



# Fundamentos do Design Visual

Princípios, Conceitos e Fundamentos

# Aprenda e domine os **Fundamentos do Design**

O Curso Fundamentos do Design Visual (FDV) é um curso focado nos fundamentos e princípios do Design onde você aprende sobre Tipografia, Cores, Gestalt, Grids, entre outros.

Aprenda os fundamentos do Design para você deixar de ser amador para ser um Designer que sabe o que faz defendendo os seus projetos baseado em conceitos e fundamentos.

**SAIBA MAIS SOBRE O CURSO**

## Sobre o autor

# David Arty

Designer, empreendedor, fundador do blog Chief of Design e Designimador. Trabalha na área criativa, desde 2009.

Atuou em agências, empresas de TI e marketing digital, participando de grandes lançamentos da área.

Também atua como docente em cursos de Design e Web Design, passando por instituições como SENAC SP e Digital House, e em treinamentos e cursos online.



# COR

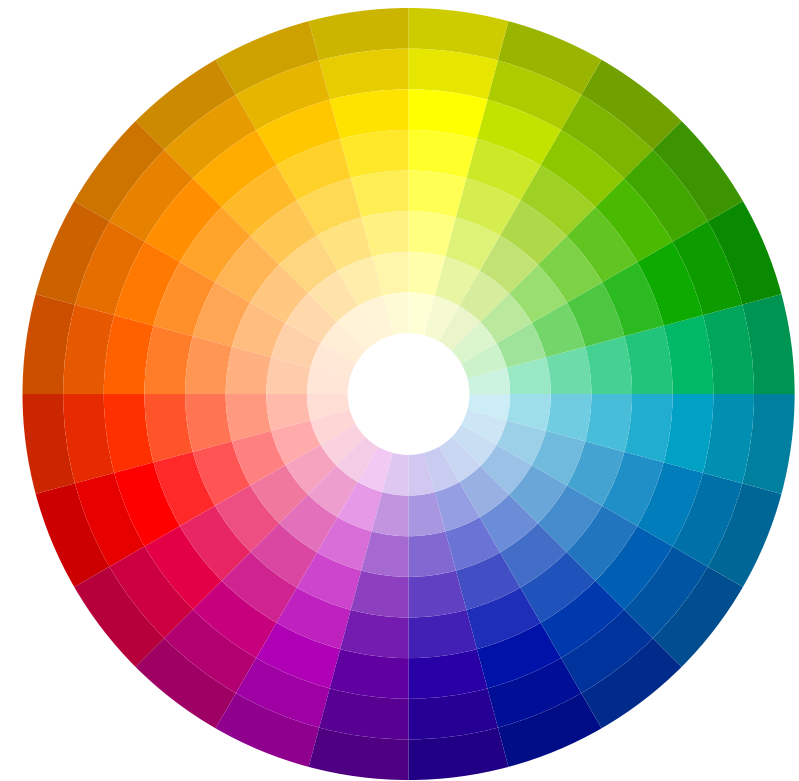
A cor é definida como onda e cada uma possui um comprimento. A nossa percepção de cor se dá quando percebemos parte da luz que os objetos refletem.

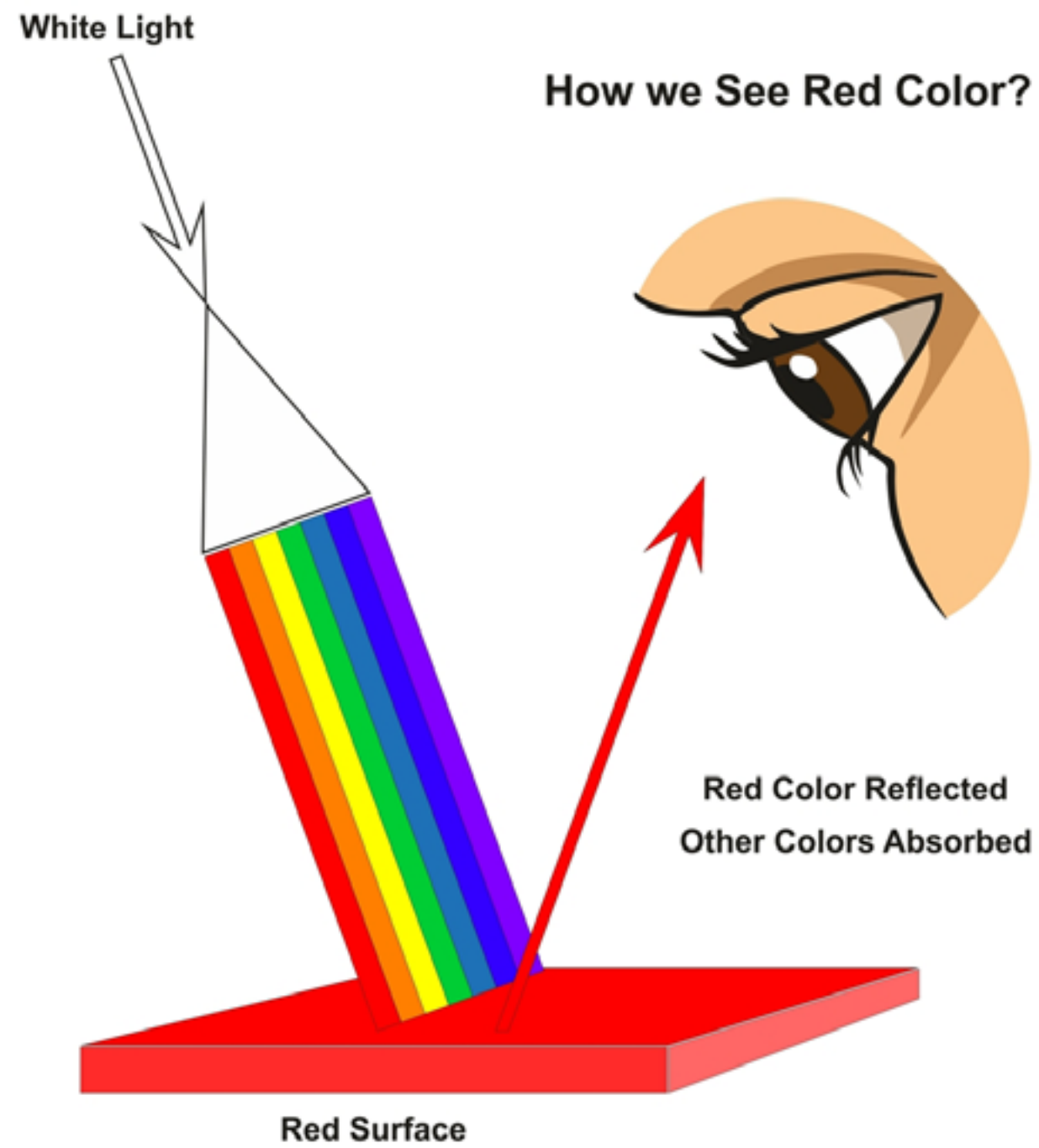
Portanto a cor não existe de forma tangível.

# Definição de cor

Cor é uma sensação produzida pelo olho.

O conjunto de todas as ondas de cor formam a luz branca que ao incidir sobre um corpo decompõe-se, reflete a sua cor e absorve as demais.







# Teoria das Cores

As cores podem ser definidas por aditivas e subtrativas.

E dentro da teoria das cores temos as cores primárias, secundárias, terciárias e quaternárias.

As cores primárias são aquelas que não podem ser decompostas em outras cores e quando combinadas criam outras.



## Teoria das Cores

# Cor Luz – aditivas

É a cor através da incidência de raio de luz. A luz é emitida pelo objeto. Pode ser natural, como o sol, ou artificial como TVs, monitores, câmeras digitais, etc. A soma das três cores primárias produz o branco.



## Teoria das Cores

# Cor Luz – RGB

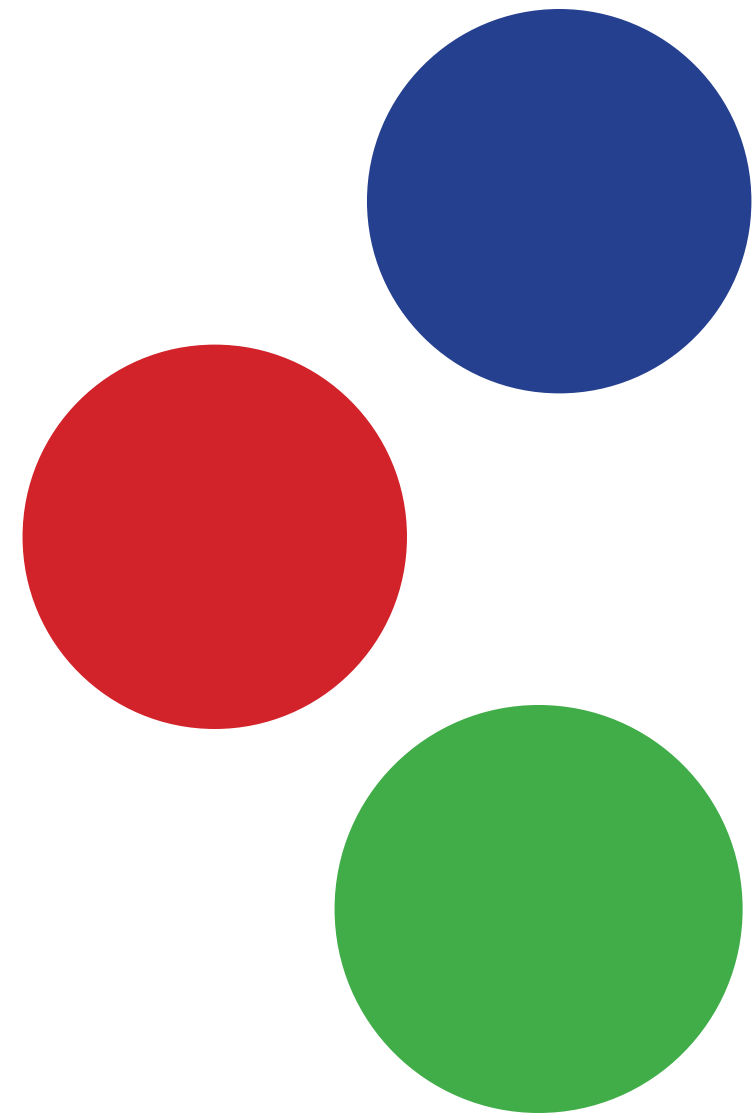
O RGB (red, green and blue) que usamos quando produzimos algo para a web, por exemplo.

É o sistema oposto físico/matemático ao CMY.

A soma das três cores primárias produz o branco.

Este sistema é o RGB (red, green and blue) que usamos quando produzimos algo para a web, por exemplo.

É o sistema oposto físico/matemático ao CMY.



## RGB



## Teoria das Cores

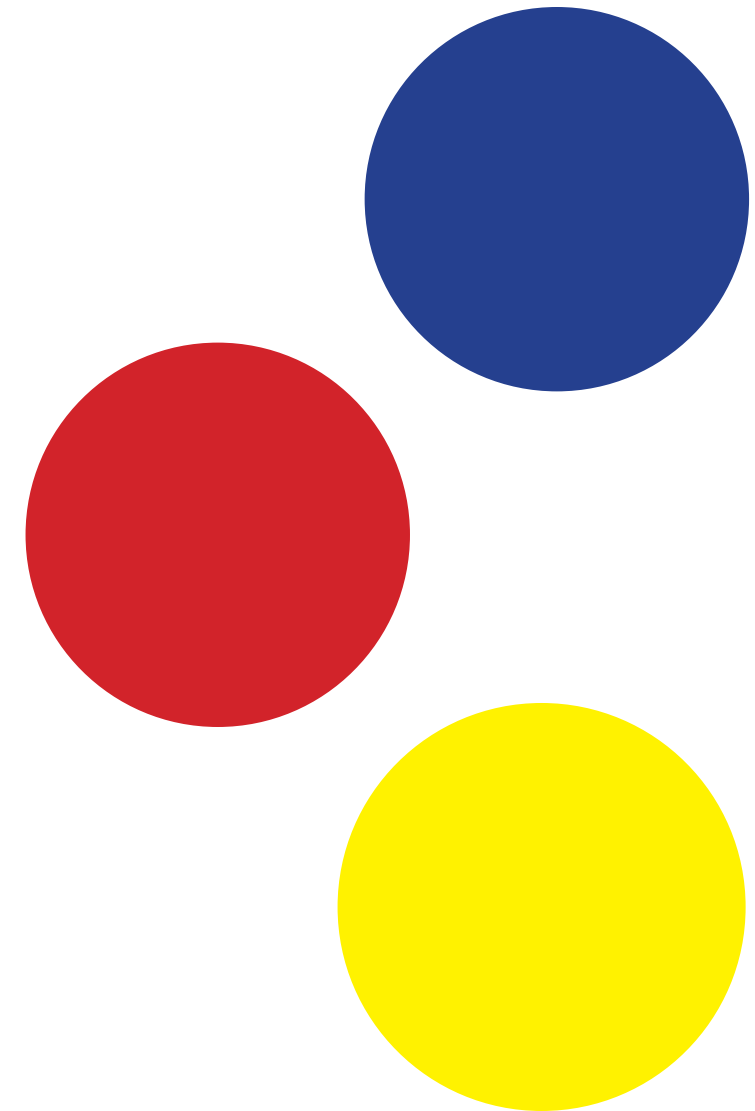
# Cor Pigmento - RYB

É o sistema de cor pigmento opaco, mais usado nas artes plásticas, fabricações caseiras, tecelagem e etc.

As cores primárias pigmentos são o amarelo, o azul e o vermelho ( RYB – red, yellow and blue).

A mistura das três cores produz o cinza através da síntese subtrativa. O sistema RYB necessita da adição da cor branca (para clarear) e do do preto (para escurecer).

Este sistema não possui outro sistema equivalente (como acontece no caso do RGB & CMY), por isso não é possível fazer uma conversão exata para nenhum outro sistema, no máximo uma aproximação.



## **RYB**



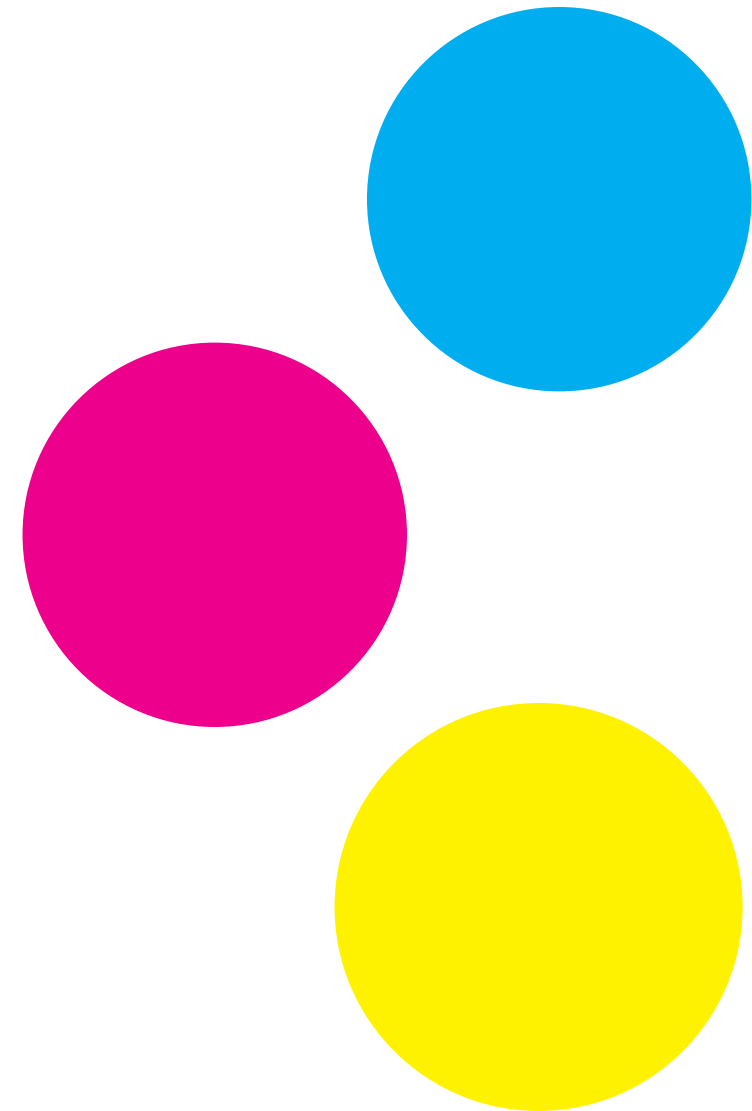
## Teoria das Cores

# Cor Pigmento - CMYK

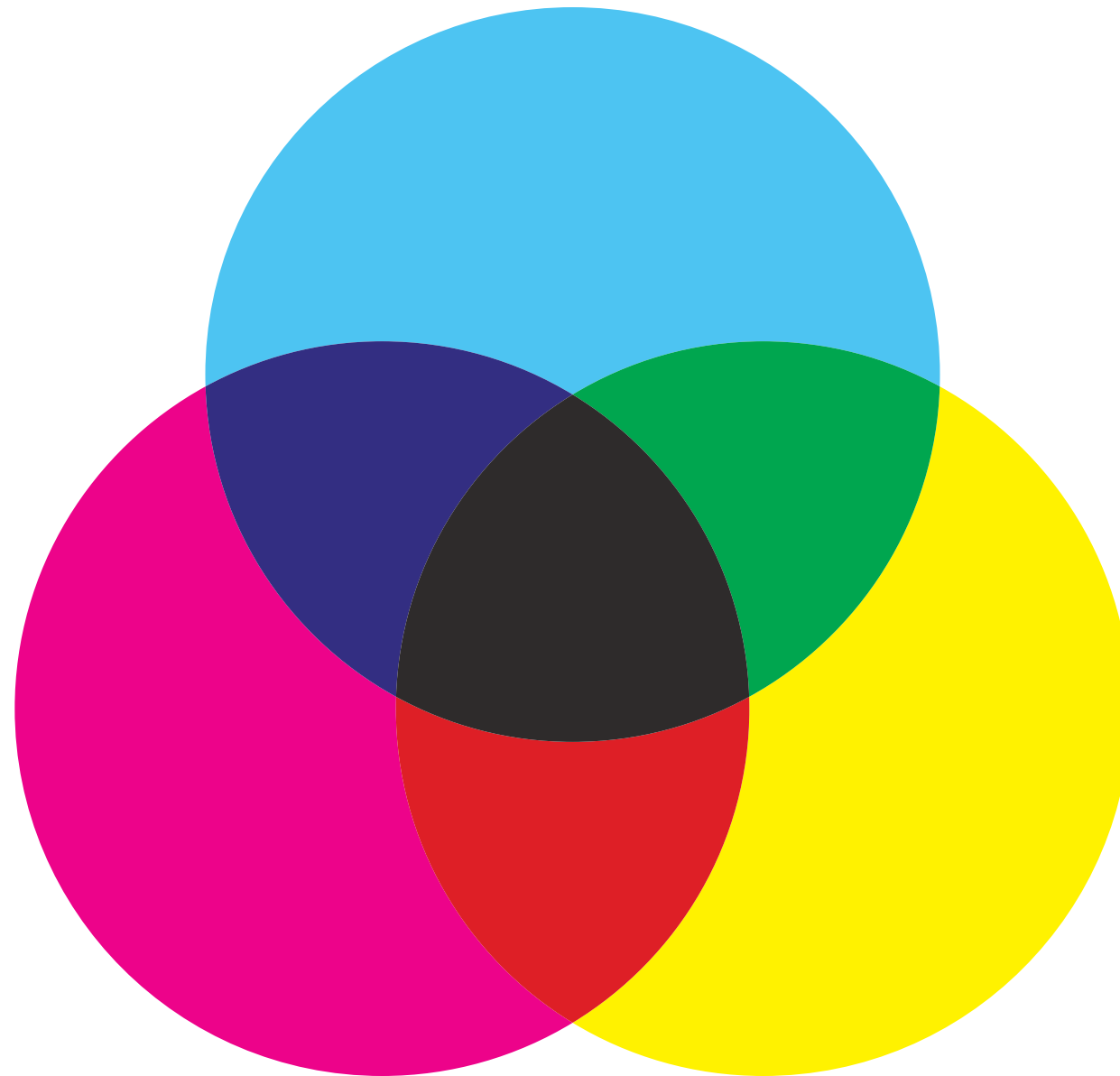
É o sistema de cor pigmento transparente.

Usado por impressoras, gráficas, artes gráficas, etc. É a versão industrial do CMY que é o sistema oposto físico/matemático ao RGB.

As cores primárias são magenta, cyan e amarelo. E a mistura das três cores produz o cinza através da síntese subtrativa.



## CMYK



## Teoria das Cores

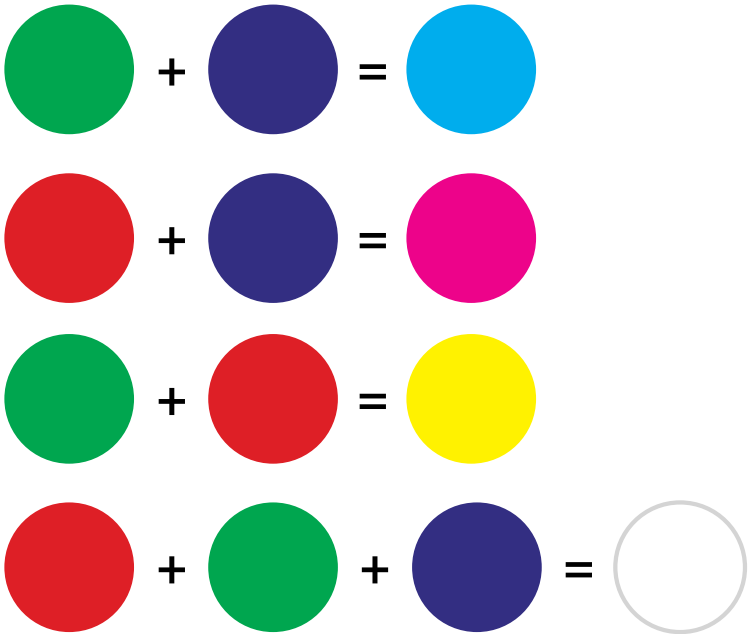
# Cores -secundárias, terciárias e quaternárias

Todas as outras cores que existem são provenientes da mistura das cores primárias.

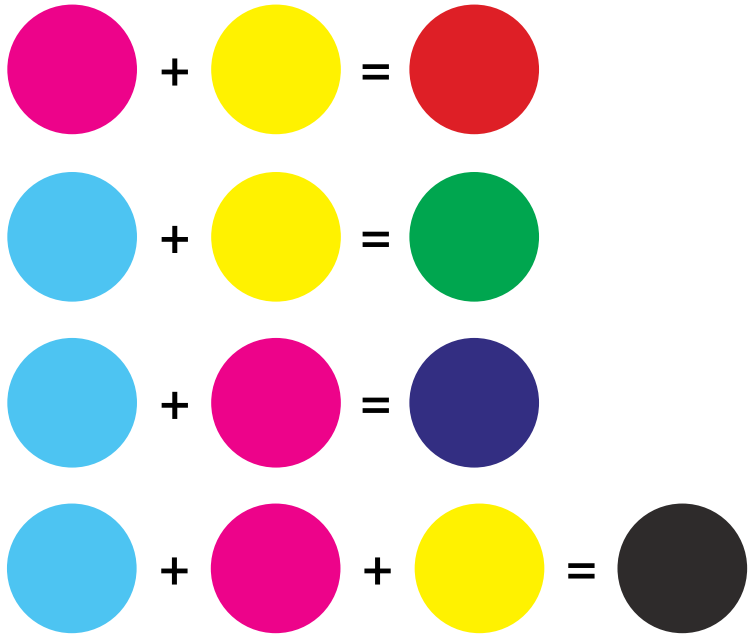
- Quando combinamos duas cores primárias, conseguimos uma cor secundária.
- Quando combinarmos uma cor secundária com uma primária adquirimos uma cor terciária.
- Quando combinarmos uma cor secundária com outra secundária adquirimos uma cor quaternária.



RGB



CMYK





## RGB



## CMYK





# Propriedades da Cor

As cores possuem três propriedades: matiz, saturação e brilho.



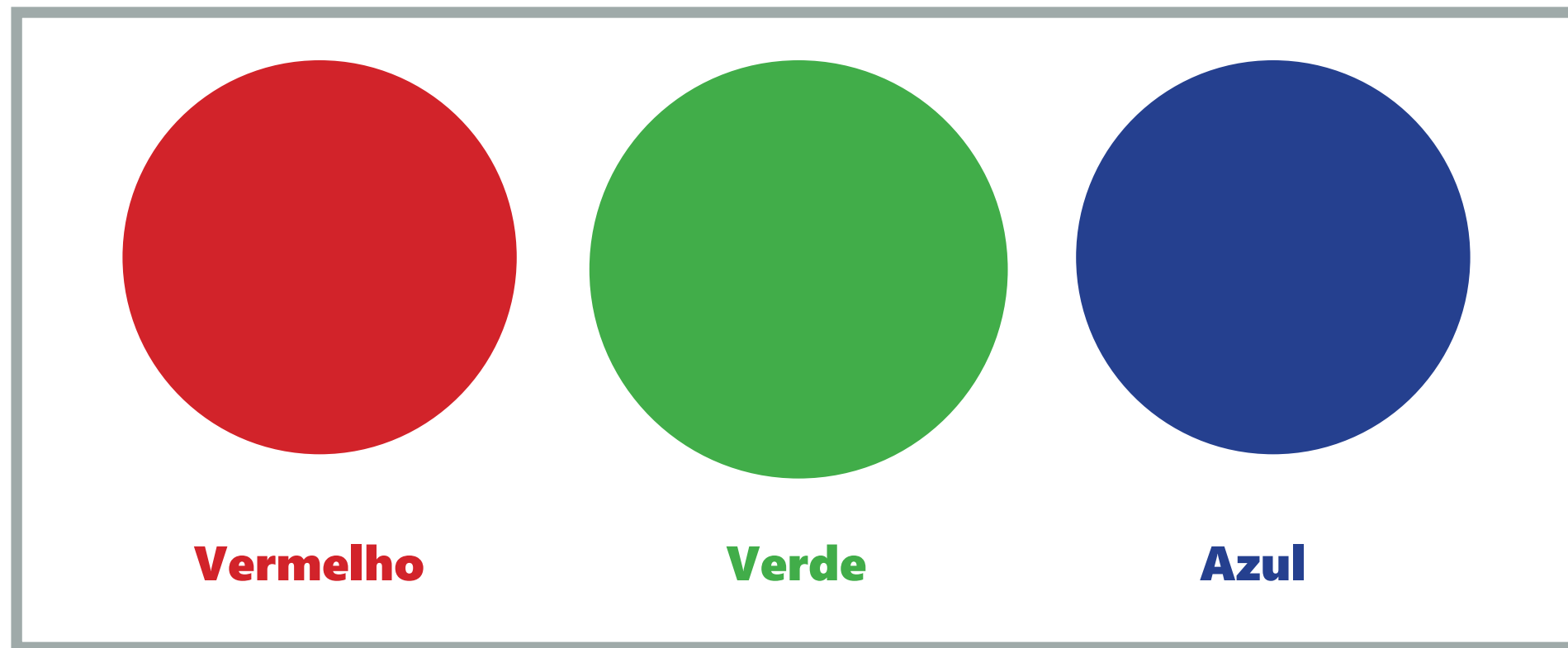
## Propriedades da Cor

# Matiz

É o primeiro e o principal atributo da cor. É o resultado da nossa percepção da luz refletida.

E como nós a identificamos: vermelho, verde, azul.

Representa a cor pura em sua essência.



**MATIZ**

## Propriedades da Cor

# Saturação

Também conhecida como croma representa o grau de pureza da cor. Ajusta-se a saturação de uma cor adicionando ou subtraindo quantidades de cinza. Portanto uma cor quanto mais saturada, menos quantidade de cinza ela terá e mais pura será.



**Saturação**

## Propriedades da Cor

# Brilho

Também conhecida como Valor ou Luminosidade refere-se à quantidade de claridade ou escuridão que uma cor possui. Adiciona-se branco para ter mais luminosidade e preto para menos luminosidade.



**Brilho**





# Harmonia da Cores

Para obter um visual agradável, efetivo, precisa-se combinar as cores de uma forma harmoniosa. Não existe dogmas sobre isso, tudo depende da finalidade que você pretende atingir. Mas existem combinações eficientes que podem te ajudar na escolha certa.



## Harmonia das Cores

# Círculo cromático

Círculo cromático é uma representação das cores que são percebidas pelos seres humanos. São no total doze cores. Três primárias, três secundárias e seis terciárias.

Com este círculo é possível obter esquemas de combinações harmônicas.



## Harmonia das Cores

# Temperatura das Cores

### **Cores quentes**

São cores associadas com o calor. O amarelo, o laranja e o vermelho se destacam neste sentido.

### **Cores frias**

São cores associadas ao frescor, ambiente frios e também tranquilidade. O verde e o azul remetem a este tipo de sensação.

Uma cor quente pode ser considerada fria em relação a outro quente. Exemplo; o amarelo é frio em relação ao vermelho.



Frio



Quente



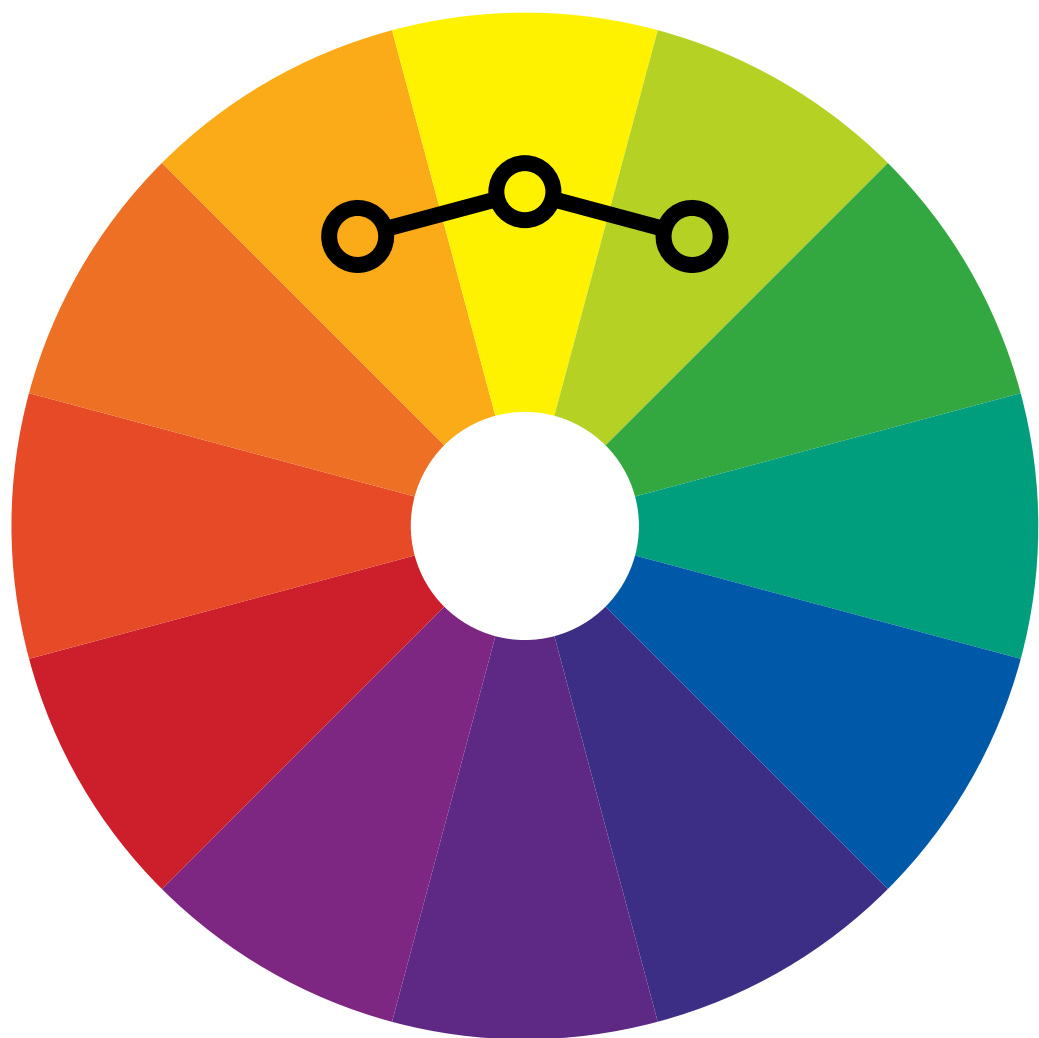
## Harmonia das Cores

# Análogas

É uma combinação com três cores consecutivas (vizinhas) no círculo de cores.

Normalmente é composta por uma cor primária e suas adjacentes.

Como as cores tem a mesma base, essa é uma composição de pouco contraste.



## Harmonia das Cores

# Cores complementares

Esta harmonização é observada no círculo cromático quando vemos uma cor que está diretamente na posição oposta da cor escolhida. Exemplo: vermelho e seu oposto verde.



## Complementar Direta



## Complementar Composta

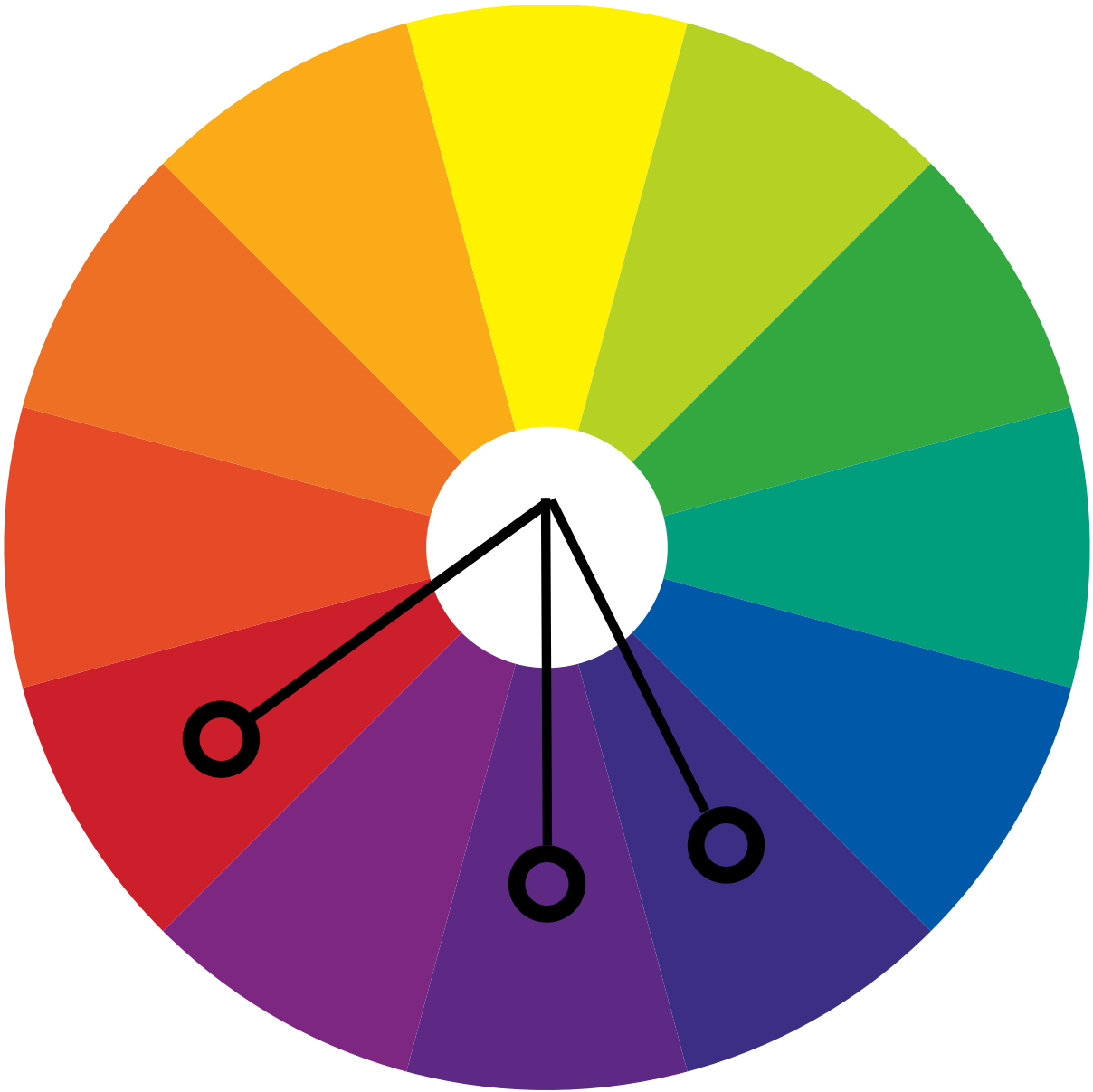


## Harmonia das Cores

# Relacionadas

Essa harmonia consiste em escolher três cores intercaladas no círculo cromático.

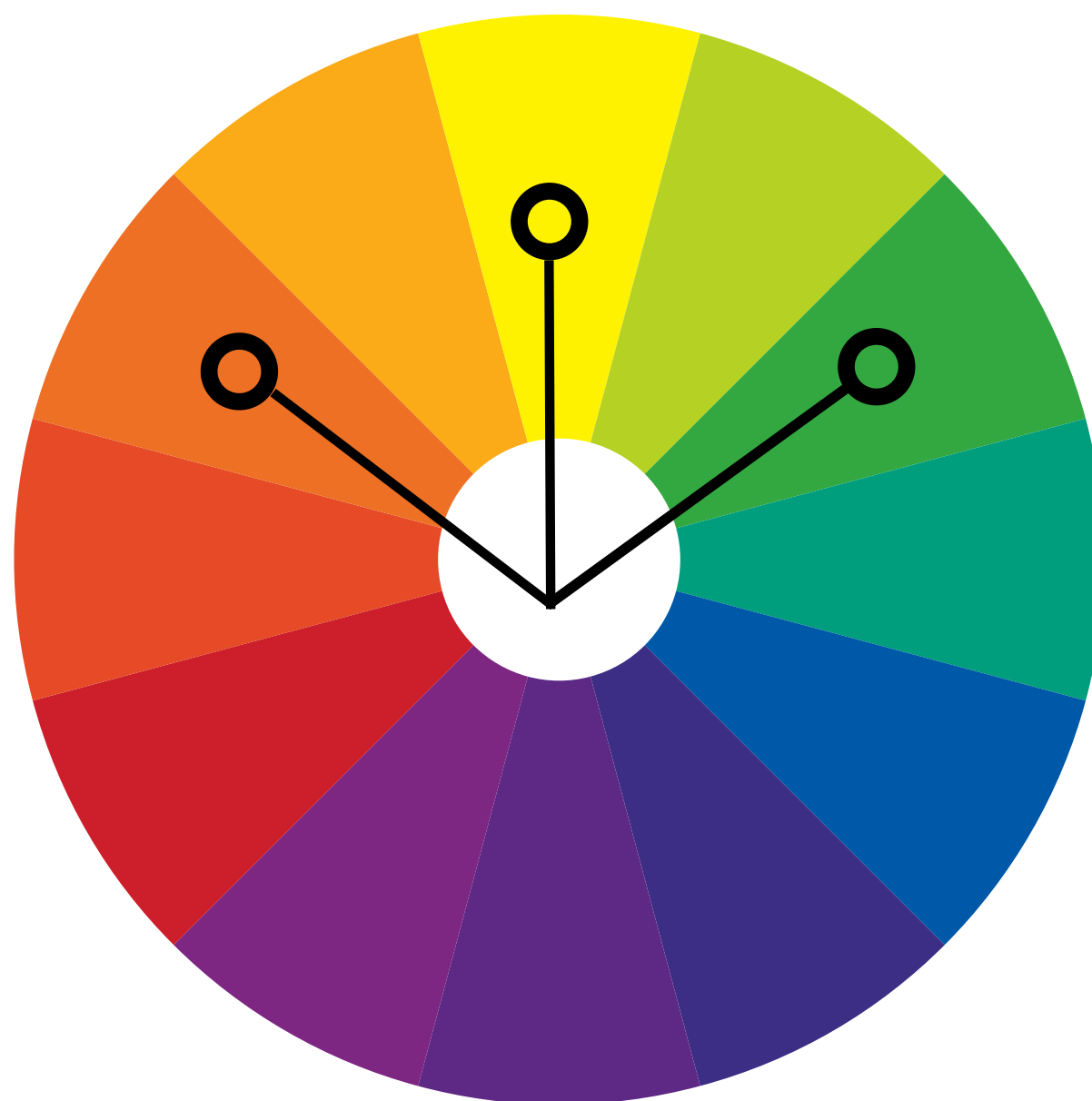
É um esquema com bom contraste, mas é uma composição por vezes um pouco mais difícil de se lidar.



## Harmonia das Cores

# Intercaladas

Como o nome já diz a obtenção desta harmonia resulta de escolher três cores intercaladas no círculo cromático garantindo, assim, um bom contraste na composição.



## Harmonia das Cores

# Triádicas

Esta harmonização consiste em combinar três cores com distâncias equivalentes no círculo cromático.

Essa combinação garante um alto contraste na composição.

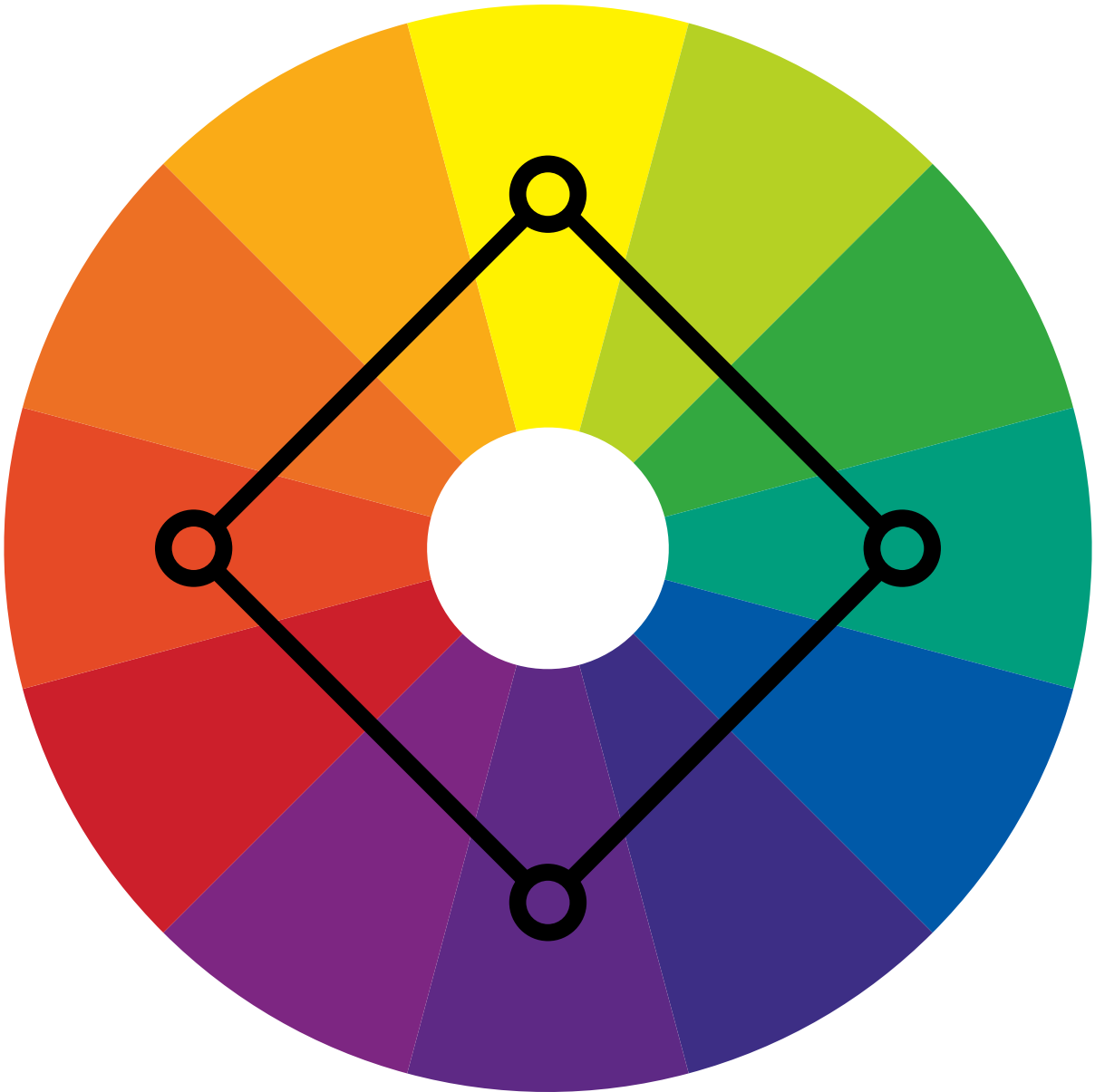


## Harmonia das Cores

# Quadrado

Neste caso existe a combinação de quatro cores com distâncias equivalentes no círculo cromático.





## Harmonia das Cores

# Monocromia

Se refere a harmonia que utiliza somente uma cor e que para a obtenção das outras cores que farão parte da composição





# Contraste das cores

Contraste da cor é a relação entre as cores que define as suas diferenças.

Alguns exemplos:

- Contraste entre cores saturadas;
- Contraste de uma cor com sua complementar;
- Contraste entre uma cor clara e outra escura;
- Contraste entre cores quentes e frias.





**Contraste entre cores quentes e frias**



**Contraste entre uma cor clara e outra escura**





**Contraste de uma cor com sua complementar**



**Contraste entre cores saturadas**



# Quer Aprender mais?

Acesse nossa Playlist  
de Fundamentos do Design  
no Youtube! **CLIQUE AQUI!**





[fundamentosdodesign.com.br](http://fundamentosdodesign.com.br)