

# DESAFÍO LM3M



# LAS HERRAMIENTAS

La materia prima de música es el sonido, por eso es importante conocer sus cualidades; son 4; define brevemente cada una de ellas.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Organización temporal.

Se divide en 2 procesos: el análisis rítmico y el análisis métrico.

El rítmico es el “cantable” o imitable, y el métrico es el que incita al movimiento, es decir, el que está relacionado con los acentos o pulsos que la música tiene.

Estos sonidos, acentos u movimientos que se realizan suelen llamarse “**pulsos**” o “**tiempos**” y se organizan en **compases**.

Los compases son pequeños fragmentos de música que comienzan en un **tiempo fuerte** y finalizan justo antes del próximo **tiempo fuerte**, siempre y cuando se mantenga la acentuación natural de la música.

Los **compases** son fácilmente reconocibles en una partitura porque se separan con líneas verticales.

|compás 1 |compás 2 |compás 3 |

Esos pulsos se representan con **figuras de valor**, cada elemento de la música tiene sus particularidades, pero todos se escriben combinando las **figuras de valor** de alguna forma.



Cada figura de valor se compone de los siguientes elementos (los nombres de las partes de la figura varían de país a país)



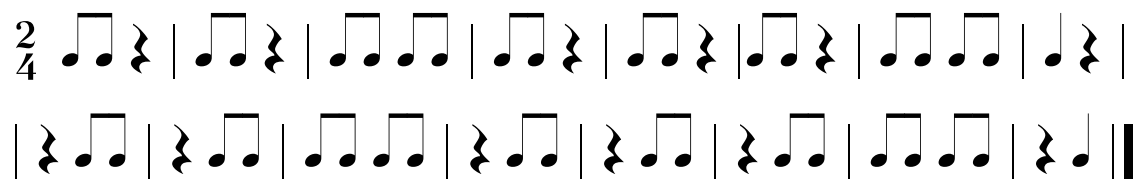
Estas figuras tienen 2 tipos de valor, un **valor relativo**, y un **valor en tiempos**.

El valor **relativo** es invariable, es el valor **proporcional** que guardan las figuras entre sí.

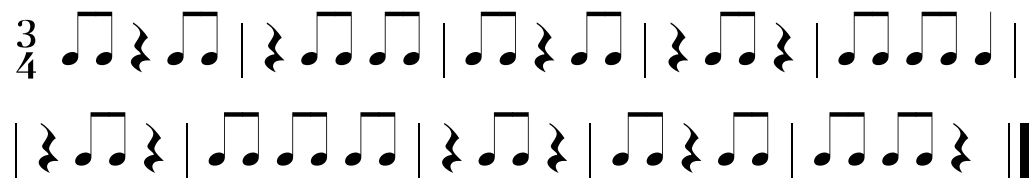
El valor en tiempos es determinado por la **cifra indicadora de compás**, existen muchos tipos de compases, de momento solo mostraré compases de 2, 3 y 4 cuartos puesto que son los compases más usados en la música popular actual.







### Ejercicios de lectura en tres cuartos



### Ejercicios de lectura en cuatro cuartos



$\frac{4}{4}$  ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ||

$\frac{4}{4}$  ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ | ♯ - ||

$\frac{4}{4}$  ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ |  
| ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ||



# Dictados



4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

4  
4

||

