

EL DEBER
LUNES 01 DE MAYO, 2017
SANTA CRUZ - BOLIVIA



EL DEBER
LUNES 01 DE MAYO, 2017
SANTA CRUZ - BOLIVIA

Colombia cierra el telón del festival de teatro 2017

Con la presentación de los elencos colombianos Jabrú Teatro y Teatro El Paso concluyen once jornadas de fiesta teatral en Santa Cruz de la Sierra, Samaipata y Tarija. Será hasta el 2019

MARCELO SUÁREZ R.
marcelo.suarezr@elcomercio.com.bo

Colombia es la protagonista de la última jornada del XI Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Dos obras del país cafetero cerrarán la versión 2017 del evento teatral organizado por APAC, que concluye con un balance positivo por parte de la institución crocense y con una buena respuesta por parte del público.

El feriado será ideal para pasarlo con los niños con la propuesta que trae Jabrú Teatro de Titeres, que presentará la obra *Clownn*, a las 10:00 y a las 16:00 en la sala del CBA.

Es una historia que rescata el espíritu lúdico interpretado por *Clownn*, un niño que vive en su maleta de los sueños ha perdido a su familia y encuentra un traje de clown que es lo único que le queda para no recordar y así sentirse un rato acompañado del público presente realizando su show.

"A pesar de que el show es para niños, tiene un trasfondo y una crítica dirigida a los adultos, porque este personaje es un niño abandonado, que, dentro de este espectáculo, busca a su padre", explicó Nathalia Duque, directora artística de Jabrú, que también aclaró que *Clownn* es una mezcla de clown con ópera.

La obra hizo gozar a los chicos y grandes que estuvieron presentes ayer por la tarde en la función del Centro Cultural del barrio Oriental.

Finalmente, a las 22:00, en la Casa de la Cultura, llegará el turno de Teatro El Paso, de Colombia, que presentará la segunda función de *Solietad*, obra dirigida por César Castaño para todo público. Es la historia de una niña y un anciano que inventan una mecánica para resistir la distancia y deciden andar juntos por el camino de la imaginación. Ambos juegan a convertir su soledad en una costumbre que se derrumba con la fantasía, los recuerdos y los sueños. "El director César Castaño estuvo en el anterior festival con la obra *Ricardo III* y esta vez vuelve con esta



UNA PROPUESTA
ATRACTIVA
TEATRO EL PASO
DE COLOMBIA Y
UNA OBRA CON
BUENAS
REFERENCIAS

Los recuerdos
que murran con
el tiempo es la
temática que
aborda la obra
Solietad



Jabrú Teatro encantó a los chicos en el Centro Cultural Oriental

Elogiadas
La Wagner, Orelia, Tiempo de paz y Será martes recibieron buenas críticas

Teatro de calle
Chacovachi, Maku y Teatro Grito tuvieron los shows con más público

propuesta para todo público, que incluye música, títeres, muñecos gigantes y poesía visual", mencionó la actriz Yoylínca Arredondo, una de las programadoras del festival.

La yapa

Aunque está fuera de la programación del festival, la presencia de Teatro El Paso en Santa Cruz viene con yapa. Se trata de la obra *Box cara de toro*, con la actuación de César Castaño y Nathaly Hernández. In-

PUNTO DE VISTA

Mondacca, el impenitente virtuoso

Boris Wilter
Yañez
CRÍTICO DE TEATRO

David Mondacca, eminente cultor del teatro boliviiano, ha estado presente en cada una de las 11 versiones del Festival, en los últimos 22 años de realización. Siguiendo la exegesis de un prolífico director, ha creado una 'regla no escrita': desahogar en el Festival con un monólogo cada 6 años.

Precedido de *No le digas* (1999), *De madera hermano de madera* (2005) y *Eureka* (2011), presentó *Azul congelado*, obra basada en los poemas y cuentos de Charles Bukowski, más conocido como el poeta maldito. Caracterizado por su pleno dominio del escenario, su estruendosa voz, sus paños de baile chaplinescos, sumados a su gesticulación facial y corporal perfecta, Mondacca abocó en *Azul congelado* los momentos de zozobra que viven las parejas cuando se enfrentan a las causas que definen su vida en común: los caprichos, las infidelidades y las actitudes defensivas.

Mondacca siempre se ha mostrado agradecido con el público crocense, y a tiempo de despedirse deseó larga vida para el Festival. ■

rega la actuación, el canto y el video, a la manera de unseudodocumental en vivo. Es una metáfora del final de una época y el inicio de otra. La vida de un pobre hombre roto, en las miserias humanas en un mundo donde se convierte en un producto publicitario.

Box cara de toro se verá este martes 2 de mayo, desde las 20:00, en la Casa de la Cultura. La entrada cuesta Bs 50. Información: 73108007 o 76641268 (Juan Carlos Cova) ■■

TOMA NOTA

Programación

1

INTERNACIONAL
NACIONAL
ORGANIZACION

Casa de la Cultura

Teatro El Paso
(*Solietad*)
Colombia

Horas: 22:00
Género: drama
Duración: 50 minutos
Público dirigido: todo público



CBA

Jabrú Teatro de Titeres
(*Clownn*)
Colombia

Horas: 10:00 y 16:00
Género: teatro - comedia
Duración: 42 minutos
Público dirigido: Infantil - 7 años



FESTIVAL APAC

MÁS DETALLES

MANSILLA, SATISFECHA

La presidenta de APAC, Santa Mansilla, expresó su satisfacción por esta versión del festival y agradeció a todo el público que se sumó a la fiesta

SALARDONADOS

El premio Marcelo Añez, instituido en 2015, fue entregado al monseñor Nicolás Castellanos y a Teatro de Los Andes.

EL DEBER
DOMINGO 30 DE ABRIL, 2017
SANTA CRUZ - BOLIVIA

PENÚLTIMA FECHA

Un domingo para gozar del teatro

Grupos de Argentina, Bolivia y Colombia actuarán en esta jornada

MARCELO SUÁREZ R.
marcelo.suarezr@prensa.com.bo

La penúltima jornada del XI Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra tendrá a elencos de Argentina, Bolivia y Colombia como protagonistas en los diversos escenarios de la capital cruceña.

Todo comienza a las 10:00 con la compañía de títeres Paraimano, que trae un espectáculo para los chicos titulado *Otra vez Caperucha*, que se verá en el escenario del CBA. La función se repetirá a las 16:00. Los títeres también serán las estrellas en el Centro Cultural del barrio Oriental, donde se presentará *La Bruja*.

Por la noche será el turno de Ditrumbo, una de las compañías más estables del teatro local, que propone *Calandraca*, sátira costumbrista y comedia crítica. Se verá a las 20:30 en la Aecid (Arenales # 503). Finalmente, a las 22:00, llegan los colombianos de Teatro El Paso con *Solitario*, un drama de 50 minutos para todo público en la Casa de la Cultura.

tro de Títeres (Colombia) con *Clownti*, desde las 17:00. A la misma hora, pero en la plaza principal de la Villa 1ª de Mayo, estará la payasa argentina Maku Fanchullini, que asume una de sus anteriores versiones del festival, que esta vez regresa con *Metro y Madrid*.

La lucha contra el poder político se manifiesta en *Calandraca*. Gerónimo Momani actúa en la obra.

PARA MASANA

EN LA CASA DE LA CULTURA
Teatro El Paso, de Colombia, presenta *Solitario*, a las 22:00, obra dirigida por César Cayula para todo público.

EN EL CBA
El feriado será ideal para pasarla con los niños con *Jubón* Teatro de Títeres de Colombia que presentará la obra *Clownti*, desde las 17:00.

Maku Fanchullini vuelve al festival. Hoy estará en la plaza de la Villa

EL DIA
LUNES 24 DE ABRIL, 2017
SANTA CRUZ - BOLIVIA

Los títeres presentes en el Fitcruz

ANUNCIO. Bolivia y Colombia exhiben las obras ¿Otra vez Caperucita? y Clowndi, respectivamente

Reconoci-da partici-pación

EL DIRECTOR JOHANN RODRIGUEZ TAMAYO DIRIGIÓ LA OBRA LUNES CRUZ

¿Otra vez caperucita?
LA COMPAÑIA PARALAMANO EN LA PRESENTACIÓN DE UNA DE SUS OBRAS.



En la compañía de títeres Paralamano, integrada por Juan Rodríguez, Francisco Barrio y Alejandro González, nuevamente vuelve a participar en este evento. Pero con la diferencia de que para esta versión presentarán una obra ex-clusivamente para niños, aunque consideran que todo el público está invitado a participar de la presentación. Los niños comen-zarán en el año 1998 y en el año 2001 recibirán oficialmente en So-ñe. El director Juan Rodríguez, asegura que tienen las mejores expectativas para que la sala del Centro Cultural Mario de la Cruz (CRA) se llene este 30 de abril.

"Esperamos que las dos funciones se llenen porque la expectativa del teatro para niños es un poco más amplia y estamos ansiosos de mostrar nuestro trabajo", ma-nifesta Rodríguez.

Para niños. La obra "¿Otra vez Caperucita?" se basa en que se vive una crisis económica mun-dial. Las bobas creen, las empresas quiebran y los títeres deben re-ducir personal, sobre todo cuando las obras están basadas en cien-tos años.

Desde Colomb-

bra la compañía de títeres Telen Producciones. Integrada por los actores José Andrés Liberto y Na-talia Itaque, llegan para presentar la obra "Clowndi", basada en la historia pero el mismo nombre, un niño que vive con una maleta llena de sueños que ha perdido su familia y dentro de ella se encon-tra un traje de clown (payaso) que es lo único que le queda para reír y recordar, y de esta manera pue-

de sentirse acompañado por el público y realizar su propio show. La presentación está dirigida para niños de tres años en adelante y se presentará en el 30 de abril en el Centro Cultural Mario de la Cruz y el 1 de mayo en el CRA.

Poco más de cuatro el teatro de comedia. En la Casa de la Cul-tura, los chilenos de la compañía Viale Intersol exhiben "Café".

la versión chilena de Shakespeare, incorporada con personajes de animación bajo la dirección de Jaime Lorca, en la que partici-pan los actores Nicole Espinoza y Franco Perabeca, exponiendo la calidad de animar objetos y manipular a los marionetas de Chile y Diablemona. La obra está dirigida para un público que comprenda la edad de los 11 años en adelante.



XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
"SANTA CRUZ DE LA SIERRA"

REVISTA SOCIALES VIP
SABADO 08 DE ABRIL, 2017
SANTA CRUZ - BOLIVIA



SE REALIZARÁ DEL 21 DE ABRIL AL 1 DE MAYO

La Wagner abrirá el Festival de Teatro

EN LA CIUDAD.

El argentino, Pablo Rotemberg, traerá una obra que desafía los estereotipos del cuerpo femenino.

BARTICIPARÁN 13
ELENOS INTER-
NACIONALES
Y 17 NACIO-
NALES. SERÁN
SETE PAÍSES
QUE LLEGARÁN
A LA CAPITAL
CRUCERAMBA
PRESENTARSE.

Royce B. Dineen, Editor
rdineen@uakron.edu

Cuatro mujeres, como valquirias se montan sobre la música de Richard Wagner para denunciar estereotipos y prejuicios asociados con la femineidad, la violencia, la sexualidad, el erotismo y la pornografía. Todo ello se podrá vivir en la obra "La Wagnere", llevada por el argentino Pablo Rosenberg que será el encargado de inaugurar el XI Festival Internacional de Teatro (Fictez), que se realizará del 21 de abril al 1 de mayo.

Serán 11 días para disfrutar de los talleres. El programa, que presenta la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), presidida por Sarah Mansilla, va "del teatro como manifestación en contra de la violencia a la mujer, pasando por danza, musicales y títeres", detalló la presidente de la institución.



destacando las obras de la grilla.

Confirmados. En la presente versión participan 13 elencos extranjeros provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Paraguay, España, Inglaterra e Italia. Así también, alrededor de 17 elencos nacionales de Santa Cruz, La Paz, Cochabamba y Sucre sentarán presencia en esta fiesta del arte dramático. Entre ellos Teatro de los Andes, Para la mano, Kikoteatro, Octavio, Alondra Intero-

Alto tanto, De Santa Cruz disponen presente Aldes Cultural, Escuela Nacional de teatro, Virjeur Teatro, Tuzura Caimuni, Casa teatro y Verrigo teatro. "Son obras que van desde lo más convencional a lo más experimental", señaló Paula Paz Soldan, gerente de APAC.

Las sedes que albergarán el festival en capital cruceña serán la Casa de la Cultura "José Orosio Reichle", la

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Centro Boliviano Americano (CBA) y el teatro del colegio "Fagundes Assunção", se instalaron cinco espacios abiertos, entre ellos la pista 24 de Septiembre y de los distritos más poblados de la ciudad. En la festa también están incluidos los municipios de Samalagota, Vallegrande y Comarapa. Y este año por segunda vez los espectadores llegarán a la ciudad de Santa Cruz con cinco vibras.

Obras
de Argentina se
presentarán en
el festival. En
total serán 60
funciones.