**Franz Kafka (1883-1924)**

1. **Alkotói pályája**

* Német nyelvű író, elbeszélő
* A világirodalom egyik legellentmondásosabb alkotója: 1883. Prágában született mint német anyanyelvű zsidó.
* Ez a helyzet kisebbségre, elszigeteltségre kárhoztatta.
* Egész életét meghatározta apjával való konfliktusa
* Apja szegény sorból küzdötte fel magát, majd sikeres kereskedő lett. Fiát is hasonló pályára szánta.
* Apjától és családjától fiatalon elhidegült.
* Miután elvégezte a gimnáziumot, a prágai német egyetemen jogot tanult, aztán hivatalnok lett.
* Egy munkásbalesetbiztosítónál dolgozott
* Agglegénységét, magányát, önmagába zárkózását életképtelenségnek tartotta.
* Egyetlen barátja Max Brod volt. Minden alkotását Brodra hagyta, megkérte, hogy Kafka halála után égesse el azokat 🡪 nem teljesítette a kérését
* 1917-től tüdőbetegségét szanatóriumokban gyógyíttatta
* 1924-ben 41 éves korában egy Bécs melletti szanatóriumban halt meg

1. **Ismert művei**

Regények: A kastély, A per, Amerika

Elbeszélések: Az átváltozás, Egy falusi orvos, A kicsi nő

**3. Kafka írói világának jellemző vonásai**

* életében kevés műve jelent meg
* jelentőségét leginkább az utókor fedezte fel
* zaklatott életet élt: nappal fegyelmezett polgári hivatalt vállaló agglegény, éjszaka lidérces álmoktól gyötört író
* a magány és az elidegenedés írója
* a prózában alkotott
* jellemző műveire a felébredés motívum 🡪 ez az ébredés nagyon gyakran a nyomasztó rémálom
* a szereplők egy kiismerhetetlen világban élnek, sorsukat ismeretlen törvények irányítják
* Kafkánál a világ abszurd, a hős nem érti sem a világot, sem saját helyét a világban
* hősei egyszerre élnek a reális és az irreális világban
* az ember elszigetelődik, emberi kapcsolatai eltorzulnak, üresek lesznek
* groteszk látásmód jellemzi: a tragikum és komikum vegyülése jellemzi
* részletes, naturalisztikus leírások
* művei leginkább példázatok 🡪 tanulság
* minden műve sokféleképpen értelmezhető, gazdag a jelentéstartalmuk

**Az átváltozás (**1912)

1. **Keletkezése**

* 1912-ben írta ezt az önéletrajzi ihletésű művet Kafka
* a főszereplő Kafka alteregója (alakmása)
* jellegzetesség, hogy a fantasztikus és a reális összekapcsolódik benne
* az átváltozás mint téma régóta népszerű az irodalomban
* a mű előzményének, forrásának tekinthetők:
* Ovidius ókori latin költő Átváltozások c. műve
* Zrínyi Miklós Idillium és Weöres Sándor Psyché c. művei
* Kafka korábban már írt egy hasonló átváltozásról 🡪 Lakodalmi készülődés falun
* Ez tekinthető Az átváltozás előzményének

1. **A cím értelmezése**

* megjelöli a központi motívumot, témamegjelölő
* átváltozás szimbólum 🡪 a lelki változás fizikai állapotban jelenik meg
* Gregor emberként egy féreg életét élte, ez jelenik meg az átváltozásban

1. **Műfaja**

* groteszk elbeszélés, kisregény
* groteszk: esztétikai minőség. A komikumnak az a fajtája, amelyben szélsőségesen össze nem illő elemeket párosít a szerző, ezzel vált ki hatást.
* Elbeszélői nézőpont: E/3, mindentudó elbeszélő. Tárgyilagos előadásmód, nincs értelmezés, rokonszenv

1. **Témája**

* az emberek elidegenedése, az emberi kapcsolatok kiürülése.
* a korabeli polgári társadalom torzulásának egyfajta ábrázolása 🡪 társadalombírálat
* a főhős átváltozásának okáról vagy értelméről nem tudunk meg semmit
* az egyetlen fantasztikus elem az átváltozás
* a főszereplő, Gregor Samsa korábbi élete tartalmatlan és üres volt
* az átváltozás után ráébred, hogy a hétköznapi világgal már nem tud kapcsolatba lépni
* teljesen magára maradt→ fokozatosan alkalmazkodik új életéhez
* a novella tere 1 szobára szűkül →mintha börtön lenne

1. **A mű szerkezete**

* a mű három részre tagolható
* **első rész**
* meghökkentő bevezetés 🡪 a féreggé változás
* Gregor szemszögéből látjuk az eseményeket
* Gregor ismerkedése a bogár léttel és ennek hatása a családra, a környezetre.
* az olvasó megállapíthatja, hogy Gregor mindig is ki volt zárva a családból
* **második rész**
* a rovarlét mindennapjai
* Gregor fizikai és lelki pusztulása
* a család hozzáállása Gregor megváltozott helyzetéhez
* **harmadik rész**
* a család lemond Gregorról
* a főhős halála 🡪 a család megkönnyebbül
* a felszabadító, pozitív befejezés elmarad

1. **Szereplők jellemzése**
2. **a család**

* eleinte etetik, takarítják szobáját
* de már ekkor felmerül bennük, hogy mit fog szólni a környezet
* fokozatosan lemondanak róla, elhidegülnek tőle; meggyőzik magukat arról, hogy a bogár nem is Gregor
* átrendezik, majd kiürítik szobáját, végül lomtárrá teszik
* a féreggé vált fiú egyre nagyobb teher a családnak
* nem fogják fel a tragédiát, csak magukra gondolnak
* bogárba fúródott alma szimbolikus 🡪 Gregor sebesülései a családjától kapott lelki sebek
* nincsenek mély kapcsolatok a családban
* Gregor húgát szereti a legjobban; érte tett a legtöbbet →legnagyobb csalódás: halálos ítéletét húga mondja ki: „Jobb lenne, ha nem élne”, „Meg kell szabadulni tőle”→
* Gregor halála sem döbbenti rá a családot, hogy másképpen kellene élniük

1. **Gregor Samsa**

* neve beszélő név: Samsa=cseh szó, jelentése: egyedülálló, magányos
* szorgalmas, lelkiismeretes, kizárólag a munkájának élő ügynök
* viselkedése az átváltozás után abszurd 🡪dühös, mert lekéste a vonatot
* a családtagok reakciója is abszurd
* Gregor jobban kötődik a családtagokhoz, mint azok hozzá
* ő a családfenntartó, a többiek eszköznek tekintik
* a végén kiderül, hogy el tudnák tartani magukat
* Gregor nem élt emberi életet, féregként élt
* hiányoztak az emberi kapcsolatok az életéből
* az átváltozás után az emberi tartalmak felerősödnek
* bogárként Gregornak több emberi vonása van
* halálával visszaáll a rend, a megrendülés, a katarzis elmarad

1. **A mű értelemzése**

* Gregor átváltozása a főhős tudatalattijának feltörése 🡪 féregként élt korábban
* alapvető témája az apa-fiú konfliktus 🡪 életrajzi ihletésű
* Gregor Samsa átváltozása a teljes elidegenedés a világtól – emberi kapcsolatok kritikája