

简谱中常用记号

一、省略记号

1、反复记号 \parallel \parallel 表示此记号内的部分要重复一遍，如果要重复多遍，则用数字表明。从头反复时，前面的 \parallel 可以省去。

2、反复跳越记号 \parallel \parallel 表示重复时略去 \parallel 唱 \parallel 。

3、从头反复记号 D.C. 表示从头反复至 Fine 或 \parallel （终止）处结束。

4、从记号处反复 D.S. 表示从记号“§”处反复，到 Fine 或 \parallel 处结束。

二、装饰音记号

1、倚音 用来装饰主要音的小音符。有前倚音、后倚音单倚音和复倚音之分。例

如： $\overset{3}{\text{~}} 2 = \underline{3 \ 2 \cdot \cdot}$ $\overset{53}{\text{~}} 2$ 等于 $\underline{5 \ 3 \ 2 \cdot}$

$6^{\frac{1}{j}}$ 等于 $\underline{6 \cdot \cdot \underline{1}}$

2、颤音 tr 表示由主要音及其上方相邻的音迅速而均匀的交替演奏。

例如：

$tr \sim \sim \sim \sim \sim \sim$

1 -

实际效果 $\underline{1212} \ \underline{1212} \ \underline{1212} \ \overset{\frown 5}{\underline{12171}}$

3、波音 由主要音和其上方或下方相邻的音做一次或两次的交替而成。有顺波音、逆波音、单波音、复波音之分。

	单波音	复波音
顺波音	\sim 1 等于 $\overset{(3)}{\underline{1\ 2\ 1}}$	$\sim\sim$ 1 等于 $\overset{(5)}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1}}}$
逆波音	\sim 1 等于 $\overset{(3)}{\underline{1\ 7\ 1}}$	$\sim\sim$ 1 等于 $\overset{(5)}{\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 7\ 1}}}$

5 | 5 - 4 3 | 2 - - $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 3 . 3 $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | i - - ||

4、回音 有顺回音与逆回音之分。例如

顺回音 : \mathfrak{s} 1 等于 $\overset{(5)}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1}}}$ \mathfrak{r} 1 等于 $\overset{(5)}{\underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2\ 1}}}$

三、演唱、演奏记号

1、换气记号 \vee 表示在此处换气。

2、保持音记号 用短横线 — 记在音符的上方，表示该音符要保持时值，唱得

饱满有力。

3、顿音记号 记在音符上方的 ▼ 记号，表示该音符要唱得短促而富有弹性，与其他音要断开。

4、滑音记号 上滑音 ∕ 下滑音 \

5、琶音记号

四、力度记号

【强】

f --- 强

mf --- 中强

ff --- 很强，

fff --- 最强，

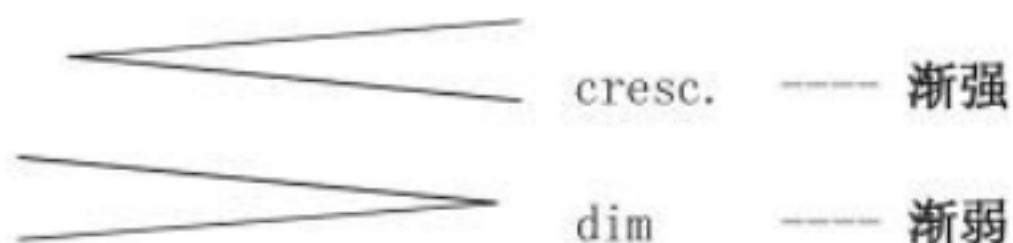
【弱】

p --- 弱

mp --- 中弱

pp --- 很弱

ppp --- 最弱



Sf —— 特强（对单个音起作用）， fp —— 强后即弱（对单个音起作用），

> —— 重音记号（记在个别音上，表示该音要唱得强一些），

^ —— 倍重音记号（记在个别音上），

rf（或 rfz） —— 突强

五、速度记号

中文

意大利文

每分钟拍数

慢速	庄板（极慢）	Grave	40-44
	广板	Largo	46-50
	慢板	Lento	52-54
	柔板	Adagio	56-60
	小广板	Larghetto	60-64
中速	行板	Andante	60-70
	小行板	Andantino	72-82
	中板	Moderato	84-94
	小快板（活泼）	Allegretto	96-120
快速	快板	Allegro	122-130
	快速、有生气	Vivace	132-150
	急板	Presto	160-200
变化速度	渐慢	rall. 或 rit.	
	转慢	riten	
	渐快	accel	
	原速（恢复原速）	a tempo	
	速度自由	a piacere	【意】
		ad lib	【拉丁】

以上速度记号只能说明音乐的大概速度，如要说明音乐的准确速度，则需要

利用节拍器。它的标记法是在等号前面写一音符（通常是等于单位拍的时值），等号后面写上阿拉伯数字。

例如：♩=96 表示以每分钟九十六个四分音符的速度来演唱、演奏。

六、变音记号

表示临时将某个音升高或降低，在简谱中常见的只有三种（重升“X”和重降“bb”很少见）。

- 1、升号 \sharp 写在音符的左上角，表示该音要升高半音，如 $\sharp 5$ 。
- 2、降号 \flat 写在音符的左上角，表示该音要降低半音，如 $\flat 7$ 。
- 3、还原记号 \natural 同样是写在音符的左上角，表示回到原来的音高位置——不升也不降。

变音记号也称为临时变音记号，通常只在一个小节中起作用，隔小节后就不产生影响了。例如：



七、其他一些记号

- 1、延长记号： \circ 标在音符的上方，表示该音需要延长一倍时值；有时标在小节线上，表示两小节之间可做适当休止。

2、连线： 标在旋律上方，有两种使用意义：

a、连接两个或多个相同音高的音叫连音线，这些音的时值相加，唱或奏出一个音的效果。

如: $\overbrace{5-} \quad \overbrace{5-} \quad 5- \parallel$

b、连接两个或多个不同音高的音叫圆滑线，

如: $\overbrace{1\ 3\ 4\ 5}^{\text{上}}\ 5\ \overbrace{6\ 5\ 4\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6}^{\text{主}}\ 5\ |\ \overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\text{求}}\ \overbrace{4\ 3}^{\text{你}}\ \underline{2}\ \underline{2}\ 1\ ||$

上

主，

求

你垂怜。

3. 三拼音

由于音符的时值是二进位，所以一个基本音符只能分成均等的二部分、四部分、八部分、十六部分……等。一个附点音符只能分成等分的三部分、六部分、十二部分……。以上这种音符的均分，叫“基本划分”。

将一个基本音符或附点音符分成基本划分所无法划分的等份，这就叫“音符均分的特殊形式”。也就是我们通常说的“连音符”。

连音符的标记。是用阿拉伯数字记在靠近共同符尾的地方。没有共同符尾时，则需用中括弧括出。在简谱则用开口的小括弧，中间写上数目字，记在音符上面。

将基本音符分成均等的三部分，用来代替基本划分的两部分，叫“三连音”。

例如：

$\overset{\frown}{3}$
 $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1} - \mid \overset{\frown}{3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 5 - \mid$
我看见 有 水， 从圣殿 右边 流 出。 阿肋 路 亚。

$\overset{\frown}{3}$
 $3 - 6 \cdot \underline{5} \mid 3 - - 2 \mid 1\ \underline{1\ 6}\ \overset{\frown}{3}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid 3 - - - \mid$
野 地 的 花， 穿 着 美 丽 的 衣 裳。

4、“Fine”，意大利语，用以表示一首歌的结束。

【晓风大帝收集整理】

怎样认识简谱

一、简谱怎样表示音的高低

在记谱法中，用以表示音的高、低、长、短变化的音乐符号称这音符。通过一定的节奏、节拍组织起一些相同或不同高低、长短的音符，即构成了一首具有一定音乐形象的曲调的基本部分。因此，要掌握简谱的规律，首先必须认识各种音符，理解其意义。

在简谱中，用以表示音的高低及相互关系的基本符号为七个阿拉伯数字，即 1、 2、 3、 4、 5、 6、 7，唱作 do、 re、 mi、 fa、 sol、 la、 si，称为唱名。

音符：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉字	多	来	米	发	梭	拉	西
对照：							

显然，单用以上七个音是无法表现众多的音乐形象的。在实际作品中，还有一些更高或更低的音，如在基本音符上方加记一个 " "，表示该音升高一个八度，称为高音；加记两个 " "："，则表示该音升高两个八度， 称为倍高音。 在基本音符下方加记一个 " "，表示该音降低一个八度， 称为低音；加记两个 " "："，则表示该音降低两个八度，称为倍低音。

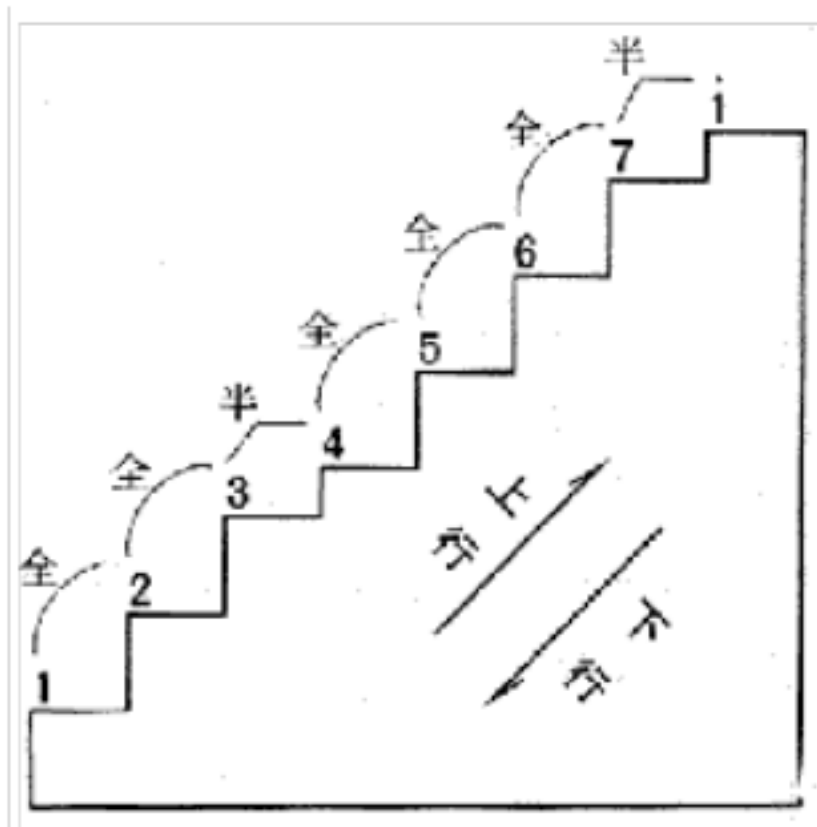
在一般歌曲中，无论是在基本音符上方或下方加记两个以上的 " " 的音符都是很少见的。现将高音、中音、低音分组如下：



在简谱中，不论基本音符是高音还是低音，七个阿拉伯数字所表示的唱名是始终不变的。在简谱体系中，如果将 1 i 或 i 1 之间的音像阶梯一样按高低次序进行排列， 称为音阶。顺方向 1 i，一个音比一个音高；逆方向 i 1，一个音比一个音低。 （参见图下图）

音阶的种类很多，以上为最基本的自然大调音阶。在音阶中，相邻两音之间的音高距离不是均等的，其中 3 与 4、 7 与 i 之间为半音关系，其余各相邻两音之间为全音关系。一个全音等于两个半音。

在键盘体系中，白键与黑键按固定规律排列，每个键均有固定的名称，用七个英文字母 C、 D、 E、 F、 G、 A、 B 表示音的名称，称为音名。音名不等同于唱名，唱名没有固定的音高位置，其音随调的改变而移动 （参见 "怎样认识简谱中的调与调号 "），音名是固定不变的。



二、简谱怎样表示音的长短

在简谱中，1、2、3、4、5、6、7 这七个基本音符，不仅表示音的高低，而且还是表示时值长短的基本单位，称为四分音符，其他音符均是在四分音符的基础上，用加记短横线“-”和附点“.”表示。

1. 单纯音符

在简谱中，如果音符时值的长短用短横线“-”表示，就称为单纯音符。单纯音符除四分音符外，有以下两种形式：

在基本音符右侧加记一条短横线，表示增长一个四分音符的时值。这类加记在音符右侧、使音符时值增长的短横线，称为增时线。增时线越多，音符的时值越长。

在基本音符下方加记一条短横线，表示缩短原音符时值的一半。这类加记在音符下方、使音符时值缩短的短横线，称为减时线。减时线越多，音符的时值越短。

单纯音符的名称以全音符为标准而定。如：全音符的二分之一称为二分音符，全音符的四分之一称为四分音符，其余类推。

现将常见的单纯音符的名称、写法及时值长短列表如（表一）：

X - - -	全音符
X - X -	二分音符 (全音符的1/2)
X X X X	四分音符 (全音符的1/4)
X X X X X X X	八分音符 (全音符的1/8)
X X X X X X X X X X X X X	十六分音符 (全音符的1/16)

从上表可以看出，相邻两种音符之间的时值比例为 2 : 1。现将单纯音符之间的时值比例（如上图）

2.附点音符

在简谱中，加记在单纯音符的右侧的、使音符时值增长的小圆点“·”，称为附点。加记附点的音符称为附点音符。

附点本身并无一定的长短，其长短由前面的单纯音符来决定。附点的意义在于增长原音符时值的一半，常用于四分音符和小于四分音符的各种音符之后。例如

在简谱中，大于四分音符的单纯音符通常不加记附点，而用增时线来表示。例如：

附点二分音符： X - - ，不用 " X - "表示。

带有两个附点的单纯音符称为复附点音符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半，即音符时值的四分之一。例如：

以下为常用的复附点音符：（如表二）

复附点常用于器乐曲中，在歌曲中很少使用。

三、简谱怎样表示休止

在乐谱中表示音乐的休止（停顿）的符号称为休止符。简谱的休止符用“0”表示。

休止符是一种不发声的符号，又称“无声的音符”。在音乐中，休止符一般起句逗作用，并能加强歌（乐）曲的表现力，变化歌（乐）曲的情绪，使曲调的进行表现出对比的效果。

休止符停顿时间的长短与音符的时值基本相同，只是不用增时线，而用更多的“0”来代替，每增加一个“0”，表示增加一个相当于一个四分休止符的停顿时间，“0”越多，停顿的时间越长。

在休止符下方加记不同数目的减时线，停顿的时间按比例缩短。

现将常用休止符的写法、休止时值列表（如表三）

在休止符右侧加记附点，称为附点休止符。附点休止符的停顿时值与附点音符的时值相同，即增长原休止符停顿时值的一半。

现将常用的附点休止符的名称、写法、停顿时值列表（如表四）

音符是有声的，有的音可以拖长，而休止符是无声的符号，因些在实际使用中常用相当于附点时值的休止符来代替附点。例如：

0 . 常写成 0 0

在休止符右侧加记两个附点，称为复附点休止符，第二个附点表示增长第一个附点时值的一半，即休止符停顿时值的四分之一。例如：

0 . . = 0 + 0 + 0

在简谱中，复附点休止符是很少使用的。

附点四分音符：	$X \cdot = X + \underline{X}$
附点八分音符：	$\underline{X} \cdot = \underline{X} + \underline{\underline{X}}$
附点十六分音符：	$\underline{\underline{X}} \cdot = \underline{\underline{X}} + \underline{\underline{\underline{X}}}$

四、怎样认识简谱中的拍子和拍号

将旋律的强拍与弱拍用固定音值进行强弱循环，有规律地组合，称为拍子。拍子分为单拍子与复拍子两种。每小节的每一拍由一个完整音符即单纯音符组成的拍子，称为单拍子；每小节的每一拍由一个附点音符或与其等值的音符组成的拍子，称为复拍子。

用以表示不同拍子的符号称为拍号。拍号一般标记在调号的后边。例如：

1=C 2/4

1=G 3/4

拍号是以分数形式标记的，分数线上方的数字（分子）表示每小节的拍数，分数线下方的数字（分母）表示每拍音符的时值。如 2/4 拍子中的 "2" 表示每小节两拍，4/4 表示以四分音符为一拍，2/2 即表示以二分音符为一拍，每小节有两拍。

旋律的强弱是有规律的，拍子决定旋律的强弱次序。强拍用 重音符 表示，弱拍用 轻音符 表示，次强拍用 次重音符 表示。2/4 拍子的强弱次序为：强、弱，这种强弱强弱不断交替的拍子的旋律，给人一种步伐整齐、具有进行曲风格的感觉；3/4 拍子的强弱次序为：强、弱、强，具有一种庄严、崇高的感觉；4/4 拍子的强弱次序为：强、弱、强、弱，给人以翩翩起舞的感觉。当然，这三种基本节拍的感觉并非绝对的。

在歌曲、乐曲中，音符的强弱关系由小节线来划分。无论哪种拍子，小节线后边的一拍总是强拍，小节线前边的一拍总是弱拍。

五、怎样认识简谱中的调与调号

在音乐作品中，为了更好的表达作品的内容与情感，适合演唱、演奏的音域和表现，常使用各种不同的调。

调由两部分组成，即主音的高度与调式类别。如自然大调音阶 1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ ，1(do) 的音高等于键盘中的 C 音，则此音阶称为 C 自然大调音阶；自然小调音阶 6、7、1、2、3、4、5、6 中，6(la) 的音高等于键盘中的 A 音，则此音阶称为 a 自然小调音阶。在简谱中，歌曲、乐曲调的高低均按大调的高低确定，即按 1(do) 音的音高确定调的高低。因此 C 大调与 a 小调在简谱中的调号均为 1 = C，它不代表歌曲的调式。

调号是用以确定歌曲、乐曲(或调子)高度的定音记号。在简谱中，调号是用以确定 1(do) 音的音高位置的符号，其形式为 1 =。例如当一首简谱歌曲为 D 调时，其调号就为 1 = D。

键盘上任何一个音都可以作 1，1 音在键盘上的位置确定后，按照音阶各音之间的全音、半音关系，即可找出各调的音阶位置。