

TECHNIQUE RIDER

OKSP BAND



Okessapar



POP-SLAM ALTERNATIF



LINE UP OKSP

Flavien : Chant/Saxophone

Lucas : Batterie

Thomas : Basse

Maxence : Guitare/Sample

Pierre : Ingé Son (06 22 58 63 96)



CONTACT

✉ okessapar@gmail.com

Responsable **technique** : **Maxence**

📞 07 87 07 94 85

Responsable **press/ prog** : **Lucas**

📞 06 68 41 00 13



DONNÉES ADMINISTRATIVES OKSP

Association OKESSAPAR

Domicilié au 14 ALLEE DE LA BERGERIE 77400 THORIGNY-SUR-MARNE

Domaine d'activité : Arts du spectacle vivant

Siret : 827 443 599 00010 --- Code APE : 90.01Z

Président : Flavien moutier

Forme juridique : Association déclarée / Régime : Loi 1901

📞 06 68 41 00 13 ✉ okessapar@gmail.com

ACCUEIL OKSP



Repas / catering

x 4 repas chaud classique, aucune allergies

Au moins 4 grandes bouteilles d'eau minérale (plate) ou gourde

Différents snacks (salés et sucrés), bières et café sont appréciés par le groupe mais aucunement obligatoire.



Arrivée du groupe

OKSP se déplacera avec deux voitures. Merci d'avance de prévoir une place de parking sécurisée.

TECHNIQUE - RIDER

OKSP BAND



BACKLINE :

OKSP amène :

- Micro : Un(01) Sennheiser e 945 (voix) / un(01)Shure Beta 98 H/C (saxophone).
- Micro Backs: Un(01) Beta56a / Deux(02) sm58
- Guitare : Une(01) guitare électrique + câble jack mono 6.3mm x1
- Basse : Un(01) pedalboard/ une(01) Basse + câble jack mono 6.3mm x2
- Saxophone : Un(01) saxophone + stand.
- Batterie : Kit MAPEX Mars MA528S-BZW 528 Crossover : composée d'une grosse caisse de 22"x 18", d'un tom alto de 12"x 8", d'un tom basse 16", une caisse claire 14" TAMA / une caisse claire 10" ELEVEN DRUM + stands.

Cymbales : HitHat 14"/Ride 21" /Crash 16" x2/Crash 18" + stand x4

Percussion : Deux(02) tambourins / Un(01) Shakers.

Hardware : Deux(02) pédale simple GC.

- Autres :

- SPD FX batterie : Un (01) Roland SPD-SX + Roland KD-7 + Roland BT-1 + câble jack mono 6.3mm x2.
- Setup ableton/carte son: : Macbook pro + Korg NanoPAD2 + carte son RME Fireface UCX II + câbles Jack TRS / XLR mâle x7. On apporte un sous-patch pour les 7 sorties de la carte son pour relier à votre patch.

- Système In-Ear : Nous avons besoin au minimum de x4 lignes retours XLR
Behringer ADA8200Ultragain + LD systems HPA 6 + épanoui XLR femelle/XLR male 10m (pour relier les 4 lignes à votre patch).

Chaque musicien dispose de :

1x Fischer Amps Mini Bodypack 2 / 1x câble 9m jack stéréo 6,3 mm - XLR mâle

1x KZ ZS10 Pro



LUMIERE :

Okessapar dispose d'un parc lumière plus ou moins conséquent en fonction du lieu de la prestation.

- Six(06) ampoules filament Edison LED 4W montées sur quatre(04) stands micro embases lourdes.
- Quatre(04) CLAP1000 STARWAY montées sur quatre(04) platines.
- Six(06) lyre LEDWASH-1912Z AFX DMX HF

Une ligne PC16 LUMIERE est demandée à jardin lointain ainsi que 10 lignes gradateur.

TECHNIQUE – RIDER

OKSP BAND

L'organisateur fournit :



FAÇADE et RETOUR

Prévoir un système de diffusion façade et retour adéquat à la capacité et à l'acoustique de la salle. La console de façade devra être située au même niveau que le public et au centre de la salle.

[RETOUR]

Nous souhaitons :

- x 4 lignes in-ears différentes
- x 3 ligne retours bain de pied + 1 x Subwoofer (L-Acoustics SB28 par exemple) pour le batteur



[MICRO - INSERT]

- 2 DI > SPD FX batterie
- Kit micro batterie (GC - CC x2-TM-TB-OHL-OHR-HH)

[BACKLINE]

x 1 grand pied micro (droit) + x 3 grands pieds micro (perche)

x 2 stand guitare

x 5 prises secteurs

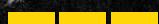
x1 riser 2M x 2M x 0,60 minimum pour la Batterie + Jupes + Moquette Noire.

Tout le câblage micro. Tout le câblage électrique plateau (PC10/16 – CEE Shuko).



TEMPS D'INSTALLATION : 30 MINUTES

TEMPS DE BALANCES : 1 HEURE



SHOW : 45 À 60 MINUTES

TECHNIQUE - RIDER

OKSP BAND



PLAN DE SCENE OKSP

JARDIN

THOMAS
BASSE
(CH5)

x1
EAR + HP
SM58

LUCAS
BATTERIE

DI x2 SPD
BETA 56a
EAR + SUB

COUR

x1 AMPLI CASQUE
CARTE SON (CH1-6)

Gtr, Samples, Basse, Clic, Voice Cue

MAX
GTR (CH1/2)

EAR + HP
SM58

FLAV
CHANT/SAX

Beta 98 H/C/ e 945
EAR + HP



PLAN DE FEU OKSP

AMPOULE 4W

CLAP1000

WASH



X
THOMAS

X
LUCAS



X
MAX



X
FLAV



PATCH SON OKSP

GENERAL

PATCH	MIX	MIC/DI	INSERT	Infos	Pieds de micro / contenu
1	KICK OUT	Beta 52A / Audix D6	COMP/GATE	A fournir	PPM
2	SNARE 14" TOP	SM57	COMP	A fournir	Clamp/PPM
3	SNARE 10" TOP	SM57	COMP	A fournir	Clamp/PPM
4	TOM M	E 604	GATE	A fournir	Clamp
5	TOM B	E 604	GATE	A fournir	Clamp
4	HH	KM184	48V		A fournir
5	OH L	KM184	48V		A fournir
6	OH R	KM184	48V		A fournir
7	SPD FX	DI		A fournir	
8	SPD FX	DI		A fournir	
9	LEAD VOCAL	E 945	COMP	Fourni	GPM (droit)
10	SAX	Beta 98 H/C	48V	Fourni	Clamp
11	Back Vocal Drum	Beta 56a	COMP	Fourni	
12	Back Vocal Bass	Sm58	COMP	Fourni	
13	Back Vocal GTR	Sm58	COMP	Fourni	
14	GUITARE L	ch1: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	Guitare = Gtr + gtr loops
15	GUITARE R	ch2: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	Idem
16	SAMPLES L	ch3: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	Samples = - Synths (nappes) - Backs vocaux - Percs
17	SAMPLES R	ch4: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	Idem
18	Bass (mono)	ch5: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	
19	CLIC-VOICE CUE (mono)	ch6: Sortie carte son (sous-patch XLR)		Fourni	Ne pas envoyer en façade
20	CROWD MIC L	Mic statique			Ne pas envoyer en façade
21	CROWD MIC R	Mic statique			Ne pas envoyer en façade

PATCH SON OKSP

RETOUR

NUMERO	PATCH OUT
1	In-Ear Monitors LEAD (Flav)
2	In-Ear Monitors BASSE JARDIN (Thomas)
3	In-Ear Monitors DRUM (Lucas)
4	In-Ear Monitors GUITARE COUR (Max)
5	SUBWOOFER DRUM (Lucas)
6	WEDGE BASS (Thomas)
7	WEDGE GUITARE (Max)
8	2x LINKED WEDGES LEAD (Flav)

RETOUR EAR/MUSICIENS

(SI PIERRE N'EST PAS LÀ)

SUR UNE ECHELLE DE -5 À +5

PATCH	MIX	FLAV	THOMAS	LUCAS	MAX
1	KICK OUT	-3	+1	+3	-1
2	SNARE 14" TOP	-3	+1	+2	-1
3	SNARE 10" TOP	-3	+1	+2	-1
4	TOM M	-3	-1	-1	-3
5	TOM B	-3	-1	-1	-3
6	HH	-3	-1	-1	-3
7	OH L	-3	-1	-1	-3
8	OH R	-3	-1	-1	-3
9	SPD FX	0	+1	+2	-1
10	SPD FX	0	+1	+2	-1
11	LEAD VOCAL	+5	0	+3	0
12	SAX	+5	0	+2	0
13	Back Vocal Drum	0	-5	+3	-5
14	Back Vocal Bass	0	+3	-5	-5
15	Back Vocal Gtr	0	-5	-5	+3
16	GUITARE L	+3	0	+2	+3
17	GUITARE R	+3	0	+2	+3
18	SAMPLES L	+2	0	+2	0
19	SAMPLES R	+2	0	+2	0
20	Bass (mono)	+1	+2	+2	+1
21	CLOC (mono)	+3	+2	+4	+4
22	VOICE CUE (mono)	+1	+2	+3	+3
23	CROWD MIC L	/	/	/	/
24	CROWD MIC R	/	/	/	/