

HAMBRE Y BESTIAS

DIBUJOS



JORGE LUIS LEYENDO

HAMBRE Y BESTIAS

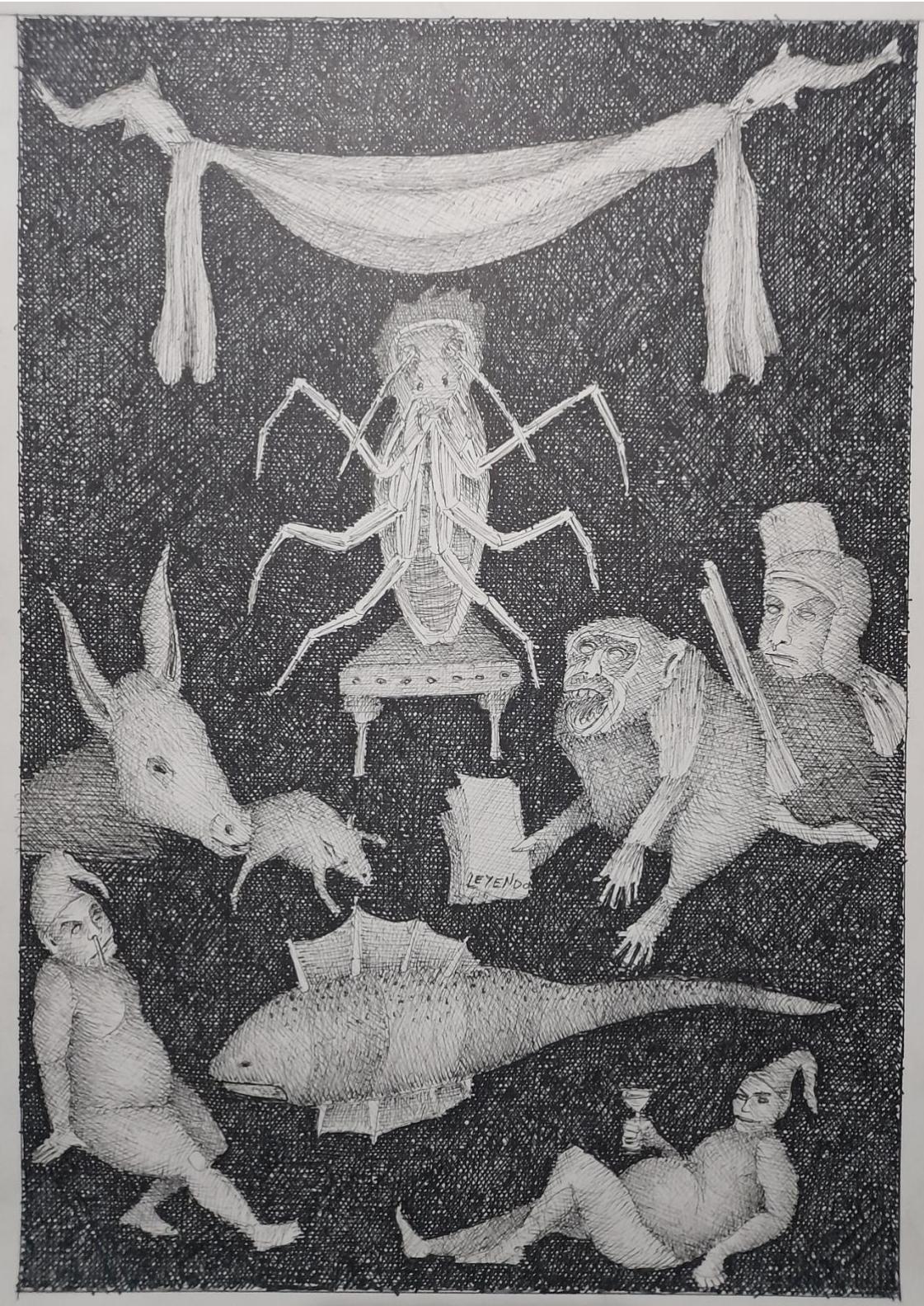
Edición digital de dibujos

**Hecho en la Ciudad de Buenos Aires en
2025**

**Dibujos originales hechos en microfibra
sobre papel**

Todos los derechos reservados

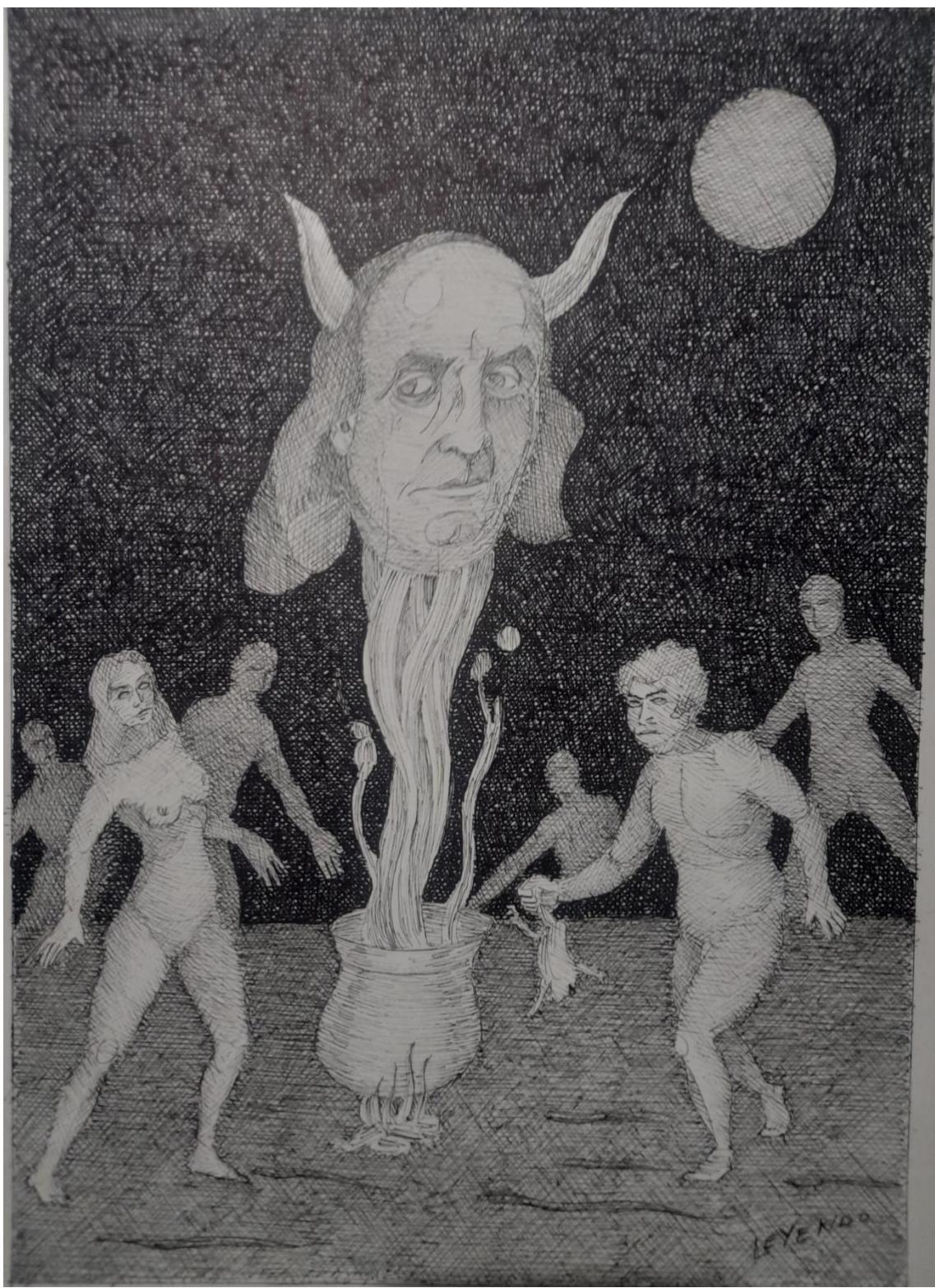
RL-2025-66247661-APN-DNDA#MJ



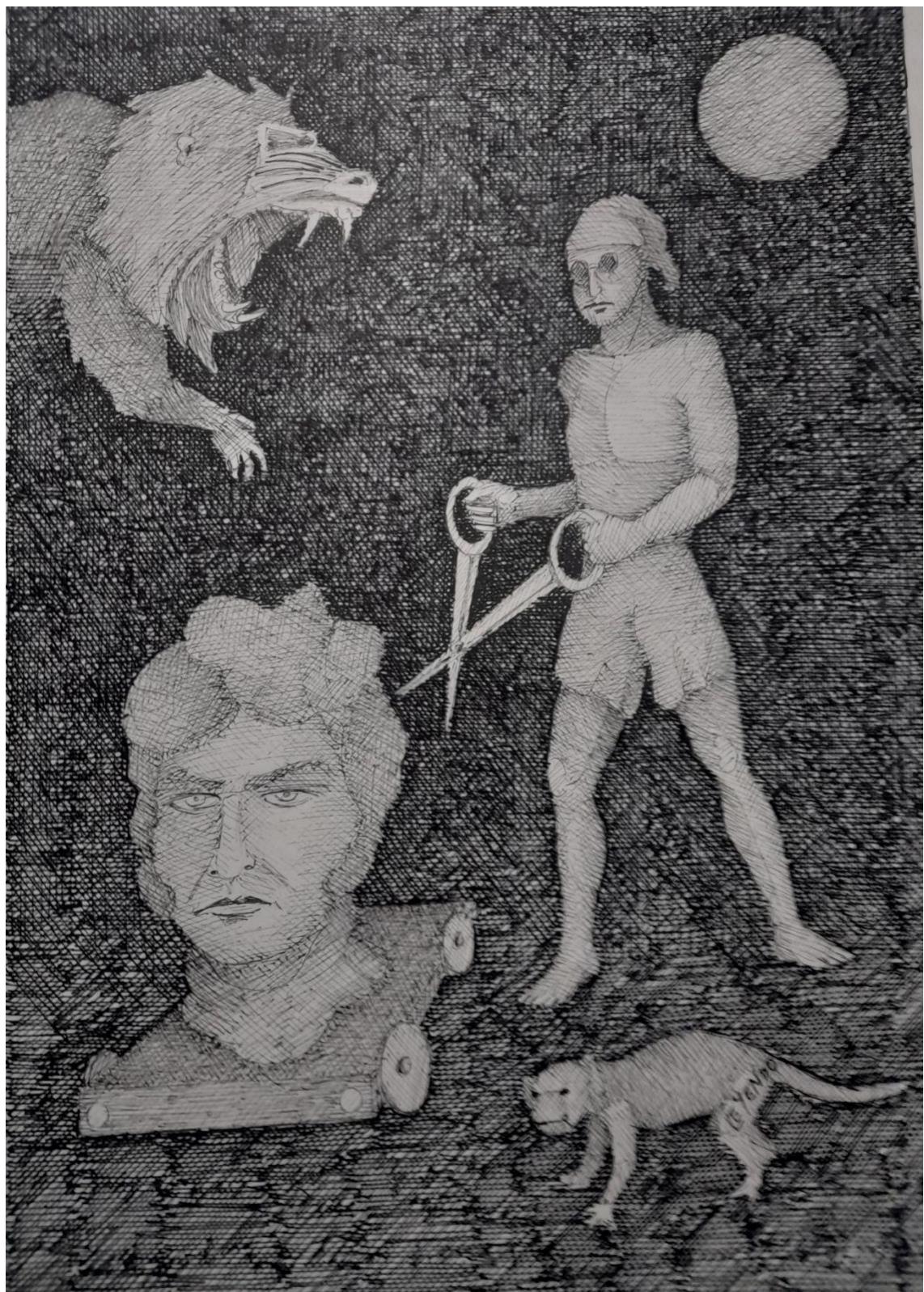
1 – Hay gobierno



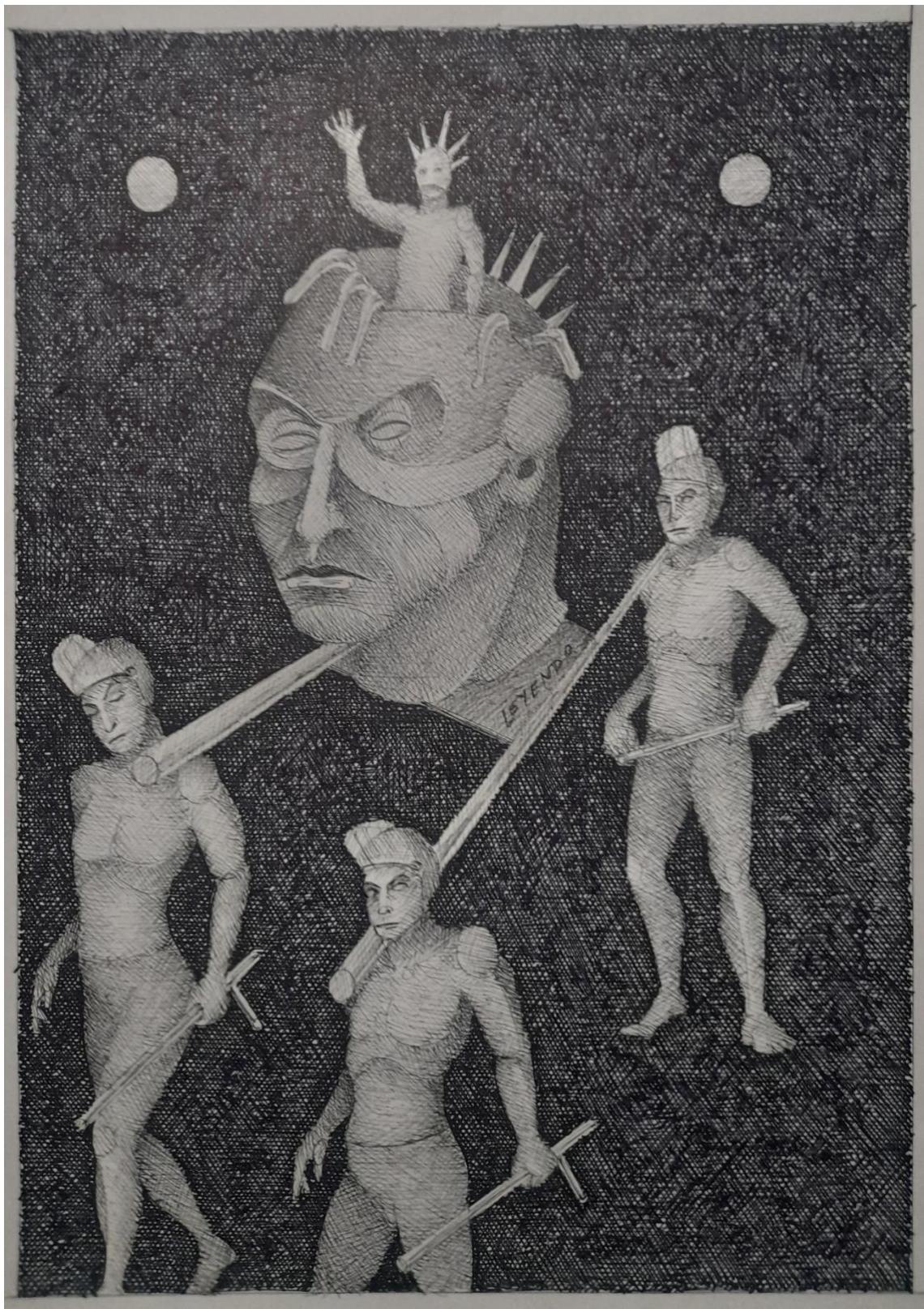
2 - Consagración



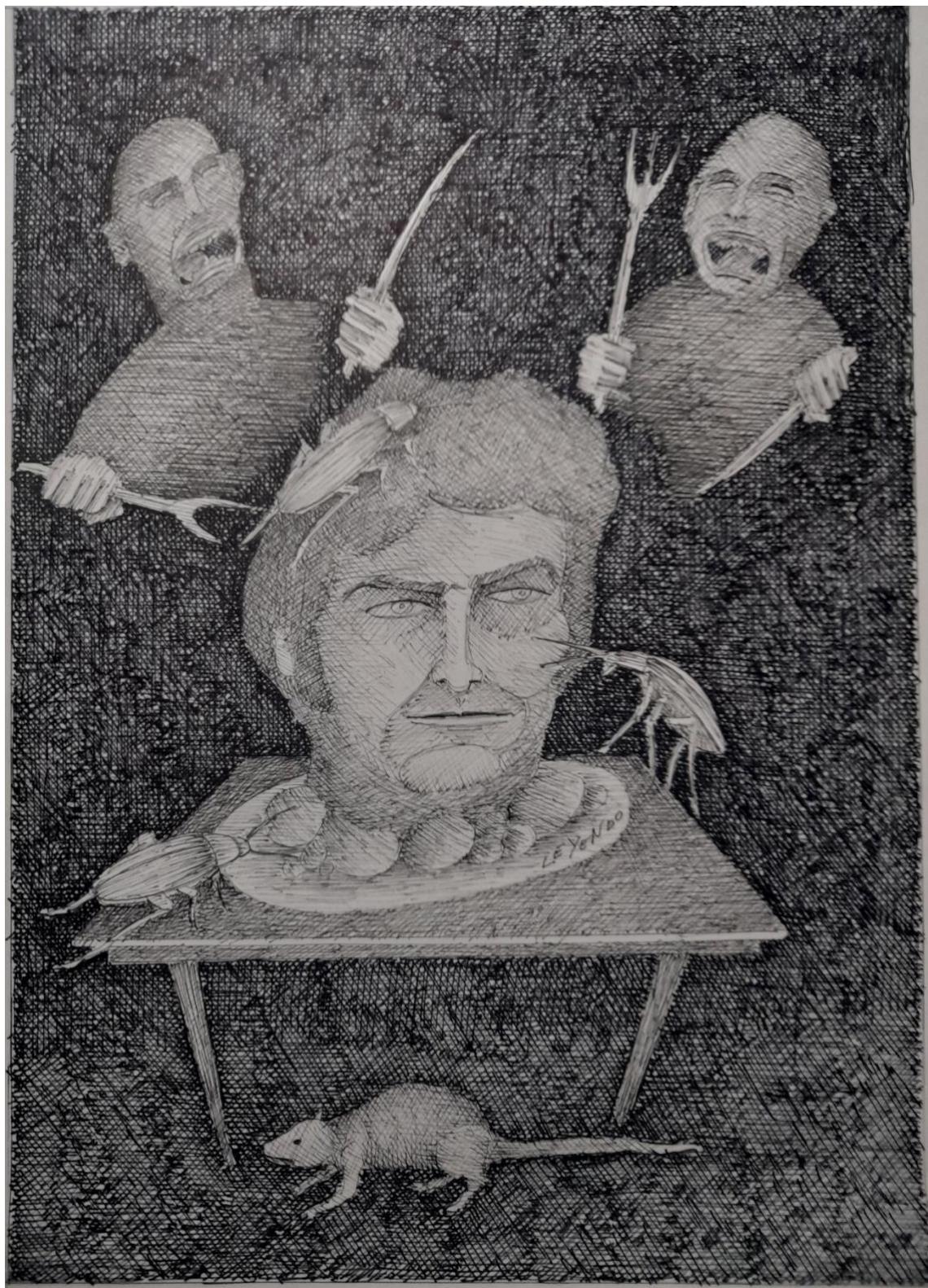
3 – Invocación al diablo



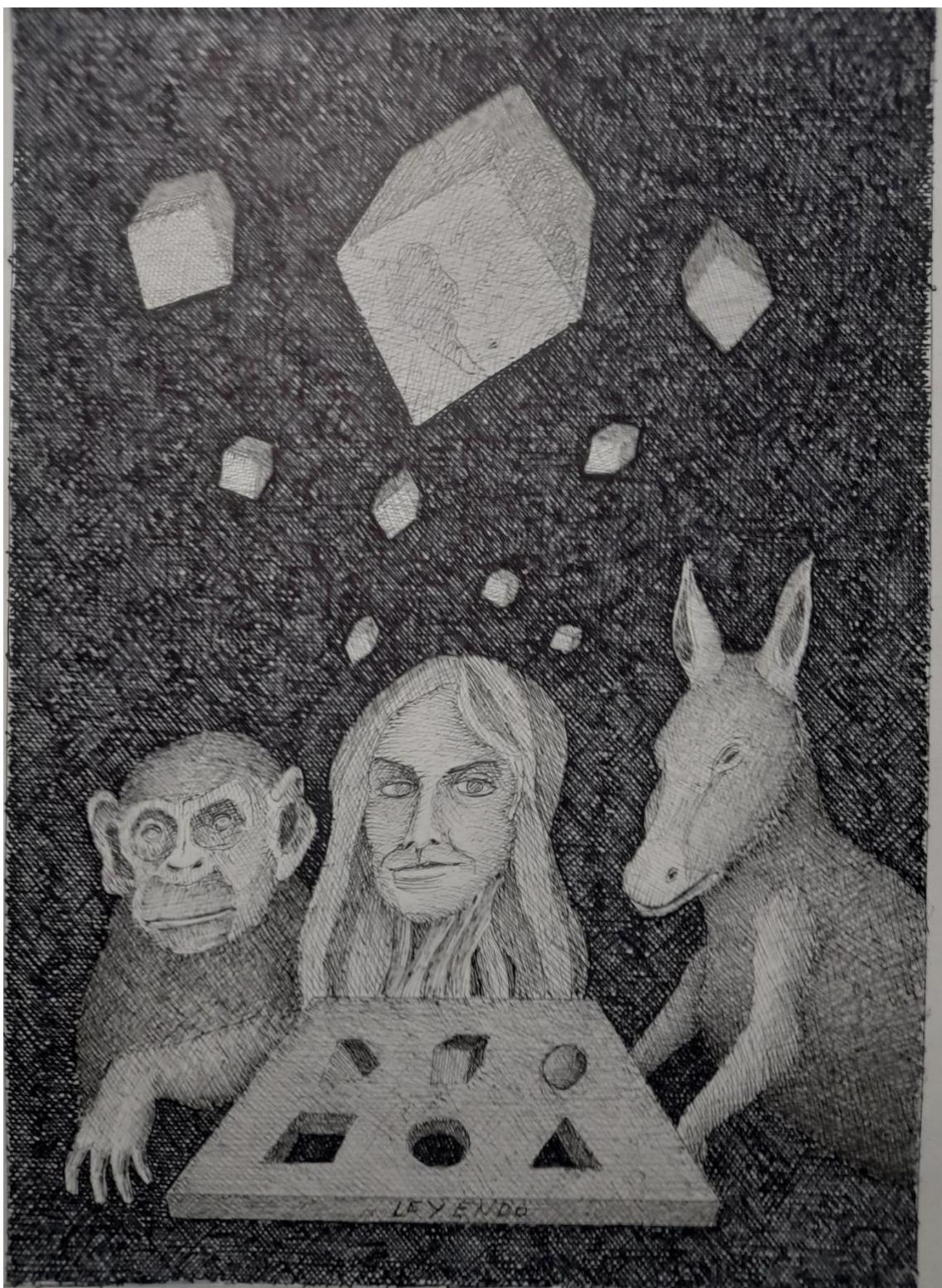
4 – Cortate el pelo cabezón



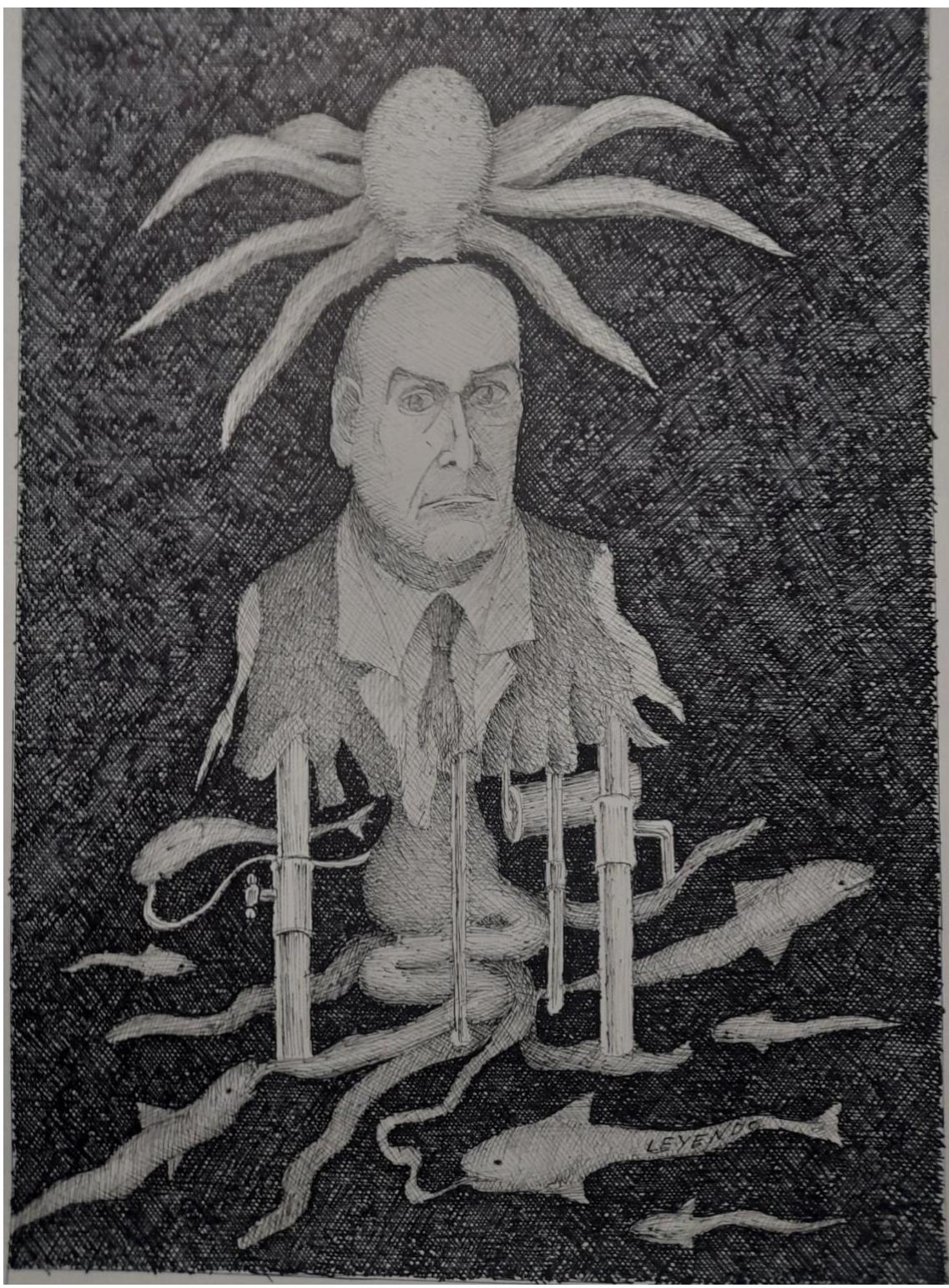
1 – El reyecito



2 – Cuando hay hambre no hay pan duro



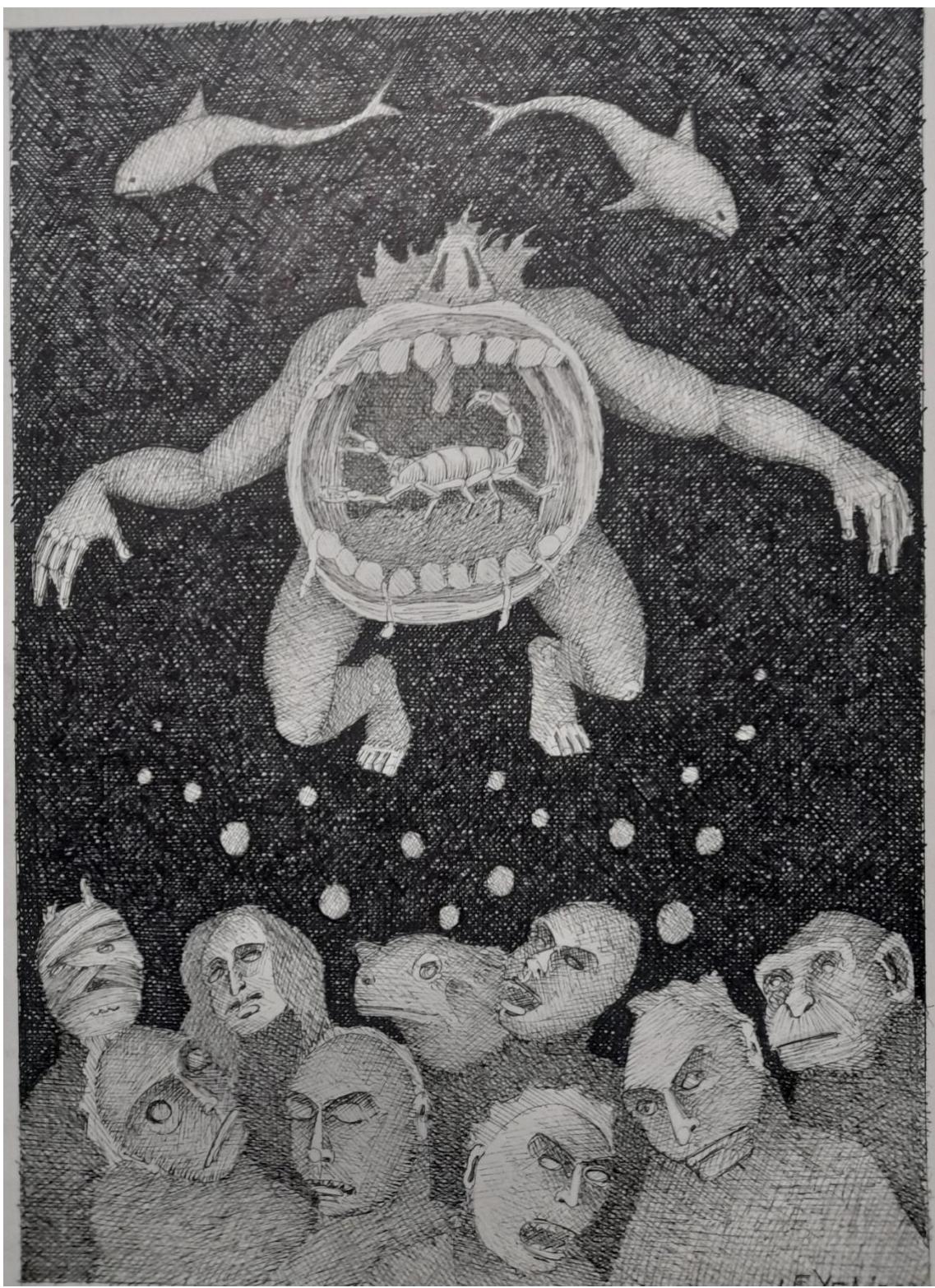
3 – La tierra es cuadrada



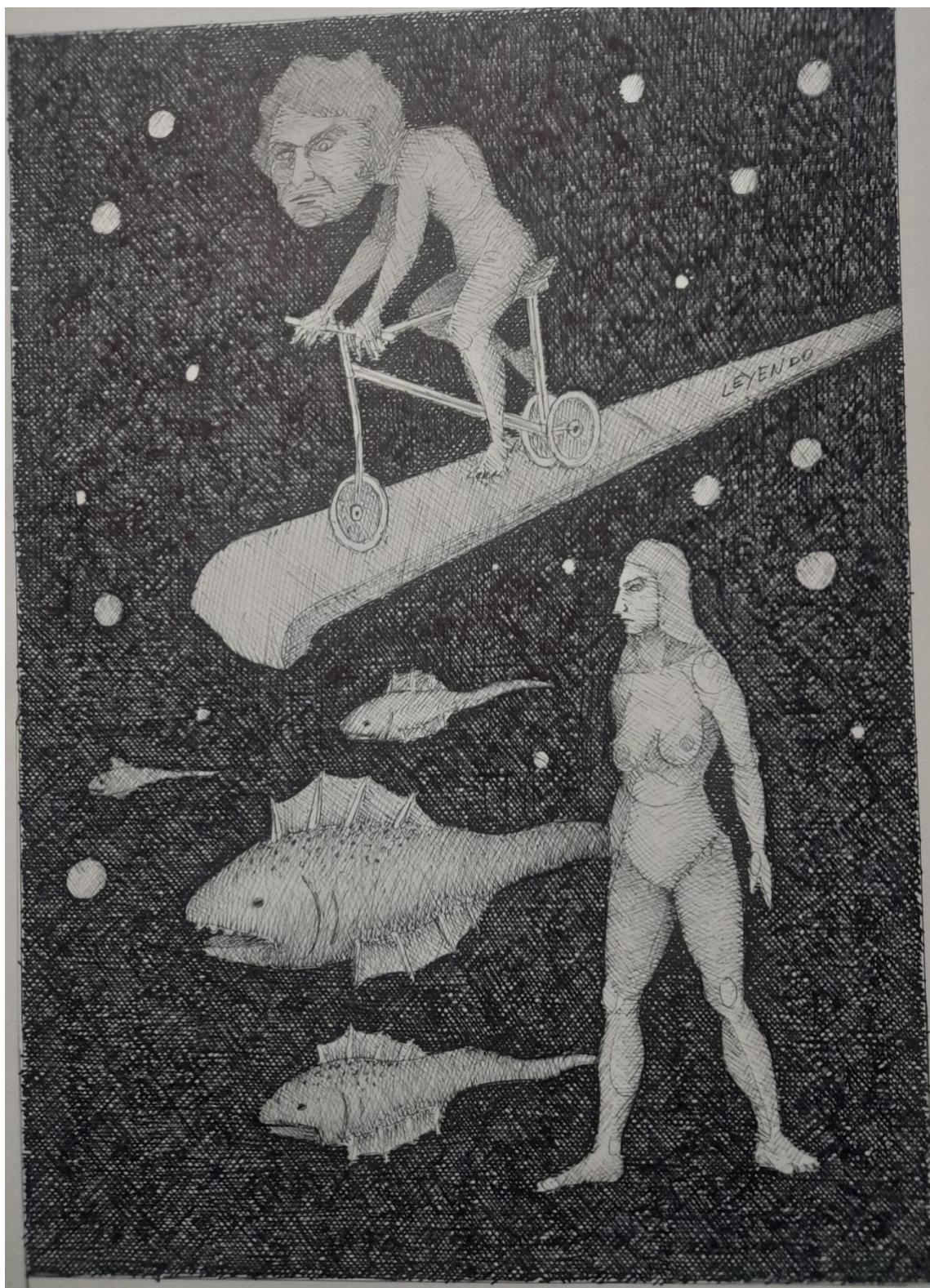
4 - Peces



5 – Hidra de Lerna



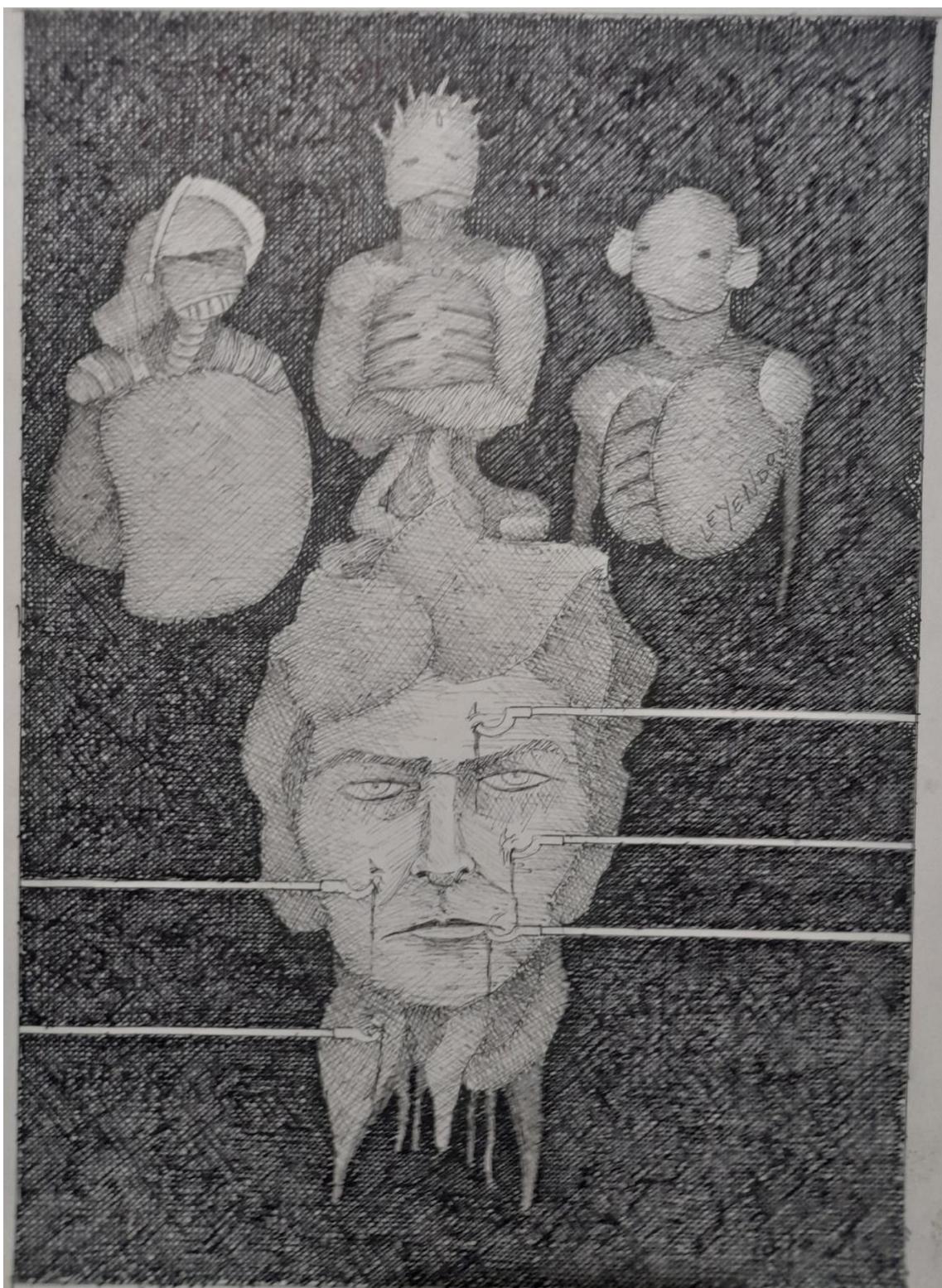
6 – El bocón está de parabienes



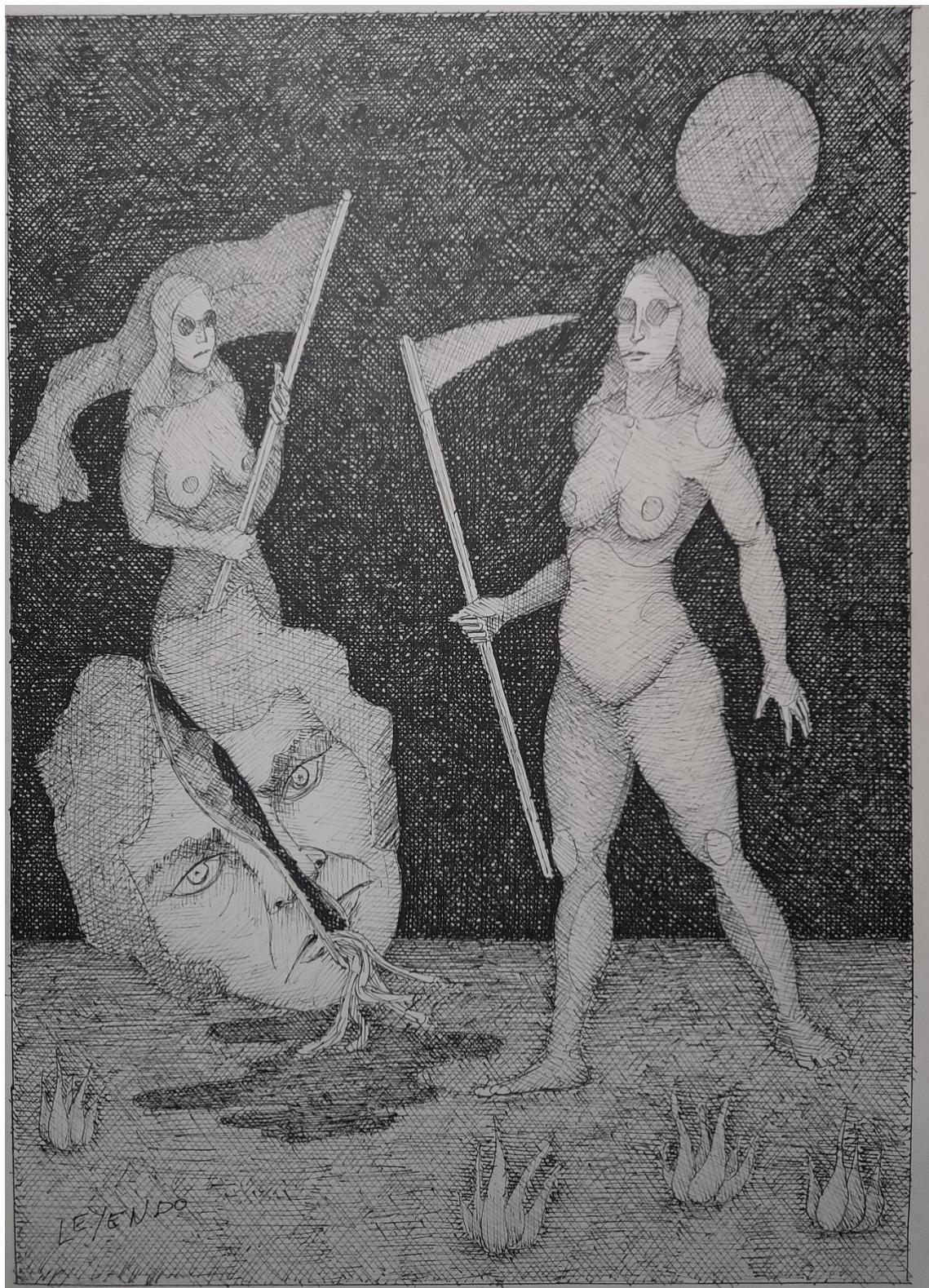
7 – Todo camino tiene un final



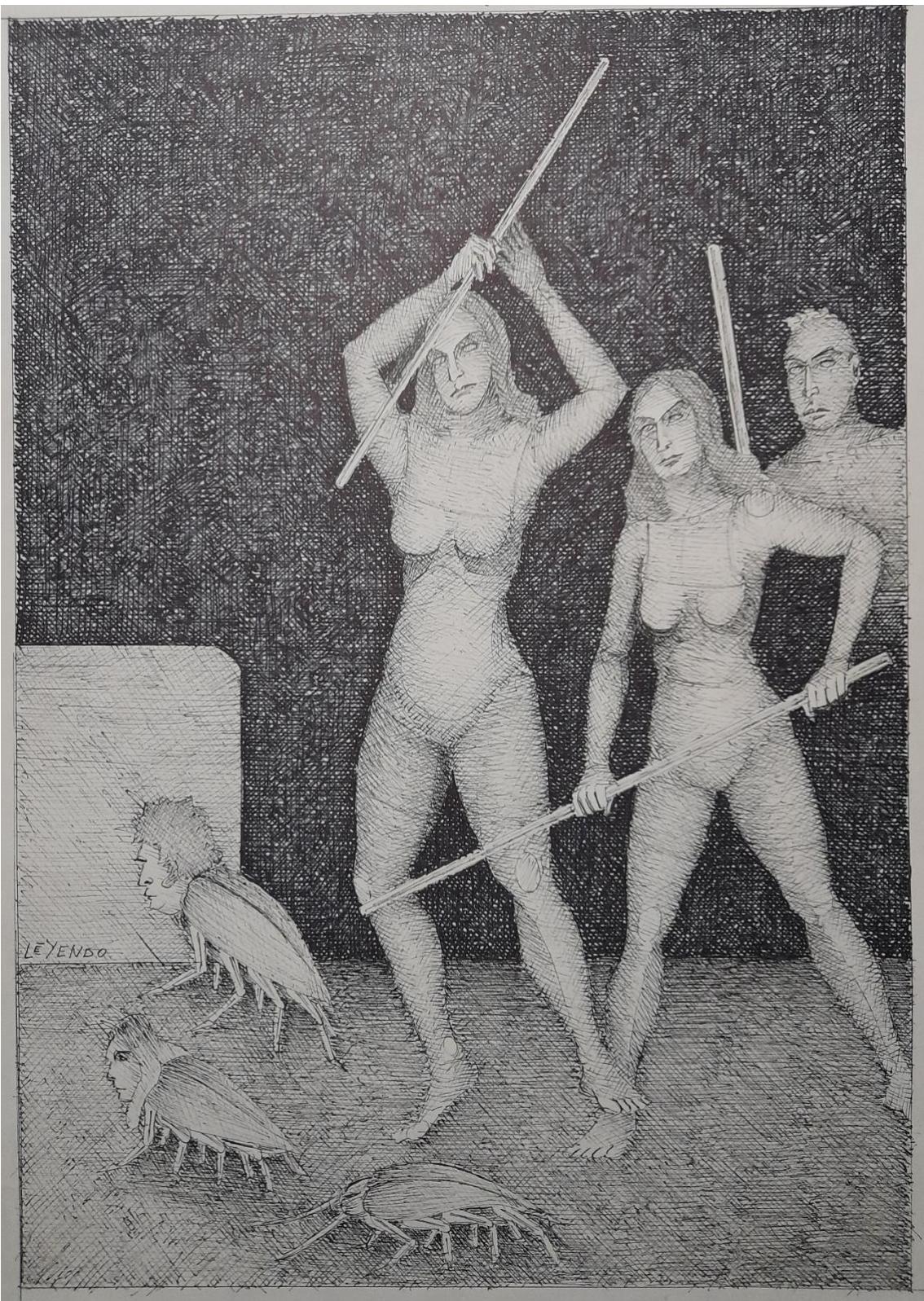
13 – Clase magistral en el manicomio



14 – Recaudador del infierno



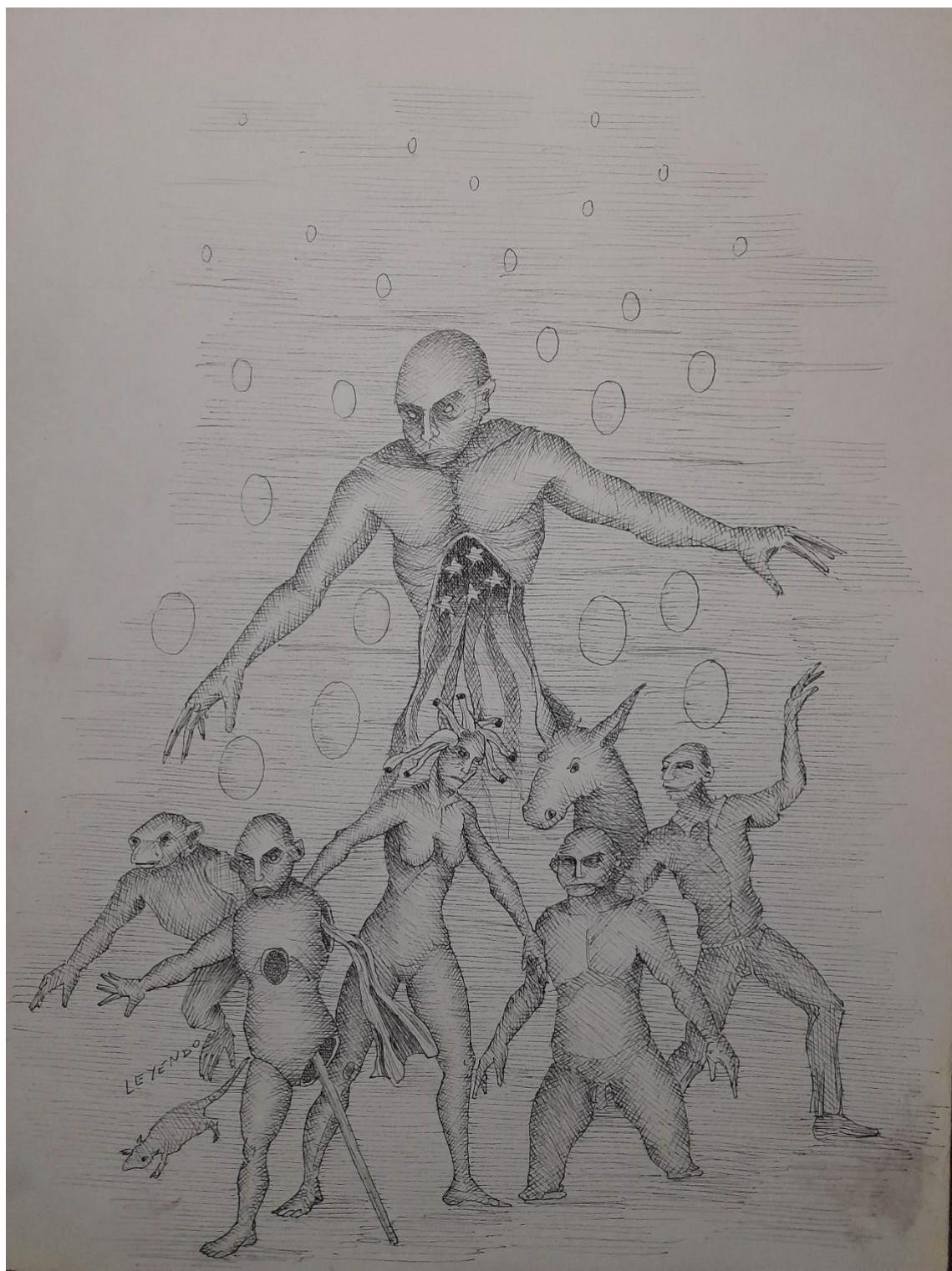
15 – Huerta orgánica



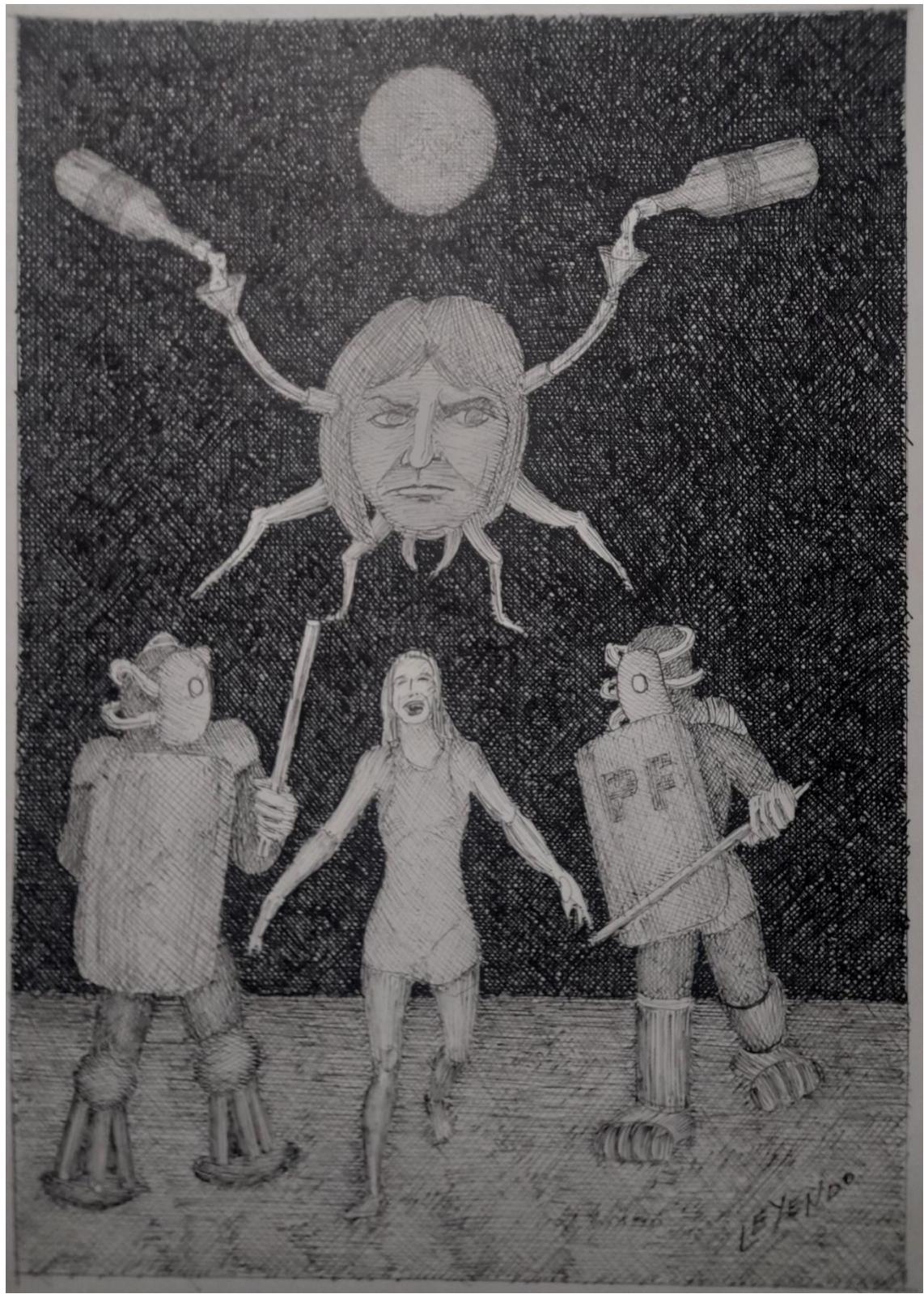
16 – Salud pública



17 – Nadie prometió un camino de rosas



18 – El monstruo está vivo



19 – Palos Fármacos y Alcohol

HAMBRE Y BESTIAS

Es un conjunto de veinte dibujos de pequeño formato realizados en microfibra sobre papel pensados para ser publicados en forma digital.

Se han publicado tres conjuntos anteriores en formato de libro: Novela Muda, en el año 2010, y posteriormente Visiones del Indoamericano y Animales.

En la publicación presente el lector puede quizás interpretar una unidad temática, un problema presente cuya solución requiere de herramientas que no son las del dibujo.

En la “Estética” de Benedetto Croce se define al conocimiento como productor de imágenes o productor de conceptos, Theodor Adorno en su propia “Estética” define a las obras de arte distanciadas enfáticamente del mundo empírico, que es lo otro respecto a ellas, siendo las mismas los esquemas inconscientes de su modificación.

Georg Lukács en su monumental “Asalto a la Razón” describe y explica las consecuencias catastróficas del irracionalismo filosófico e ideológico, amenaza que en el presente es una realidad.

Si bien lo que se puede definir como imaginación en la zona del arte es una herramienta fundamental, Hambre y Bestias se ubica del lado de la Razón Histórica.

JORGE LUIS LEYENDO

