WILFREDO CASAS

FILMEMACHER

Aktualisiert im August 2024. Neueste Version unter wilfredocasas.com/cv.





wilfredocasas.com

Berlin, Leipzig

inbox@wilfredocasas.com



wilfredocasas.com/film

(C), Englisch, Deutsch & Spanisch

+49 157-8129-5360

Indie-Filmemacher auf der Suche nach einer Rolle in der Filmproduktion. Autodidakt in Regie, Besetzung, Projektmanagement, Drehbuchschreiben, Kameraführung, Tonaufnahme, Schnitt, Farbkorrektur, Drehort-Sicherung und Zeitplan-Erstellung. Nachweislich erfolgreich mit 22 Kurzfilmen.

EXPERIENCE

PRODUKTION

- Drehorte gesichert, Schauspieler besetzt, Verträge geschrieben und alle meine Kurzfilme organisiert.
- Derzeit bewerbe ich mich um einen 30.000-Euro-Zuschuss vom FFA für einen Kurzfilm in Peru.

REGIE

Habe alle meine Kurzfilme inszeniert und Regie geführt, eine Kunst, die ich noch meistern muss.

KAMERA

- Kameramann für den Spielfilm "Liebe, Liebe," gedreht in Köln im Jahr 2024.
- Hauptkameramann für das Parkour-Event <u>UGA 2023</u>.
- Besitze eine Blackmagic Pocket Cinema 4K und habe umfangreiche Erfahrung mit Handheld-Aufnahmen.

TON

Erfahren im Platzieren von Lavaliermikrofonen, im Bedienen von Tonangeln, im Überwachen von Audio und im Mischen in der Postproduktion.

SCHNITT

Ich habe meine ersten 21 Kurzfilme mit Davinci Resolve Studio geschnitten, vertont und farbkorrigiert.

EINIGE MEINER KURZFILME

(MIT HILFE EINES GROSSARTIGEN TEAMS)

- The Invasion: In der Finanzierungsphase.
- The Last Day in the Life of the Man Who Died: In der Postproduktion, Ziel Berlinale Shorts 2025.
- **BVG Magic Story:** Bewerbung bei Interfilm 2024.
- Berlin Break-In: Bewerbung bei Interfilm 2024.
- Forewarned: Besondere Erwähnung bei Interfilm 2023.
- Julia vs The Narrator: Ausgewählt für die Short Nights of Berlin.
- The Masturbator: nur ein persönlicher Favorit.
- Carlos Perro Viejo: Vorführung bei den Short Nights of Berlin.

ANSEHEN

Die meisten meiner Videoprojekte finden Sie hier: wilfredocasas.com/film.

LESEN

Einige meiner Drehbücher:

- The Invasion
- The last day in the life of the man who died