

## Effet de nuit sur la Cheminée usine du Tampon



**Ref:** 40FI79

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1866-01-01

**Format:** 20 X 14

**Description:** Attribuée parfois à l'usine du Grand Tampon, mais c'est peu probable...

## Arrivée à l'établissement du Tampon



**Ref:** 40FI78

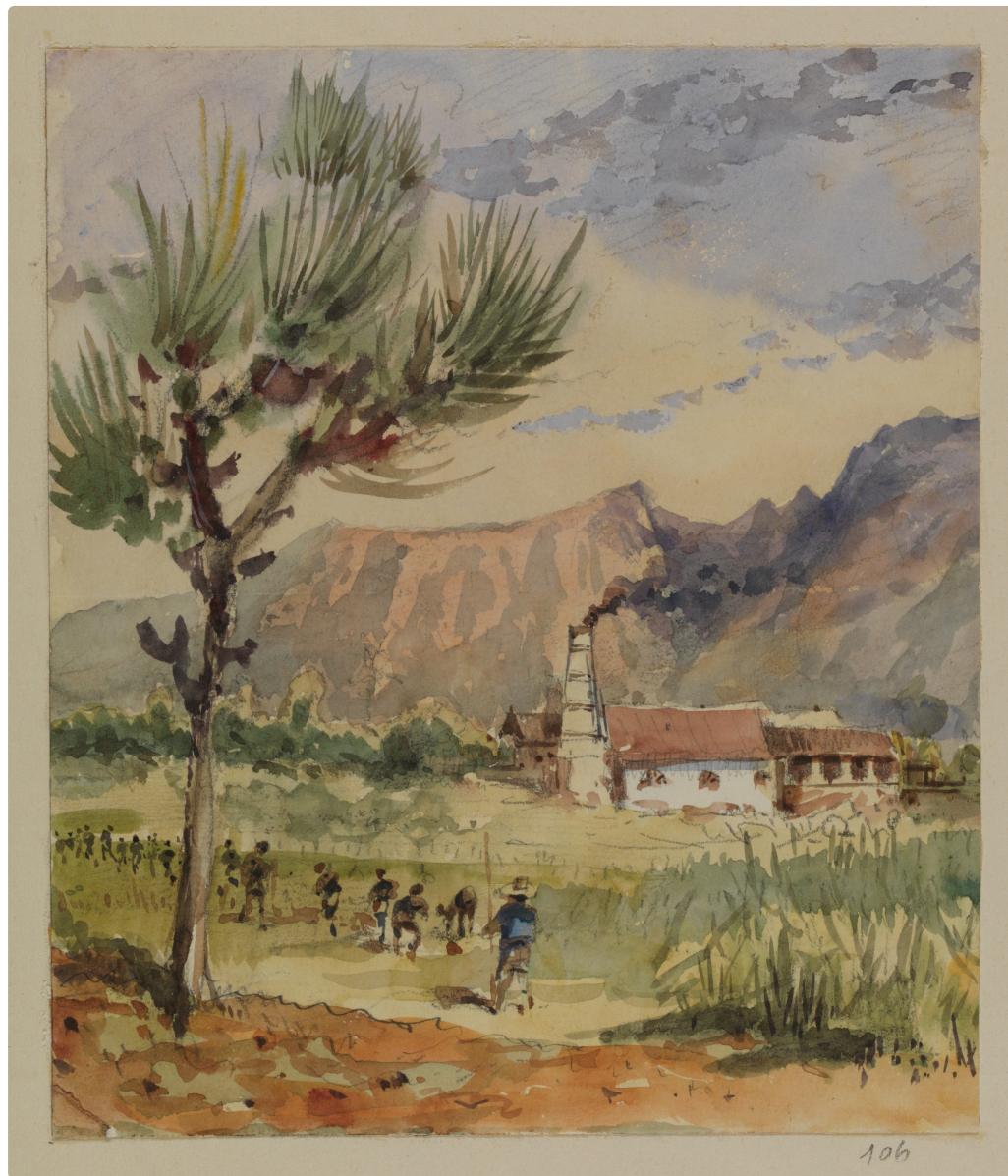
**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1866-05-01

**Format:** 15 X 13.5

**Description:** Le chemin de l'Etablissement existe toujours aujourd'hui, à 400 mètres d'altitude...

Quartier St Pierre. Etablissement de la Rivière, montagnes de l'Entre Deux



106

**Ref:** 40FI106

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1861-08-25

**Format:** 19.5 X 16.5

**Description:** L'usine (Etablissement) est installée rive gauche de la Rivière Saint-Etienne, au débouché du lieu-dit l'Entre-Deux. Elle semble présenter la même physionomie que les autres établissements achetés ou construits par Gabriel de K/Véguen: 2 corps principaux de bâtiments, ici décalés l'un par rapport à l'autre, avec des ouvertures en arc de cercle pour évacuer la chaleur, la cheminée qui évacue les fumées de la batterie Gimart, et, à l'arrière, un ou deux bâtiments pour le séchage du sucre. Au premier plan, une escouade (une 'bande') de travailleurs engagés effectue la 'trouaison', pour la replantation de cannes à sucre, sous la direction d'un Commandeur, vêtu d'un pantalon de toile bleue. Un vacoa est ici le témoin indispensable de l'usage de ses feuilles pour le tressage de sacs, destinés ensuite à transporter le sucre produit.

## Boutchiana- Indien



**Ref:** 40FI

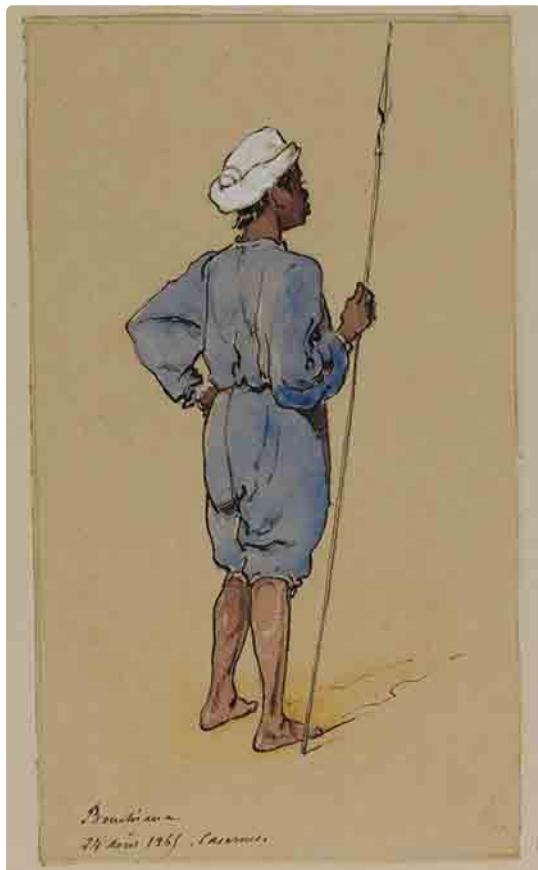
**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1871-10-05

**Format:**

**Description:** Boutchiana est devenu le domestique personnel de Ch. Mortier de Trévise, et il a vieilli de 6 ans.

## Boutchiana- Casernes



**Ref:** 40FI91

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1865-02-28

**Format:** 19.5 X 11

**Description:** Travailleur engagé depuis l'Inde à l'Etablissement des Casernes, il tient une lance, peut-être a-t-il une fonction de gardien? Sur sa fiche d'engagement, il était recensé comme tailleur

## Boutchiana-Casernes, de face



**Ref:** 40Fl90

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1865-01-20

**Format:** 19.5 X 8.5

**Description:** Complète la précédente aquarelle. On devine la jeunesse de Boutchiana, engagé à l'adolescence. Arrivé à bord de Yanaon, en Inde, à bord du navire de la famille Kerveguen, Le Canova, on le dit âgé de 17 ans

## Lucie le ventre plein de cari



**Ref:** 40Fi75

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1866-11-09

**Format:**

**Description:** Une autre petite fille de Victorine, sans doute dans la maison des Casernes.

## La belle Tina



**Ref:** 40Fi74

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1866-05-14

**Format:**

**Description:** Visiblement, Mortier de Trévise a été impressionné par la chevelure de Tina. Encore une petite fille de Victorine, plus jeune. Il semble que les fillettes fassent leur apprentissage de domestiques dans la propriété des Kerveguen.

## Jamali, Cafre, Gardien



**Ref:** 40Fi60

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1861-05-05

**Format:** 26 X 16.5

**Description:** 'Cafre' veut dire que Jamali n'est pas né sur l'Habitation, mais qu'il a vraisemblablement été recruté comme engagé. Il est armé d'une lance, et surveille l'orée des champs, ou les abords du camp des travailleurs.

## La pli y fait pas rien, ça ! Tampon



**Ref:** 40FI53.2

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1866-01-27

**Format:** 30 X 20

**Description:** La suite du commentaire est: 'Ca ne lui fait rien,... tant pis pour lui ! mais aux cannes ça leur fait du bien tant mieux pour elles !....' Le jeune créole porte un chapeau de feutre déformé, pas de chaussures, comme la majorité des travailleurs. Janvier est en pleine période cyclonique: est-ce le cas ici?

Monsieur Bourrayne dans le jardin des Casernes



Allons ! Vira sani ; vivement !  
mette la racine en l'air  
comme à Madras !!  
Mr Bourrayne dans le jardin des casernes.

Ref: 40FI59

Technique: Dessin

Date de réalisation: 1861-05-10

**Format:** 20 X 12.5

**Description:** La suite du commentaire est: 'Allons, Virasami, vivement mettre la racine de ce plant (?) comme à Madras!'

## Chanvert descend le chemin de la Plaine, Golo est à ses côtés



*Chanvert descend le chemin de la plaine  
Golo est à ses côtés.*

**Ref:** 40Fi72

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1861-11-11

**Format:** 8 X 15.5

**Description:** Chanvert est peut-être un ami de la famille. Golo est un domestique qui l'accompagne. A l'arrière du tilbury, il semble qu'il y ait une borne kilométrique sur le côté de la route. Le chemin de la Plaine relie Saint-Pierre à la Plaine des Cafres, et, au-delà, à Saint-Benoît. L'Etablissement de Bel-Air est situé au tiers du parcours, entre La Plaine des Cafres et Saint-Pierre.

## Le parapluie du pauvre Citoyen



**Ref:** 40FI55

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1861-06-05

**Format:** 19 X 11.5

**Description:** Le titre de citoyen est une fierté pour les affranchis de 1848 qui travaillent sur la propriété ou dans les Etablissements K/Véguen. La pluie est rare à Saint-Pierre, beaucoup plus fréquente au Tampon (pluies orographiques pendant la saison chaude, celle de la coupe des cannes). Ici, le créole engagé dispose d'une maigre rémunération juste suffisante pour sa nourriture et de menus frais à la 'boutique'. Depuis 1859, le salaire (démontés, au cours forcé de 1 franc. peut-être celle de Bel-Air, au Tampon.

## Cafrine et son petit au Tampon



**Ref:** 40FI76

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1861-05-04

**Format:** 18 X 13

**Description:** C'est une engagée, ou alors une affranchie. Elle porte la robe de toile bleue, dont la fourniture est obligatoire par l'employeur, selon les termes du contrat d'engagement. La pratique ne change guère de ce qui était déjà prévu avant 1848 pour les esclaves, par le 'Code noir' de 1723.

## Le volcan de Bourbon vu du Pas de Bellecombe



**Ref:** 40Fi105bis

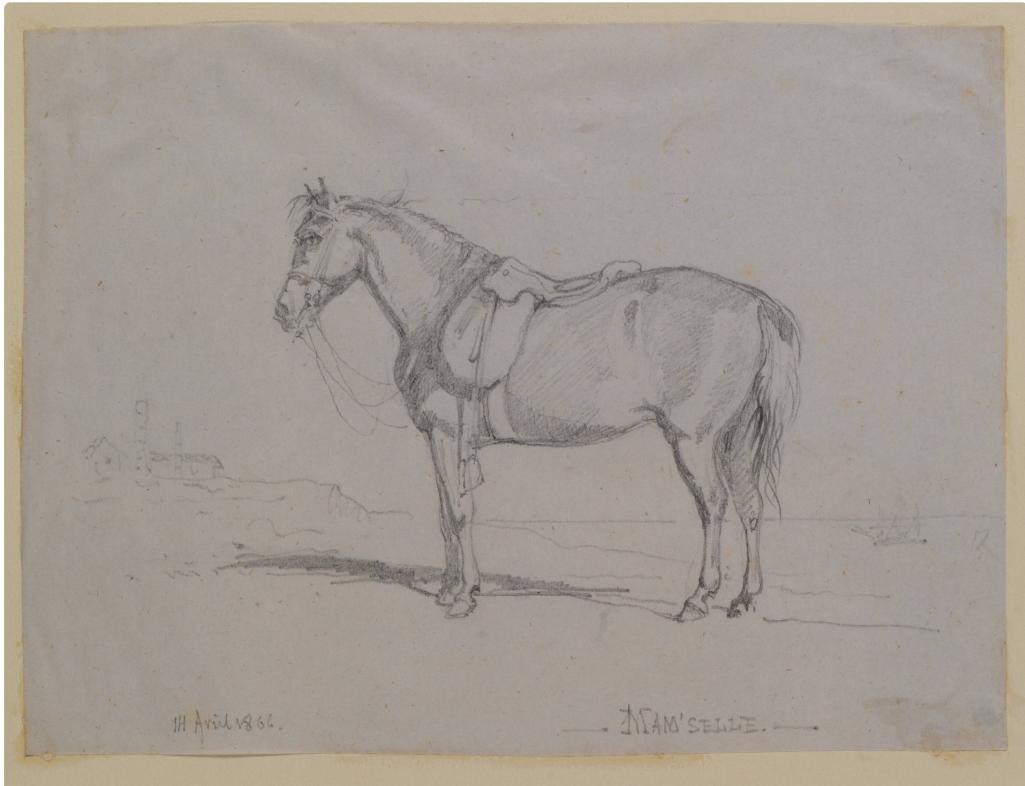
**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1861-08-27

**Format:** 18 X 24

**Description:** Cela ne fait guère longtemps que le passage par le Pas de Bellecombe a été trouvé. Le lieu porte le nom du gouverneur présent au moment de la découverte du passage, mais c'est un esclave, Jacob, qui l'a découvert, en réalité. Bellecombe avait commandité l'expédition.

## Mamzelle



**Ref:** 40Fi108

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1866-12-11

**Format:** 14.5 X 19.5

**Description:** Les chevaux sont rares sur les établissements: ils font l'objet de soins attentifs, et ne sont montés que par les propriétaires des Etablissements et les contremaîtres. Selle et cuirs peuvent être fabriqués sur place: il y eut un atelier sur l'Etablissement du Tampon.

## Charrette tirée par deux boeufs, dits créoles



**Ref:** 40FI73

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1866-05-12

**Format:** 16 X 26

**Description:** La charrette, les boeufs, et la 'femme à bras' au fond sont des motifs qui se retrouvent souvent dans les collections de Mortier de Trévise.

## Coco, en équilibre sur un arbre



**Ref:** 40Fi94

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1865-12-03

**Format:** 14 X 9.5

**Description:** Coco est un gros lézard, inoffensif, qui vit dans les jardins créoles, où il est utile. Il y a une dizaine d'espèces de lézards à La Réunion.



## Sortie du Bras de Jean Payet en allant vers le Tampon



**Ref:** 40Fi83

**Technique:** Dessin

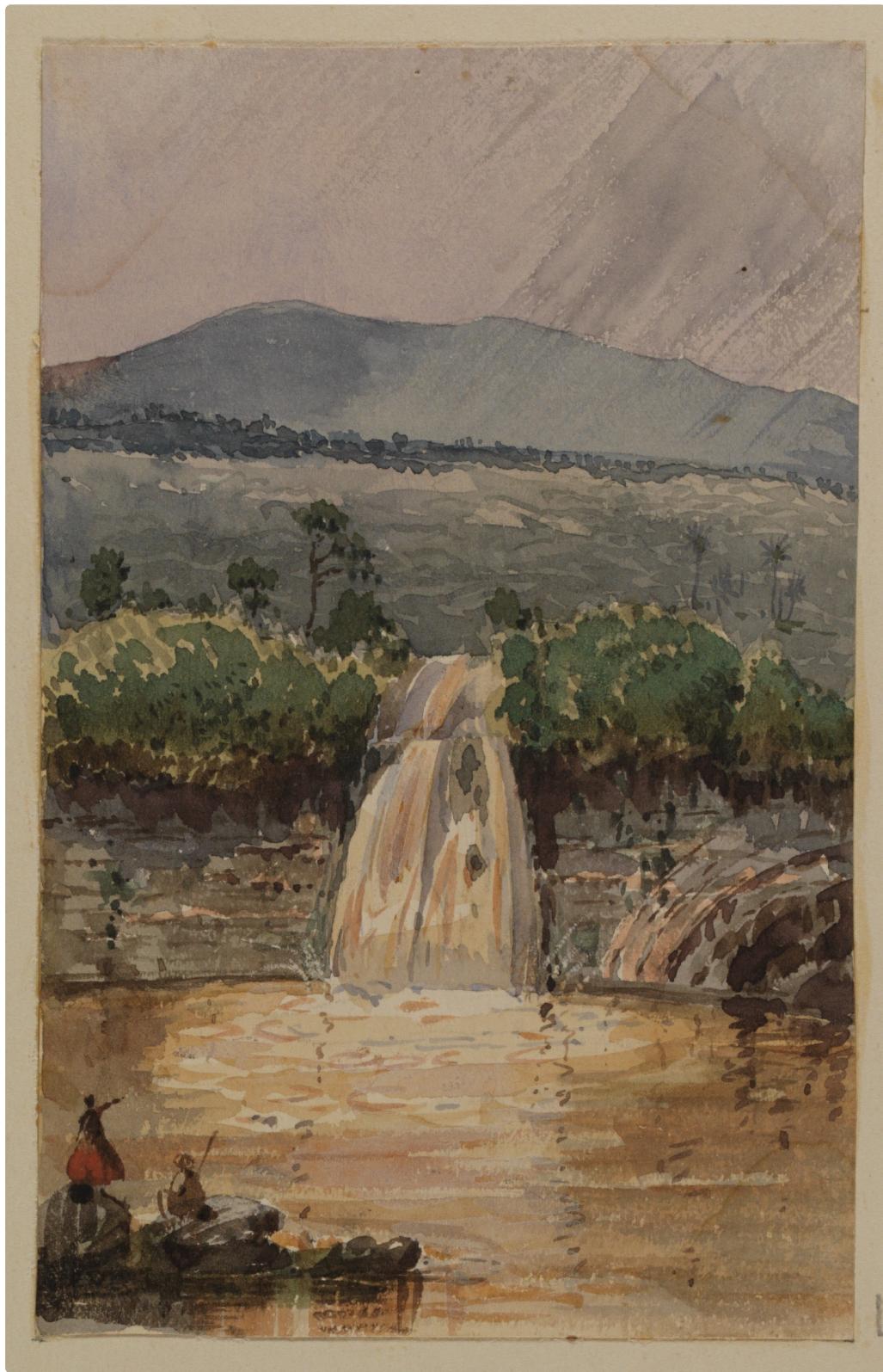
**Date de réalisation:** 1865-02-05

**Format:** 30 X 22.5

**Description:** Le tilbury à quatre roues est tiré par quatre mules (importées du Poitou). La route, encore reconnaissable aujourd'hui, reliait les champs de canne situés entre la ravine Jean Payet (ancienne ravine du Tampon), et la ravine des Cafres. Au sommet de ces champs, une scierie fourmait le bois et les planches

pour les Etablissements K/Véguen.

Le bassin rouge au Tampon, la ravine descend



**Ref:** 40Fi77

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1866-07-07

**Format:** 15 X 9.5

**Description:** La cascade alimente un bassin à proximité d'un affluent de la rivière d'Abord.

## Excursion au volcan de Bourbon



**Ref:** 40Fi104

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1861-12-12

**Format:** 24.5 X 32

**Description:** Mortier de Trévise et sa belle-famille sont en excursion au volcan. Il n'y avait pas de route, alors: il faut donc dormir en chemin dans cette grotte autrefois connue des noirs marrons, autrement dit fugitifs - avant l'abolition de l'esclavage de 1848.



## La vieille (Victorine) Mme Samsi Casernes



**Ref:** 40FI52

**Technique:** Aquarelle

**Date de réalisation:** 1865-10-10

**Format:** 18 X 12

**Description:** La vieille dame est assise sur une natte, vêtue de la traditionnelle robe de toile bleue fournie par l'employeur. Son foulard noué sur la tête est taillé dans la même toile.

Elise



Elise ! ..... Voilà, Madame .

13 aout 1861

N.

Ref: 40Fl66

**Technique:** Dessin

**Date de réalisation:** 1861-02-25

**Format:**

**Description:** Elise est une petite fille de Victorine, issue de sa fille Coralie

## Tampon- Une usine



**Ref:** 40FI80

**Technique:** Dessin à la mine de plomb

**Date de réalisation:** 1866-12-30

**Format:** 11.5 X20.5

**Description:** Une autre vue de l'usine de Bel Air, au Tampon: on retrouve le bâtiment en quinconce accolé au corps de l'usine, avec ses deux cheminées. Au premier plan, sur le chemin de l'Etablissement (400 m. d'altitude), on distingue un groupe de travailleurs engagés, près d'un point d'eau: un homme, une femme avec un bébé qui porte une jarre sur la tête, et un autre personnage. L'auteur note le nom des arbres et plantes (aloés divers, vacoas, palmiers)

titi



**Ref:** toto

**Technique:** tutu

**Date de réalisation:** 2023-06-27

**Format:** 15X20

**Description:** c'est un test !