

# matura 2015. repetytorium. poziom podstawowy i rozszerzony. podręcznik do języka angielskiego



( matura\_2015.\_repetytorium.\_poziom\_podstawowy\_i\_rozszerzony.\_podrecznik\_do\_jezyka\_angielskiego.pdf )

www7.extrafiles.be/hpob/matura\_2015.\_repetytorium.\_poziom\_podstawowy\_i\_rozszerzony.\_podrecznik\_do\_jezyka\_angiels

poziom podstawowy i rozszerzony podręcznik do języka angielskiego, matura repetytorium poziom podstawowy i rozszerzony podręcznik do języka angielskiego, matura 2015 repetytorium poziom podstawowy i

poziom podstawowy i rozszerzony odpowiedzi, matura 2015 repetytorium poziom podstawowy i rozszerzony rosinska marta edwards lynda, oxford repetytorium matura podstawowa nowa matura ustna podręcznik

etytorium poziom podstawowy i rozszerzony macmillan chomikuj, matura 2015 repetytorium poziom podstawowy i rozszerzony macmillan sprawdziany, matura 2015 repetytorium poziom podstawowy i rozszerz

1-wsza. Geograficzno- historyczny opis anonimowego autora, sporządzony w Bawarii- zwany „Geografem Bawarskim” IX w. Wymienia nazwy plemion zamieszkujących ziemie późniejszego państwa polskiego: Wislanie, Opolanie, Goplanie, Goleńczycy itd.

2. Polski dokument tak zwany. „Dagome iudex” w którym Mieszko I oddawał państwo poniżej opieki papieża (990r. ) Znane znajdują się jedynie kopie jego streszczenia XI i XII w. Możemy znaleźć kilkanaście polskich nazw: Kraków, Odra, Gniezno, Szczecin, Prusowie.

trzy. Kronika sporządzona przez Niem. Biskupa Thietmara w czasach 1000-1015, mieści opis walk niemiecko-polskich i nazwy rodzimych plemion, grodów i rzek: Głogów, Wrocław, Odra, Słezanie, a także imię króla B. Chrobrego.

trzy. „Bulla gnieźnieńska” 1136r. Sporządzona przy kancelarii papieża Innocentego II. Rekopis zawiera rejestr towarów arcybiskupów gnieźnieńskich i mieści 410 wyrazów polskich tak zwany. nazw lokalnych i osobowych „złota bulla języka polskiego”

5. „Księga Henrykowska” XIII przy., zanotowane wśród zapisków spośród 1270 pierwsze zdanie lokalne „daj w celu ja pobrusze, a ty poczywaj”. Miał je stwierdzić słaski chłopisko do żony mielącej pod żarnach; opisuje dzieje klasztoru Cystersów przy Henrykowie (k. Wrocławia).

6. „Bogurodzica” najdawniejsza nasza krajowa pieśń religijna, spisana prawdopodobnie w XIII w.

Prozę kaznodziejską wyznają, wyrażają 2 zbiory kazania:

7. „Kazania świętokrzyskie” pochodzą spośród przełomu XIII i XIV w., włączają krótkie napisy, mają dużą wartość, ponieważ reprezentują epokę starszą aniżeli zachowane rekonstrukcje. Przedstawiają wizerunek odmiany małopolskiej. Dokumentują start rozwoju nurtu: pisanego, oficjalnego; adresowane w celu świeższego sąła.

8. „Kazania gnieźnieńskie” spośród końca XIV w. czy też XV przy., składają się z dziesięć ksiąg przy języku polskim i 103 w łacińskim. Odmiana wielkopolska. Styl usty, potoczny, codziennej komunikacji językowej. Przeznaczone na rzecz państwa.

Inne zabytki języka polskiego:

dziesięć. „Psalterz floriański” ok. XIV w. Pewien z najpiękniejszych rekonstrukcji, bogato zdobiony inicjałami, miniaturami i ornamentami. Był darem na rzecz królowej Jadwigi. Zawiera psalmy (150) przy trzech językach: łacińskim, niemieckim, polskim.

dziesięć. „Psalterz puławski” z XV w.

11. „Biblia królowej Zofii” najobszerniejszy zabytek, przeznaczony dla czwartej żony Wł. Jagiełły. Pierwszy dokładnie datowany - 1455r.

dwunasty. „Kronika polska” Galla Anonima, napisana przy j. łacińskim. Utwór komponuje się spośród trzech ksiąg o konstrukcji ramowej. Stosuje w praktyce pytania retoryczne, wykrzykniki, wołacz oraz apostrofy.

W tym czasie polepsza się dodatkowo piśmiennictwo hagiograficzne:

a). Twórczość poetycka świecka reprezentują ją załedwie:

- wiersz Słoty „O zachowaniu się tuż przy stole”

- „Satyra pod leniwych chłopów”

- „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”

b). Twórczość poetycka religijna, jakiej przykładem jest „Legenda o św. Aleksym”, modlitwy codzienne: Ojcze ten, Zdrowas Goł, Wierze..., Dekalog (już sformułowane po polsku); koledy bożonarodzeniowe i noworoczne, pieśni wielkanocne oraz „Posłuchajcie bracia dobra...” znany za najpiękniejszą polską piosenką religijną XV w. („Lament świętokrzyski”).

Widzimy, że polszczyzna XV przy. jest obecnie rozwinięta na tyle, iż nie tylko służy codziennemu porozumiewaniu się lecz umożliwia formułowanie wypowiedzi artystycznych nie tylko w mowie, ale i przy piśmie.