

Az ember tragédiája

1. Keletkezése

- az író életének legfontosabb alkotása
- feljegyezte megírásának időpontját: 1859. febr.17-től 1860. március 26-ig írta
- a mű megírását hosszas kutatómunka előzte meg
- 1860-ban átadta Arany Jánosnak a kész művet → ő először Goethe Faust c.művének utánzatát látta benne
- később elismerően nyilatkozott → nyelvezetén javításokat javasolt → Madách ezt megtette
- 1862-ben jelent meg először a könyv
- a mű megírásához hozzájárult Madách kora és a szerző személyes tapasztalatai
- forrásai:
 - családi tragédiák sora a szabadságharcban
 - csalódás a nőkben – válás
 - a szabadságharc bukása
 - korabeli természettudomány álláspontja → új jégkorszak közeledik
 - magányában filozófiai tanulmányokat olvas → Hegel
- a mű irodalmi előzménye Goethe Faust című műve

2. A mű legfőbb kérdései

- Van-e értelme, célja az emberi életnek?
- Fejlődik-e az emberiség?
- Milyen kapcsolatban áll az egyén és tömeg, férfi és nő?
- Mi az eszmék sorsa a történelemben?
- Szabad-e az akarat? Az ember alakíthatja-e sorsát?
- Van-e fejlődés a történelemben vagy örök körforgás?

3. Cím értelmezése

- megjelöli a mű témáját, műfaját
- az ember szó az emberiségre utal

4. Műfaja

- több műfaj sajátosságait is magán viseli
 - a) **Drámai költemény/lírai dráma:** Kevert műfaj. Párbeszédes formában íródott filozófiai tartalmú verses mű. A romantika kedvelt műfaja volt.
 - b) **Világdráma/emberiségdráma:** Olyan drámai mű, amelyben a feldolgozott probléma az egész emberiséget érinti; a lét alapvető kérdéseit kutatja.
 - c) **Könyvdráma:** Olyan drámai mű, melyet filozófiai tartalma miatt szerzője nem szán színpadra, előadásra. Hatását elsősorban olvasmányként fejti ki.

5. Szerkezete

- keretes: az első 3 és az utolsó bibliai keretszín, mely a középső történelmi színeket fogja közre
 - A történelmi színek időrendben követik egymást az ókortól egészen Madách jelenkoráig, az elképzelt jövőig
 - A mű szerkezete a **dialektika**, ellentmondásos fejlődés elvére épül → Hegeltől vette át
- Lényege: tézis (eszme) + antitézis (elleneszme) = szintézis (új eszme)**
- Ádám lelkesedik egy eszméért, az eszme születése (**tézis**)
 - később az eszme eltorzul, Ádám kiábrándul az eszméből (**antitézis**)
 - a szín végén új eszme jelenik meg, melyért újra rajong Ádám (**szintézis**)

Aki ki tudja nyomtatni az alábbi táblázatot, ragassza be a füzetbe a szerkezet vázlatpont után! Ha nincs lehetőség a nyomtatásra, nem gond, amikor találkozunk, adok belőle egy példányt. A táblázatban tudjátok követni a színek eseményeit.

6. Keretszín, történelmi színek

1 –3. szín

- a cselekmény bevezetése az első 3 szín
- az alaphelyzet a bibliai teremtés, majd bűnbeesés történetének madáchi értelmezése
- az Úr megteremti a világot, az anyaggal együtt megszületett Lucifer is, „a tagadás ősi szelleme”
- ő nem dicsőíti az Úr művét → szerinte a teremtésből hiányzik az értelem
- Lucifer részét követeli a teremtésből → a tudás és a halhatatlanság fáját kapja
„Egy talpalatnyi föld elég nekem.
Hol a tagadás lábát megveti,
Világodat meg fogja dönteni.”
- megtörténik a bűnbeesés, kiűzetés
- Lucifer álmot bocsát Ádámra, hogy megismerje az emberiség jövőjét, sorsát
- ezután Ádám 11 színben végig álmodja az emberiség történetét az ókortól Madách saját jelenéig

4. szín – Egyiptom

- Ádám korlátlan hatalmú fára
- a nyitó uralkodó eszme a „milliók egy miatt” elv, az egyeduralom eszméje
- Ádám ebből ábrándul ki Éva szavaira, rájön, hogy a hatalom nem tesz boldoggá
- az „egy a milliók miatt” elv jegyében felszabadítja a rabszolgákat
- **Ádám csalódik az egyeduralomban (diktatúrában), és bízik az egyenlőség (demokrácia) eszméjében**

5.szín – Athén

- a szabadság és egyenlőség eszméje megvalósul az athéni demokráciában
- Ádám ebben a színben Miltiádész, a győztes hadvezér
- de a nép, amelyért harcolt, halált kiált rá
- a tömeg ugyanis a demagógok, hamis jelszavak befolyása alá került

- Ádám kiábrándul a demokráciából, az egyenlőség eszméjéből, bízni kezd az élvezetek eszméjében

A Tragédia szerkezete

| | <i>szín</i> | <i>helyszín</i> | <i>ÁDÁM</i> | <i>ÉVA</i> | <i>LUCIFER</i> | |
|---|------------------------|--------------------|---|----------------------------------|------------------------------------|--|
| keretszínek | I. | Menny | | | | |
| | II. | Paradicsom | | | | |
| | III. | Paradicsomon kívül | Ádám végigálmodja az emberiség történelmét: | | | |
| történelmi színek: I. ókor | IV. | Egyiptom | fáraó | rabszolga | miniszter | Ádám aktív, fiatal, cselekvő |
| | V. | Athén | MILTÍADÉSZ | Lucia | harcos | |
| | VI. | Róma | Sergiolus | Júlia | Milo | |
| II. középkor | VII. | Konstantinápoly | TANKRÉD | Izóra | fegyvernök | |
| | VIII. | Prága I. | KEPLER | MÜLLER BORBÁLA | famulus | |
| | IX. Álom az álomban | Párizs | DANTON | márkinő felgerjedt póráló | bakó | |
| | X. | Prága II. | KEPLER | MÜLLER BORBÁLA | famulus | |
| III. újkor Madách jelene és jövője | XI. | London | munkás-ruhában | polgárlány | munkás-ruhában | Ádám passzív, egyre öregebb, szemlélődő. |
| | XII. | falanszter | falanszter-ruhában | anya a falanszterből | falanszter-ruhában | |
| | XIII. | úr | „mint öreg” | – | Lucifer | |
| | XIV. | eszkimósztin | „mint egészen megtört aggastyán” | eszkimó neje | Lucifer | |
| keretszín | XV. | mint a III. | öngyilkos akar lenni | „anyának érzem, óh, Ádám, magam” | | |
| Az Úr szavai az első emberpárhoz: „Mondottam, ember: küzdj és bízva bízzál!” | | | | | Luciferhez: „A porba, szellem!” | |

(Nagybetűvel a történelmi személyiségek nevei.)