尾声.书末页

这本书没写多久，也没写多少字，但是真的是很真实地反映了我的幻想世界这一些在现实中做不到的事情。

张浅辄是世界的主角，在他无数次的轮回里，世界遵循着他的意志，按照上一个他想要的变化趋势，慢慢地改变着，但是未来是不可控制的，张浅辄最后还是因为意外，提前踏上了“间客”的路，所以做出了与无数个曾经世界的他不同的举动，这也许是因为他与曾经的他的唯一不同点，他不够成熟，却足够任性，当他可以改变这个世界时，他一定会去做，不管最终会有什么后果，哪怕所有时间线都崩溃呢？总比虚假好，至少是“真实”的毁灭了，既然一切都是“命运”，是“安排”，是“虚假”，那就要反抗到底，也许张浅辄没有跟吴风月最后走到一起，也许会与吴风月约会途中被车又一次撞死，但是这些在张浅辄的眼中，都比虚假的美好—哪怕很真，更好。

未来的他也许会后悔的，这一刻永远只属于少年的张浅辄。

命运永远在捉弄人，但同时一个故事的结束，也会是下一个章节的预告。幸运与否，除了张浅辄之外没有人能下定义。而张浅辄自己也不知道这算不算不幸，他总是讨厌做出选择题，犹豫，仿徨，摇摆不定，最终命运，时间共同帮他做出了选择，这意味着他不用为难自己了，也代表了他失去选择权。所以我开发了“时旅”与“梦化”这两个设定，唯有如此，方能弥补遗憾。

这样的时代，这样的年纪，这样的人，真的很多很多，他们都有着自己与这个世界难以同频的地方，不甘随波逐流，为了自己在乎的人和事，可以付出很多很多，那些少年大多死了，每一分每一秒都有少年死去，从此成为浪花中的一朵，真正的成熟稳重了起来。甘心吗？一定不会吧，但是又如何呢？那个遍地六便士而抬头看月光的时代已经过去了，现在是满地六便士的时代。

人生如逆旅，一路走来，留下的遗憾真的是越来越多，越来越难以弥补。像是那首《车站》

永远永远有多远

可能就在眼前

思念思念传多远

你也听不见

忠心的祝愿

这趟车晚点

多留些时间拍照片

这旅程太远

再见就不能再见

火车火车开慢点

火车火车开慢点

永远到底能有多远？像是我许下的那些诺言，我说“一直”，可事到如今，我真的不知道我还可以撑多久，我讨厌背信的人，但是似乎真的是没有反转了。

所以才会写小说，至少在另外一个世界 我有一个曲折但完美的结局，那个世界的三年弹指一瞬就过去了，再见时仿佛初见，那个世界的张浅辄的高中有好友，还可以一直记得往事，不忘记自己的那颗心，而现实是我不知道未来的方向，也不知道未来会怎样。

当然了，至少至少，我还可以带着这段记忆走一段距离，不管距离远近吧。

张浅辄可以用时旅弥补，很遗憾，我没有，我可以做的只有趁着这段往事还没有彻底成为往事的时候，去做一些微不足道的事情，至少做个纪念，几年后的我可能还会笑自己今日的无知呢。

从小到大，我从来没有所谓的自我努力的想法。努力？为什么要努力？父母给予的教导与唠叨也并不管用，越说，我的性格越沉淀于中庸，我一直没有找到我前进的动力。

后面的剧情就很老套了，机缘巧合，我遇见了一个人，然后是一段相识相知的回忆，在某个时间点，少年堕落沉沦，在中考前的两周，终于找到了“意义”本身。“意义”一直在那里等我，拥有了“意义”，我才找到了为何努力，在我之前十数年的人生里从未有过，在真正的意义出现时，我相信童话是真的，不然的话，当我看向她时的世界，怎么会有两轮月亮？

想说的有很多，全部表达出来，显得很乱，见谅。

愿大家都可以早点找到独属于自己的前行的意义，我们下个世界再见。