

【重难点专项点拨-申论】特殊题型

(讲义+笔记)

主讲教师：单淑玲

授课时间：2024.09.02



粉笔公考·官方微信

【重难点专项点拨-申论】特殊题型（讲义）

一、答题注意事项

1. 看清几问
2. 问啥答啥（不借助任何模板）

二、例题 1：2020 年联考

【例】2020 年山西·市县卷

根据“给定资料 1”，归纳邱氏父子创业理念的差异性。（15 分）

要求：准确、简明、全面，不超过 200 字。审题获得：

公司成立之初，小邱希望新的公司拥有现代化的管理制度，在“调研市场期间，我以一个旁观者的身份去观察父亲的企业，发现了很多问题。比如，公司员工乡里乡亲的复杂关系，使有些问题处理起来变成了难题；父亲更热衷于参加各种应酬，为自己积攒人脉；在公司，大事小情都是父亲自己拍板，跟随父亲多年的一些老员工被安排在管理岗位，但他们根本不懂管理；公司表面上看起来干的轰轰烈烈，骨子里还是个包工队。”小邱在成立新公司的时候与父亲约法三章：第一，新公司要从村里移到 C 市的开发区；第二，除了小邱选中的一些人，老员工不能到新公司来；第三，有关新业务的重大决策，要尽可能尊重小邱的想法。

公司成立的前 10 年，小邱是一个“狂热”的西方管理学徒。他大力推行美式卓越绩效管理、引进跨国集团管理人才。但他发现，西方管理模式与本地员工存在较大的文化隔阂。小邱说：“2000 年，家电公司快速增长达到了一个瓶颈，有两年没有太大增长，我们分析原因是管理滞后。我发现西方的管理固然有它先进的一面，但单纯照搬无疑是在步别人的后尘，中国的企业必须探索出自己的模式，才能具备持续不断的先发优势。”2002 年，小邱到清华、北大先后学了四年的传统文化课，听着听着，兴趣就越来越浓厚了。如何将中国传统文化精髓与西方的管理体系相结合？这个问题开始萦绕在小邱的脑海。2012 年开始，他逐渐将自己的所学所思运用到企业管理中。他将儒家的基本精神“仁、义、礼、智、信”写进了公司的价值观。“最初的导入，还跟管理模式没有关系。慢慢地一边

实践一边探索一边总结，如今我们逐渐摸索出一套中国特色、中西合璧的管理模式。”二十多年的创业磨砺，让小邱最感欣慰的不是企业越来越大，而是企业文化的塑造。他说：“在企业发展的过程中，经营管理只是企业的骨架，文化才是一个企业的血脉、灵魂。”

从老邱到小邱，两代人一直在奔跑。有人问小邱，企业的边界在哪里时，他的回答是没有边界。如果你认为这是一种战略的迷茫，是找不到重点，那就错了，这恰恰是一种最为正确的认识。竞争从来不是静态的，你在变，对手也在变，只有不断奔跑，才能生存。对于不断奔跑者，哪里会有边界呢？的塑造。他说：“在企业发展的过程中，经营管理只是企业的骨架，文化才是一个企业的血脉、灵魂。”

例题 2：2024 年国考副省级

新民乐走红引发了网民的诸多议论。请根据“给定材料 1”谈谈这些议论主要涉及了哪些问题，并分别予以简要说明。（20 分）

要求：归类合理、分条列示、简洁准确，不超过 400 字。

资料 2

近年来，很多民乐人努力尝试将各种潮流方式与民乐结合进行创新，开创了“新民乐”这一全新的民乐表现形式。从各大晚会到各类综艺，再到影视剧配乐、游戏音乐……“新民乐”已经成为“常驻嘉宾”，在短视频的配乐中，“新民乐”也已成为一种“流量密码”。通俗来说，“新民乐”是以民族音乐元素为基础，用现代理念、手段进行创作和演绎的音乐新形式。“新民乐”走红的同时，也引发了网民的诸多议论。

甲：新民乐在网络上的走红是国人文化自信的反映，也是国力上升的结果，有利于我国音乐文化多样性发展，其更为深远的意义在于为民乐提供了更大的舞台、更多的机会。

乙：“走红”是一种急速发展的形式，观众可以去欣赏，但是演奏者或者从业者，心里应该非常清醒，创新不等于媚俗。这就对从业者的审美和艺术修养提出了比较高的要求，需要从业者坚持一种引领——我要让你听到你喜欢的音乐，这种音乐，是引领你向更高、更好、更深远、更民族、更中国的地方。

丙：新民乐更像是顽皮儿童的一些奇思妙想，还没来得及长大和懂得权衡完善，并没有太大的价值。民乐的发展不能走这样的道路，否则会丧失民乐原本的味道，是民乐的悲哀和末路。

丁：对于“走红”这个问题，我认为应该积极看待。我们的民乐应该随着时代的发展，奏出时代所需要的声音，所以进行大胆的改编、移植或者创新是值得提倡的。

戊：谁都无法回答中国民乐到底有多少种可能性，但更多的人加入进来就会有更多的可能性，传统文化的传承和创新永无止境。铁打的文化内核，百变的个性追求。这些年轻人或许不是专业出身，没有足够的创作能力，但对我们的民族音乐充满热爱，又很有创意，这种自发的能动性，非常可贵。他们通过翻奏热门作品，与更多有相同爱好的年轻人快速联结，一起玩起来，这样的民乐才是有生命力、有活力的，是对传统文化最好的传承。

己：我们有很多优秀的传统音乐、民族民间音乐，滋养着当代音乐以及国人的精神世界。民乐的发展，守本最重要。只有树根稳固，树叶才会葱郁，要不就会飘零。

庚：一个时代有一个时代的印记，所以我们的艺术同样也要与时代接轨，要反映这个时代的特色，不能仅仅就是简单的传承，民乐要跟不同的文化和科技进行碰撞。

辛：新民乐的定义十分模糊，它的界限到底在哪里，很难说清。名不正则言不顺。比如很多年前的流行歌曲中已有二胡伴奏的编配方式，算不算新民乐呢？

壬：越是民族的，越是世界的。相信有了这批时代弄潮儿的努力和创新，未来我们定能看到中国民乐走出国门，成为新的世界潮流，这也是新民乐在当今时代的价值体现。

癸：新民乐是在现代社会潮流下，民乐界迎合市场的一种举动。但手法多半很简单，显得热闹张扬有余、沉静不足，少了传统文化的中正平和。如何保持传统民乐的真正韵味，是一个值得研究的问题。

子：长期以来学院派民乐代言了传统音乐，而民间的传统音乐则基本被晾着自生自灭。今天新民乐的兴起，是民间传统音乐复兴的标志，新民乐并不是用来取代传统民乐的，不能用传统民乐的优势来与新民乐的短处相比较，更不要在概

念上做文章。对新民乐作太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。

丑：实际上，随着时代的变迁，民乐的革新从未停止过。新民乐是一种应时而动的现象，势不可挡。冠之以“新”，就是因为人们注意到了它的成长势头。

寅：优秀的音乐作品，作曲家是一度创作，演奏者是二度创作，听众的参与是三度创作。只有经过这样的过程，一个作品才能得到最完美的展现。所以民乐发展的道路有很多，不必求同，而应百花齐放、百家争鸣。

【重难点专项点拨-申论】特殊题型（笔记）

目录

01 特殊题型种类

02 特殊题型得分

03 真题练习

【注意】

1. 本节课是系统班的补充课程，老师会讲解特殊题型和词句解释的点拨（下节课）。特殊对应常规，即非常规题型，考情比较偏，不是所有地方都会考，联考和国考也不是年年考，属于小概率大风险事件，带着同学们梳理、了解，避免遇到产生太大失误。

2. 特殊题型比较偏，同学们做得比较少、见得比较少，所以比较难一些，该课程建议有基础再来听，即将方法精讲的课已经听完了，再听才有好的效果。建议先下载讲义，做完之后再听课。或者下载做完之后再听回放，当然，如果直接听直播，还是需要全神贯注听。

3. 课程设计：梳理特殊题型种类、特殊题型得分、真题练习（2个）。

4. 课程时间安排可能比较晚，学习效率可能不太高，老师尽量不拖堂，如果拖堂也希望见谅。



【解析】特殊题型种类：

1. 单一题：最简单的题型，要素比较明确，但是学过对策类、影响类、原因类比较常见，但是可能还有变化类和特点类，比较特殊。
2. 对比分析题：河南、吉林比较喜欢考，联考也考过。
3. 争论分析题：国考和联考偶尔考，隔几年出一次。
4. 概括流程题：只在国考出现过一次，联考没有出现过，不做重点，重点是前三个。
5. 本节特殊题型主要针对的是国考和联考班，如果是上海、江苏、广东、深圳、北京、山东、浙江，此处没有涉及。先看看题和答案，了解如何答题和赋分，再做2个真题。

例题：

根据给定资料1，归纳提炼改革开放以来，赵家村发生的变化。（20分）

要求：内容全面，准确简明，条理清晰，不超过200字。

参考答案

收起 ^

1. 物质生活水平提升。从缺衣少食，到包产到户落实，生产积极性提高，温饱问题解决，收入提高。
2. 居住环境改善。家用设备设施升级；居民兴建住所，住房硬件条件改善，村容村貌整洁，生产设施完善。
3. 思想转变。农民自发学习，经济认识转变；主动改变传统产业，扩大规模，机械化作业，土地流转，拓宽收入渠道。
4. 休闲生活丰富。手机普及，社交便利，资讯发达；公共交通改善，购物便利；文化、休闲设施完善；旅游活动增多。

【解析】

1. 本题让答“变化”，可能会预判是把变化前、变化后找到，然后分别列出来。这不属于对比分析题，属于单一题的变化题。
2. 题库答案分析：给出了“物质生活水平、居住环境、思想转变、休闲生活”等方面（可能未截全）。
3. 启示：变化题重要的不是变化前后，而是哪方面有变化（必须答出来），

否则一半分数都得不到。

4. 高分注意事项：变化类高分=哪方面变化（必须答）+具体变化（前后），一般没有变化前，重点是变化后。

例题

假设你是制博会组委会的工作人员，请根据“给定资料3”，就本届制博会的亮点，草拟一份备询要点，供组委会领导在制博会开幕日的记者通气会上使用。

（10分）

要求：

- （1）内容具体，符合实际；
- （2）概括准确，分条表述；
- （3）不超过200字。

参考答案

收起 ^

一、产品新，技术先进。产品包括最新研发、世界首台具有网络智能功能的机床和全球精度最高的激光扫描仪。

二、体验感好。首设3D打印技术和设备展区，可免费体验3D激光打印人体模型。

三、观赏性强。展出最新研制、国际最高水平的工业机器人产品，还有机器人表演。

四、具有自主知识产权。首设高新技术装备展区，展示我国自主研发的科技成果及高新技术装备。

【解析】

1. 让“概括本届制博会的亮点”，亮点即特点，要夸。看到特点不知道如何答题，可能是不同之处、闪亮之处。材料可能不会出现对比，所以找不到不同，材料只有一件事。

2. 题库答案分析：“新”、“先进”、“好”、“强”、“具有”，出现了很多形容词。特点、亮点等，都需要找形容词。

例题

根据“给定资料 1”，请谈谈胡城街道驿道社区嵌入式养老服务模式的特点。

（15 分）

要求：全面、准确、有条理。不超过 200 字。

参考答案

收起 ^

1. 小而全。场地小，功能复合，硬件设施配备齐全，提供丰富活动，满足多层次、多样化的服务要求。

2. 服务就近便捷。定期上门，老人在家即可享受多样化专业服务，方便社交及子女照料，老人舒心。

3. 按需分类服务。对长住者提供个性化服务；对居家者在基本服务外注重康养恢复。

4. 网格联动。利用智慧平台，建立数据库，构建完整服务链条；关注特殊人群，建立地面联络网。

5. 定期巡查。及时发现异常并采取应急措施，确保老人生命安全。

【解析】

1. 要求概括特点，从材料找形容词。

2. 题库答案分析：小而全、便捷、分类、联动。有同学可能觉得“分类”不是形容词，如“绿”一般认为是形容词，但是“春风又绿江南岸”中就是动词，中国的语法和国外语法不一样，分类形容服务，所以是形容词。

3. 高分注意事项：特点类高分=概括性形容词+具体形容词（如 XX 化/性）。概括亮点、特点类，需要找形容词，如要概括一个人的特点，可能是白、高、瘦、美、多疑、少谋等。

例题

请根据“给定资料 2”，对比分析 A 镇、B 镇两种探索的发展理念、路径选择的不同之处。（20 分）

要求：全面、准确、深入、有条理；不超过 300 字。

参考答案

收起 ^

发展理念：A镇打造本土品牌，提升农产品认可度和竞争力，促进销售。B镇引进知名企业，发挥品牌效应，带动本地产业发展。

路径选择：A镇：打造区域公用品牌。委托产业协会制定系列标准，产品符合标准的企业可以申请品牌授权；相关部门不定期抽查，对不符合标准的企业撤销授权并向社会公布，在一定时间内禁止再申请。B镇：引进知名企业。充分利用其企业文化、市场知名度等优势，带来规范经营、现代化生产、市场营销和科技研发等经验，公开生产环节，建设数字工厂，发挥示范作用。

两者虽路径不同，但都解决了之前的诸多问题，带动了当地产业发展。

【解析】

1. 题库答案分析：除了发展理念、路径选择之外，还有总结。
2. 此类题河南爱考，吉林考过1次，其他地方没考过。

例题

给定资料5-7介绍了上海和深圳两市新的街头艺人管理办法，请对两市的做法进行分析比较。（20分）

要求：

- （1）根据给定资料作答；
- （2）观点明确，结论可信，分析合理，不超过200字。

参考答案

收起 ^

相同点：1.规范化管理，持证上岗。2.筛选表演内容形式。3.划定表演时间和地点。4.定期开展培训。

不同点：1.管理主体不同：上海由政府部门组成专门组委会；深圳成立非盈利性组织。2.筛选范围不同：上海甄选人数少；深圳选拔范围广、人数多。3.表演时间地点分配不同：上海固定时间地点，演出申报的节目；深圳抽签派位，按表演类型划分时段。4.培训内容不同：上海重视技能培训；深圳进行全方位培训。

因此应因地制宜，规范管理。

【解析】

1. 对比分析题干中除了出现“对比不同之处”之外，还可能出现“比较分析”。
2. 要求“比较分析”，不仅要答不同，还要答相同和总结。
3. 高分注意事项：对比分析题高分=相同/不同+总结（突出总括词）。
4. 如果考河南和吉林，答对比分析题，就要按照“对比分析题高分=相同/不同+总结”答题。如果考联考、国考，要求什么，就答什么。

例题

根据“给定材料2”，“活熊取胆”事件中存在的一些具体争议，请归纳说明争议的焦点问题。（15分）

要求：准确、全面、简明。不超过300字。

参考答案

收起 ^

争议的焦点是：活熊取胆汁存废与否？表现为：

一、活熊取胆汁无痛还是虐待？支持者：对熊无不良影响；反对者：熊很痛苦。

二、活熊取胆汁无法替代吗？支持者：不可替代；反对者：可被替代。

三、活熊取胆汁与天然熊胆质量一样吗？反对方：引流熊的胆汁和优质天然熊胆相差甚远。

四、活熊取胆汁质量稳定可靠吗？反对者：引流熊的的质量不稳定，给消费者带来健康威胁。

【解析】

1. 如果按照“反对方：123，支持方：123”，这样写是不对的，没有找到“焦点”。要找两个第一对是围绕什么问题展开的，如都是围绕收入、身材、学历等方向展开，每个方向下再分别列出双方要点。
2. 本题不属于新题，属于老题，不是特殊题型都是新题，该题为2012年联考的题。
3. 题库答案分析：大量信息放在总括句上，如果放在反对方、支持方，思路不清晰，不可能得高分，以上题目都是需要分析和归纳的。

例题

(1) T 县政府出台的规定引发了社会热议。请你分析引发热议的主要原因有哪些。(10 分)

要求：全面，准确，简明。不超过 150 字。

参考答案 收起 ^

一、随礼成为百姓负担，该规定与民众息息相关。
二、反“四风”深入人心。
三、政策本身有问题不完善，一刀切。
四、民众参与意识增强。
五、表达渠道便捷。

【解析】

1. 该国考题 1 个材料有 2 问，材料中有几个人分别发表观点。第一问是找“引发热议的原因”，不是让看围绕什么讨论。社会有些热点话题，如路虎女事件能够引起热议，是因为与人们息息相关，且本身存在问题。T 县规定不让大家办酒席，问引发热议的原因。

2. 题库答案分析：与民众息息相关、反“四风”深入人心、政策本身不完善、参与意识增强、表达渠道便捷，问“引起热议的原因”。

例题

(2) 对于 T 县政府出台的规定，网友们有的赞成，有的反对。请你对网友们的意见进行梳理，概括他们赞成和反对的主要理由。(10 分)

要求：紧扣材料，全面准确，条理清晰。不超过 300 字。

参考答案 收起 ^

一、赞成理由：1.随礼之风严重，百姓开销大；敛财之风严重，扰乱社会秩序；不良习俗消极影响大，影响百姓，需移风易俗，改善官风民风。2.规定范围界定合理，符合民情，站在百姓立场，因地制宜，移风易俗，发挥正确导向作用，减少敛财现象，引导社会风气好转。3.单靠民间扭转社会不良风气力度弱、时间长，需要政府牵头。

二、反对理由：1.用行政命令来移风易俗，是庸政或懒政。移风易俗靠宣传教育和思想工作不应强迫命令。2.地方官员反应过度，法律意识淡薄，政策太复杂，操作难，不合法，一刀切，以牺牲自由为代价，侵犯公民权利。3.无法从根源上纯化民风。

【解析】

1. 概括理由，把赞成、反对分别列出来。
2. 高分注意事项：争论题高分=争论焦点/话题/原因+各方理由（突出总括词）。各方理由一般都能写到，难在能够找到争论焦点、争论原因、围绕的话题等。

例题

请你根据“给定资料2”，列出H市政府办理“市长信箱”群众来信的基本流程和要求。（20分）

要求：紧扣材料，全面准确，条理清晰，不超过300字。

参考答案

收起 ^

一、基本流程：接收信件→转到相关部门核查处理→接收办理部门的反馈信息→答复网友→接收来信人反馈意见。

二、要求：对群众的回复要态度礼貌，回复及时，内容详尽，执行到位，流程透明。具体要做到：

1. 回复时用语规范礼貌，态度诚恳；解决问题时实事求是，权责明确，知错就改。

2. 严格遵循国家政策规定，向群众耐心解释和宣传政策，并提供解决问题的正确流程与合法渠道。

3. 严格执法，注重时效，行动及时，落实到位，切实维护群众利益。

【解析】

1. 该题考查概率低。要求答基本流程和要求，参考答案出现了“→”这样的连接符，很灵活。这不属于标记，和开学报到流程类似。
2. 此时不需要总括词，“→”不是重点，用123标记也可以。

高分注意事项

1. 变化类高分=哪方面变化+具体变化（前后）

2. 特点类高分=概括性形容词+具体形容词（如 XX 化/性）
3. 对比分析题高分=相同/不同+总结（突出总括词）
4. 争论题高分=争论焦点/话题/原因+各方理由（突出总括词）
5. 概括流程提高分=按照时间顺序写答案，不需总括词

【解析】

1. 真正做难题时，方法、技巧、形式都不重要，本身申论除了公文题，其他题形式不重要。

2. 更重要的是阅读理解能力，要能看懂材料，顺着题干、材料梳理逻辑，才能得高分。

特殊题型的得分

例题：根据给定资料 1，归纳提炼改革开放以来，赵家村发生的变化。（20 分）

1. 物质生活水平提高。如表述为：生活水平提高，解决温饱，吃饱穿暖有余粮。
2. 精神生活质量提高。如表述为：乡村图书馆，休闲旅游，乡贤化解矛盾。
3. 农村土地政策的变化。如表述为：集体劳动，包产到户，土地流转。
4. 思想观念的解放。如表述为：思想转变，改变传统种植方式，主动学习，产业结构发生变化。
5. 乡村基础设施有所改善。如表述为：改善居住环境，新建住所，引入自来水，安装玻璃。

【解析】

1. 赵家村发生的变化，一共 20 分，共 5 个点，每点 4 分。有同学可能理解每个小点 1 分。实际给分情况：前面的总括词是每个 3 分，后面“如表述为”的几个词，写到 2 个就得 1 分。如果没有总括词，写得再多，最多得 2 分。

2. 申论必须简洁，必须写重点，不是每个词都均匀得分。读材料时，也要知道有些词是重点词（中心主旨词），往往放在开头、结尾，或者反复出现，或者指代词引导的核心词，它们的得分要比其他词高得多。

3. 前置词即一个段落的最重要的词，放在最前面。后面的词是对前置词的展

开和具体阐述，得分概率没有那么高。申论阅卷不是均匀赋分，如果关键词没写上，得分就不高。

4. 前置词大部分是从材料抄的，一般来源于材料的总括句（首尾）、高频、核心词（往往被指示词引领），这些都是最重要的基础。有些同学基础没有印在脑子里，一定要记住。

5. 一共 5 条，不是自己编的，而是按照材料逻辑。

6. 特殊题型得分：

（1）逻辑不赋分，却是基础。逻辑即条理、层次，申论要求逻辑清晰，具体分几点不影响得分，但是分点随便，且写得看不懂，只会给基础分。

（2）要点赋分，中心主旨词（最重要）赋分与展开词汇赋分不同。

7. 申论其实就是阅读理解，先给段落标上序号，分层次，然后写出主题词，这样就可以得到 60% 的分数。

例题 1：2020 年联考

根据“给定资料 1”，归纳邱氏父子创业理念的差异性。（15 分）

要求：

（1）表述准确、全面、有条理；

（2）不超过 200 字。

审题获得：

1. 某方面差异+具体展开

2. 某方面差异+具体展开

3. 某方面差异+具体展开

先梳理文章结构

段 1：背景

段 2 前：老邱

段 2 后-4：小邱

段 5：老邱

段 6-8：小邱

【解析】

1. 有些同学一看题就不想做了，先不管材料，考虑答案思路。应该是哪些方面不同，再加具体展开。

2. 做题方法：如果觉得申论难，材料可以读 2 遍。第一遍：宏观梳理材料，给材料分层。第二遍：细节读材料，摘抄关键词。练习时不考虑时间，否则更不会做。

3. 快速分析：

（1）段 1：只讲了穿着，是背景，没有要点。

（2）段 2 前面讲老邱，段 2 后到段 4 都是小邱，会有对比，虽然几个方面不清楚。

（3）段 5：小邱发现老邱的公司有什么问题。

（4）段 6-8：小邱如何管理公司，又是对比。

（5）这样至少可以分出来 2 个不同，如果某个部分能再分，就会得到最少 2 个，上限不清楚的分层。

给定资料 1

小邱个头不高，皮肤白皙，结实强壮，喜欢穿运动装和运动鞋，一点都不像他的父亲老邱，老邱总是穿着皮鞋、西裤。他们相差近 30 岁，对商业的看法颇有不同。

【解析】资料 1 第一段：没有要点，跳过。

1979 年，老邱从 C 市建筑公司辞职，成立了自己的工程队，1992 年成立了一家建筑公司，2000 年组建了集团公司，如今家乡人都称他“建筑大王”。老邱是个老派，在他看来，做企业只要胆大、灵活、肯吃苦，再加上运气，似乎就能做起来。小邱却不大认同。1994 年，老邱计划让上海交大毕业的儿子回来接班，小邱对此纠结了很久。最后小邱答应了父亲回去，但不是守业，而是创业。

“当时我父亲已经做到了省内建筑业的第一。但在我看来，这个行业技术门槛比较低，同时与我个人兴趣和所学格格不入。所以我和父亲协商，这个行业他继续做，而我根据自己的兴趣做一个新的行业，父亲答应了。”

【解析】资料 1 第二段：

1. “1979 年……建筑大王”：老邱从建筑公司辞职，就做建筑，创业时选择老本行，或者熟悉的行业。

2. “老邱是个老派……似乎就能做起来”：不是在重复干老本行，认为成功的条件是“胆大、灵活、肯吃苦、运气”。

3. “小邱却不大认同……而是创业”：小邱依然是创业者，符合题干，要找创业的不同，题干和材料更紧密。

4. “当时我父亲已经做到了省内建筑业的第一……父亲答应了”：小邱的理念，认为父亲的技术门槛低。摘抄原则：材料有规范词，往往是答案。转折之后有重点，“同时”表并列，所以要找要点，反推得到：重视技术门槛、考虑个人兴趣与所学。

5. 资料 1 第二段要点：

（1）老邱：

①选择自己熟悉的领域创业。

②胆大、灵活、肯吃苦，再加上运气就能成功。

（2）小邱：重视技术门槛、考虑个人兴趣与所学。

这之后的大半年时间，小邱一直在做市场调研，“我一直在思考如何突破现状，每天在报纸中寻找与‘电’或‘自动化’有关的技术，分析什么是有市场前景的产品和项目，最终将目光集中在厨房家电。”1996 年，找到创业方向的小邱，在父亲提供的一笔创业基金支持下，自立门户成立了一家家电公司。1999 年，小邱前往欧洲参观，发现欧洲普遍使用的洗碗机机型比中国当时的所有产品都漂亮，跟厨房搭配起来很美观。“但我们也发现，国外欧式机虽然很美观，却存在油污处理能力较弱的不足，我突发奇想，做一款欧式外观、内部结构中国化的洗碗机。”小邱说。说干就干，小邱通过对传统欧式机进行改进，开发出外观漂亮、洗涤效果更佳的产品。这款洗碗机一经推向市场，第一年销量就达一万多台，随之确立了公司在这一领域的领导地位。在谈到自己的成功时，小邱说：“这次成功，我认为最根本的原因在于，我们比洋品牌更加了解中国。”

【解析】资料 1 第三段：

1. “在谈到自己的成功时……我们比洋品牌更加了解中国”：一个人说了一

段话，最后总结，为分总结构，如果最后一句话最重要，前面市场调研、技术、分析前景、改进等，字数够就写，不够就不写。分析成功原因重点是“了解市场”，要找到这个点。

2. 资料 1 第三段要点：小邱认为自己成功的原因是：了解市场。通过调研，分析技术与市场前景，发现需求改进产品，确立了领导地位。

3. 段 2-3 总结：

（1）老邱：

①选择自己熟悉的领域创业。

②胆大、灵活、肯吃苦，再加上运气就能成功。

（2）小邱：

①重视技术门槛、考虑个人兴趣与所学。

②了解市场。通过调研，分析技术与市场前景，发现需求改进产品，确立了领导地位。

4. 总结：

（1）选择行业/领域的理念不同：老邱选择自己熟悉的领域；小邱重视技术门槛、考虑个人兴趣与所学。

（2）认为创业成功原因/理念不同：老邱认为胆大、灵活、肯吃苦，加运气；小邱认为调研、分析技术与市场前景，改进产品，了解市场。

【例】2020 年山西·市县卷

根据“给定资料 1”，归纳邱氏父子创业理念的差异性。（15 分）

要求：准确、简明、全面，不超过 200 字。审题获得：

1. 某方面差异+具体展开

2. 某方面差异+具体展开

3. 某方面差异+具体展开

公司成立之初，小邱希望新的公司拥有现代化的管理制度，在“调研市场期间，我以一个旁观者的身份去观察父亲的企业，发现了很多问题。比如，公司员工乡里乡亲的复杂关系，使有些问题处理起来变成了难题；父亲更热衷于参加各

种应酬，为自己积攒人脉；在公司，大事小情都是父亲自己拍板，跟随父亲多年的一些老员工被安排在管理岗位，但他们根本不懂管理；公司表面上看起来干的轰轰烈烈，骨子里还是个包工队。”小邱在成立新公司的时候与父亲约法三章：第一，新公司要从村里移到C市的开发区；第二，除了小邱选中的一些人，老员工不能到新公司来；第三，有关新业务的重大决策，要尽可能尊重小邱的想法。

【解析】资料1第四段：

1. “公司成立之初……发现了很多问题”：“管理”这个词反复出现，管理理念不同。很多老师会要求对口语化的表述归纳为规范词，单老师建议对罗列信息或有数据和案例但无论点（无总结）的信息进行总结。

2. “比如……骨子里还是个包工队”：

（1）“比如”后为分号引导的内容，属于罗列例子，需要归纳。“比如”前指出其父亲的企业有很多问题，这些问题都是由管理产生的，即企业管理问题多。

（2）“人情世故”只能概括前三个例子，概括不了“公司表面上看起来干的轰轰烈烈，骨子里还是个包工队”，其实重点是其父亲管理落后、管理传统。小邱想要现代化的管理制度，反之，其父亲的管理制度是落后、传统的。

3. 资料1第四段梳理：管理理念不同：老邱：管理问题多，管理模式传统；小邱：倡导现代化管理。

公司成立的前10年，小邱是一个“狂热”的西方管理学徒。他大力推行美式卓越绩效管理、引进跨国集团管理人才。但他发现，西方管理模式与本地员工存在较大的文化隔阂。小邱说：“2000年，家电公司快速增长达到了一个瓶颈，有两年没有太大增长，我们分析原因是管理滞后。我发现西方的管理固然有它先进的一面，但单纯照搬无疑是在步别人的后尘，中国的企业必须探索出自己的模式，才能具备持续不断的先发优势。”2002年，小邱到清华、北大先后学了四年的传统文化课，听着听着，兴趣就越来越浓厚了。如何将中国传统文化精髓与西方的管理体系相结合？这个问题开始萦绕在小邱的脑海。2012年开始，他逐渐将自己的所学所思运用到企业管理中。他将儒家的基本精神“仁、义、礼、智、信”写进了公司的价值观。“最初的导入，还跟管理模式没有关系。慢慢地一边

实践一边探索一边总结，如今我们逐渐摸索出一套中国特色、中西合璧的管理模式。”（未完）

【解析】资料1第五段第一部分：

1. “慢慢地一边实践一边探索一边总结，如今我们逐渐摸索出一套中国特色、中西合璧的管理模式”：答案要点。前面的信息都在阐述过程，是具体的，可以不要，申论重点是“找明珠（重点）”。

2. 资料1第五段第一部分梳理：管理理念不同：

（1）老邱：管理问题多，管理模式传统。

（2）小邱：倡导现代化管理，摸索出一套中国特色、中西合璧的管理模式。

二十多年的创业磨砺，让小邱最感欣慰的不是企业越来越大，而是企业文化的塑造。他说：“在企业发展的过程中，经营管理只是企业的骨架，文化才是一个企业的血脉、灵魂。”

【解析】资料1第五段第二部分：

1. 此处暗示老邱曾经把企业规模作为终极目标，小邱的终极目标是塑造企业文化。

2. 资料1第五段第二部分梳理：

（1）老邱：注重企业规模。

（2）小邱：注重塑造良好的企业文化。

从老邱到小邱，两代人一直在奔跑。有人问小邱，企业的边界在哪里时，他的回答是没有边界。如果你认为这是一种战略的迷茫，是找不到重点，那就错了，这恰恰是一种最为正确的认识。竞争从来不是静态的，你在变，对手也在变，只有不断奔跑，才能生存。对于不断奔跑者，哪里会有边界呢？的塑造。他说：“在企业发展的过程中，经营管理只是企业的骨架，文化才是一个企业的血脉、灵魂。”

【解析】资料1第六段：

1. “从老邱到小邱……灵魂”：企业文化是动态的，是不断创新、不设限的。申论中的变化往往对应创新。老邱注重企业规模，小邱注重塑造良好的企业文化，不断探索与创新，是动态的。

2. 资料 1 第六段梳理：发展边界不同：

（1）老邱：注重企业规模。

（2）小邱：注重塑造良好的企业文化，不断探索与创新。

3. 注意：一定要按照材料逻辑做题，逻辑就像猜谜语，自己怎么都想不出来，如果别人说出来，你就会觉得很简单。粉笔 APP-单题批改（包括单一题、综合题、公文题）-点开单一题-建议练习模拟题（用 8-10 分钟列提纲，即材料分几层、每层的中心主旨是什么，再对照答案黑体字，练习 30 道题就会有质的进步）。

【参考答案】

1. 选择行业的理念不同：老邱选择自己熟悉的领域；小邱重视技术门槛、考虑个人兴趣与所学。

2. 认为创业成功原因不同：老邱认为胆大、灵活、肯吃苦，加运气；小邱认为调研、分析技术与市场前景，改进产品，了解市场。

3. 管理理念不同：老邱传统管理模式，管理问题多；小邱倡导现代化管理，摸索出一套中国特色、中西合璧的管理模式。

4. 发展边界不同：老邱注重企业规模；小邱注重塑造良好的企业文化，不断探索与创新。

1. 选 择 行 业 的 理 念 不 同 ： 老 邱 选 择 自 己 熟 悉 的 领 域 ； 小 邱
重 视 技 术 门 槛 、 考 虑 个 人 兴 趣 与 所 学 。 2. 认 为 创 业 成 功 原
因 不 同 ： 老 邱 认 为 胆 大 、 灵 活 、 肯 吃 苦 ， 加 运 气 ； 小 邱 认
为 调 研 、 分 析 技 术 与 市 场 前 景 ， 改 进 产 品 ， 了 解 市 场 。 ↵
3. 管 理 理 念 不 同 ： 老 邱 传 统 管 理 模 式 ， 管 理 问 题 多 ； 小 邱
倡 导 现 代 化 管 理 ， 摸 索 出 一 套 中 国 特 色 、 中 西 合 璧 的 管 理
模 式 。 4 发 展 边 界 不 同 ： 老 邱 注 重 企 业 规 模 ； 小 邱 注 重 塑
造 良 好 的 企 业 文 化 ， 不 断 探 索 与 创 新 。 ↵

解决“偏难怪”题的思路

STP1：审题看清几问

STP2：宏观梳理材料话层次（//）

STP3：找出/写出每个层次中心主旨

STP4：找细节要点写答案

【解析】按照这个思路练习即可。

【例】2024 年国考副省级

新民乐走红引发了网民的诸多议论。请根据“给定材料 1”谈谈这些议论主要涉及了哪些问题，并分别予以简要说明。（20 分）

要求：归类合理、分条列示、简洁准确，不超过 400 字。

审题获得

1. 涉及 XX 问题：说明
2. 涉及 XX 问题：说明
3. 涉及 XX 问题：说明

【解析】本题 20 分，第一遍大家先浏览材料，看大概可以分多少层次。

快速浏览材料分层次

段 1：背景

甲-丙：有无价值

丁-己：守本还是创新

庚（辛、子）丑：是要顺应时代创新

辛、子、寅：是否要规定边界/定义

把辛和丑串一下位置，思路十分清晰

【解析】

1. 段 1 是背景性材料，没有争议，只讲了新民乐。
2. 甲-丙：争论新民乐这件事有无价值。

3. 丁-己：默认有价值，讨论守本还是创新。联想到党的二十大提到的“守正创新”。

4. 庚（辛、子）丑——讨论是否应该顺应时代创新；辛、子、寅——是否要规定边界/定义。把辛和丑串一下位置，思路十分清晰。

5. 逻辑类比：比如讨论结婚是否有价值，既然有价值，那么现在的婚姻价值大，还是以前的婚姻价值大，既然现在的婚姻价值大，那么是否要与时俱进、顺势而为，既然要顺势而为，是否应该设定边界。

6. 宏观浏览材料，梳理层次后可发现讨论的是4个焦点。写任何报道都是先有框架再有内容，做也题同样先梳理框架，再说具体要点。

成都日报：往前走，回头看，各有担当



中央民族乐团大型新创音乐会《颂·黄钟大吕》海报

记者：提起民乐，20年前，很多人会想到传统、风雅、曲高和寡……如今这一代年轻人用自己的方式让民乐燃起来。您如何看待民乐在视频网站走红的价值？这能否推动民乐本身革新或进步呢？

【解析】

1. 原文是《成都日报：往前走，回头看，各有担当》，说的是中央民族乐团开展新民乐。

2. 记者提的四个问题就是本题涉及的话题。

材料 1

近年来，很多民乐人努力尝试将各种潮流方式与民乐结合进行创新，开创了“新民乐”这一全新的民乐表现形式。从各大晚会到各类综艺，再到影视剧配乐、游戏音乐……“新民乐”已经成为“常驻嘉宾”，在短视频的配乐中，“新民乐”也已成为一种“流量密码”。通俗来说，“新民乐”是以民族音乐元素为基础，用现代理念、手段进行创作和演绎的音乐新形式。“新民乐”走红的同时，也引发了网民的诸多议论。

【解析】材料 1 第一段：

1. 背景段，无要点。

2. 浏览材料 1 第二到四段：甲认为有意义；乙认为是媚俗，要清醒，说明乙不看好新民乐的价值；丙说的是没价值，三者的共同词汇是价值，因此讨论的问题为“是否有价值”。

3. 本题不能按照要素作答，否则就是用自己的模板把材料套住了、割裂了。只看某个方面是支持方还是反对方，把某个方面的“某”用准确词汇表达出来即可。

甲：新民乐在网络上的走红是国人文化自信的反映，也是国力上升的结果，有利于我国音乐文化多样性发展，其更为深远的意义在于为民乐提供了更大的舞台、更多的机会。

【解析】材料 1 第二段：甲觉得有意义，因为反映了文化自信，是国力上升的结果，能促进多样性发展，提供舞台、机会。

乙：“走红”是一种急速发展的形式，观众可以去欣赏，但是演奏者或者从业者，心里应该非常清醒，创新不等于媚俗。这就对从业者的审美和艺术修养提出了比较高的要求，需要从业者坚持一种引领——我要让你听到你喜欢的音乐，这种音乐，是引领你向更高、更好、更深远、更民族、更中国的地方。

【解析】材料 1 第三段：

1. “‘走红’是一种……媚俗”：先盖了个“帽子”，实际上乙认为新民乐媚俗，说得很委婉。

2. “这就对……的要求”：审美和艺术修养不够。

3. “需要从业者坚持一种引领……更中国的地方”：破折号后为解释说明，具体展开。说的是没有引领，拉低了审美和艺术修养，是媚俗的。

4. 比如“你要化化妆了”“你要换件衣服了”“你要减减肥了”，意思是你不化妆不好看、你这件衣服不好看、你现在太肥了。

5. 材料1 第三段梳理：

（1）甲：反应文化自信与国力上升，有利于我国音乐的多样性发展，为民乐提供了舞台和机会。

（2）乙：急速发展，从业者要清醒认知，不能媚俗，要提高审美和艺术修养。

丙：新民乐更像是顽皮儿童的一些奇思妙想，还没来得及长大和懂得权衡完善，并没有太大的价值。民乐的发展不能走这样的道路，否则会丧失民乐原本的味道，是民乐的悲哀和末路。

【解析】材料1 第四段：

1. “新民乐更像是顽皮儿童的一些奇思妙想，还没来得及长大和懂得权衡完善，并没有太大的价值。民乐的发展不能走这样的道路”：不成熟、没价值。

2. “否则会丧失民乐原本的味道，是民乐的悲哀和末路”：“不能……否则……”，“否则”后为加强论证，可以不写。

3. 走上公考岗位会发现，领导、专家说话像乙，群众说话像丙，考得就是大家能否听懂说话。

4. 材料1 第四段梳理：丙：新民乐不成熟，也没价值，不能走这样的道路，否则会丧失原本的味道，是民乐的悲哀和末路。

甲乙丙的总结

涉及问题：如何看待新民乐的价值/新民乐是否有价值。

否定方认为：新民乐不成熟也没价值，不能走这样的道路，急速发展时从业者要清醒认知，不能媚俗，要提高审美和艺术修养。

支持方认为：文化自信与国力上升的结果，有利于音乐的多样性发展，为民族乐提供了舞台和机会，意义深远。

【注意】浏览材料 1 第五到第七段：

1. “所以进行大胆的改编、移植或者创新是值得提倡的”：丁自己给出了总结，即要创新。
2. “谁都无法回答中国民乐到底有多少种可能性，但更多的人加入进来就会有更多的可能性，传统文化的传承和创新永无止境”：“但”表转折，转折之后是重点，谈到文化的传承与创新，也有创新。
3. “民乐的发展，守本最重要”：“守本”指传承。
4. 三者都承认新民乐有价值，在讨论守本有价值还是创新更有价值，戊的表达承上启下。

丁：对于“走红”这个问题，我认为应该积极看待。我们的民乐应该随着时代的发展，奏出时代所需要的声音，所以进行大胆的改编、移植或者创新是值得提倡的。

【解析】材料 1 第五段：“所以进行大胆的改编、移植或者创新是值得提倡的”：丁自己给出了总结，即要创新，之所以说创新很重要是因为时代发展需要。

戊：谁都无法回答中国民乐到底有多少种可能性，但更多的人加入进来就会有更多的可能性，传统文化的传承和创新永无止境。铁打的文化内核，百变的个性追求。这些年轻人或许不是专业出身，没有足够的创作能力，但对我们的民族音乐充满热爱，又很有创意，这种自发的能动性，非常可贵。他们通过翻奏热门作品，与更多有相同爱好的年轻人快速联结，一起玩起来，这样的民乐才是有生命力、有活力的，是对传统文化最好的传承。

【解析】材料 1 第六段：

1. “谁都无法回答中国民乐到底有多少种可能性，但更多的人加入进来就会有更多的可能性，传统文化的传承和创新永无止境”：“但”表转折，转折之后是重点，谈到文化的传承与创新，也有创新。

2. “铁打的文化内核……是对传统文化最好的传承”：“这样”总结前文，说明戊认为创新就是最好的传承，两者不能分开，要创新。

己：我们有很多优秀的传统音乐、民族民间音乐，滋养着当代音乐以及国人的精神世界。民乐的发展，守本最重要。只有树根稳固，树叶才会葱郁，要不就会飘零。

【解析】材料1第七段：

1. “民乐的发展，守本最重要”：己排斥创新，认为“守本”最重要。“只有……飘零”为比喻，略。他认为优秀的传统音乐、民族民间音乐滋养着当代音乐以及国人的精神世界，要听广陵散等传统音乐。

2. 不需要评判谁对谁错，要知道这三段涉及的问题为守本还是创新即可。

要点

丁：应该积极看待。民乐应顺应时代/反应时代的声音，新民乐值得提倡。

戊：新民乐是对文化的传承与创新，让民乐有更多可能。年轻人的热爱、创意和自发的能动性使民乐有生命力、有活力。

己：守本最重要，要传承传统滋养国人的精神世界。

要点

涉及问题：守本还是创新？

一方提倡创新：民乐应顺应时代，是对文化的传承与创新，让民乐有更多可能。年轻人的热爱、创意和自发的能动性使民乐有生命力、有活力。

一方认为守本最重要：要传承传统滋养国人的精神世界。

【注意】浏览材料1第八到十一段：均提到了时代，根据前文分析，应该是侧重创新，这几段讨论的是在哪方面创新。

庚：一个时代有一个时代的印记，所以我们的艺术同样也要与时代接轨，要反映这个时代的特色，不能仅仅就是简单的传承，民乐要跟不同的文化和科技进行碰撞。

【解析】材料 1 第八段：“民乐要跟不同的文化和科技进行碰撞”是重点，省略了“更”字，这是手段的创新，即民乐要跟不同的文化和科技进行碰撞。

壬：越是民族的，越是世界的。相信有了这批时代弄潮儿的努力和创新，未来我们定能看到中国民乐走出国门，成为新的世界潮流，这也是新民乐在当今时代的价值体现。

【解析】材料 1 第九段：反映当代的时代价值，内涵上的创新，反映世界潮流，比如用古筝弹出的不是仁义礼智信，而是自由、人权，价值观都变了，也是创新。

癸：新民乐是在现代社会潮流下，民乐界迎合市场的一种举动。但手法多半很简单，显得热闹张扬有余、沉静不足，少了传统文化的中正平和。如何保持传统民乐的真正韵味，是一个值得研究的问题。

【解析】材料 1 第十段：

1. “新民乐是在现代社会潮流下，民乐界迎合市场的一种举动”：“迎合”这个词是贬低的。

2. “但手法多半很简单……是一个值得研究的问题”：癸认为手法都是简单的（反对了庚），热闹张扬有余、沉静不足，少了传统文化的中正平和（反对了壬），意思是不反对创新，但反对提出的手段和内容创新。

丑：实际上，随着时代的变迁，民乐的革新从未停止过。新民乐是一种应时而动的现象，势不可挡。冠之以“新”，就是因为人们注意到了它的成长势头。

【解析】材料 1 第十一段：

1. 这几句话的重点是“新民乐是一种应时而动的现象，势不可挡”，说明创新大势所趋，阻挡不了，不会因为手法简单、沉静不足、少了传统文化的中正平和而被阻挡。

2. 材料 1 第八到十一段梳理：要点

- (1) 庚：时代要新民乐创新，民乐要跟不同的文化和科技进行碰撞。
- (2) 壬：新民乐要体现当今时代价值，走出国门成为世界潮流。
- (3) 癸：保持民乐真正韵文，摒弃简单手法，彰显传统文化的中正平和。
- (4) 丑：新民乐应时而动，势不可挡。

要点

涉及话题：朝着什么方向创新？

一方认为：新民乐应时而动，要跟不同的文化和科技进行碰撞；要体现当今时代价值，走出国门成为世界潮流。另一方认为：保持民乐真正韵文，摒弃简单手法，彰显传统文化的中正平和。

【注意】浏览材料 1 第十二到十三段：

- 1. 辛主张要有界限。
- 2. 子主张有太多太细的界限不好。
- 3. 寅说的是应该百花齐放、百家争鸣，不要限制。
- 4. 三者都是为了新民乐发展好。

辛：新民乐的定义十分模糊，它的界限到底在哪里，很难说清。名不正则言不顺。比如很多年前的流行歌曲中已有二胡伴奏的编配方式，算不算新民乐呢？

【解析】材料 1 第十二段：辛说的是要明确新民乐的界限与定义，让其名正言顺。

子：长期以来学院派民乐代言了传统音乐，而民间的传统音乐则基本被晾着自生自灭。今天新民乐的兴起，是民间传统音乐复兴的标志，新民乐并不是用来取代传统民乐的，不能用传统民乐的优势来与新民乐的短处相比较，更不要在概念上做文章。对新民乐作太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。

【解析】材料 1 第十三段：

1. 学院派指的是大学里的那种民乐。联想到赵本山的小品、郭德纲的相声就是民间的，正派的演员可能不喜欢这些，赵本山、郭德纲可能会说“凭什么正派的能定义好与不好”。“更”表递进，抄后文，即不要在概念上做文章，太多太细的界定不一定会对新民乐好。

2. 材料1第十二、十三段梳理：

（1）辛：规范定义，让新民乐名正言顺。

（2）子：不应在概念上做文章，太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。

寅：优秀的音乐作品，作曲家是一度创作，演奏者是二度创作，听众的参与是三度创作。只有经过这样的过程，一个作品才能得到最完美的展现。所以民乐发展的道路有很多，不必求同，而应百花齐放、百家争鸣。

【解析】材料1第十四段：

1. “所以”后引导总结，即民乐发展道路很多，不必求同，要百花齐放。
2. 材料1第十四段梳理：寅：民乐发展道路很多，不必求同，要百花齐放。
3. 材料1第十二到十四段说的是是否要严格限定新民乐的边界。

要点要点

涉及问题：是否要严格界定边界？

一方认为要规范定义使其名正言顺。另一方认为不应在概念上做文章，太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。民乐发展道路很多，不必求同，要百花齐放。

【参考答案】

1. 涉及问题：新民乐是否有价值。否定方：新民乐急速发展而不成熟没价值，行不通，从业者媚俗，审美和艺术修养差。支持方：文化自信与国力上升的结果，有利于音乐的多样性发展，为民乐提供了舞台和机会，意义深远。

2. 涉及问题：守本还是创新？一方提倡创新：民乐应顺应时代，是对文化的传承与创新，让民乐有更多可能。年轻人的热爱、创意和自发的能动性使民乐有生命力、有活力。一方认为守本最重要：要传承传统滋养国人的精神世界。

3. 涉及问题：朝着什么方向创新？一方认为：新民乐应时而动，要跟不同的文化和科技进行碰撞；要体现当今时代价值，走出国门成为世界潮流。另一方认为：保持民乐真正韵文，摒弃简单手法，彰显传统文化的中正平和。

4. 涉及问题：是否要严格界定边界？一方认为要规范定义使其名正言顺。另一方认为不应在概念上做文章，太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。民乐发展道路很多，不必求同，要百花齐放。

1. 新民乐是否有价值？否定方：新民乐急速发展而不成熟，没价值，行不通，从业者媚俗，审美和艺术修养差。支持方：文化自信与国力上升的结果，有利于音乐的多样性发展，为民乐提供了舞台和机会，意义深远。

2. 守本还是创新？一方提倡创新：民乐应顺应时代，是对文化的传承与创新，让民乐有更多可能。年轻人的热爱、创意和自发的能动性使民乐有生命力、有活力。一方认为守本最重要：要传承传统滋养国人的精神世界。

3. 朝着什么方向创新？一方认为：新民乐应时而动，要跟不同的文化和科技进行碰撞；要体现当今时代价值，走出国门成为世界潮流。另一方认为：保持民乐真正韵味，摒弃简单手法，彰显传统文化的中正平和。

4. 是否要严格界定边界？一方认为要规范定义使其名正言顺。另一方认为不应在概念上做文章，太多太细的界定会使音乐门类产生排他性，不利于其繁荣发展。民乐发展道路很多，不必求同，要百花齐放。

【解析】

1. 本题字数要求为 400 字，一共 4 条，每条写 100 字即可。
2. 感觉考场上会看不出辛和丑要换顺序？副省级会有偶尔的位移。
3. 形式不重要，重要的是逻辑。

解决“偏难怪”题的思路

STP1：审题看清几问

STP2：宏观梳理材料层次（//）

STP3：找出/写出每个层次中心主旨

STP4：找细节要点写答案

【解析】

1. 难题要抓主干，不要纠结细枝末节，做题重点是宏观梳理材料层次，建议用粉笔 APP 单题批改中的单一题进行练习，最好用模拟题。

2. 顺口溜：题干是“爹”，材料是“妈”，顺着他俩梳理逻辑和要点，答案才会笑哈哈。

遇见不一样的自己

Be your better self