



Javier Rojo



Contacto
javiersanroj@gmail.com
+34 686396751
[@javiersrojo](https://www.instagram.com/javiersrojo)



Nacido en Guadalajara (España) en 1999, Javier es un joven saxofonista, clarinetista y compositor de gran talento. Su trayectoria musical comenzó a los seis años con estudios de clarinete clásico bajo la tutela de Enrique Pérez, clarinetista solista de la Orquesta Nacional de España. A los 17 años se trasladó a Barcelona, donde se sumergió en el mundo del jazz y realizó la transición del clarinete al saxofón tenor. Allí estudió con reconocidos maestros como Perico Sambeat y Joan Albert Amargós, finalizando sus estudios en 2022 con el premio al mejor concierto de graduación de su promoción.

Ese mismo año, Javier se trasladó a Basilea para cursar un Máster en Interpretación/Composición en el prestigioso Jazzcampus, donde recibió formación de destacados músicos como Mark Turner, Brad Mehldau, Guillermo Klein, Chris Cheek, Larry Grenadier y Jeff Ballard.

A pesar de su juventud, Javier ya ha compartido escenario con artistas de renombre como Lionel Loueke, Chano Domínguez, Carles Benavent, Aaron Parks, Pablo Held, Jim McNeely y Marc Miralta, entre otros. Ha actuado en prestigiosos festivales y salas en España, Suiza, Austria y Canadá, como el Festival de Jazz de Cádiz, el Festival de Jazz de Córdoba, el Festival de Jazz de Elche, el Festival de Jazz de Begur, el Festival de Jazz de Guadalajara, y salas icónicas como el Jamboree Jazz Club, Jimmy Glass, ZWE Viena, AsseJazz, Bird's Eye Jazz Club, Nova Jazz Cava, Teatre Coliseum o La Pedrera.

Con un talento interpretativo excepcional y una creatividad incansable, Javier ha dedicado sus esfuerzos a liderar sus propios proyectos musicales, buscando desarrollar un sonido distintivo que sintetice sus diversas influencias y experiencias. Este recorrido artístico culminó en enero de 2025 con el lanzamiento de su primer álbum como líder, titulado *Música Para Amansar Fieras*, bajo el prestigioso sello Fresh Sound New Talent.

Javier aborda cada paso de su carrera con una profunda dedicación y una actitud humilde ante la música, explorando constantemente nuevos horizontes y perfeccionando su arte. Su pasión y compromiso abren el camino hacia un futuro prometedor, lleno de proyectos emocionantes y descubrimientos musicales.

JAVIER ROJO 5et

El quinteto, nacido en el prestigioso Jazzcampus de Basilea (Suiza), es un vibrante proyecto que combina una profunda pasión por el jazz con un talento excepcional. Formado por Javier Rojo (saxofón), Álvaro Ocón (trompeta), Iannis Obiols (piano), Joan Codina (contrabajo) y Genius Wesley (batería), este grupo de jóvenes virtuosos ofrece una experiencia musical cautivadora y conmovedora, tal como lo reconocen constantemente tanto el público durante sus giras como la crítica tras la publicación de su primer álbum.

El repertorio del quinteto está compuesto por música original creada por Javier. Su musicalidad colectiva fusiona una amplia gama de timbres y texturas, creando paisajes sonoros envolventes que resuenan profundamente en el oyente. La melodía ocupa un lugar central, con influencias que van desde el jazz clásico hasta los sonidos más vanguardistas, incorporando también elementos de música clásica, flamenco y pop. Este rico tapiz de influencias se transmite a través de la energía vibrante del grupo, su dinamismo rítmico y la interacción entre sus músicos, un sello distintivo de su arte. La improvisación fluye de forma natural, fomentando diálogos musicales espontáneos y dinámicos. Tras años de tocar juntos, su complicidad es innegable, lo que se traduce en una profunda conexión con el público.

En junio de 2024, la banda realizó una gira de más de quince días por España, con conciertos en salas como Jimmy Glass (Valencia), Clarence Jazz Club (Torremolinos), El Matador (Madrid), Ool Ya Koo (Granada), La Polivalente (Málaga) y El Despertar (Madrid). La gira culminó con la grabación de su primer álbum, *Música Para Amansar Fieras*. Este hito marca un punto de inflexión en su trayectoria, consolidando su lugar en la escena del jazz europeo.

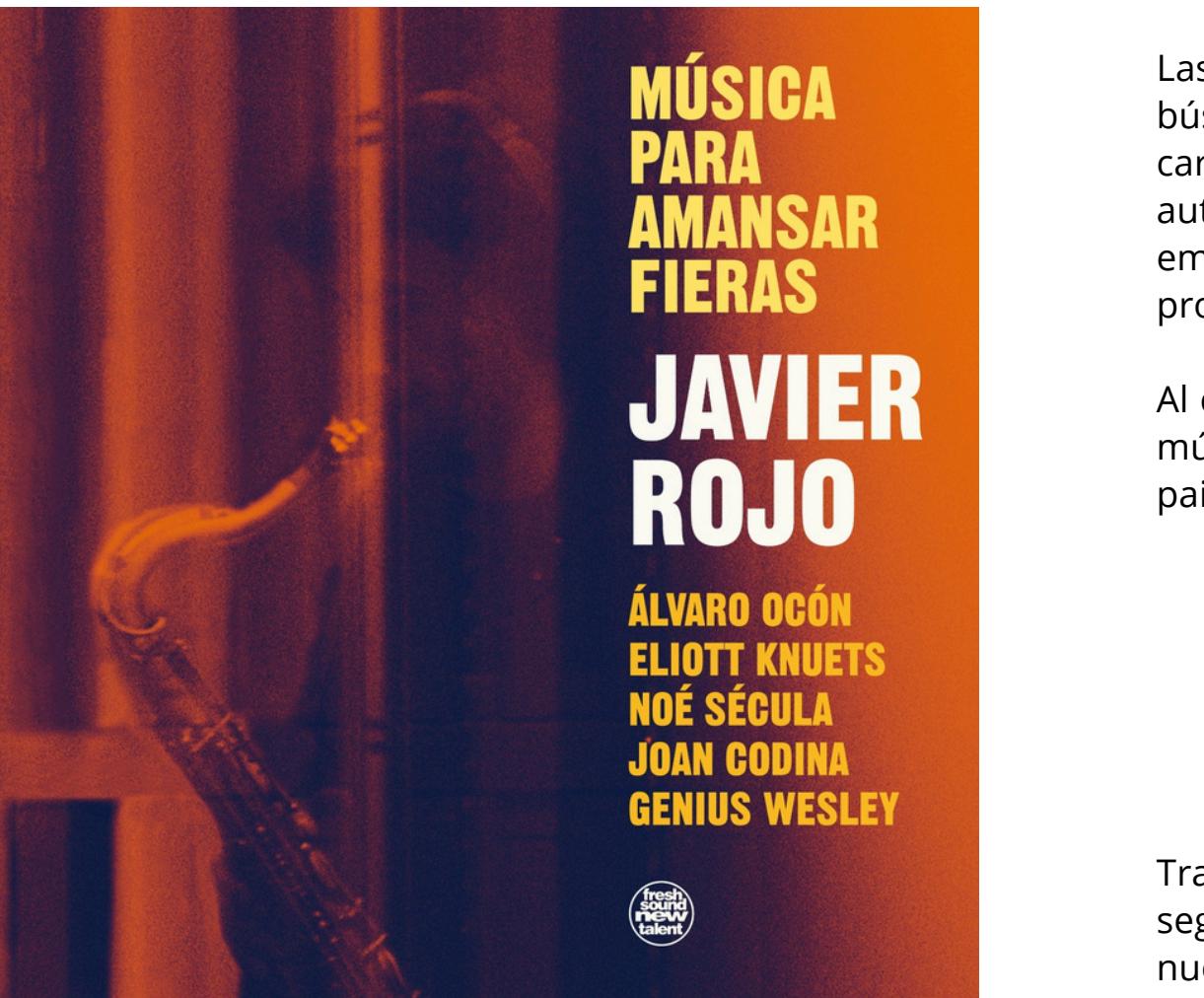
El nuevo álbum se presentó en otoño de 2024 en varias ciudades de Suiza y España, incluyendo Madrid, Barcelona, Basilea y Guadalajara, con actuaciones en espacios como el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara durante su Festival de Jazz, donde tocaron ante más de 700 personas. El concierto tuvo una acogida tan entusiasta que se vendieron más de 80 discos al finalizar la actuación. A lo largo de 2025, el quinteto continuará presentando el álbum en distintos países europeos. La última gira los llevó a ciudades como Sevilla, Granada y Algeciras, donde estrenaron nuevas composiciones (algunas de las cuales se pueden encontrar en los enlaces de la última página) que formarán parte de su segundo disco. Este nuevo material fue muy bien recibido y tuvo un gran éxito entre el público.

La dedicación del grupo a la música y las artes, junto con su constante búsqueda de innovación, los convierte en una propuesta única e irresistible.



MÚSICA PARA AMANSAR FIERAS

Puedes encontrarlo en todas las plataformas digitales: Spotify, YouTube, Apple Music, etc., o haciendo clic en la portada.



Las nueve piezas del álbum (más una versión alternativa *Lonely Night*), compuestas a lo largo de los últimos dos años, reflejan mi deseo de capturar la búsqueda constante de mi propia identidad musical. *Música Para Amansar Fieras* es el resultado de un viaje profundo y revelador, además de un hito en mi carrera como líder de banda, al ser mi primer álbum. Creado con el máximo cuidado, este trabajo tiene como objetivo expresar mis sentimientos más auténticos, poniendo en cada composición las partes más profundas de mi ser, cada una con un significado personal y profundo. Es un reflejo de mis emociones más sinceras y de mi crecimiento personal. Espero que el público disfrute del álbum tanto como yo disfruté creándolo, y que resuene profundamente en los oyentes, ofreciendo un espacio para la conexión y la introspección a través de estas melodías.

Al crear este álbum, uno de mis objetivos era componer música que resultara atractiva para el público y, al mismo tiempo, estimulante para mis compañeros músicos. Mi intención es que las personas encuentren en esta música un espacio para la reflexión y la introspección, que las piezas cuenten historias, pinten paisajes y ofrezcan al oyente una experiencia única. Matt Fripp, de JazzFuel, describe la música de *Música Para Amansar Fieras* de la siguiente manera:

"Con la escritura melódica de Rojo en primer plano, el rango del saxofonista abarca desde el jazz clásico hasta los sonidos de vanguardia, la música clásica, el flamenco y el pop, todo ello transmitido a través de la energía vibrante y el dinamismo rítmico de su quinteto. La banda señala la interactividad y la escucha como dos aspectos clave de su sonido colectivo. La camaradería dentro del grupo es palpable y se traduce en una conexión profunda con la música y el público. La improvisación fluye de manera natural, creando un diálogo musical espontáneo y energético. Cada tema del álbum pinta un cuadro musical de una relación, un lugar o una historia importante para Rojo. Clemirunas es un homenaje a sus abuelos y al amor, la bondad y el sacrificio que le transmitieron. Riba está dedicada al pueblo en el centro de España del que es originaria su madre. Black, White and Colours hace referencia a una herramienta que Rojo utilizó para sobrelevar el duelo. El tema principal, traducido como 'Música para amansar fieras', se refiere a sus dos primos pequeños, quienes aparentemente solo encontraban paz cuando escuchaban a Rojo tocar el piano."

Tras este primer paso en mi carrera musical, siento que he logrado transmitir mi verdadero yo en las composiciones, lo que me da fuerza y determinación para seguir avanzando y desarrollándome tanto artística como personalmente. En cada concierto que hemos ofrecido hasta ahora, la música se ha sentido fresca y nueva, y hemos percibido el entusiasmo que hemos generado en el público. Creo que esto es lo que más hará crecer a la banda: seguir tocando en directo, evolucionando, creciendo y creando nuevas obras en el futuro.

En los dos primeros meses tras su lanzamiento, el álbum fue emitido en emisoras de radio como Portrait in Jazz (JP), Jazz Weekly (EE. UU.), Jazz Wise (Reino Unido), NRW Jazz (Alemania), Future Jazz on Jazz FM (Reino Unido), Radio RDC (Polonia), Blue In Green Radio (Reino Unido), El Balcón del Jazz (España), France Musique (Francia), Jazz Expresso (España), entre otras, recibiendo múltiples reseñas.

Es un álbum sorprendentemente versátil. Es como si Rojo quisiera enfatizar que se mueve con la misma seguridad a través de muchos géneros: desde el jazz moderno de los años 60 hasta el jazz contemporáneo improvisado, pasando por el flamenco y las corrientes vanguardistas. [...] Composiciones llenas de energía, espontaneidad y melodías hermosas que te envuelven y te transportan a un estado de anhelo. [...] Javier Rojo —¡recuerden este nombre! Porque, si nada se tuerce en la vida de este español, ofrecerá a los amantes del jazz muchas experiencias en los próximos años.

Esensja (PL) - "Javier Rojo - remember this name!"

"Estos músicos mantienen auténticas conversaciones musicales. [...] Javier aporta una perspectiva reflexiva al jazz contemporáneo que merece ser explorada. Ha moldeado estas experiencias en un sonido que es inconfundiblemente suyo. [...] El álbum refleja la conexión natural y sin esfuerzo que Rojo y sus compañeros de banda han desarrollado. [...] El saxofón de Rojo tiene una calidez que cautiva de inmediato. [...] Para los aficionados al jazz melódico y reflexivo, este debut señala a Javier Rojo como un artista a seguir. Su historia puede estar apenas comenzando, pero ya habla con una voz distintiva y segura."

Jazz Views (UK) - "These musicians have authentic musical conversations."

"El álbum parece establecer conexiones que, en última instancia, cuentan historias invaluables sobre los caminos que todos recorremos y el legado que dejamos atrás. [...] El quinteto de Rojo ha cultivado una precisión en su interpretación que los define como improvisadores consumados. La exquisita selección de estas composiciones representa lo mejor de la espontaneidad del grupo y de su capacidad de interactuar, mientras equilibra magistralmente el talento de Rojo como líder y compositor. [...] El álbum, en manos de Javier Rojo, ofrece una maravillosa carta de presentación de un artista apasionado, que ya ha dominado el arte de anclar su música en su propia verdad y crear con honestidad y convicción."

Blue in Green (UK) - "The musical embodiment of wearing your heart on your sleeve."

"Todo se transmite con gracia y creatividad a través de la energía dinámica y rítmica de su quinteto. [...] El álbum es una excelente muestra de la joven escena del jazz europeo."

Era Jazzu (PL) - "A perfect showcase for the young European jazz scene."



[Al hacer clic en este enlace, puedes encontrar varias reseñas más sobre Javier Rojo y el álbum.](#)

GENIUS WESLEY



Originario de California, Estados Unidos, Genius Wesley ha ganado reconocimiento como un prodigo en su campo debido a su extraordinario talento. A pesar de tener solo 21 años, ha compartido escenario con figuras de la industria como David Binney, Gerald Clayton, Sean Jones, Bill Bell y Curtis Lundy, entre otros.

Actualmente residiendo en Basilea, Suiza, Wesley ha aprovechado la oportunidad para perfeccionar su arte estudiando en el Jazzcampus bajo la tutela del renombrado Jeff Ballard, gracias a una beca completa. Este entorno estimulante le permite sumergirse plenamente en su camino musical, impulsando continuamente los límites de su creatividad artística y participando en múltiples proyectos, grabaciones y giras internacionales.

ÁLVARO OCÓN



Nacido en Granada en 1998, comenzó a tocar la trompeta a los siete años como parte del proyecto 'Jazz for Kids'. Ha compartido escenario con músicos como Perico Sambeat, Django Bates, Gorka Benítez, David Xirgu y Horacio Fumero, participando en proyectos como la 'Barcelona Art Orchestra', 'CUROS' y la 'Basel Jazz Orchestra'. Tras completar su Máster en el Jazzcampus de Basilea (Suiza) con Ambrose Akinmusire y otros mentores como Brad Mehldau, ahora está inmerso en un Máster en Composición bajo la tutela de Guillermo Klein.

Galardonado con varios premios, como el Primer Premio en el "Concurso Nacional para Jóvenes Intérpretes de Jazz" en 2017, ha actuado en festivales importantes como el "Voll-Damm" en Barcelona, Getxo y San Sebastián.

IANNIS OBIOLS



Obiols, nacido en Barcelona en 1997, se destaca por su estilo lírico y su madurez expresiva, cualidades que lo han convertido en uno de los grandes pianistas de su generación. Con una trayectoria que incluye colaboraciones con destacados artistas como Mark Turner o la saxofonista Nicole McCabe. Su capacidad para adaptarse a diferentes estilos y enriquecer la música de otros artistas es un testimonio de su versatilidad y talento.

Su reciente lanzamiento como líder de su propio proyecto musical es un testimonio de su crecimiento artístico y su compromiso con la innovación en el jazz. Su segundo álbum como líder será publicado por 'Fresh Sound Records' en Otoño de 2025.

Con una sensibilidad melódica y una habilidad para crear momentos de intimidad y energía en sus actuaciones, Obiols cautiva a su audiencia con una musicalidad excepcional.

JOAN CODINA



Nacido en Xàtiva en 1997, Joan creció en una familia amante de la música, lo que le proporcionó una base sólida para su carrera musical. A los 8 años comenzó a estudiar violonchelo, y tras su adolescencia descubrió su verdadera pasión por el contrabajo y el jazz. Después de su etapa en Musikene y Valencia, actualmente reside en Basilea (Suiza), donde estudia con Larry Grenadier en el Jazzcampus.

Joan se ha convertido en un contrabajista destacado y único, participando en diversos proyectos en la escena europea.

Ha compartido escenario con músicos de renombre como George Garzone, Joel Frahm, Perico Sambeat, Jason Palmer, Enrique Oliver, Tony Lakatos y Joe Farnsworth.

MEDIA

Aquí puedes encontrar algunos vídeos de actuaciones en directo de la banda, además del álbum, que está disponible en todas las plataformas digitales.

