



UN  
DI  
C



UNIVERSITÉ  
DE L'INNOVATION  
ET DE LA PERFORMANCE  
COLLECTIVE



UNIVERSITÉ  
DE L'INNOVATION  
ET DE LA PERFORMANCE  
COLLECTIVE



ON  
ORMANCE



# UKO by axtan

Engager. Explorer. Concevoir.

Des outils et rituels pour innover  
avec vos collaborateurs et clients



# UKO by axtan

Engager. Explorer. Concevoir.

Des outils et rituels pour innover  
avec vos collaborateurs et clients



Pour en savoir plus  
[ukoapp.com](http://ukoapp.com)

**axtan** POUR RATP

## PRISE EN COMPTE DES DEMANDES DE SÉCURISATION DES CLIENTS DANS LE CADRE DU SYSTÈME DE TRANSPORT PUBLIC

Cher de projet RATP  
Chef de projet AxTan  
4 juin 2018

### SYNTHÈSE DE NOS CONNAISSANCES ET DE NOS PRODUCTIONS

Notre démarche a validé progressivement un socle de connaissance à partir duquel nous avons identifié des champs d'actions pour orienter nos réflexions.

#### LA COMPRÉHENSION DES APPREHENSIONS

Avant de se rendre sur le terrain, l'équipe de projet a étudié les différentes thématiques de la sécurité et les usages automatisés. Nous avons recensé les situations à risques auxquelles, directement ou indirectement, le système applicable au transport public, sur le réseau, s'est synthétisé à l'ensemble des participants auquel il a été demandé de répondre au mieux.

**LES THÉMATIQUES**

Notre réflexion s'est structurée autour de cinq enjeux thématiques qui couvrent une douzaine de peurs.

Chacun de ces thèmes regroupe nos hypothèses pour comprendre les situations existantes. Ces enjeux peuvent être abordés comme le bien-être du futur passage.

**LES PISTES DE SOLUTIONS**

Pour répondre aux défis identifiés, nous avons mis des pistes d'usagers en posture de concevoir et nous avons fait évoluer des personnes à partir de prototypes. Nous avons également proposé de travailler sur un exploratoire (prototypage). A l'issue des travaux de ce concept, nous avons fait des pistes à approfondir et à valider, et le jour où les TPA seront déployés, l'environnement aura probablement évolué.

**PEURS MAJEURES**

**■ PEUR DE LA DÉRIVE DE L'AUTRE**

Une crainte régulièrement exprimée est la peur de l'autorisation des autres usagers. Les exemples sont : la présence d'un chauffeur. Les exemples qui reviennent le plus souvent sont les personnes bruyantes, les frauduleuses, les agressives.

**■ PEUR DES SITUATIONS D'IMPUSANCE**

Cette crainte est de se retrouver dans une situation d'accident sans chauffeur. On observe une appréhension à se retrouver dans un environnement sur lequel l'usager n'a aucune prise.

**■ PEUR DE LA ROBOTISATION**

La disparition du chauffeur sera une offre supplémentaire d'un employeur mais aussi l'effacement progressif de l'humain dans le quotidien. Les usagers peuvent voir le sentiment de perdre toute maîtrise sur le véhicule et son fonctionnement.

**■ PEUR DE SOUS-OPTIMISATION DU TRAJET**

Une peur qui revient souvent est celle de perdre le temps, de ne pas trouver les bonnes informations et de ne pas pouvoir le faire avec l'aide d'un chauffeur. Des pistes à l'issue du travail de conception peuvent être : la partage de l'itinéraire entre deux personnes, la possibilité d'ajuster l'itinéraire avec le passager, de la peur de perdre du temps avec le chauffeur.

**■ PRÉVENIR L'INSECURITÉ**

Créer un environnement rassurant, par la surveillance et le suivi, donnant aux voyageurs les moyens d'agir.

**■ PRÉSENCE HUMAINE**

Rendre l'humain du système, faciliter les interactions avec des représentants RATP ou d'autres voyageurs, en face à face ou à distance.

**■ DÉTOURNEMENT DE L'ATTENTION**

Offrir un environnement rassurant et convivial pour détourner l'attention des usagers de leurs angoisses potentielles.

**THÉMATIQUES DE SOLUTIONS**

**TECHNOLOGIE DISCRÈTE**

- 1. SIGNALÉTIQUE EXTERIEURE
- 2. MONTÉS DESCENTE
- 3. BORNE INTERACTIVE INTÉRIEURE
- 4. BORNE INSTRUCTIVE EXTERIEURE
- 5. APPLICATION, D'INFORMATIONS
- 6. MOUTON D'URGENCE
- 7. AMPLIFICATION DE SIGNALISATION
- 8. ATTACHE EN CAS DE PERTURBATION
- 9. SÉCURITÉ EN CAS DE PERTURBATION
- 10. GESTION D'ANONYMAT
- 11. INTERVENTION HUMAINE
- 12. IMMERSION
- 13. LES HELPER

**SOLUTIONS ÉLABORÉES**

Informations, réservation, mise en relation avec la RATP...  
Information, réservation, mise en relation avec la RATP...  
Information, réservation, mise en relation avec la RATP...  
Information, réservation, mise en relation avec la RATP...  
Signaliser un problème, être mis en relation avec la RATP...  
Mettre en signifier un problème discrètement, via l'application...  
Expliquer et informer en temps réel aux voyageurs de leur itinéraire...  
Augmenter l'effectivité du véhicule en cas de défaillance...  
Niveau de感受到ance des individus par le système...  
Réaction rapide d'un agent RATP, des sinous, de la sécurité en cas de problème...  
Atmosphère rassurante et confortable. Convivialité...  
Communauté de volontaires à disposition en cas de problème ou d'urgence.

# UKO

by oxtan  
ENGAGER. EXPLORER. CONCEVOIR.

INNOVEZ,  
PAR LA RÉALITÉ  
COLLABORATEURS  
ET UTILISATEURS



UKO PROPOSE UN PROGRAMME ELEARNING.  
UNE PART DES OUTILS DE DESIGN POUR CRÉER  
DES NOUVELLES OFFRES PRODUITS ET SERVICES

## ENGAGER.

Former les collaborateurs aux méthodes  
innovantes. Lancer des formations  
et échanger et échanger sur les projets  
et leurs résultats.

## CONCEVOIR.

INNOVER dans tous les domaines de l'entreprise  
à l'aide de la réalité virtuelle et augmentée.  
Inventer de nouveaux services et produits  
et leur développement.

FORMER  
INNOVATION  
INVENTER

# Regards croisés

sur la nouvelle  
politique de la ville  
et le renouvellement  
urbain en région  
Centre-Val de Loire :  
work in progress

Synthèse du forum  
du 9 septembre 2016



## La posture de la ville : une question de taille ?

### VILLE-DÉJÀ

Le terme Ville-Déjà a permis la création d'un véritable débat sur l'identité et l'architecture de la ville. Il a été accueilli par les élus et les partenaires de la métropole de Tours au sein de l'assemblée de la ville à laquelle l'ensemble des élus de la ville ont été conviés pour échanger sur le rôle de la ville dans l'avenir.

Il existe plusieurs types de villes-Déjà : celles qui sont nées de l'urbanisation et qui ont été créées pour répondre à des besoins immobiliers et économiques ; celles qui sont nées de l'industrie et qui ont été créées pour répondre à des besoins sociaux ; celles qui sont nées de l'agriculture et qui ont été créées pour répondre à des besoins alimentaires ; celles qui sont nées de l'art et qui ont été créées pour répondre à des besoins culturels ; celles qui sont nées de l'administration et qui ont été créées pour répondre à des besoins administratifs ; celles qui sont nées de l'écologie et qui ont été créées pour répondre à des besoins écologiques.

Il existe également

une situation mixte. Les missions de la ville sont alors très diverses. Elle peut être privée ou publique, mais aussi être mixte. La ville peut également être un espace où il y a un mélange de tout ce qui est nécessaire pour que la ville fonctionne correctement.

Il existe également une situation où la ville est une ville-village, où il y a peu de monde et où il y a peu de services. Cela peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Cette situation peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Cette situation peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Cette situation peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Cette situation peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Cette situation peut être une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

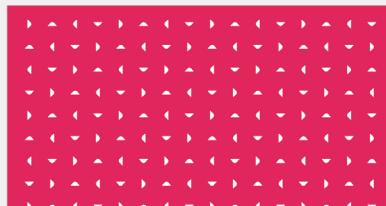
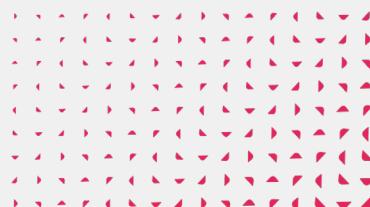
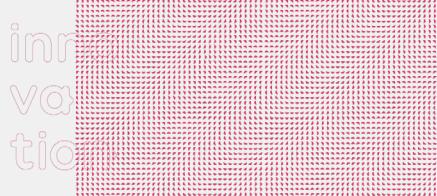
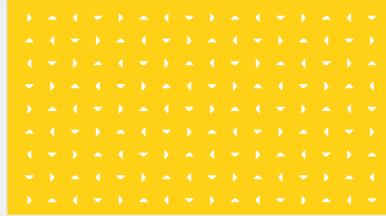
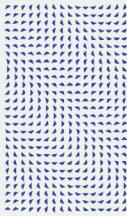
Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

Il existe également une situation où il y a peu de monde et où il y a peu de services.

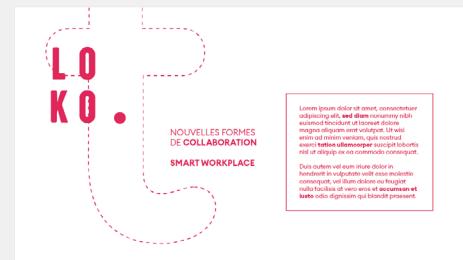
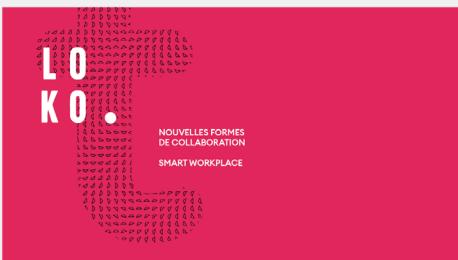
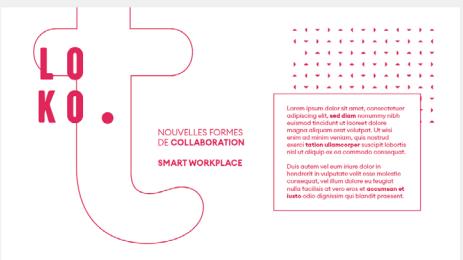
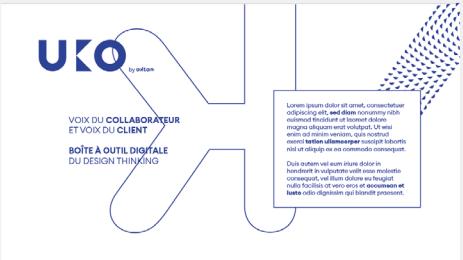


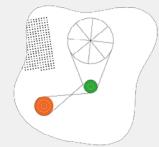
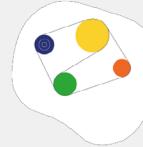
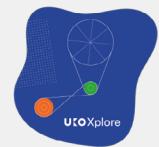




TRANSFORMEZ  
AVEC UNE  
VISION  
SYSTÈME







**Uko by Aktan**

Croisez les expériences

Uko by Aktan, une suite numérique complète pour rassembler les expériences utilisateur et collaborateur.

Évaluez votre offre servieclle et parcours client

Développez votre intelligence utilisateur

Déetectez des opportunités d'engagement et d'activation

...en impliquant vos collaborateurs !

**Uko Explore**

Un geste simple, une plateforme où en main de collecte d'insights

**Uko Works**

Le tour de contrôle de valorisation de vos explorations terrain.

**Uko Brain**

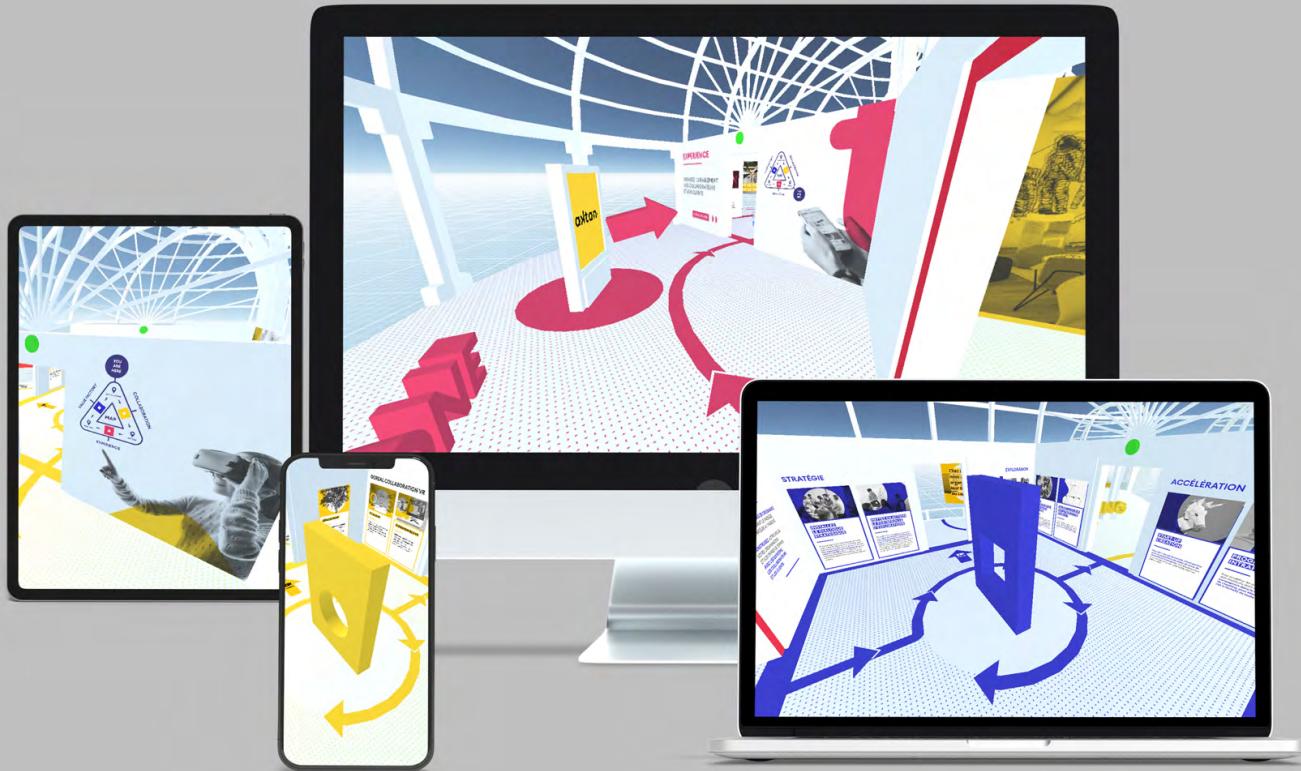
L'intelligence artificielle pour le traitement des études et verbatimis.

Nous sommes à votre écoute

Si vous avez des questions ou besoin d'aide, n'hésitez pas à contacter notre équipe support, rapidement.

Contact : [hello@ukoapp.com](mailto:hello@ukoapp.com)  
Horaires : 9:00 - 18:00 UTC +01:00 pendant les jours ouvrés.

Google Play Apple Store DÉCOUVREZ





The image displays five different screenshots of the ENEKY website, showcasing its various features and user interface elements:

- Screenshot 1 (Top Left):** Shows a landing page for "VOTRE LUMINAIRE SUR-MESURE EN 3 CLICS". It features a large image of a modern interior with a long, illuminated table, and a call-to-action button "DÉCOUVREZ ENEKY".
- Screenshot 2 (Top Center):** Shows the "mon dashboard" section. It includes a grid of images for "Mes créations" (including a "Premier chantier" and "Véritable chantier"), a section for "Mes commandes" (including a "Gentille commande" and "Précommande commande"), and a "Mon planning" sidebar listing several projects.
- Screenshot 3 (Bottom Left):** Shows a "TYPAGE luminaire" section for "MÉJANNAQUE DE BRUXELLES EXAMINÉE PAR ENEKY". It features a large image of a glowing, organic-shaped light fixture and a "GÉNÉRER" button.
- Screenshot 4 (Bottom Center):** Shows a "Nos offres" section. It highlights "Offre PREMIUM" (Offer PRO + 25% discount), "Offre PRO gratuite" (Offer PRO free), and "Offre GRANDE" (Offer GRANDE). It also features a "Souscrire" button.
- Screenshot 5 (Top Right):** Shows a "Mes activités" section with a message about creating a new project. It also includes a "Mon planning" sidebar listing several projects.





UNIVERSITÉ D'ÉTÉ  
DE L'INNOVATION  
ET DE LA PERFORMANCE  
COLLECTIVE

INSCRIPTION

CONNEXION



EXPLOREZ, PARTAGEZ, INNOVEZ.

PRÉSENTATION

ÉVÉNEMENTS



 UNIVERSITÉ DE L'INNOVATION  
ET DE LA PERFORMANCE  
COLLECTIVE

**28 JUIN**

## INNOVATION ET CONCEPTION

VUE D'ENSEMBLE  
ET PARCOURS  
DU DIRIGEANT

**LIEN**



It was a hobby that relied on an ability to accommodate the loud noises that accompanied each train ride. "Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned how to make the adjustment.

**INTERVENANTS**

OVER TIME, HOWEVER, LIPPMAN SAYS HER SON LEARNED TO ADJUST. "BY AGE ELEVEN," HE SAYS, HER SON HAD BECOME FOND



Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned to accommodate the loud noises that accompanied each train ride. "Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned how to make the adjustment.

**LIEN**

**19 JUILLET**

## BUSINESS MODEL CANVAS

VUE D'ENSEMBLE  
ET PARCOURS  
DU DIRIGEANT

**LIEN**



It was a hobby that relied on an ability to accommodate the loud noises that accompanied each train ride. "Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned how to make the adjustment.

**INTERVENANTS**

OVER TIME, HOWEVER, LIPPMAN SAYS HER SON LEARNED TO ADJUST. "BY AGE ELEVEN," HE SAYS, HER SON HAD BECOME FOND



Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned to accommodate the loud noises that accompanied each train ride. "Only the initial noise seemed to bother him," says Lippman. "Over time, he got shocked by the sound but his nerves learned how to make the adjustment.

**LIEN**

The image shows three tablets displaying the MON LAB mobile application interface, illustrating its design and functionality across different screen sizes.

**Top Tablet (Large Screen):**

- Header:** MON LAB, Espace Lab, Équipe, Mobilier, Activité, Search icon.
- Content:** A grid of 10 items, each with a small image, name, and category:
  - Stool (Infrastructure)
  - Rack (Service)
  - Largo (Infrastructure)
  - Table Cluster (Infrastructure)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)
  - Legs (Infrastructure)
  - Totem (Infrastructure)
  - Arch (Infrastructure)
  - Descente type 1 (Service)

**Middle Tablet (Medium Screen):**

- Header:** MON LAB, Espace Lab, Équipe, Mobilier, Activité, Search icon.
- Content:** A grid of 10 items, each with a small image, name, and category:
  - Stool (Infrastructure)
  - Rack (Service)
  - Largo (Infrastructure)
  - Table Cluster (Infrastructure)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)

**Bottom Tablet (Small Screen):**

- Header:** MON LAB, Espace Lab, Équipe, Mobilier, Activité, Search icon.
- Content:** A grid of 10 items, each with a small image, name, and category:
  - Stool (Infrastructure)
  - Rack (Service)
  - Largo (Infrastructure)
  - Table Cluster (Infrastructure)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)

**Bottom Left Device (Large Screen):**

- Header:** MOBILIER, Table Cluster (Infrastructure), Description, Caractéristiques, Usage, SAV.
- Content:** Detailed description of the Table Cluster:

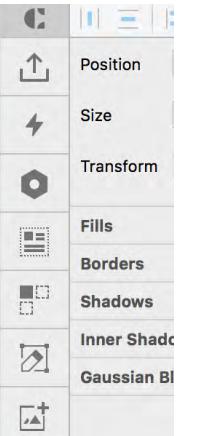
Longue durée d'amiens Connecteur adhésif. Long fil, flexible, résistant au maniement doux, utilisant anti-pelotonnement. Lorsqu'il est déformé, il permet de connecter plusieurs éléments. Il permet également de connecter plusieurs éléments.

Donne un effet utilisable en conjoint avec une autre fonctionnalité. Les deux éléments sont connectés ensemble et peuvent être utilisés ensemble.

Longue durée d'amiens Connecteur adhésif. Long fil, flexible, résistant au maniement doux, utilisant anti-pelotonnement. Lorsqu'il est déformé, il permet de connecter plusieurs éléments. Il permet également de connecter plusieurs éléments.

**Bottom Right Device (Medium Screen):**

- Header:** MON LAB, Espace Lab, Équipe, Mobilier, Activité, Search icon.
- Content:** A grid of 10 items, each with a small image, name, and category:
  - Les nouveautés
  - Vos recommandations
  - Le dernier échange de nos équipes
  - Les dernières créations de nos équipes
  - Le mobilier le plus vendu
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)
  - Panel (Service)



12



13



14



15



16



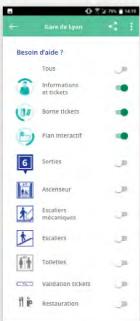
17



18



21



22



23



24



25



26

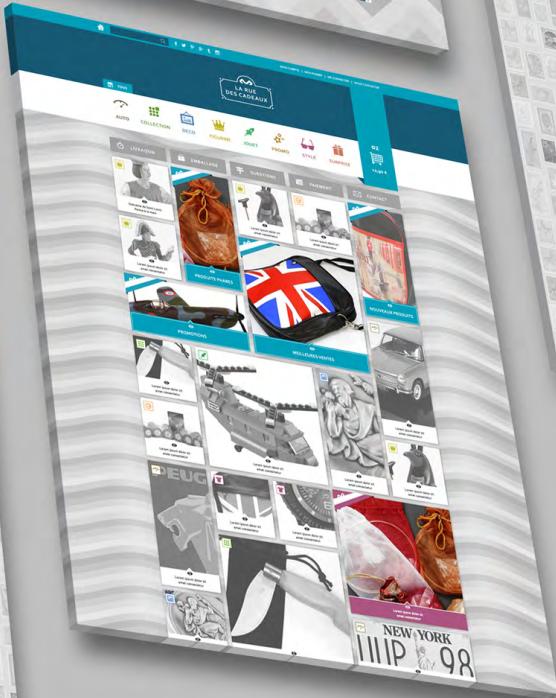


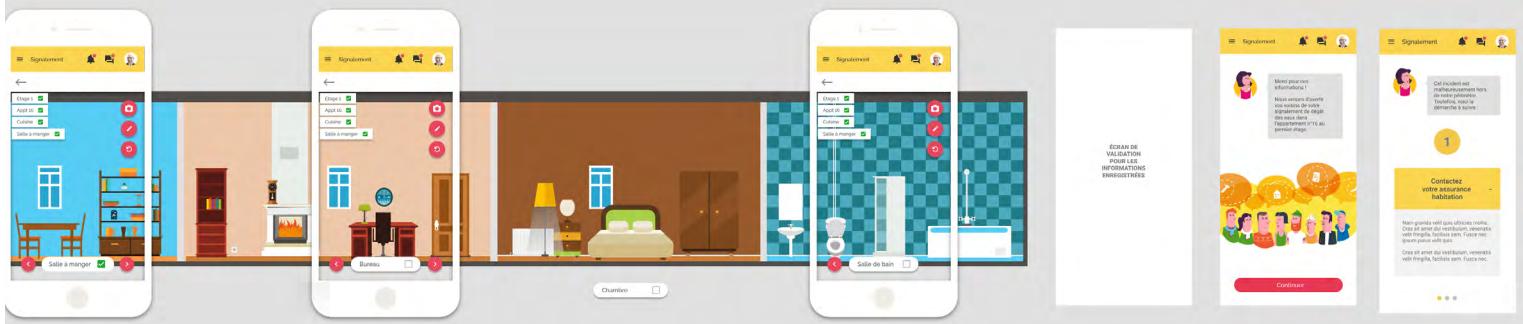
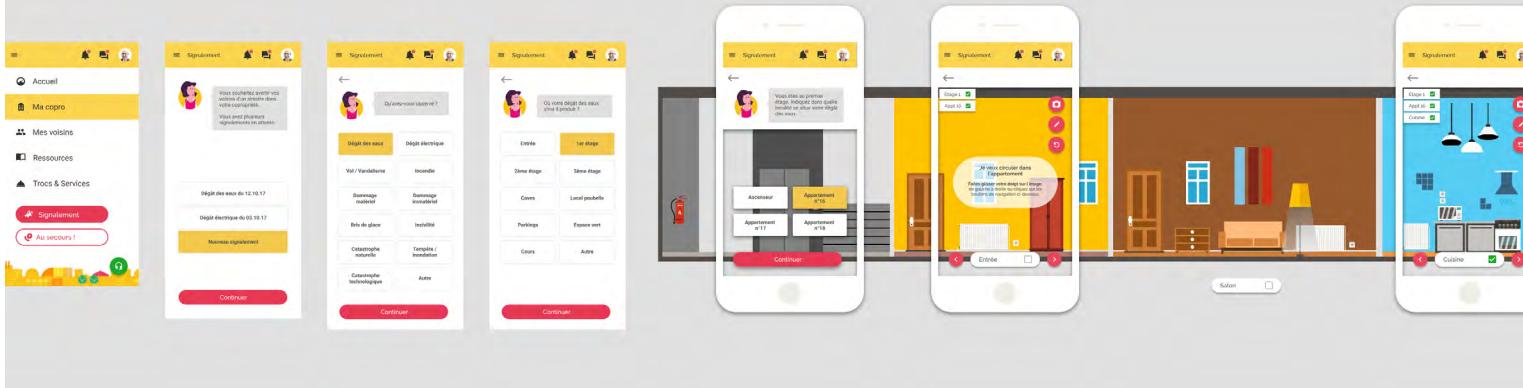
27



23.1







## LES ARTEFACTS

Au verso des panneaux, les participants découvrent les indices sur des affiches.

Les indices sont des illustrations évoquant un état d'esprit, une compétence, une activité. Les images sont libres d'interprétation dans l'étape d'exploration.

Format des affiches : 21x29,7 cm



## LES ARTEFACTS

Chaque planète est représentée par un triptyque, trois panneaux.

Les 6 planètes sont réparties dans une même pièce mais il est possible d'imaginer une répartition dans différentes salles.

Format : 188x180 cm



## LES ARTEFACTS

Chaque participant trouve dans son kit de départ :

- une **fiche de jeu** avec l'histoire et la mission (format A5)
- une **fiche d'exploration** pour la 1<sup>re</sup> mission (format A5)
- un **badge** représentant sa planète (format 90x56 mm)



**MISSION  
ACCOMPLIE**

