

# 序

宋桂选

在《田英章间架结构 28 法》付梓前，英章要我为之作序，我实感为难，因我于书道知之甚少，恐有失言，贻笑大方。随又想，我与英章每日午餐之余必有神侃，古今中外，事故人情，琴棋书画，艺海沉浮，无所不论，无所不及。且所言人、事、书、画，无不涉及艺术之道，人生之理。况每有人登门向他求字，逢时必立傍观墨，实感快哉。今虽不敢妄为序引，权将所感记下一二，我以为，尚不为过。

丰子恺在一篇散文中云：圆满的人格好比一个鼎，真善美好比鼎之三足……，真善生美，美生艺术。而我每欣赏英章法书，皆有艺术享受之冲动。我想，只有真正的艺术方能令人感动，艺术必是真善，而真善必须受美的调节。一张纸上漫无伦次地涂上几个字，真是真的，善也是善的，但是不美。不美者当然不能称为艺术。我家小猫爬到钢琴键上，也能出现各种声音，但不成为乐曲；画家的调色板上，也有各种颜色，但不成为画，何故？答曰：因无节律。节律者，艺术之要素。英章书作，所以是艺术，是因为在真善美上加了节律。

所谓间架结构，即为构图和造型，每书一字，笔画之间的关系当为首要。因果相承，下笔有据，各有法度，各有成规。大则散，小则密，正则僵，偏则倒，应安定妥帖、错落有致。心悟手从，必生美感。每观赏这样的作品，必能感怀人生，心驰神往。至于书法如何创造美感以达妙境，请认真研读英章此帖，勿须我再多赘。

记不得是哪位先哲曾说：艺术以人格为先，技术为次，是为明鉴。倘其人没有扬善弃恶之怀，却有傲慢自大之癖，虽办过一千次个人作品展览会，出版过几十万册书，又有何用，到头来徒有虚表，世人嫌弃。而英章虽不聪敏，但做事非常谨慎，记得在他的年终评语中，我曾总结为两句：有名而不为名，有利而不图利。他平凡而非浅薄，谦恭而不懦弱。在艺术上，规矩方正，深入浅出，一丝不苟，师法自然。忌狂大、复杂、浮艳为本，奉踏实、凝练、古朴为师。有目共睹，世人所敬。

英章作品、人格所以能给人如此印象，这与其出身于诗书世家，受父伯耳提而命之教诲，与其胞兄蕴章竞相笔耕临池，家藏书画巨富之独厚密不可分。他三岁学书，至今已四十余年，寒来暑往，笃学不辍。能得此成就，非一日之工，然其“书痴”之精神，应予推崇耳！

以上管见，纯属由感而发，不为序引，就教大方，自愧，自愧。

## 目 录

硬笔楷书间架结构 28 法.....	(1 )
硬笔行书间架结构 28 法.....	(31)
附录.....	(61)

**硬笔楷书**

**间架结构 28 法**



# 第1法 首点居正

雍

首点者,当居于全字的中心正上方,不可偏左,也不可偏右。点笔的写法应有棱角,不可圆平,并应随其字势在仰卧斜正方面而变化。唐太宗论笔法云:“夫点要作棱角,忌圆平,贵通变。”

高	麾	交	立	之
---	---	---	---	---

高					
麾					
交					
立					

## 第2法 通变顾盼

一字之中,如有点笔,万不可轻视。点笔每在一个特定的位置,必然有其特定的写法和形态,并且凡两点以上者,不仅要有变化,而且往往还要产生顾盼相迎的笔意关系。

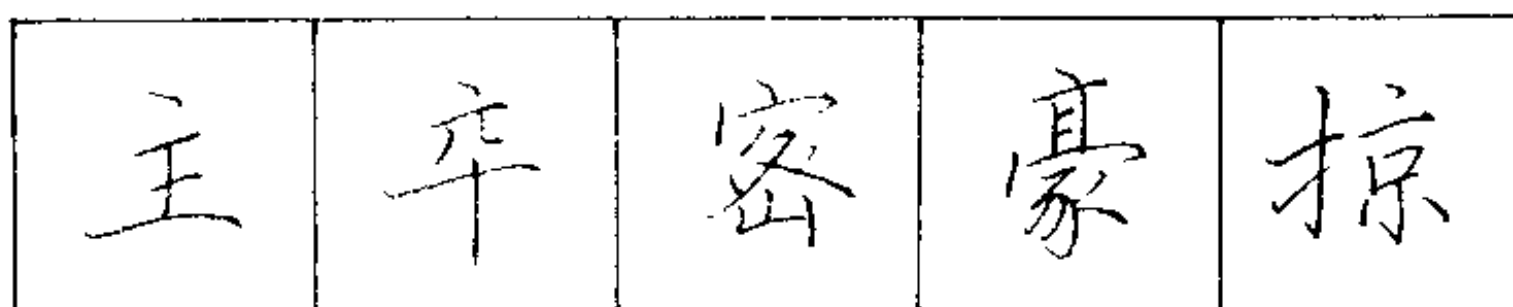


經	烈	溪	慈	初
---	---	---	---	---

經					
烈					
溪					
慈					

### 第3法 点竖直对

一字之中,如上有点下有竖,往往它们是直对的,所谓直对是指重心的直对。凡应直对的字,将其位置对好,摆列匀称,这就树起了一个字的骨干,这对写好一个字是至关重要的。

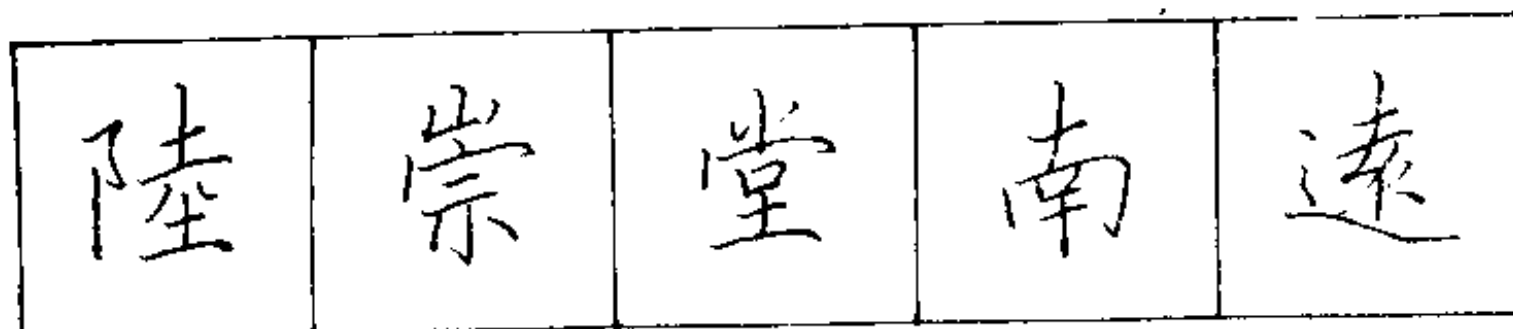


主					
卒					
密					
豪					

## 第4法 中直对正



凡字有上下中竖,基本上应该对正,这种对正,也依然是重心的对正。但是为了避免呆板和僵死,应考虑其中一竖(万不可两竖)须向左略有倾斜。



陸					
崇					
堂					
南					



## 第5法 中直偏右



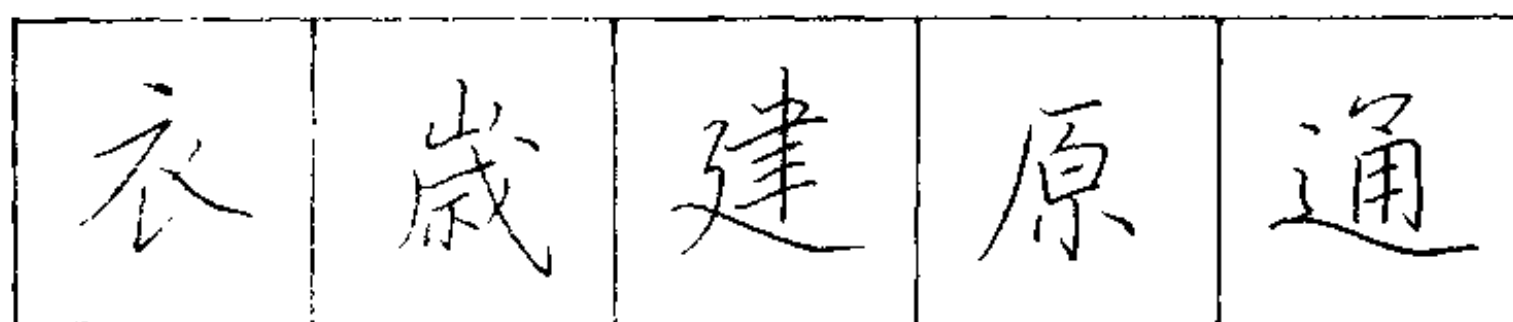
在书法术语中，“直”为竖，“中直”即为中竖。有许多字的中间有一竖笔，这一竖基本上担负起了全字的重量和确立了全字的位置，其重要性是显而易见的。但是，纵观历代书家，无论写何种书体，总是将这一竖笔写得略微偏右一点，并不完全在中间，这是为了不使其僵死与呆板。

街	築	衆	州	至
---	---	---	---	---

街					
築					
衆					
州					

## 第 6 法 底竖斜位

一个字的下方如有一竖笔,这一竖笔往往并不全部居中,或偏左、或偏右,而偏右者多于偏左者。在书写时应根据上方的某一处来确立它的位置,因这是一种呼应关系。



衣					
歲					
建					
原					

# 第7法 竖笔等距

要注意竖笔之间的等距。

應

順 州 相 用 蕪

順					
州					
相					
用					

# 第 8 法 横笔等距

要注意横笔之间的等距。

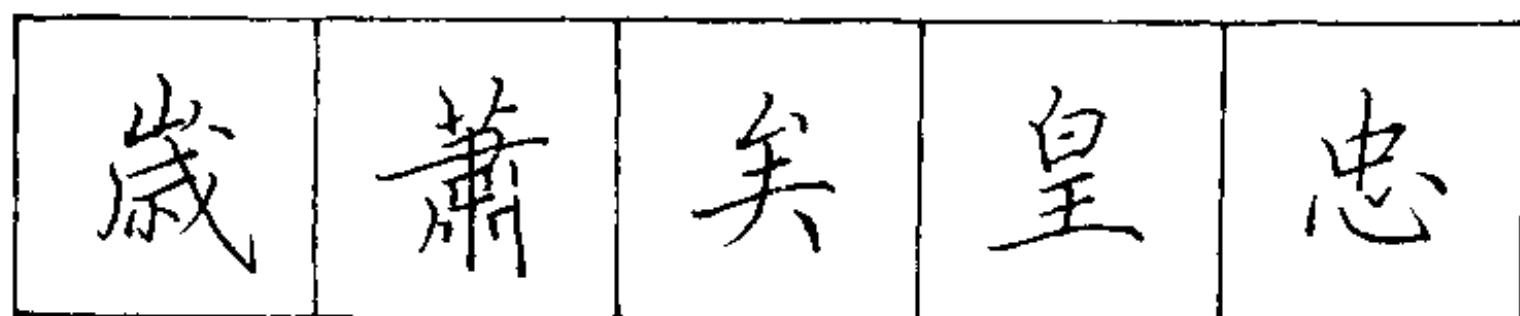


冒	津	書	辨	自
---	---	---	---	---

冒					
津					
書					
辨					

## 第9法 上收下展

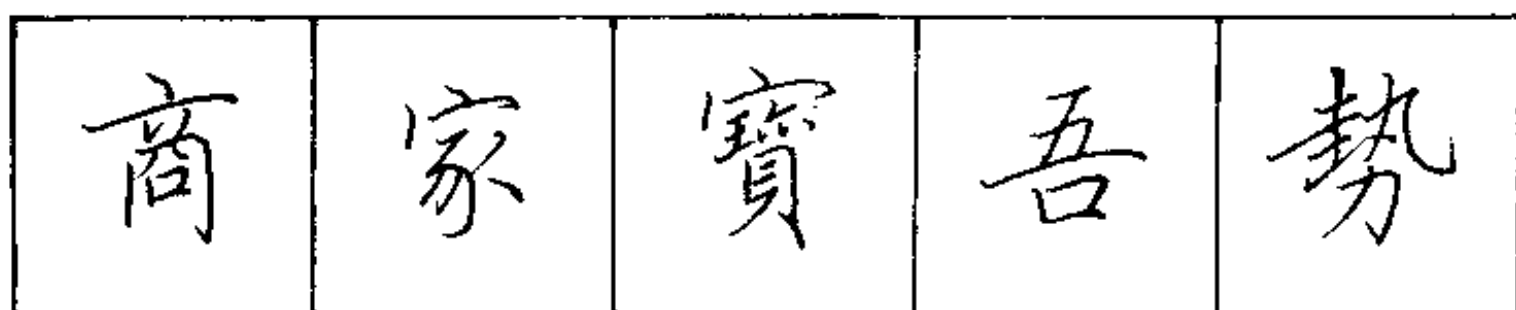
每写到上下结构的字，我们总要遇到收缩伸展的问题，这个问题也是比较复杂的，要注意观察并找出规律。上收下展的字，不仅要上方收缩避让，下方舒展放纵，而且在笔法和气势上也要有所不同和变化。



歲					
蕭					
矣					
皇					

## 第 10 法 上展下收

在注意了收缩避让、舒展放纵、笔法气势之后，还要注意运笔的速度和起笔顿笔的处理。无论是上收下展，还是上展下收，在处理上只是次序的不同，而在笔法上是一样的。



商					
家					
寶					
吾					

# 第 11 法 上正下斜

上下结构的字，除了收展之外，还有正斜之说。该正不正，字势不稳，应斜不斜，重心必倒。上正下斜，是以上正而稳其势，以下斜而化其板。



夢					
萬					
易					
慈					

## 第 12 法 上斜下正

有

在上下斜正的字中，上斜的字多于下斜的字。在书写时候要注意的是，所谓斜，是在把握好角度时力求重心不倒；所谓正，是在保持好端正中力求潇洒流动。斜正问题是一个动与静的关系问题，不懂得书法在意态上动与静是绝对不可以的。

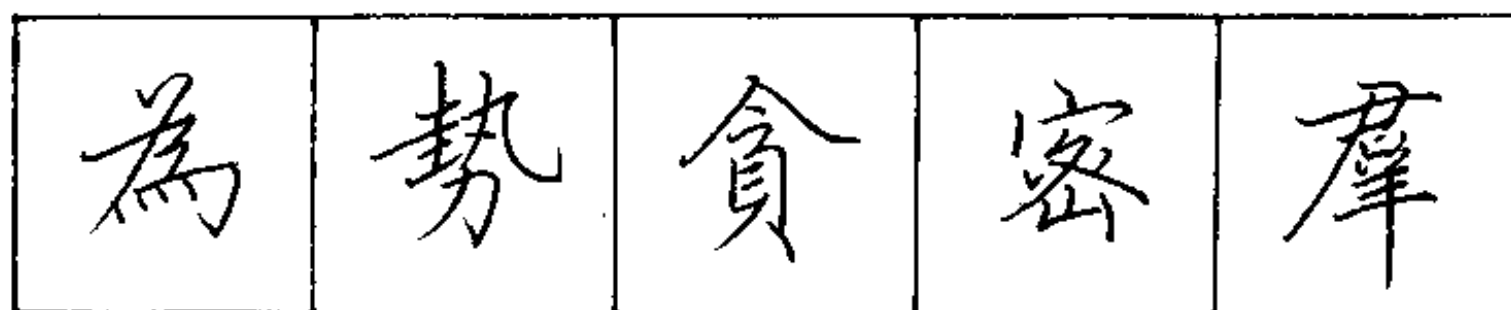
色 衆 案 虛 叅

色					
衆					
案					
虛					



# 第 13 法 下方迎就

初学者易把字身写得过高，往往是把上下结体的字写散了，这是不懂得迎就的道理。“下方迎就”就是上方给下方留出空隙和位置，下方上移靠紧，勿使其坠落脱出。



為					
勢					
貪					
密					

## 第14法 左收右放

在左右结构字中,左收右放的字是多数,一般情况下,大都是左部收敛以多留地步给右放。当一个部首放在左部时就变化了形态,放在右部时这种变化就不太明显。

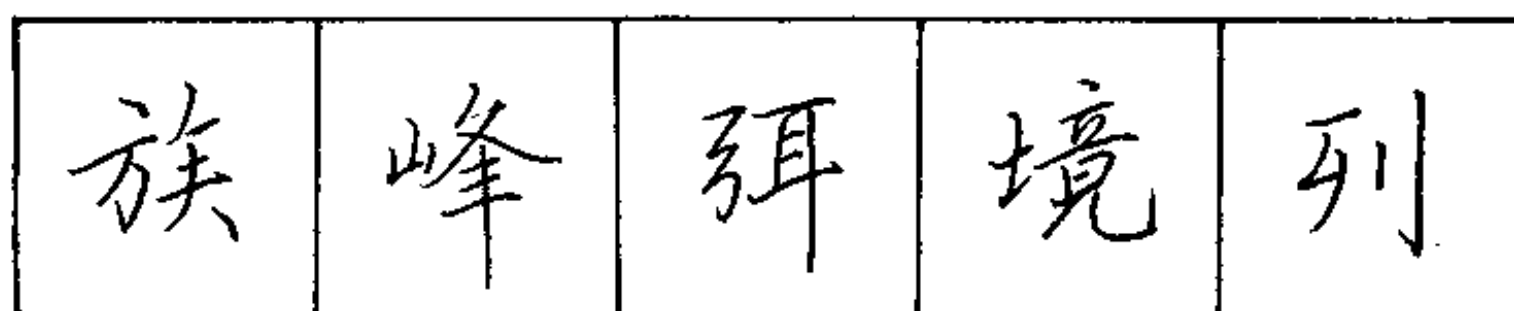
時

統 致 聊 瑤 旅

統					
致					
聊					
瑤					

## 第 15 法 左斜右正

此法与“左收右放”在基本道理上一致的，都是基于左让右的原则。偏旁在左时，多以斜欹（但重心不倒）的姿势来避让右部。



族					
峰					
弭					
境					

## 第 16 法 对等平分

在左右结构字中，左右平分、对等的字也为数不少，所谓平分、对等，是指其高低宽窄基本相同，轻重关系并不十分明显。这种字在形态上应取其平和谦恭，不急不躁，端庄开朗。



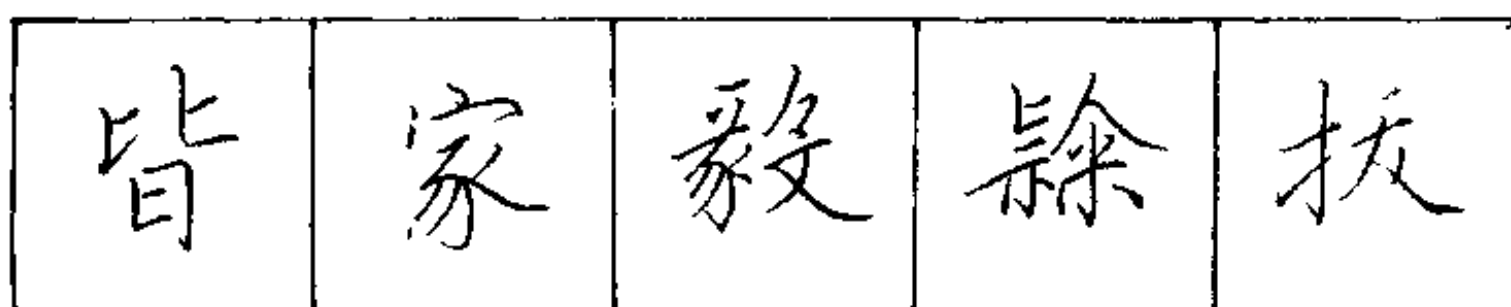
龍	類	雜	能	顛
---	---	---	---	---

龍					
類					
雜					
能					

## 第 17 法 左右对称



凡左撇右捺的字，往往都要讲求对称，所谓对称就是不能一边高一边低，应大体相平。由此而引伸开来，凡右侧有捺笔者，即使左侧没有撇，右侧的捺也应与其左侧的某一较长、较突出的笔画产生一种对称呼应关系，这是在书写处理时首先要考虑到的。



皆					
家					
毅					
餘					

## 第 18 法 主笔脊柱

一字之中，大凡都有一笔是主，余笔是宾。主笔的写法、神态、位置都对全字产生着举足轻重的作用，因此把握好主笔的法则是至关重要的。



彛					
縣					
變					
麗					

## 第 19 法 中宫收紧



中宫不是指哪一点、哪一笔,它是指全字的核心部位,是指全字的中心。所谓中宫收紧,是指所有笔画的形态在中心汇合时,要考虑到它们的呼应连带关系,中宫空隙不可太大,要凝练、匀密,即不疏散,也不拥挤,而外围的笔画倒可根据法则随意伸展和拉长。

穎	衆	壘	新	餘
---	---	---	---	---

穎					
衆					
壘					
新					

## 第 20 法 收缩纵展

无论何种书体，收缩纵展是常用之法，没有收缩便无纵展，不能纵展无所谓收缩。只有长短参差，鳞羽交错，才能使一个字变化无穷神采飞动，在书写时应随时注意到这一点。



龍					
邏					
師					
與					



## 第21法 牵丝粘连

在行草书的笔画中间，多有牵丝与粘连，牵丝粘连是运笔之中笔锋划过纸面的似断非断、若即若离的一种笔法，看似无心，实则有意，它是笔画在笔势神态中一种补充和呼应，是笔画在相接关系中的一种笔法和技能。



受	族	服	臣	已
---	---	---	---	---

受					
族					
服					
臣					

## 第 22 法 斜抱穿插



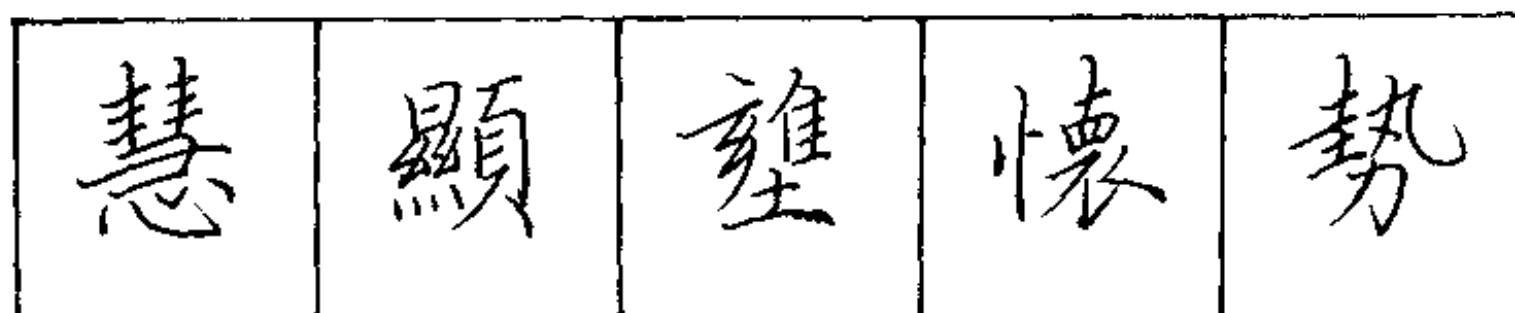
左右两部均取斜势，并互有穿插避就，这种字在汉字中为数不少。左右两部虽取斜势，但却相互依赖而存在，虽有穿插，也各自独立而不倒，并取一种相迎合抱的形态而彼此避就。笔画穿插却互不妨碍，虽挨得很紧，但并没堆叠。

助	妙	故	幼	所
---	---	---	---	---

助					
妙					
故					
幼					

## 第 23 法 大小独具

一篇之中，字必有大小，就一般来讲，笔画多者是大，笔画少者是小，无论大小，结体自有法则。不过，它们随时代审美而变，也随字之大小而变。



慧					
顯					
壅					
懷					

## 第 24 法 联撇参差

一字之中如有多撇，切忌长短相同、走向一致，长短相同谓之排牙，走向一致谓之车轨，应收纵不一，指向各异。

處

忽	姓	衣	分	從
---	---	---	---	---

忽					
姓					
衣					
分					

# 第 25 法 三部呼应

三部合一，笔画必多，切忌肥厚臃肿，应紧凑收敛，避就呼应。即使快写，也不可杂乱潦草。

暇

縱 鄉 溺 銜 漲

縱					
鄉					
溺					
銜					

# 第 26 法 钩趯匕刃

挑钩不要过长,不可过软,应象匕首短剑一样短而锐。一字之中如有多钩,应适当筛减和舍弃。

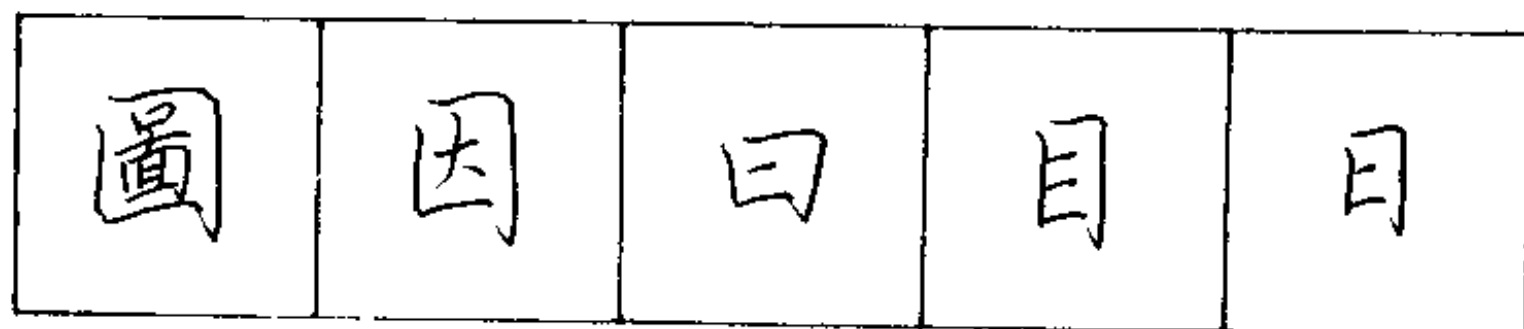
風

或 數 聽 獲 德

或					
數					
聽					
獲					

## 第 27 法 围而不堵

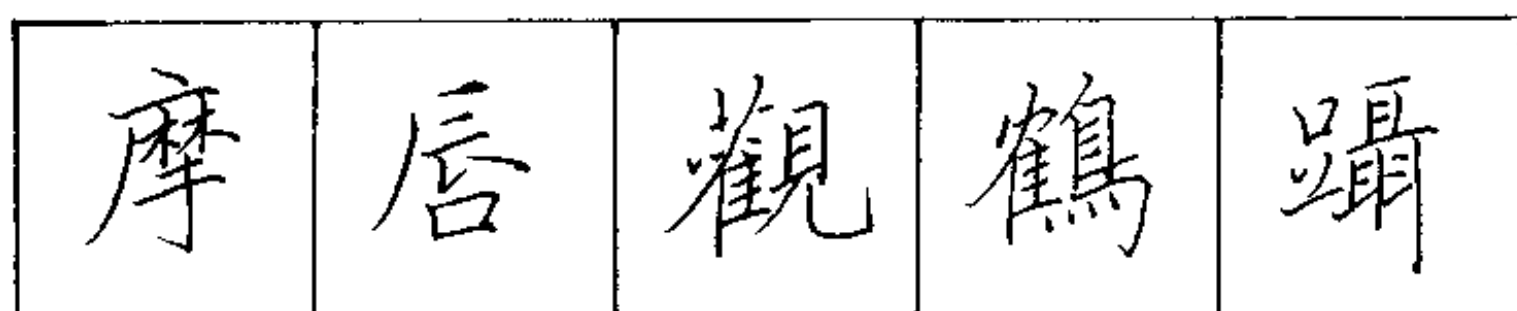
围而不堵,就是不要把口写得过于严实,应留有气口,特别是大口更应注意。当然也不要写得太散。



囗					
因					
日					
目					

## 第 28 法 笔画增减

为求得字的美观、书写顺手，古人在书写时对笔画进行了增加和消减。增加，一般是为了补空；消减，一般是为了宽舒。增笔多不增主笔，减笔也不减主笔，笔画增减，为前人所留，今人一般不再创新。



摩					
唇					
鶴					
觀					



**硬笔行书**  
**间架结构 28 法**



# 第1法 首点居正

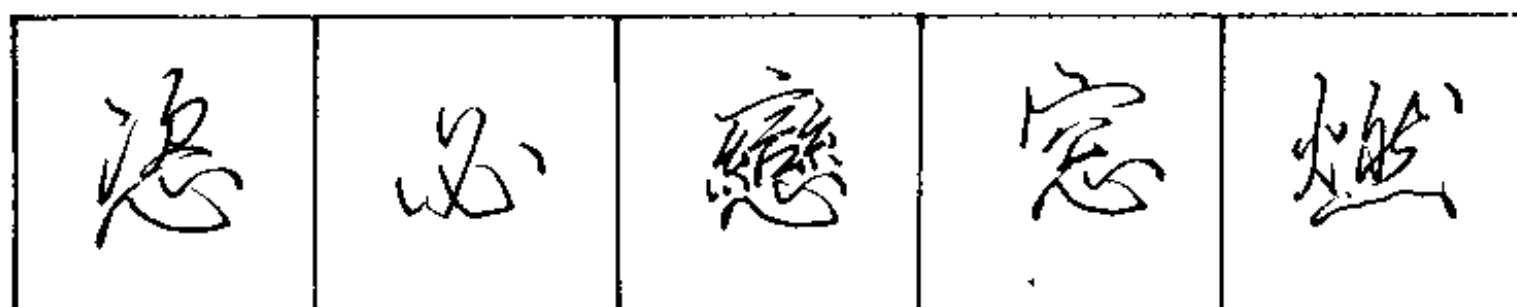
首点者，当居于全字的中心正上方，不可偏左，也不可偏右。点笔的写法应有棱角，不可圆平，并应随其字势在仰卧斜正方面而变化。唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变。”



寢					
宜					
文					
示					

## 第2法 通变顾盼

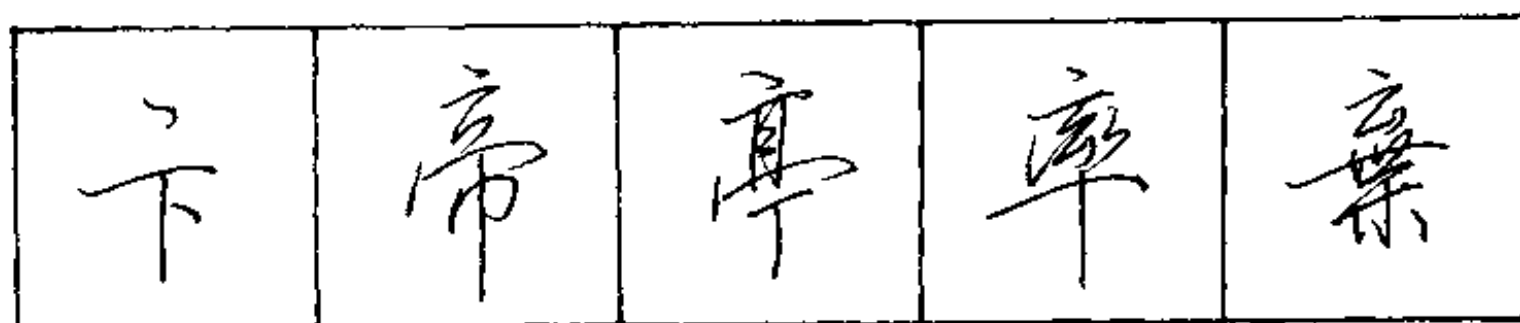
一字之中,如有点笔,万不可轻视。点笔每在一个特定的位置,必然有其特定的写法和形态,并且凡两点以上者,不仅要有变化,而且往往还要产生顾盼相迎的笔意关系。



恣					
必					
戀					
寔					

### 第3法 点竖直对

一字之中，如上有点下有竖，往往它们是直对的，所谓直对是指重心的直对。凡应直对的字，将其位置对好，摆列匀称，这就树起了一个字的骨干，这对写好一个字是至关重要的。



下					
帝					
亭					
率					

## 第 4 法 中直对正

凡字有上下中竖,基本上应该对正,这种对正,也依然是重心的对正。但是为了避免呆板和僵死,应考虑其中一竖(万不可两竖)须向左略有倾斜。

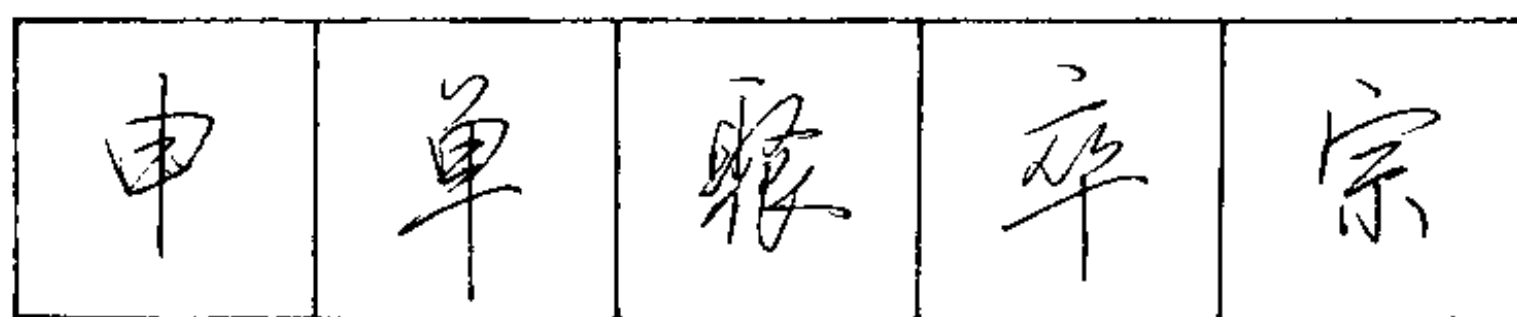


葉					
帶					
幸					
當					

## 第5法 中直偏右



在书法术语中，“直”为竖，“中直”即为中竖。有许多字的中间有一竖笔，这一竖基本上担负起了全字的重量和确立了全字的位置，其重要性是显而易见的。但是，纵观历代书家，无论写何种书体，总是将这一竖笔写得略微偏右一点，并不完全在中间，这是为了不使其僵死与呆板。

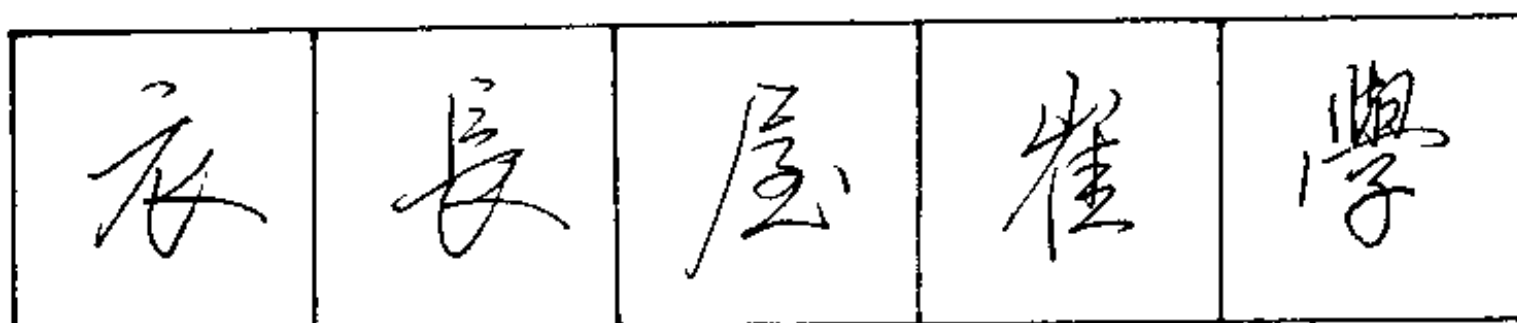


申					
單					
穰					
卒					

## 第 6 法 底竖斜位



一个字的下方如有一竖笔，这一竖笔往往并不全部居中，或偏左、或偏右，而偏右者多于偏左者。在书写时应根据上方的某一处来确立它的位置，因这是一种呼应关系。



衣					
長					
屋					
崔					



# 第 7 法 竖笔等距

要注意竖笔之间的等距。

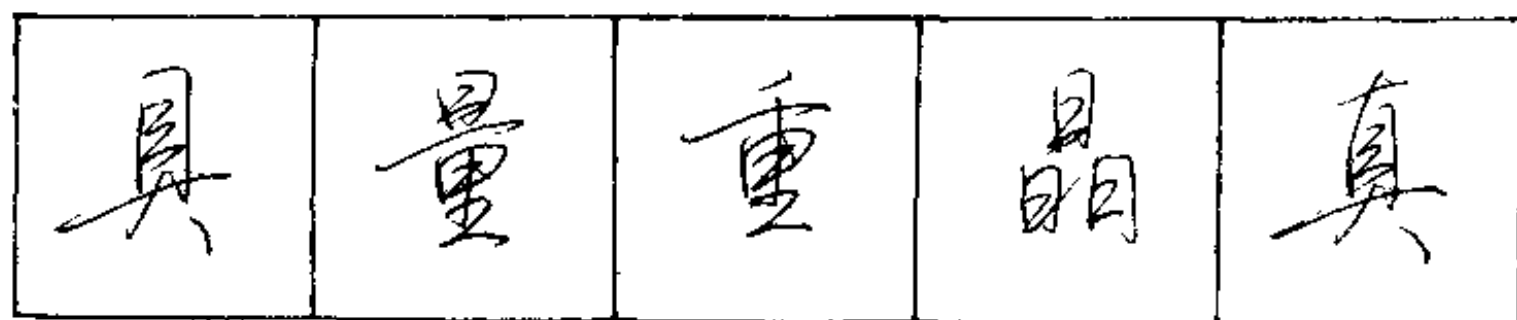
應

齊	面	冊	曲	弗
---	---	---	---	---

齊					
面					
冊					
曲					

## 第8法 横笔等距

每写到上下结构的字，我们总要遇到收缩伸展的问题，这个问题也是比较复杂的，要注意观察并找出规律。上收下展的字，不仅要上方收缩避让，下方舒展放纵，而且在笔法和气势上也要有所不同和变化。



具					
量					
重					
晶					

# 第9法 上收下展

要注意横笔之间的等

距。

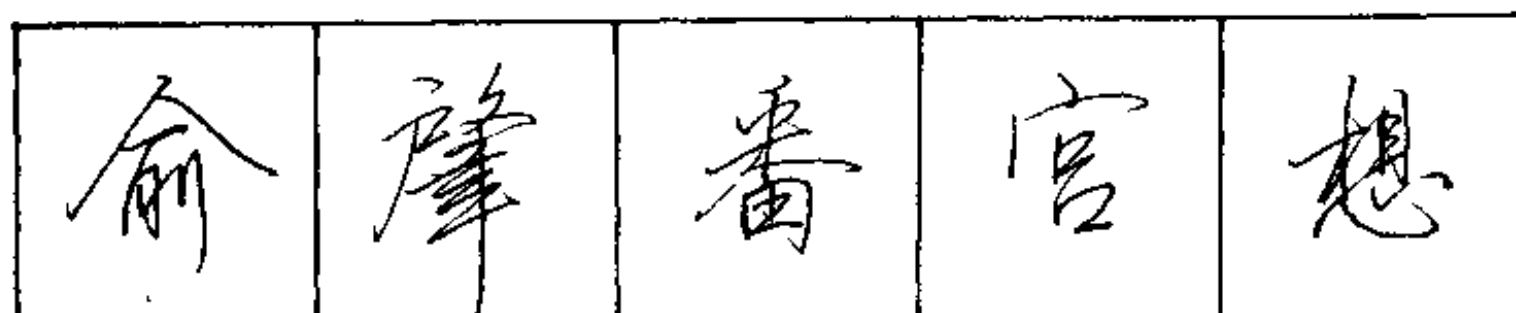
安

要 暑 真 阜 陽

要					
暑					
真					
阜					

# 第 10 法 上展下收

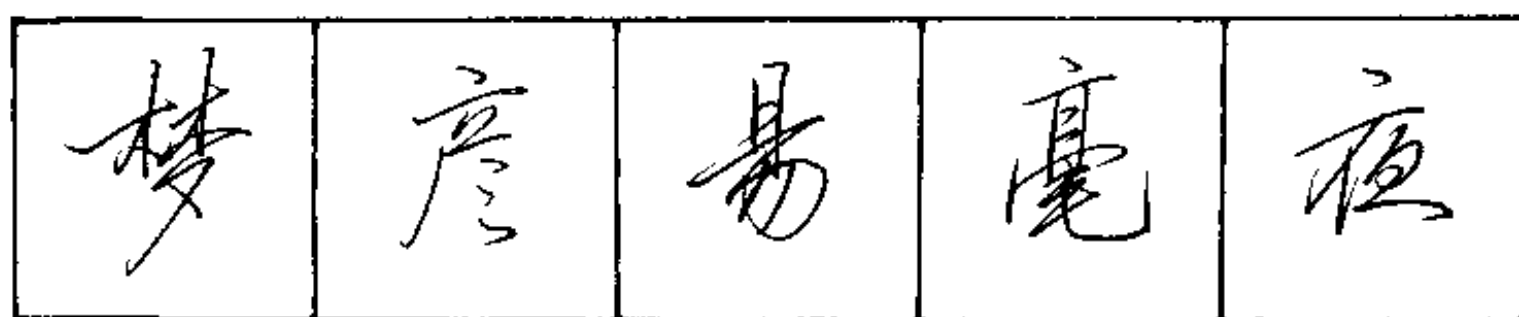
在注意了收缩避让、舒展放纵、笔法气势之后,还要注意运笔的速度和起笔顿笔的处理。无论是上收下展,还是上展下收,在处理上只是次序的不同,而在笔法上是一样的。



俞					
摩					
番					
官					

# 第 11 法 上正下斜

上下结构的字，除了收展之外，还有正斜之说。该正不正，字势不稳，应斜不斜，重心必倒。上正下斜，是以上正而稳其势，以下斜而化其板。

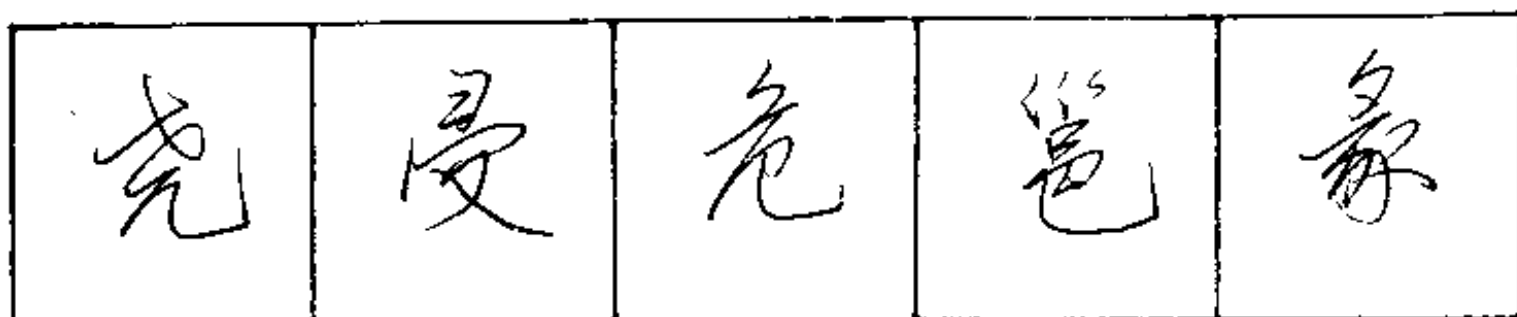


梦					
彦					
易					
毫					

## 第 12 法 上斜下正



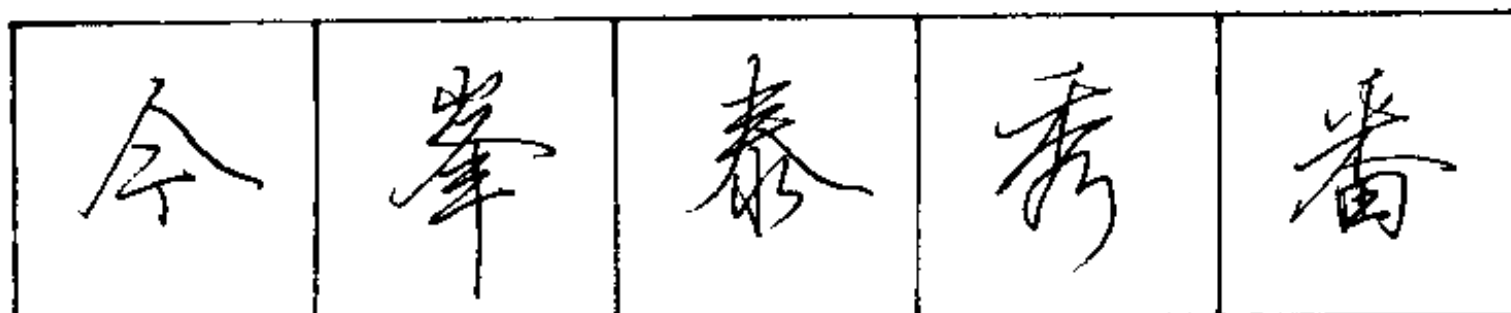
在上下斜正的字中，上斜的字多于下斜的字。在书写时候要注意的是，所谓斜，是在把握好角度时力求重心不倒；所谓正，是在保持好端正中力求潇洒流动。斜正问题是一个动与静的关系问题，不懂得书法在意态上动与静是绝对不可以的。



尧					
曼					
危					
邕					

# 第 13 法 下方迎就

初学者易把字身写得过高,往往是把上下结体的字写散了,这是不懂得迎就的道理。“下方迎就”就是上方给下方留出空隙和位置,下方上移靠紧,勿使其坠落脱出。



今					
峯					
泰					
秀					

## 第 14 法 左收右放

在左右结构字中,左收右放的字是多数,一般情况下,大都是左部收敛以多留地步给右放。当一个部首放在左部时就变化了形态,放在右部时这种变化就不太明显。

時

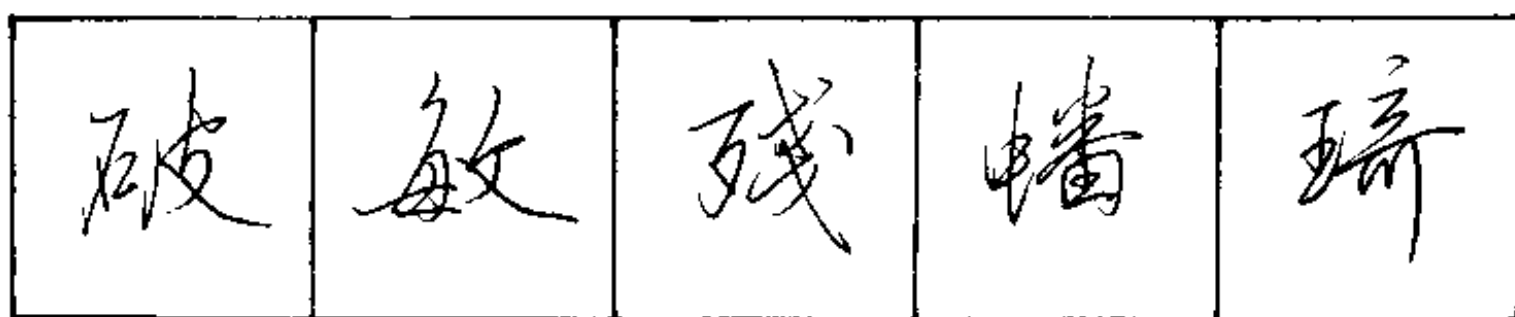
辟 瞻 劍 堪 城

辟					
瞻					
劍					
堪					



## 第 15 法 左斜右正

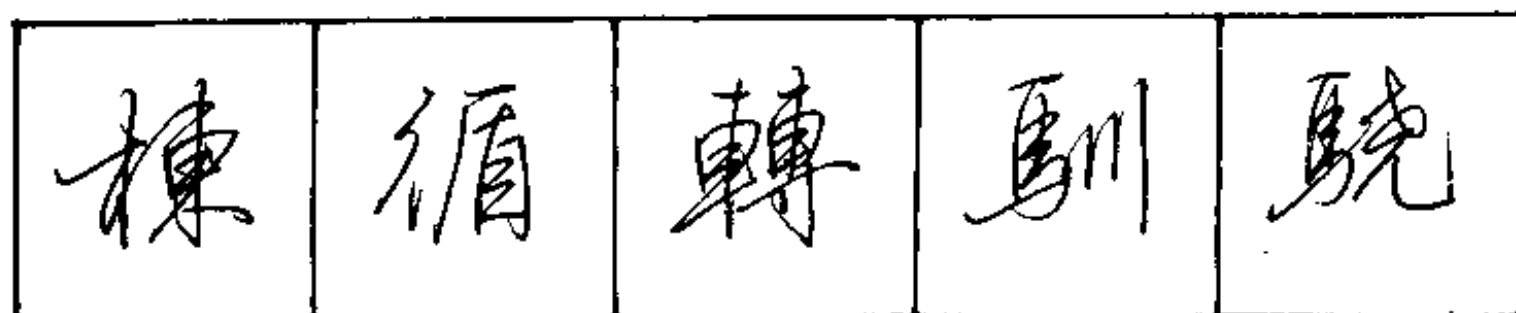
此法与“左收右放”在基本道理上一致的，都是基于左让右的原则。偏旁在左时，多以斜欹（但重心不倒）的姿势来避让右部。



破					
敏					
殘					
幡					

## 第 16 法 对等平分

在左右结构字中，左右平分、对等的字也为数不少，所谓平分、对等，是指其高低宽窄基本相同，轻重关系并不十分明显。这种字在形态上应取其平和谦恭，不急不躁，端庄开朗。

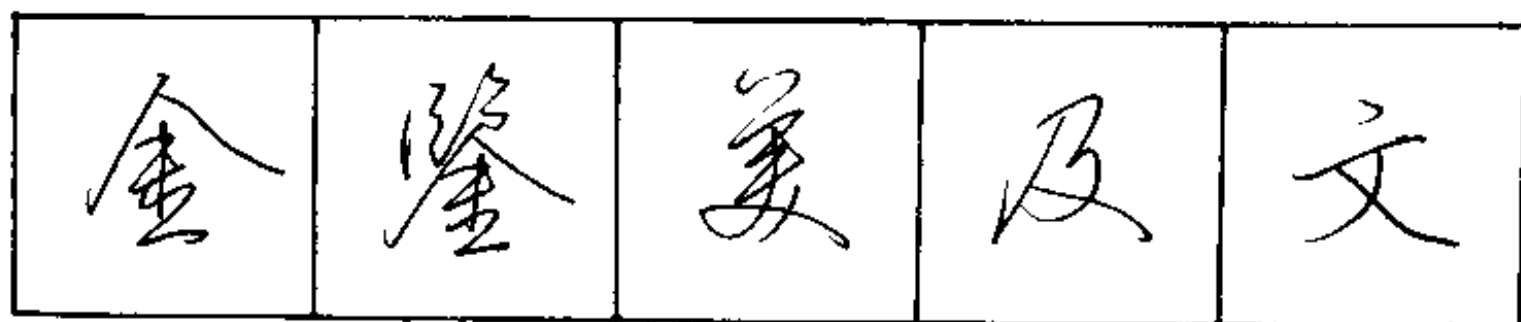


棟					
循					
轉					
馴					

## 第17法 左右对称



凡左撇右捺的字，往往都要讲求对称，所谓对称就是不能一边高一边低，应大体相平。由此而引伸开来，凡右侧有捺笔者，即使左侧没有撇，右侧的捺也应与其左侧的某一较长、较突出的笔画产生一种对称呼应关系，这是在书写处理时首先要考虑到的。



金					
鑑					
美					
及					

## 第 18 法 主笔脊柱

一字之中，大凡都有一笔是主，余笔是宾。主笔的写法、神态、位置都对全字产生着举足轻重的作用，因此把握好主笔的法则是至关重要的。



辟					
隆					
憂					
患					

## 第 19 法 中宫收紧



中宫不是指哪一点、哪一笔,它是指全字的核心部位,是指全字的中心。所谓中宫收紧,是指所有笔画的形态在中心汇合时,要考虑到它们的呼应连带关系,中宫空隙不可太大,要凝练、匀密,即不疏散,也不拥挤,而外围的笔画倒可根据法则随意伸展和拉长。



起					
池					
津					
勉					

## 第 20 法 收缩纵展

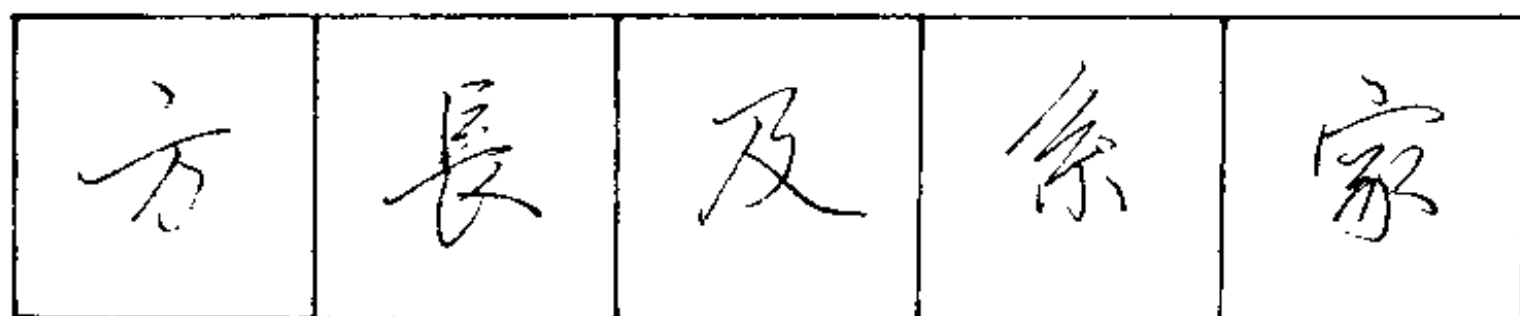
无论何种书体,收缩纵展是常用之法,没有收缩便无纵展,不能纵展无所谓收缩。只有长短参差,鳞羽交错,才能使一个字变化无穷神采飞动,在书写时应随时注意到这一点。



收					
展					
之					
騰					

## 第 21 法 牵丝粘连

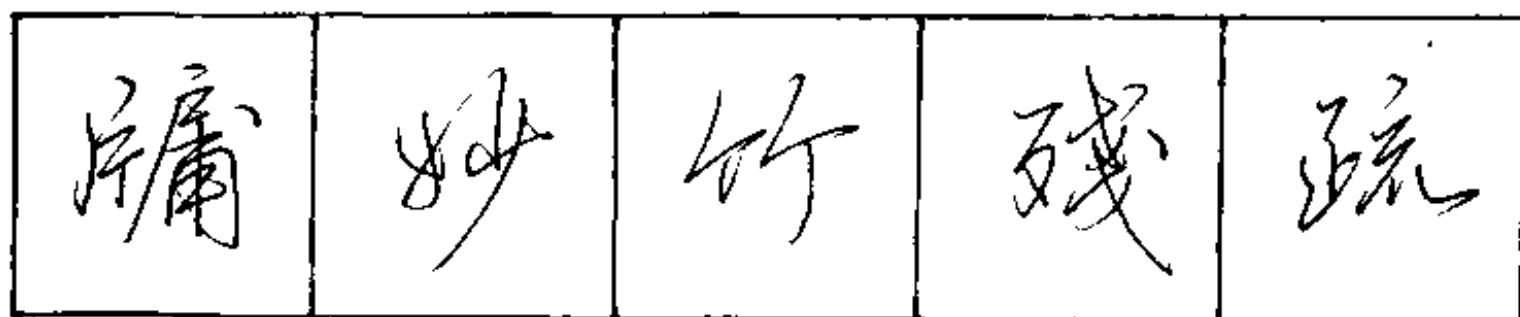
在行草书的笔画中间，多有牵丝与粘连，牵丝粘连是运笔之中笔锋划过纸面的似断非断、若即若离的一种笔法，看似无心，实则有意，它是笔画在笔势神态中一种补充和呼应，是笔画在相接关系中的一种笔法和技能。



方					
長					
及					
系					

## 第 22 法 斜抱穿插

左右两部均取斜势，并互有穿插避就，这种字在汉字中为数不少。左右两部虽取斜势，但却相互依赖而存在，虽有穿插，也各自独立而不倒，并取一种相迎合抱的形态而彼此避就。笔画穿插却互不妨碍，虽挨得很紧，但并没堆叠。

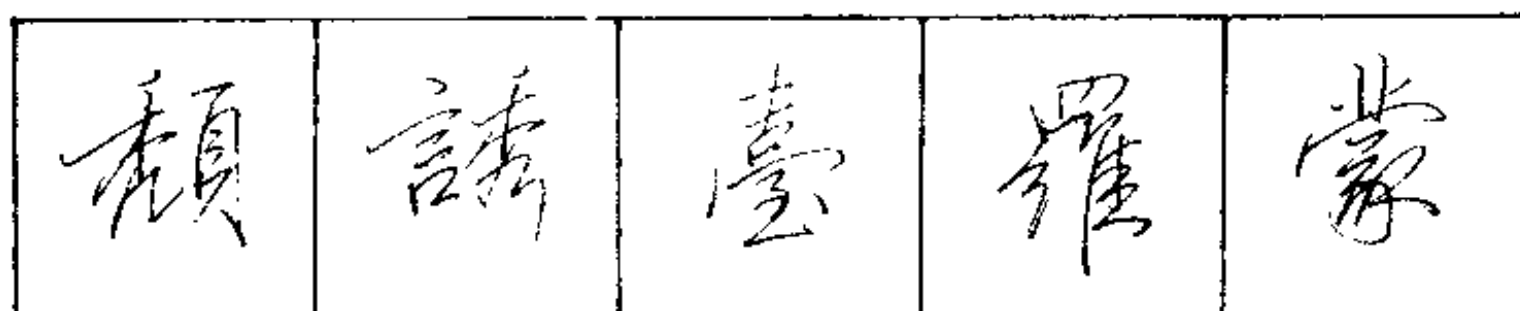


鏞					
妙					
竹					
殘					



## 第 23 法 大小独具

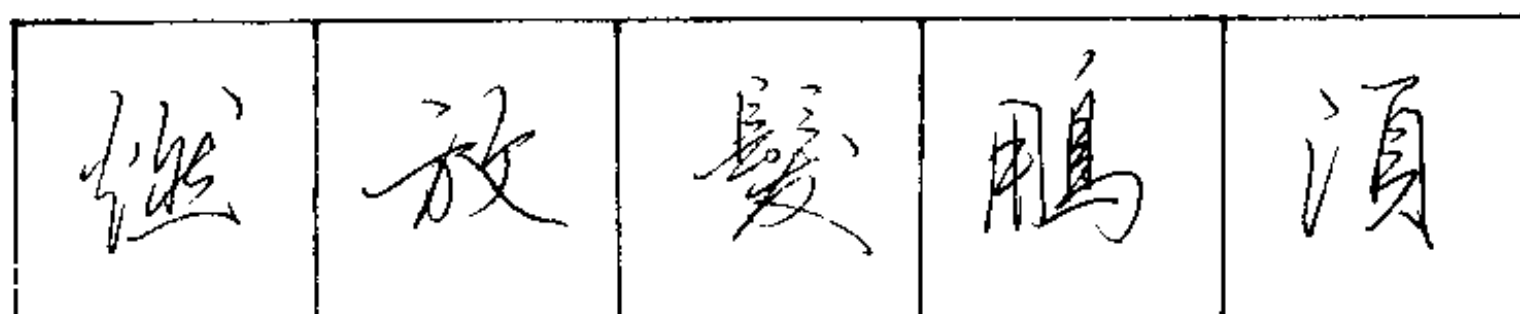
一篇之中，字必有大小，就一般来讲，笔画多者是大，笔画少者是小，无论大小，结体自有法则。不过，它们随时代审美而变，也随字之大小而变。



頽					
誘					
臺					
羅					

## 第 24 法 联撇参差

一字之中如有多撇，切忌长短相同、走向一致，长短相同谓之排牙，走向一致谓之车轨，应收纵不一，指向各异。



燃					
放					
髮					
鵬					

# 第 25 法 三部呼应

三部合一，笔画必多，切忌肥厚臃肿，应紧凑收敛，避就呼应。即使快写，也不可杂乱潦草。

暇

舞 歸 棄 隴 寶

舞					
歸					
棄					
隴					

## 第 26 法 钩趯匕刃

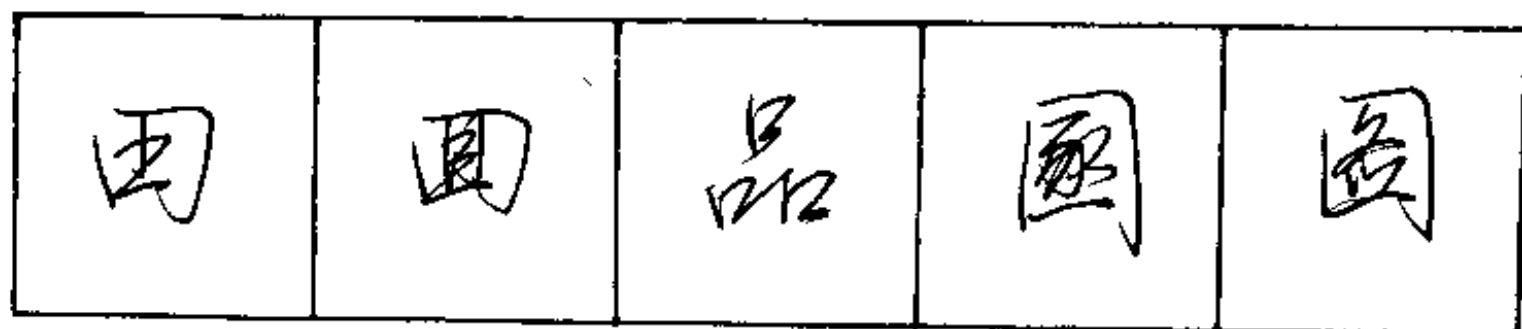
挑钩不要太长，不可过软，应象匕首短剑一样短而锐。一字之中如有多钩，应适当筛减和舍弃。



物					
居					
名					
屮					

## 第 27 法 围而不堵

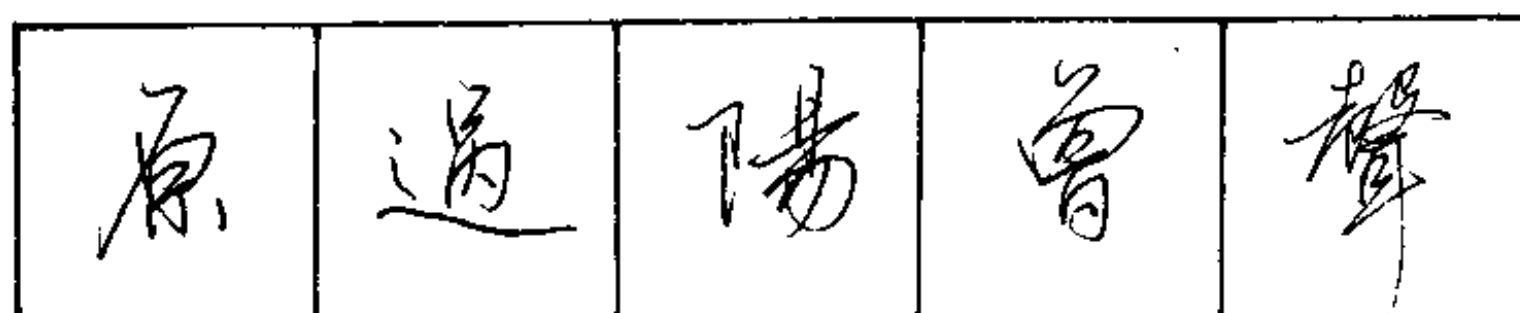
围而不堵,就是不要把口写得过于严实,应留有气口,特别是大口更应注意。当然也不要写得太散。



因					
圓					
晶					
國					

## 第 28 法 笔画增减

为求得字的美观、书写顺手，古人在书写时对笔画进行了增加和消减。增加，一般是为了补空；消减，一般是为了宽舒。增笔多不增主笔，减笔也不减主笔。笔画增减，为前人所留，今人一般不再创新。



原					
聲					
陽					
曾					

# 附 录





靈	應	詔	重	崇	益	溪	葉	相	發
濟	大	加	建	極	尊	心	氏	陸	揚
廣	通	封	太	以	大	地	文	公	烈
王	覺	開	平	稱	天	直	宗	希	休
慶	正	山	興	德	法	指	朝	聲	勒
曰	禪	祖	國	意	下	之	從	塔	垂
福	師	小	寺	皇	名	奧	瀉	銘	堅
德	二	釋	成	慶	山	又	山	師	珉
聖	神	迦	有	元	思	從	大	名	臣
仁	曰	慧	司	年	致	國	圓	慧	鉅
忠	顯	慈	圖	表	極	玄	師	寂	夫
衛	德	靈	上	其	事	機	忠	世	謹
大	仁	感	昭	仰	忠	境	和	韶	按
蓋	方	經	師	機	居	智	悟	州	唐
時	其	廟	為	或	度	之	曹	族	宰

既辭行過大行李息曰黯  
棄居郡不得與朝廷議也  
然御史大夫張湯智足以  
拒諫詐足以飭非務巧佞  
之言專阿主意所不欲而  
之興文法內懷詐詭好賊  
吏為威重公列九卿不言  
公與終不取言居郡如故  
淮陽政侯上故安官少  
令卒姑司馬安亦為太  
平

士帛原詣起行管溢弱民救未用磨之  
江金中者漸處摠泛墊代倉癸廷生相  
渡取還學風等州江民以命頌民王夫  
從爭以是文興湖汴浪株俟碑去聘大  
公家卷至日中免德湍百不立使首士  
伐保萬歲虛遷得常制五議之轉說是  
潛少書家無戍皆從以橘僚陵浙其於  
以益收後讀壬口又匱柑同武議用經  
祖州獨火借統郎年堤種歉者通合弟  
世入公兵公中省踰立官歲飢陞粘子

書	餘	御	玉	厥	碧	清	髫	髮	二
人	玄	髫	黃	鳳	翮	鸞	飛	九	色
車	存	見	不	乃	飛	六	十	千	字
四	方	角	我	旬	真	室	戌	平	紫
悉	摠	當	枚	北	極	授	從	於	句
寧	思	又	真	上	子	齒	甲	也	幽
如	服	同	陽	通	無	目	慮	駕	月
傷	雲	視	則	及	亡	勿	收	時	二
事	遊	束	日	精	祝	輿	初	聰	降
立	頭	使	耳	朱	行	心	開	見	乃
頭	坐	朝	分	軀	所	思	接	身	平
同	降	永	左	十	刻	伏	清	右	素
成	服	意	手	帔	羅	飛	旬	女	傷
及	左	使	降	以	所	分	青	旅	初
日	存	真	乃	玄	車	行	放	伐	如

	不	却	一	玉
右	知	恠	色	堂
錄	蜂	枝	榴	破
古	蛭	頭	花	曉
詩	在	頗	誤	人
一	誰	窈	絢	初
首	家	工	霞	起

	粉	貓	海	破
右	曬	頭	棠	曉
錄	斜	仰	不	尋
古	陽	視	許	芳
詩	莫	枝	暗	下
一	久	頭	香	翠
首	留	蝶	浮	樓

	呼	深	一	碧
右	童	恐	度	桃
錄	莫	留	東	紅
古	聽	春	風	菊
詩	落	夕	是	鬥
一	花	不	夢	芳
首	飛	駐	非	菲

	一	且	妙	胭
右	籃	有	屬	脂
錄	不	淵	秋	花
古	厭	明	芳	下
詩	插	心	不	插
一	重	賞	厭	笑
首	二	菊	濃	蓉



此	花	不	與	百
花	同	獨	自	爭
春	小	院	東	孤
鶴	守	梅	何	處
去	空	啗	一	鳥
十	分	紅	初	日
笑	蓉	謝	白	誇

鷺	鷺	到	此	便
為	家	緣	何	插
足	秋	波	立	自
有	生	涯	不	在
花	絕	少	污	泥
半	點	侵	雨	收
風	起	颭	波	心

此	鴉	似	解	乘
涼	意	一	、	猶
然	到	處	尋	忽
見	寒	梅	樹	開
花	溪	水	濱	不
知	春	色	早	疑
是	弄	珠	人	

得春妙溪族

師蓋自柳居

歲亦原廟而

為弭宅晉應

患恠或斯奇

陵夜風矣隆

漢蕭地其時

興	成	圖	其	仰
慧	昭	顯	德	聖
大	慶	神	太	意
有	山	鉦	慈	益
極	尊	皇	稱	通
經	機	世	垂	發
珉	鉅	烈	湯	從

妙

會

聲

陸

臣

游

寐

韶

分

幾

曹

堅

塔

奧

國

縱

遷

盜

高

數

釋

覺

伯

立

是

初

德

昭

感

靈

禪

犬

崇

濟

寺

少城已破繁華一夢老境聊  
尋汗漫游斜日驛門雙堠

立早霜風葉一林秋霜落

水初澄星繁月未昇近村聞

夜犬隔浦見秋燈

錄古詩二首

## 辛棄疾詞二首

• 更能消、幾番風雨？每：春又歸去。  
惜春長怕花開早，何況落紅無數。春  
且住。見說道、天涯芳艸生歸路。怨春  
不語，算只有殷勤，畫簷蛛網，是：春  
飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉  
曾有人妬。千金縱買相如賦，脈：此  
情誰訴？君莫舞。君不見、玉環飛燕皆  
塵土？因：愁窮苦。休去倚危欄，斜陽  
正在、煙柳斷腸處。

• 又空爭言雨水句，眉頰不如去年顰。殷  
勤謝卻甌中塵。啼兒有時能勸客，小  
桃無賴已撩人。梨花也作白頭新。



回憶讀小說史時，距今已垂十載，即印此梗概，亦已在七年之前矣。東渡研治之風，頗益盛大，顯幽暢隱，時亦有聞。如鹽冶部山友授之數見元刊金瓶平話殘本及“三言”，并加攷索，在小說史上實為大事；即中國嘗有論者，謂當有以朝代為分之說史，亦殆非霄沕論也。此種要略，早成陳言，惟豫別其新書，遂使尚有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，斯業久廢，昔之所作，已如雲烟，故僅能於第十、十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別新意，大率仍為舊文。

——抄錄魯迅《中國小說史略》

注：本教材所有硬筆字，全部是使用普通簽字筆書寫。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 间架结构 2 8 法：硬笔楷行卷

作者 = 田英章著

页数 = 7 9

S S 号 = 1 1 3 1 0 4 3 9

出版日期 = 1 9 9 6 年 0 1 月第 1 版

前言  
目录  
正文