

DE LA METAMORPHOSE SOCIALE

un projet de *Luigi Coppola*

dans le cadre de l'exposition **ENACTING POPULISM IN ITS MEDIÆSCAPE** curated by **Matteo Lucchetti**, Kadist Art Foundation Paris

Avec : *Olivia Algazi, Gaël Bourhis, Ilios Chailly, Périne Julien, Théo Vailly et Jean-Joseph Vital.*

Images vidéo : **Claudio Cavallari et Fabrizio Lapalombara**

Montage vidéo: **Claudio Cavallari**

Coordination artistique et logistique: **Les commissaires anonymes (Cécile Roche Boutin et Mathilde Sauzet)**

Direction musicale : **Gabriel Mattei**

Produit par l'artiste, la Kadist Foundation et tous les personnes que ont participé au projet.

Un remerciement particulier à **Paul Jorion** pour avoir nourri l'esprit du projet.





De la métamorphose sociale amplifie et nourrit les échos des changements actuels de la société.

Partant du principe que les revendications sociales doivent inventer leur propre langage pour être écoutées, Luigi Coppola engage à ses côtés un groupe d'interprètes dans l'exercice d'un manifeste choral : artistes, chanteurs et comédiens donnent leur voix et leurs gestes à cette tentative utopique partagée. Luigi Coppola met en résonances le chœur ancestral grec avec celui qu'il nomme le "chœur virtuel". Choisi comme modèle représentatif de l'implication politique citoyenne, le blog du chroniqueur économique Paul Jorion est à l'origine du texte de cette performance.

Ce blog est l'une des plateformes les plus influentes et fréquentées de discussion et de proposition relatives au thème de la crise économique, politique et sociale actuelle en Europe. Paul Jorion et son équipe appellent aux contributions d'idées afin de formuler les grands principes d'une nouvelle société, en rupture avec celle qui aujourd'hui, est entrée dans une crise de longue durée. Paul Jorion convoque également à ses réflexions les figures de l'actualité comme celles de l'histoire. De même, la performance utilise les paroles du révolutionnaire français Louis Antoine de St Just, de l'économiste britannique John Maynard Keynes et de l'homme d'état américain Franklin Roosevelt. Celle-ci sont ainsi scandées par le chœur en alternance avec des récentes déclarations de Paul Jorion et des citations de bloggeurs engagés.

"La révolte peine à trouver la parole" remarque Luigi Coppola qui suggère le masque comme outil

symbolique de fédération et de protestation. Conçu par l'artiste avec des pages de journaux économiques, les masques ouvrent la bouche du peuple. Les visages De la métamorphose sociale ne se cachent pas, ils se reconnaissent au contraire les uns dans les autres : le masque leur procure la puissance de la multitude.