

Babits Mihály alkotói portréja (T) 1883 – 1941

1. Életútja

- a Nyugat első nemzedékének meghatározó szerzője
- később a folyóirat szerkesztője, éltetője, halála egyben a Nyugat halála is
- költő, író, műfordító
- mindhárom műnemben alkotott, irodalomtörténetet is írt
- 1883-ban született Szekszárdon értelmiségi családból – apja törvényszéki bíró
- középiskolai tanulmányait Pécsen végezte, majd 1901-től a budapesti egyetem bölcsészkarán tanul (magyar-francia szak)
- kortársaival ekkor köt barátságot az egyetemi stílusgyakorlat órákon → Kosztolányi Dezsővel, Juhász Gyulával
- Fogarason (Erdély) kap tanári állást → nem érzi jól magát itt, mégis termékeny időszak (54 vers)
- a Nyugat állandó munkatársa
- 1911-től Budapesten dolgozik tanárként
- írói pályájának nagy teljesítménye, hogy lefordítja Dante Isteni színjátékát → Olaszországban elismerést kap érte
- az első világháború kitörése nagyon megviselte → háborúellenes-pacifista költő
- 1921-ben házasságot kötött Tanner Ilonával (Török Sophie álnéven írt)
- nem született gyermekük, örökbe fogadtak egy rokon kislányt
- Esztergomban házat vásárolt, a nyarakat itt töltötte, sok versének adott ihletet ez a hely
- 1927-től a Baumgarten-díj döntője → ő határozza meg, hogy melyik fiatal művészek kapjanak támogatást az alapítványtól
- anyagi gondjai megszűnnek, de lelkileg megviseli, hogy támadások és hízelgések középpontjába kerül
- 1929-től haláláig a Nyugat szerkesztője (1929 –33 Móricz Zsigmonddal)
- irodalmi nagyhatalom lesz, fiatal tehetségeket karol fel
- 1937-től világképe elkomorul → betegség (gégerák)
- 1938. Beszélőfüzetek → hangját átmenetileg elveszíti, ekkor beszélőfüzetekben kommunikál a külvilággal – később kiadják
- 1941-ben a Siesta Szanatóriumba kerül, itt éri a halál augusztus 4-én

2. Alkotó pályájának jellemzői

- irodalmunkban újdonság filozófiai lírája
- nemcsak versei tették ismertté, regényei is híresek → pl.: Gólyakalifa, Timár Virgil fia
- kiváló műfordító → Baudlaire verseit is ő fordította
- hiába volt rendkívül tehetséges, különleges alkotó, őt Arany János-i kétely gyötörte



Nem bízik saját tehetségében, úgy érzi, hogy alkotásai nem igazán jók, nem alkotott maradandót.

- 1934-ben megírja Az európai irodalom történetét
- 1937-ben megjelenik Összes versei c.kötete
- éveken át az ő tevékenysége határozta meg a Nyugat arculatát

3. Költészetének első korszaka – Levelek Írisz koszorújából

- 1909-ben jelent meg első verseskötete

- ifjúkori költői hitvallását fogalmazta meg a kötetben
- Írisz a görög mitológiában az istenek követe, az ezerszínű szivárvány istennője volt
- a kötet címében megjelenő istennő motívum → kifejezi a kötet sokszínűségét
- a kötet versei változatosak, sokféle téma, modern verselés, különleges rímtechnika jellemző
- sok költői eszközt használt, a nyelv zeneiségét is kihasználta
- egyszerre őrizte a klasszicizmus hagyományait és valósította meg a modern kor újításait
- úgy volt új, hogy közben őrizte az elődök örökségét
- költői példaképe a római költő, Horatius volt → evokálja=felidézi költői képeit, alapelveit → pl. hajó motívum, arany középut elve
- Babits valódi tudós költő volt → poeta doctus
- sok témáját könyvekből, olvasmányélményeiből merítette
- örökös keresés, soha meg nem elégedés jellemezte
- a kötet ismert versei:
 - Messze, messze
 - In Horatium
 - A lírikus epilógja

Képek

Tavaly nyáron volt szerencsém eljutni Esztergomba Babits Mihály egykori nyaralójába. Az egykori hétvégi ház ma emlékmúzeumként üzemel. A helyiségekben a költő személyes tárgyai fogadják a látogatót.

A ház Esztergom legszebb és legeldugottabb helyén, az Előhegyen áll. Ma is csak gyalogosan lehet megközelíteni. Miután az elszánt turista felkaptatott az igencsak meredek és szűk utcán, csodálatos panoráma fogadja a Babits-ház kertjében.





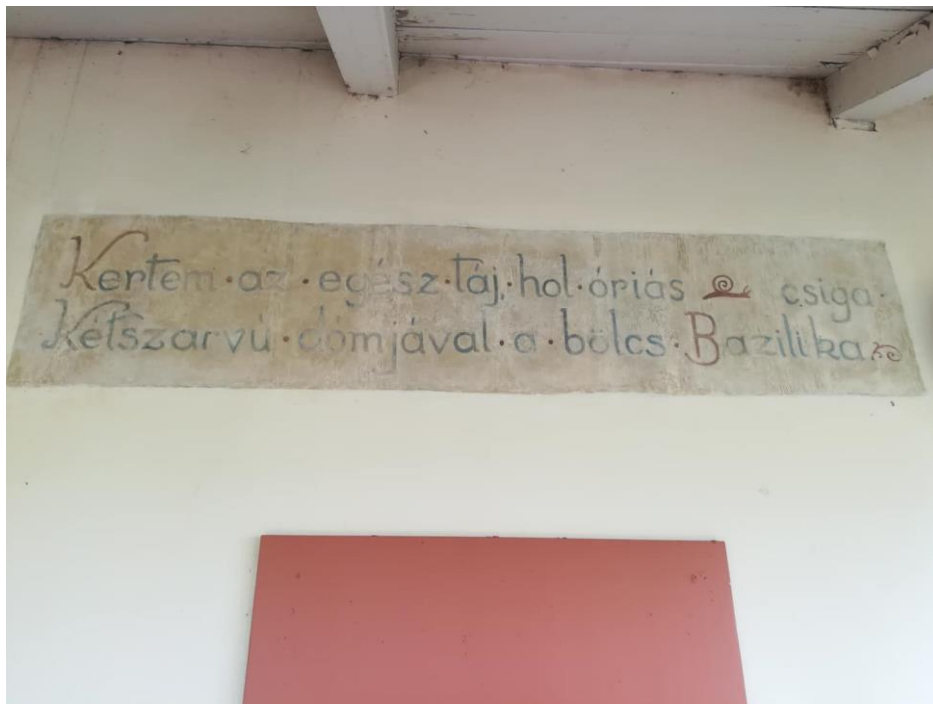


Néhány felvétel a házból...



A ház tornácán Babits emlékfalat hozott létre. Író és költő barátai, kortársai nyaranta meglátogatták a költőt. Ezek a látogatások különösen betegsége idején jelentettek sokat Babitsnak. A látogatók jókívánságaikat, aláírásukat emlékként szénrel írták fel a tornác falára. Ezek ma is láthatóak...





Handwritten text on a piece of aged, stained paper, likely a list or index. The text is written in cursive and includes names and titles, some of which are underlined or crossed out. The paper is mounted on a wall, and a small, rectangular label is visible on the right side.

Handwritten text includes:

- Handwritten text on the left edge: "Handwritten text on the left edge of the page, including names like 'Handwritten text on the left edge' and 'Handwritten text on the left edge'." (Note: This is a placeholder for the actual text visible on the left edge.)
- Handwritten text on the right edge: "Handwritten text on the right edge of the page, including names like 'Handwritten text on the right edge' and 'Handwritten text on the right edge'." (Note: This is a placeholder for the actual text visible on the right edge.)
- Handwritten text in the center: "Handwritten text in the center of the page, including names like 'Handwritten text in the center' and 'Handwritten text in the center'." (Note: This is a placeholder for the actual text visible in the center.)

