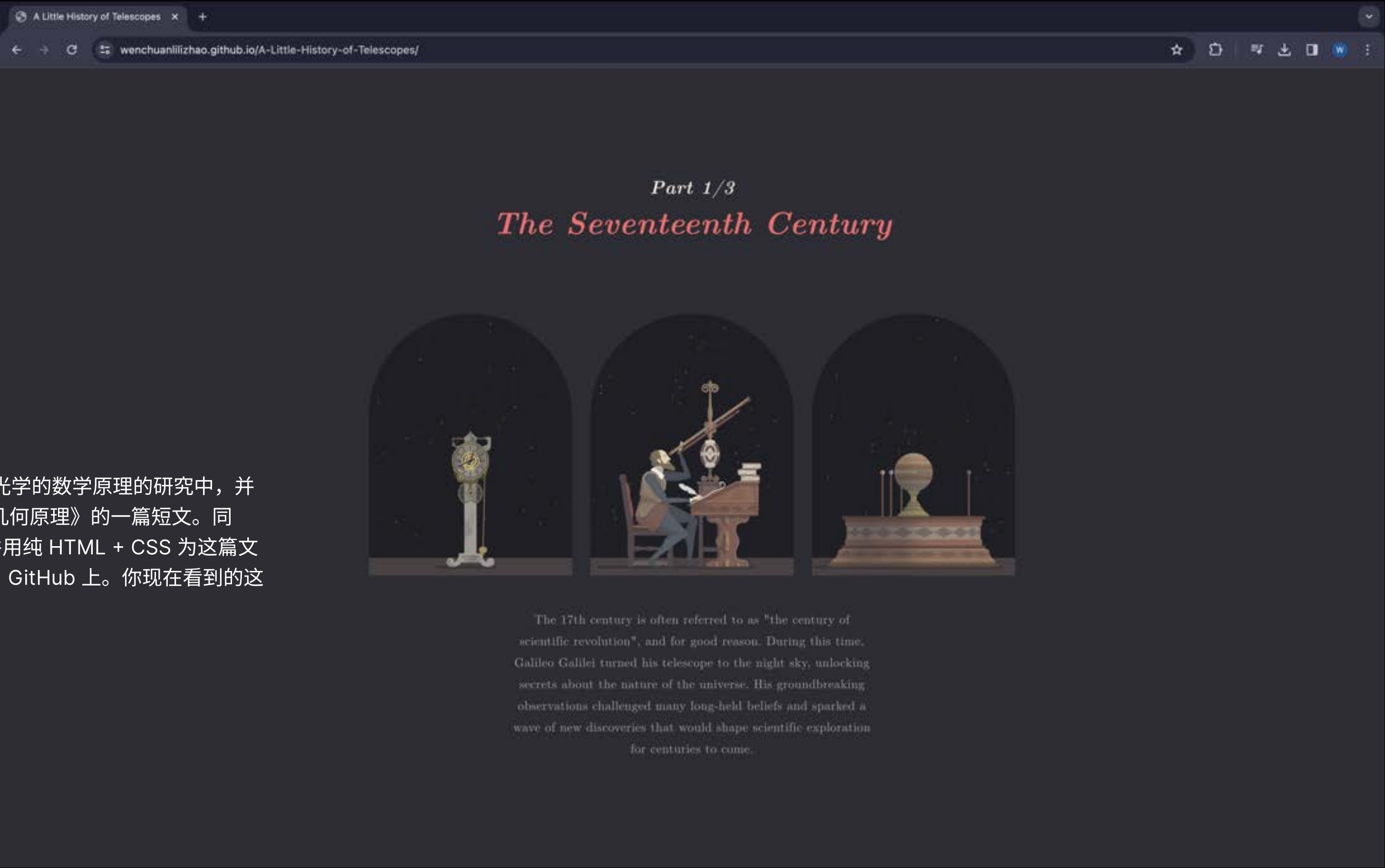


望远镜小史

2022年的标志项目

在2022年的某两个月中，我沉浸在经典光学的数学原理的研究中，并且在 Medium 发布了一篇名为《折射的几何原理》的一篇短文。同时，我写了一篇名为《望远镜小史》，并用纯 HTML + CSS 为这篇文章绘制了一些动画插图，并将它发布到了 GitHub 上。你现在看到的这张图是该网站的一个截图

[访问网站](#) ➡





TEAPODO

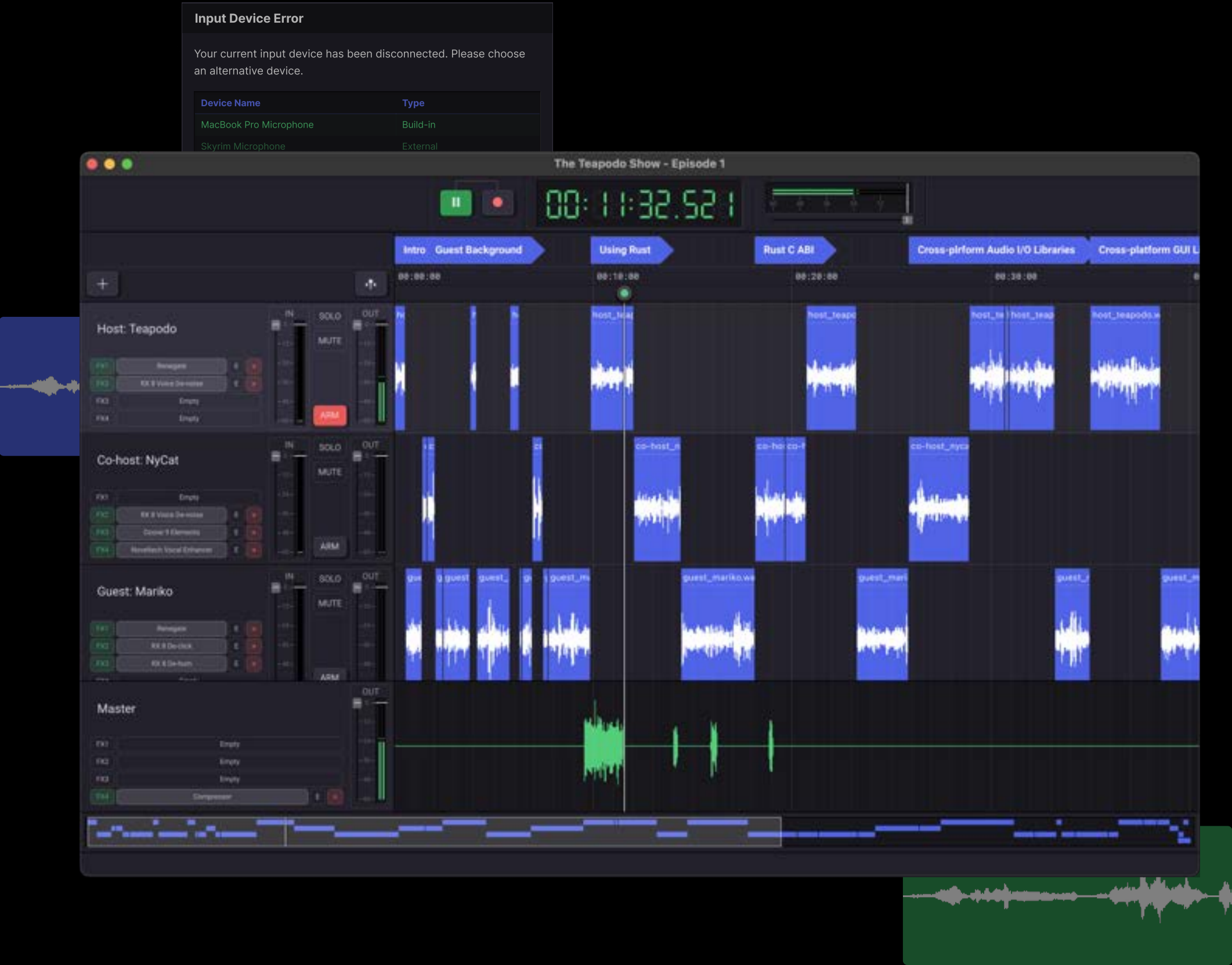
2021年的标志性项目——与我最好的队友

2021年一月，我与几个朋友一起组建了一个名为 Lamb Rib Studio 的工作室，并一起开发了一款名为 Teapodo 的音频剪辑软件。我们的队伍一共由四个人组成，除了我之外，其余的三位是软件工程师，而我则负责了整个产品 UI/UX 设计，一些产品设计工作，以及官网的一部分样式代码工作。

这个产品只有一个界面，但是，却是我参与过的最有趣也最复杂的设计。整个设计过程很享受，此外，由于队员水平都很高，不仅独居个性，也对自己的领域有着独到的见解，一次，工作效率非常高。我们花了几个月研究基础理论，但从设计到开发最后只用了三个月。

我很想一点点地介绍我们到底为这个产品做了什么。但这真的是一两句说不清楚的。你不妨可以下载下来看看。

[从官网上下载](#)



听果音乐 V3

2019 ~ 2021年间的标志项目

2019年，我加入了一家名为《听果音乐》的公司，负责对《听果音乐》这款 APP 进行全新的改版。在此期间，我是公司中唯一的 UI/UX 设计师，并且同我的老板（也是我现在的好朋友），Terry，一起参与到产品设计的工作中。



点击下载
[AppStore](#)



TAPLOOP 编辑器

2018年的标志项目

2018年，开始痴迷于各种编辑器的交互，Notion、Typora、Confluence、iA Writer、Texifier、VSCode，以及我今天用以建立数学博客的 Obsidian 等等。于是，我与我的一位朋友（一位同样酷爱编辑器的算法工程师）一起设计了一款编辑器。要知道，编辑器的交互与一般的 App 比起来，可复杂得多了，也因此，我们在其中得到了非常多的快乐。

不过，苦于没能找到能够胜任的程序员为我们开发这款产品，这个设计图一只就这样只是一份设计图而已。

在 [Béhance](#) 上查看更多👉

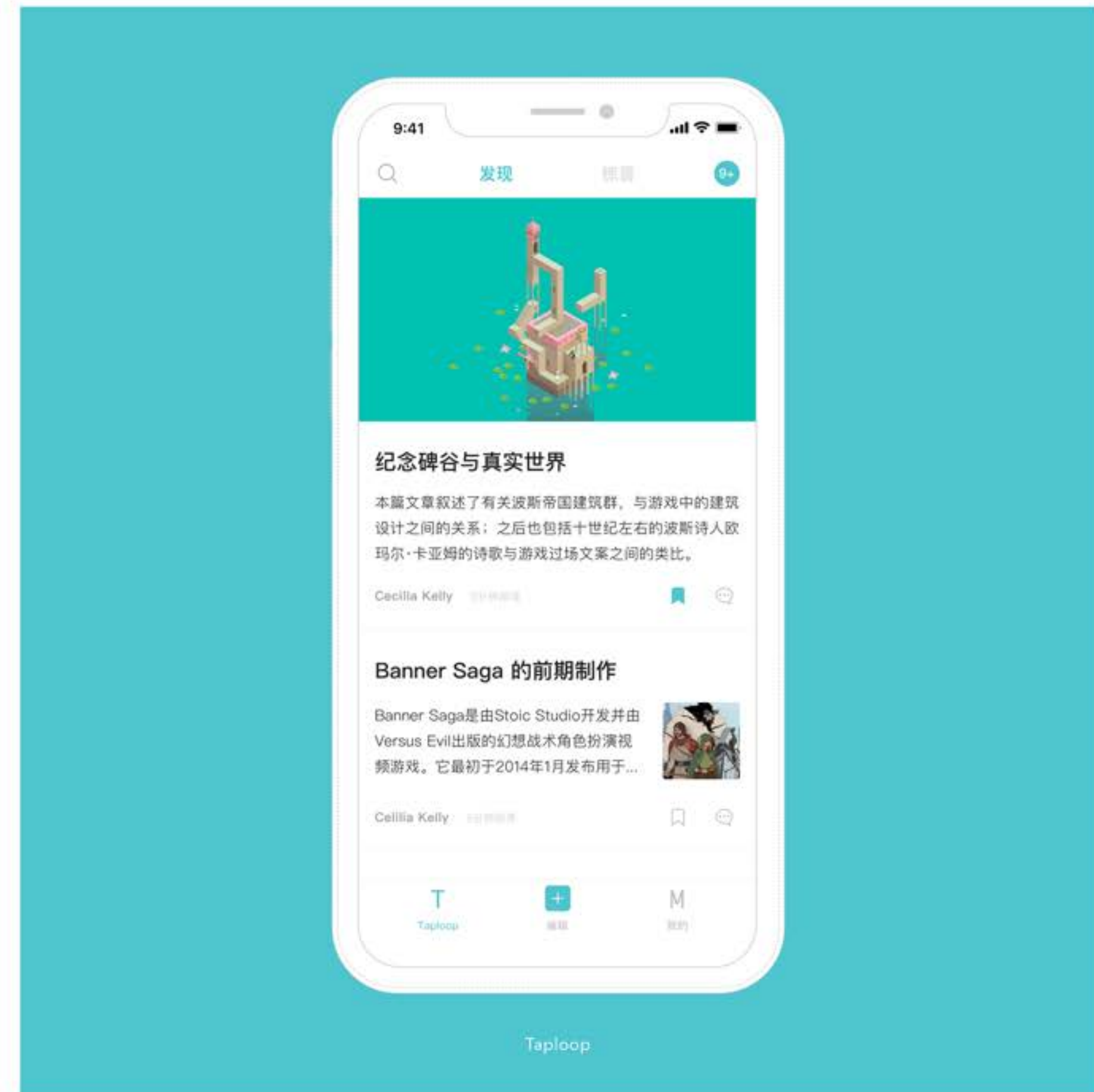


TAPLOOP

2018年的标志项目

Taploop，与 Taploop 编辑器一起，构成了一个内容分享的 APP。当时，作为案例，并且，也出于对于游戏的喜爱，我与那位朋友选用了游戏内容分享作为 Taploop 的展示内容。

[在 Béhance 上查看更多](#)



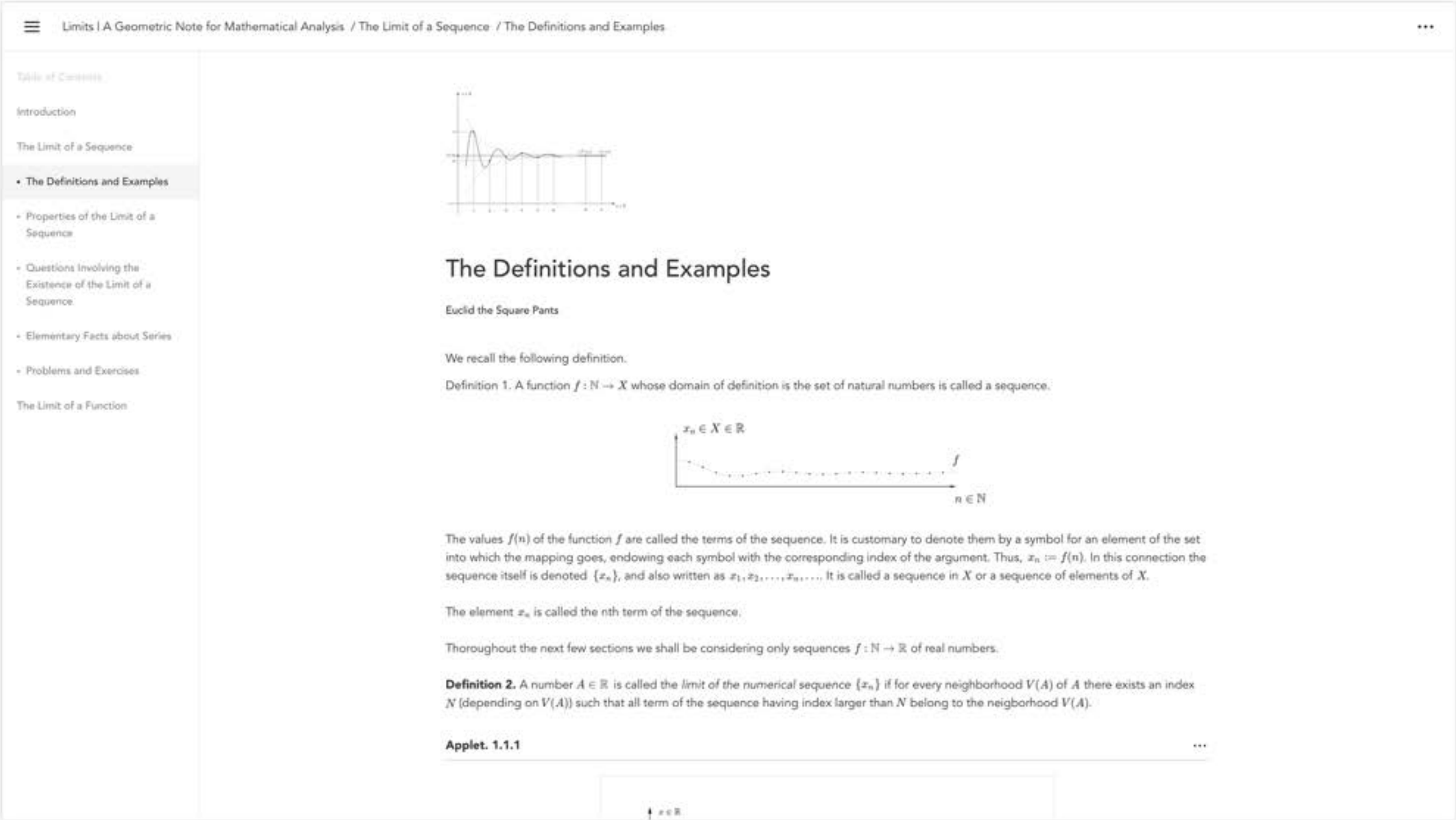
GEOGEBRA BOOKS

2018年的标志项目

自从尝试过一次编辑器的 UI/UX 设计之后，我对于将复杂的操作需求整理为简单易懂的操作规范的热情进一步高涨了许多。因此，在 Taploop 编辑器寻找投资失败的情况下，我一个人进行了一次也算是自娱自乐的设计——但是，纵使是这样，整个 UX 依然是严格按照我对编辑器的认识一步步推导出来的。

当然，在做这个项目时，我刚刚开始学数学，因此，设计图说明中包含不少数学上的错误——请不要见怪。

在 [Béhance](#) 上查看更多👉



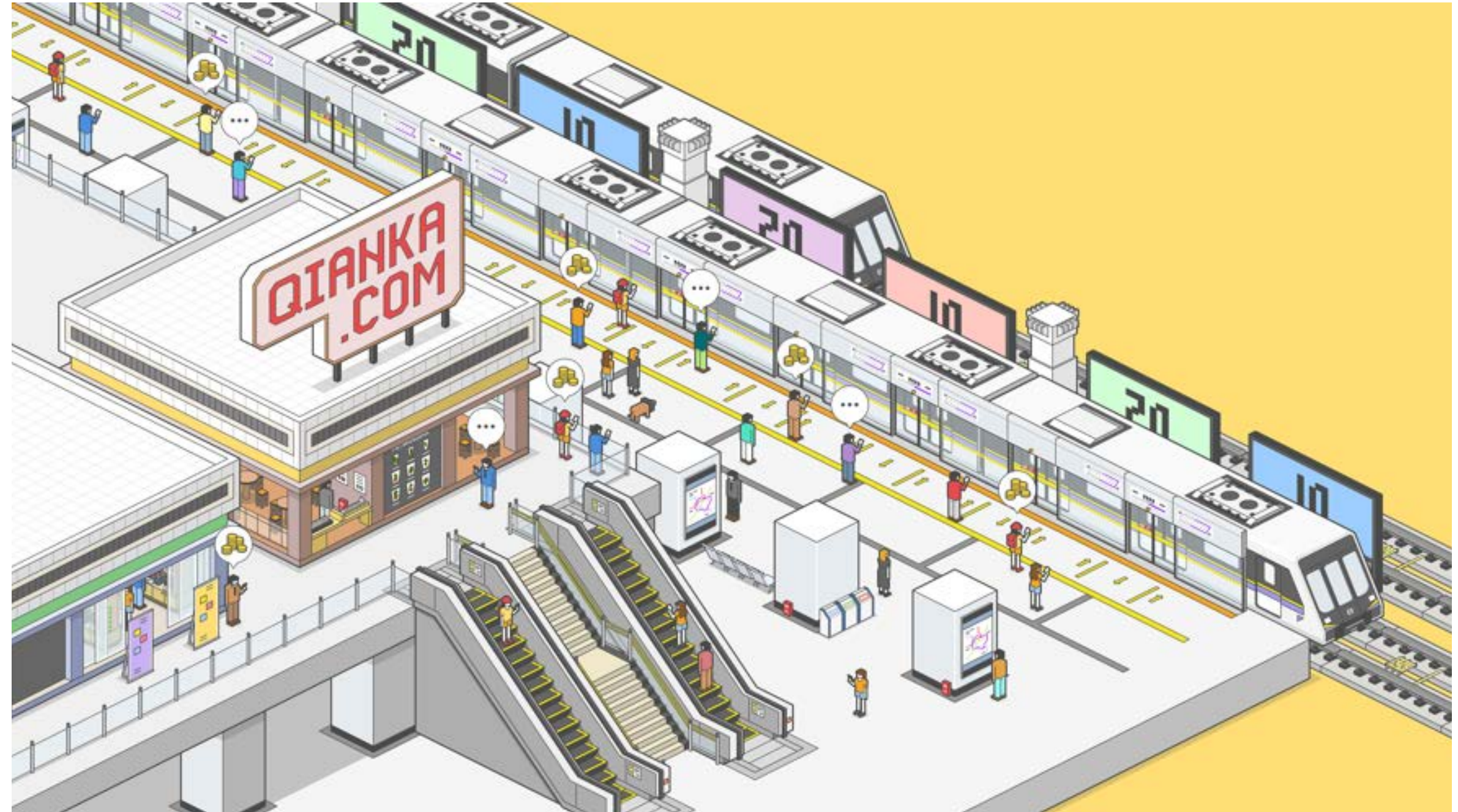
QIANKA.COM

2017年的标志项目

2017年，Chris，钱咖公司的 COO，在设计网站上找到了我，并希望我作为 UI/UX 设计师加入他的公司。不过，我的第一个任务并不是 UI/UX 设计。你现在所看到的这轴测风格的插画，便是我为公司官网所设计的页面的其中一个。此后，我也为这家公司设计了许多类似风格的小东西。

感谢 Chris，目前，这个官网的设计依然没有发生改变。

[点击访问该网站](#) 



QIANKA.COM #2

2017年的标志项目

作为一个骨灰级的《Minecraft》玩家（这或许是除了《EVE-online》和《上古卷轴 - 天际》之外，我最喜欢的游戏了），我在这张插图中加入了很多《Minecraft》中的元素（包括我在我的存档中建造的城堡）。我用分别一只穿着西装的猪和一只小兔子来代表我2016年在房多多工作时的前老板和前设计总监——他们都是我的好朋友，并且在2017年与 Chris 一起来参加了我的婚礼。

[点击访问该网站](#) ➡



QIANKA.COM #3

2017年的标志项目

虽然，有时候和所有老板一样让人困扰，但 Chris 依然是一个有趣的人；他对于学习我们工作中的基础知识有这一种热情，包括一些简单的编程，有时候也会参与到一些 UI 设计的辅助工作中。但我也想说，他的公司有时候有些俗气——他的想法总是与是否能立刻赚钱挂钩，并且对相对低回报但更稳定的长期项目不太感兴趣。因此，在这张插画中，我给他花了一艘装满财宝的、名为 Chris 号的船，以及一个中美洲金字塔，来表现他的这种个性。

[点击访问该网站](#) ➡

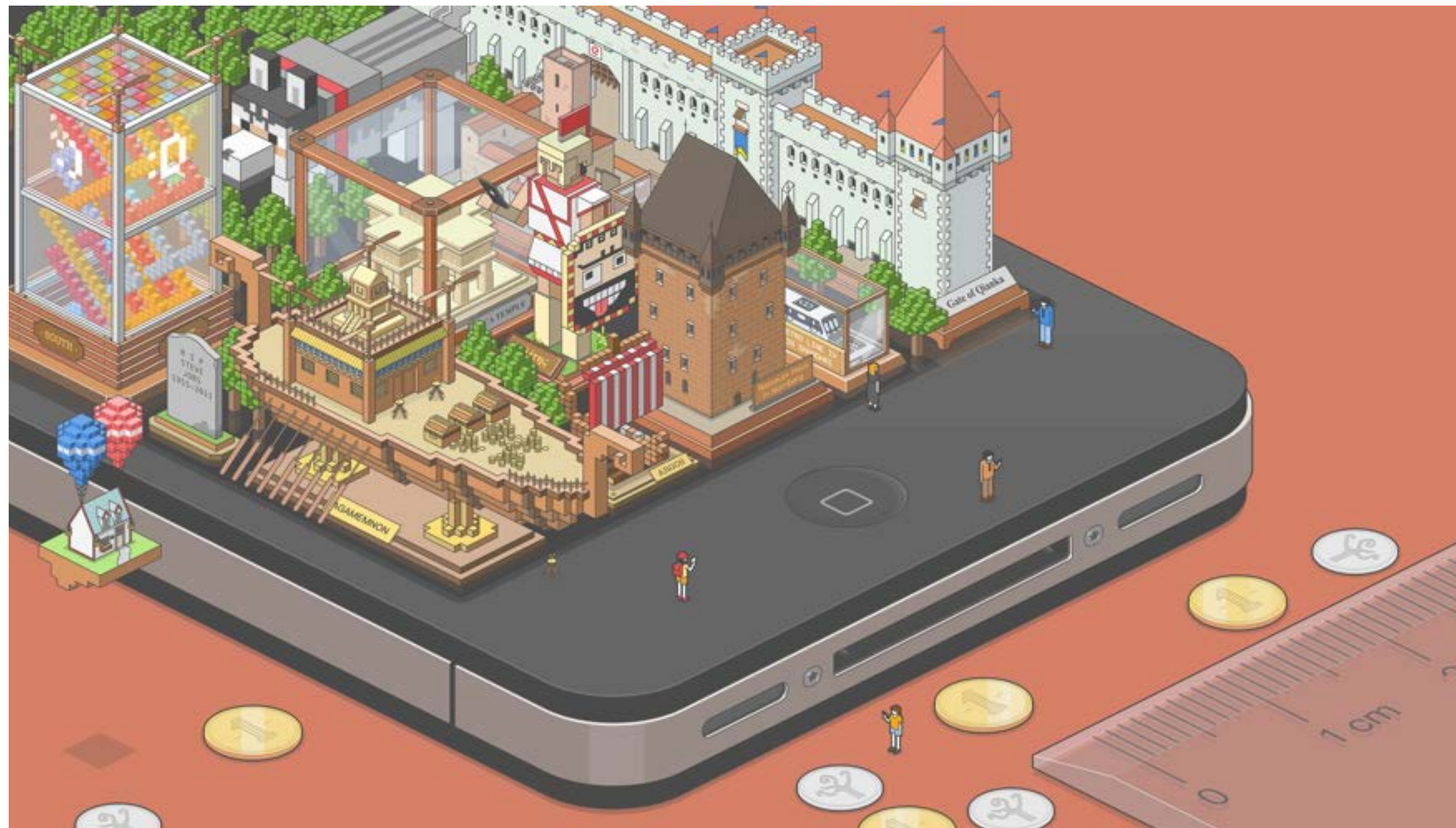


QIANKA.COM #4

2017年的标志项目

最后一页是为我那时候的设计总监 Goolei 所设计的。他特别崇拜史蒂夫·乔布斯。为了让我更好地绘制其造型，Goolei 送给我一台停用很久的 iPhone 5——就如同奥林匹克运动会上传递火炬一样。

[点击访问该网站](#) 🖱️



HELLO DESK

2017年的标志项目

自打我为钱咖设计了官网之后，我在之后很长一段时间内都有在 Sketch 上绘制轴测插画的爱好。在这个项目中，我简单地绘制了一些我书桌上的一些小玩意儿。

[在 Béhance 上查看项目](#) 🖱️



Hello Desk #1

I illustrated many portrait for my treasury desk, this is one of them, in an isometric style

- 2019 -



作为一名钱咖的 UI/UX 设计师

2017到2018年间的设计作品

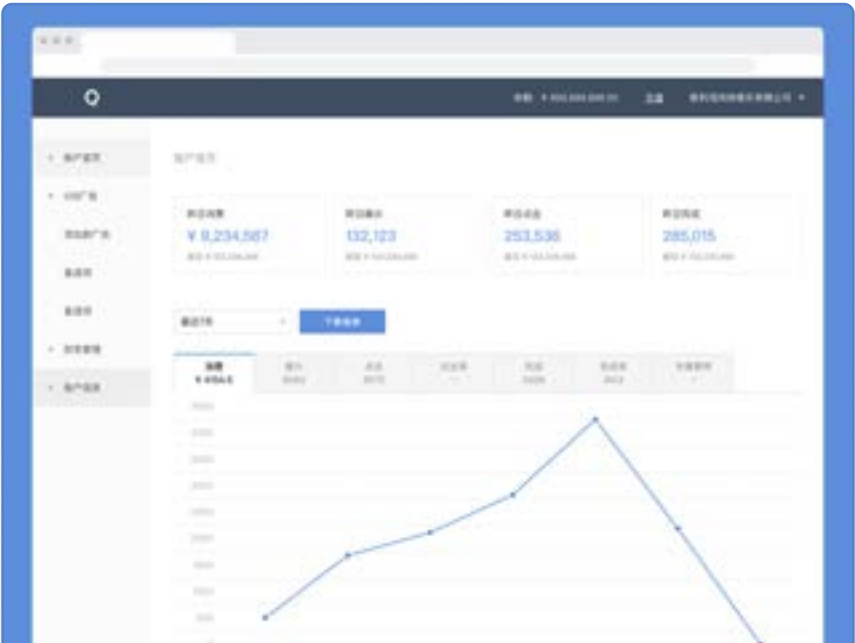
当然，在钱咖的大部分时候，我是一名 UI/UX 设计师，并且做了许多 UI/UX 的设计工作。以下我仅展示一些我个人比较满意的，包括我为 Bilu.com（曾经是一个游戏推荐平台）做的设计。



Bilu.com

一个游戏推荐平台

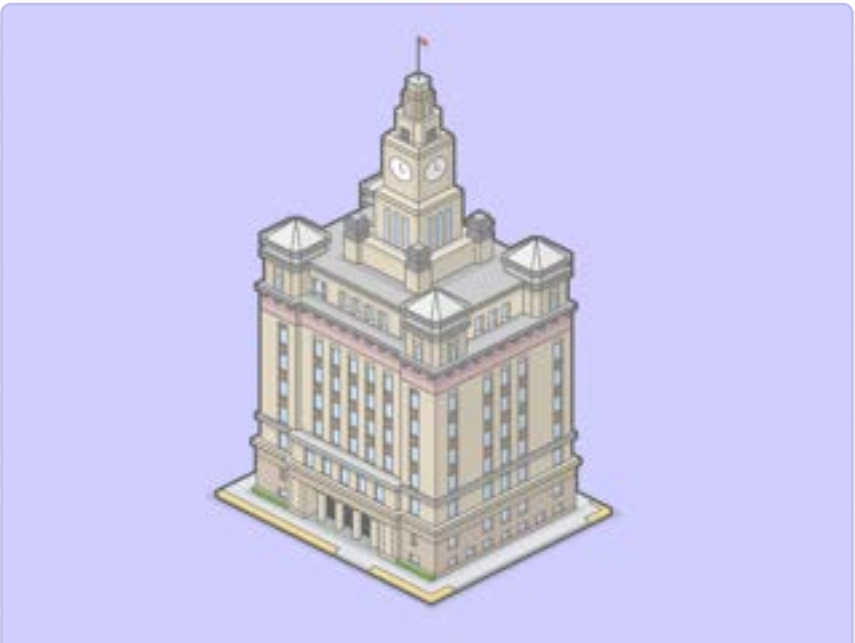
[See Project on Béhance](#) >



Bilu.com

钱咖的 B 端操作平台

[See Project on Béhance](#) >



Hello Shanghai

上海建筑轴测插画合集

[See Project on Béhance](#) >



ONE · 一个

2016年的标志项目

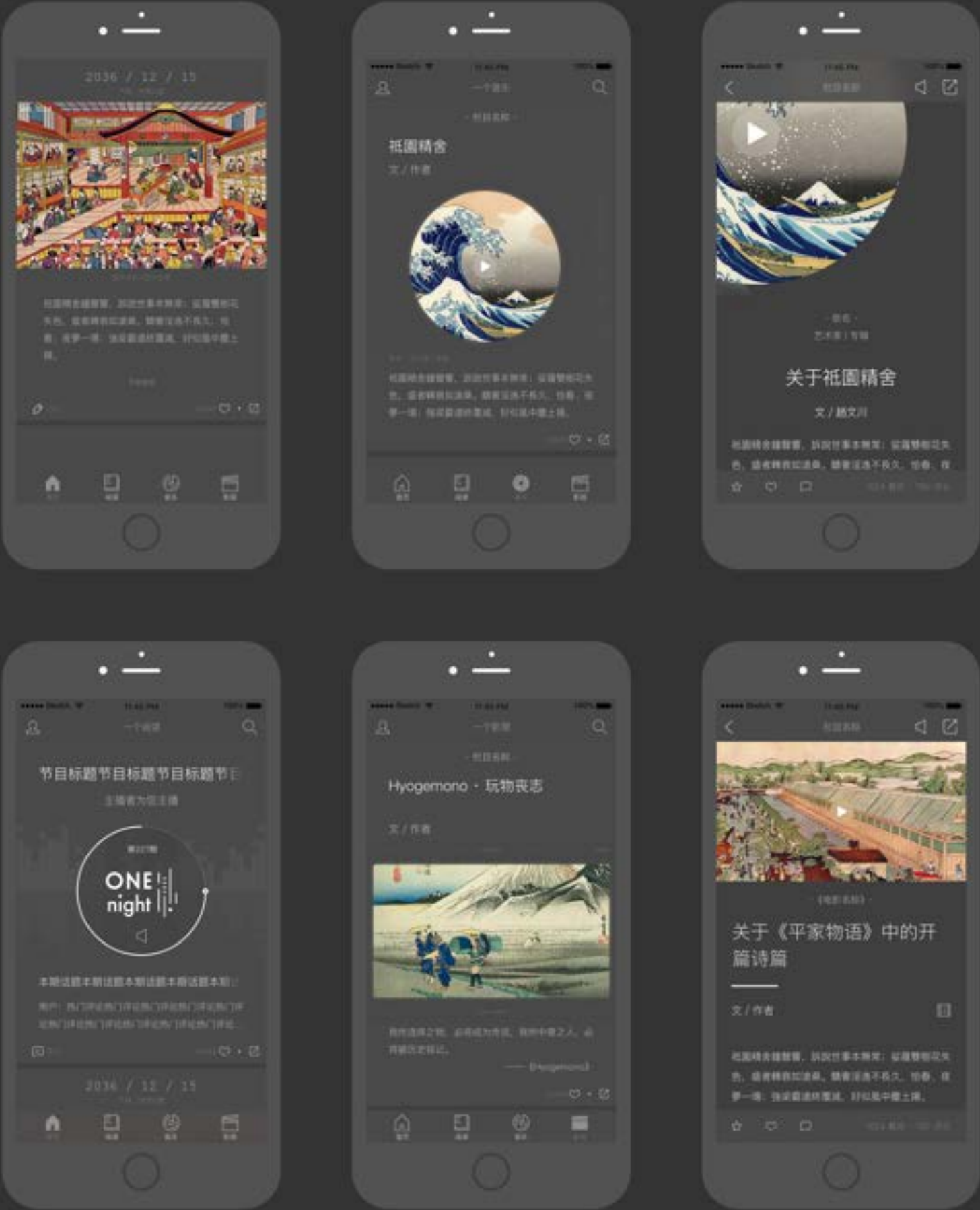
在2016年底，我接到了一项有趣的任务，让我首次进入了UI/UX设计领域。中国作家韩寒拥有一款名为“ONE”的应用程序。当时，公司认为该产品的UI和UX有些过时，于是找到了我，大胆地委托我（尽管当时我没有UI/UX设计经验）负责整个产品的UI/UX设计，并将其迭代为全新的版本。

当然，随着 iPhone X 的问世，这款以 iPhone 6 为界面容器的设计现在也已经迭代为全新的 UI；但你依然可以在我的 Béhance 上看到我当时的设计图。

[在 Béhance 上查看项目](#)

Some Examples of Night-mode

Personaly, I don't like this night-mode so much, since I did lazy work on the design. But surprisingly, my friends and, as it was told, some uses love this mode. Well, surprisingly...



《ONE·一个》中的彩蛋

2016年的标志项目

正如我当时在设计图中提到的，我为《ONE》设计了几个彩蛋，但只有一个被较好地开发了出来。由于《ONE》是一个相对文学为导向的应用产品，我根据五个神的名字的起源，为每个星期的一天绘制了一个神。因此，每天打开《ONE》时，你会看到不同的神在欢迎你。

在 [Béhance](#) 上查看项目

- Part 8 -

Launchings and Gods

In ONE, I designed several eggs, but only one had been coded, which is this, Launchings and Gods. Everyday in a week, you turn on this app, and you'll see a special god of this day. This is inspired by the naming of the days, for example Mecury for Monday, Apollo for Sunday, etc..



一段给朋友的道别

2016年的标志项目

在2016年，我辞去了在房多多公司的工作，因为我感到有必要专注于学习新知识并改变我一成不变的工作状态。那时，我已经沉迷于UI/UX设计，因为对我来说，它就像是在建造《圣殿春秋》中所描述的大教堂——只不过产品是一个现代的“大教堂”。

由于房多多是一家上海的房地产公司，我根据上海的标志性地标绘制了这套插图，作为送给一直照顾我的同事的告别礼物（尤其是我的设计总监易莎，她一直像是我的保姆，帮助我解决许多工作之外的麻烦）。

[在 Béhance 上查看项目](#) 🖱️





感谢观看

趙文川