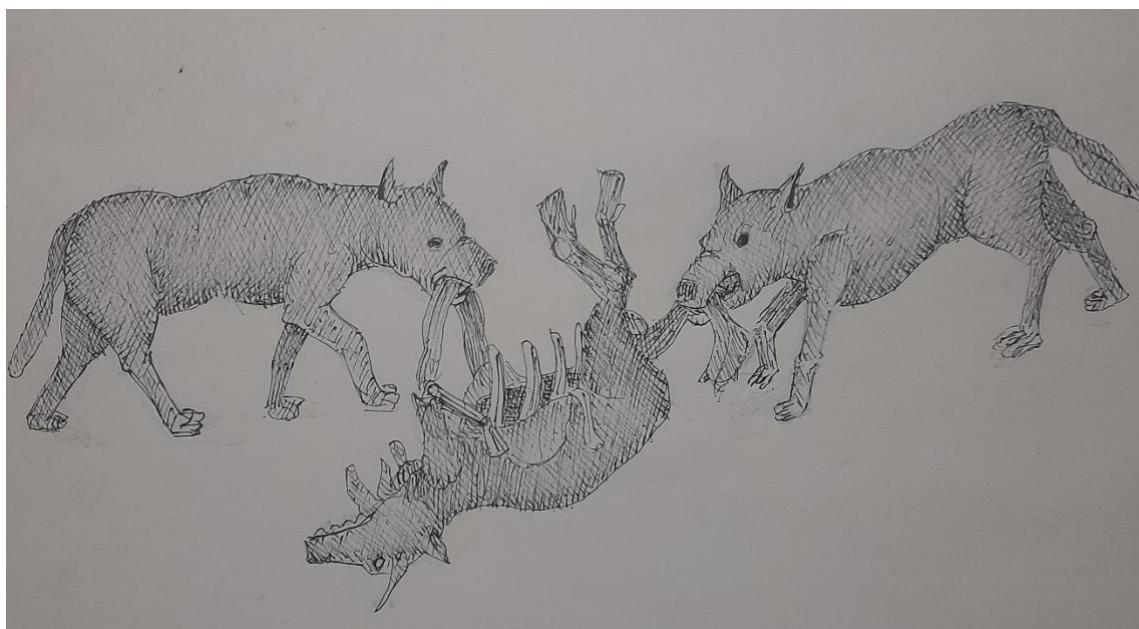


# **HAMBRE Y BESTIAS**

## **DIBUJOS**



**JORGE LUIS LEYENDO**

**HAMBRE Y BESTIAS**

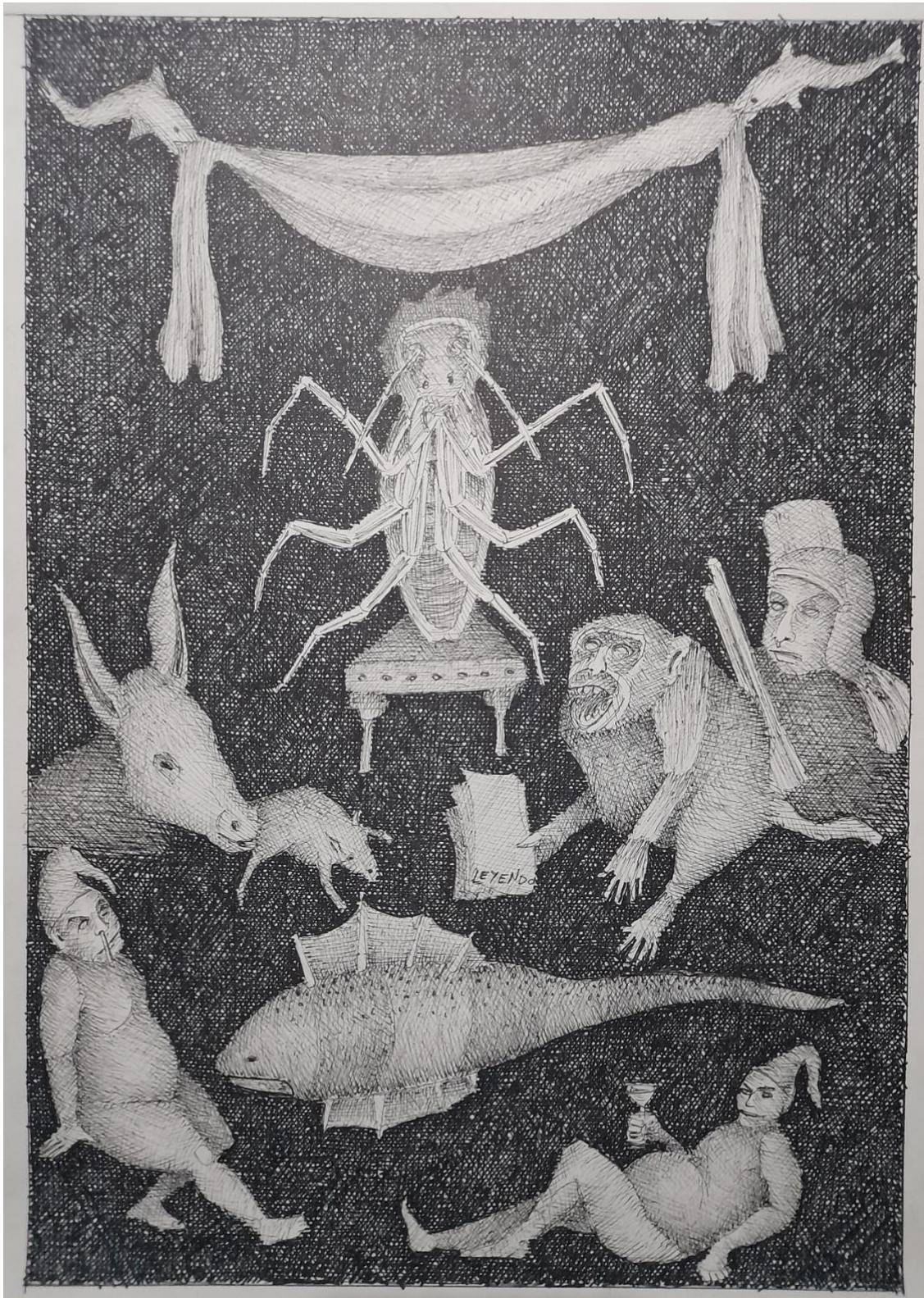
**Edición digital de dibujos**

**Hecho en la Ciudad de Buenos Aires en  
2025**

**Dibujos originales hechos en microfibra sobre  
papel**

**Todos los derechos reservados**

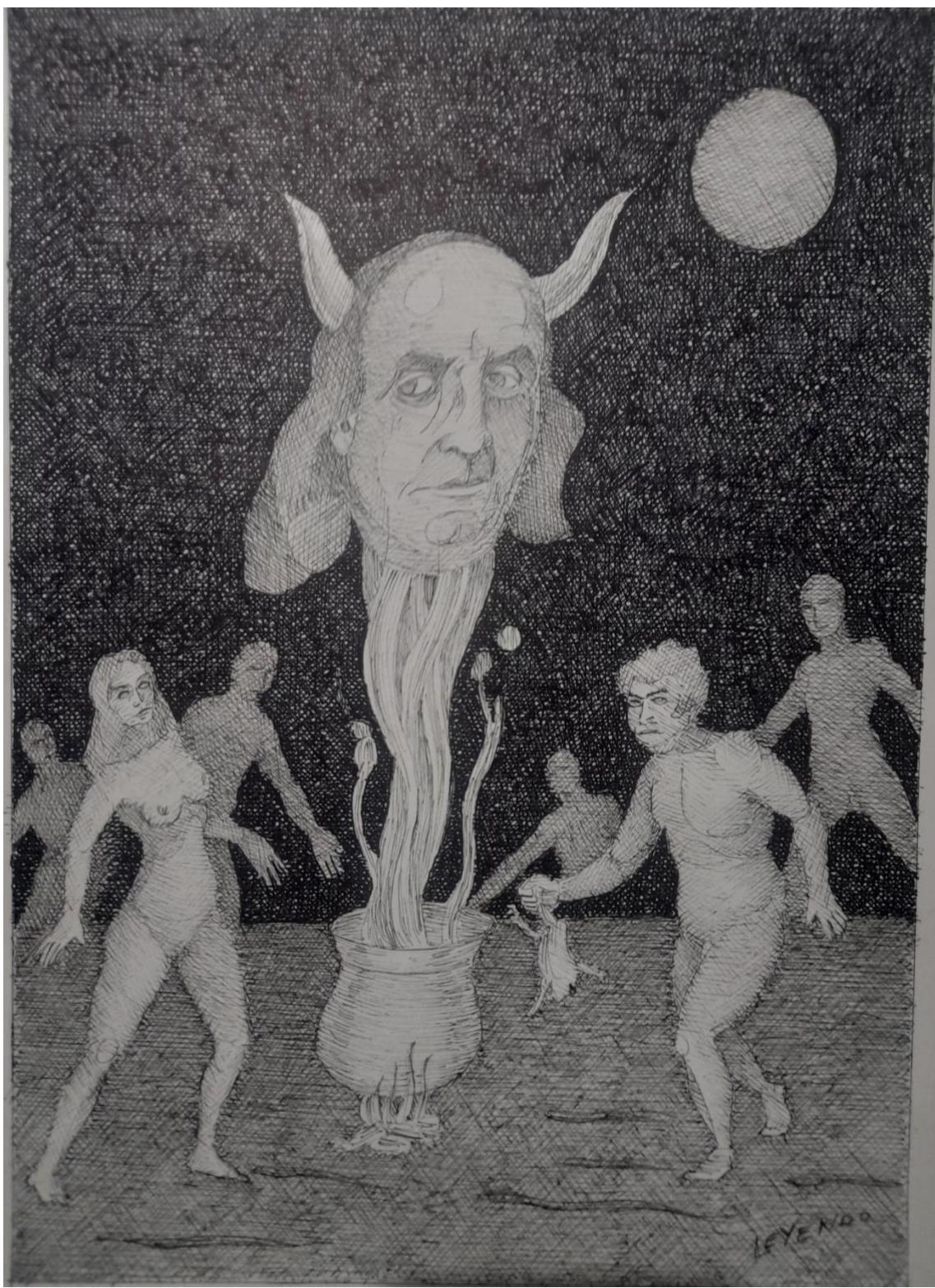
**RL-2025-66247661-APN-DNDA#MJ**



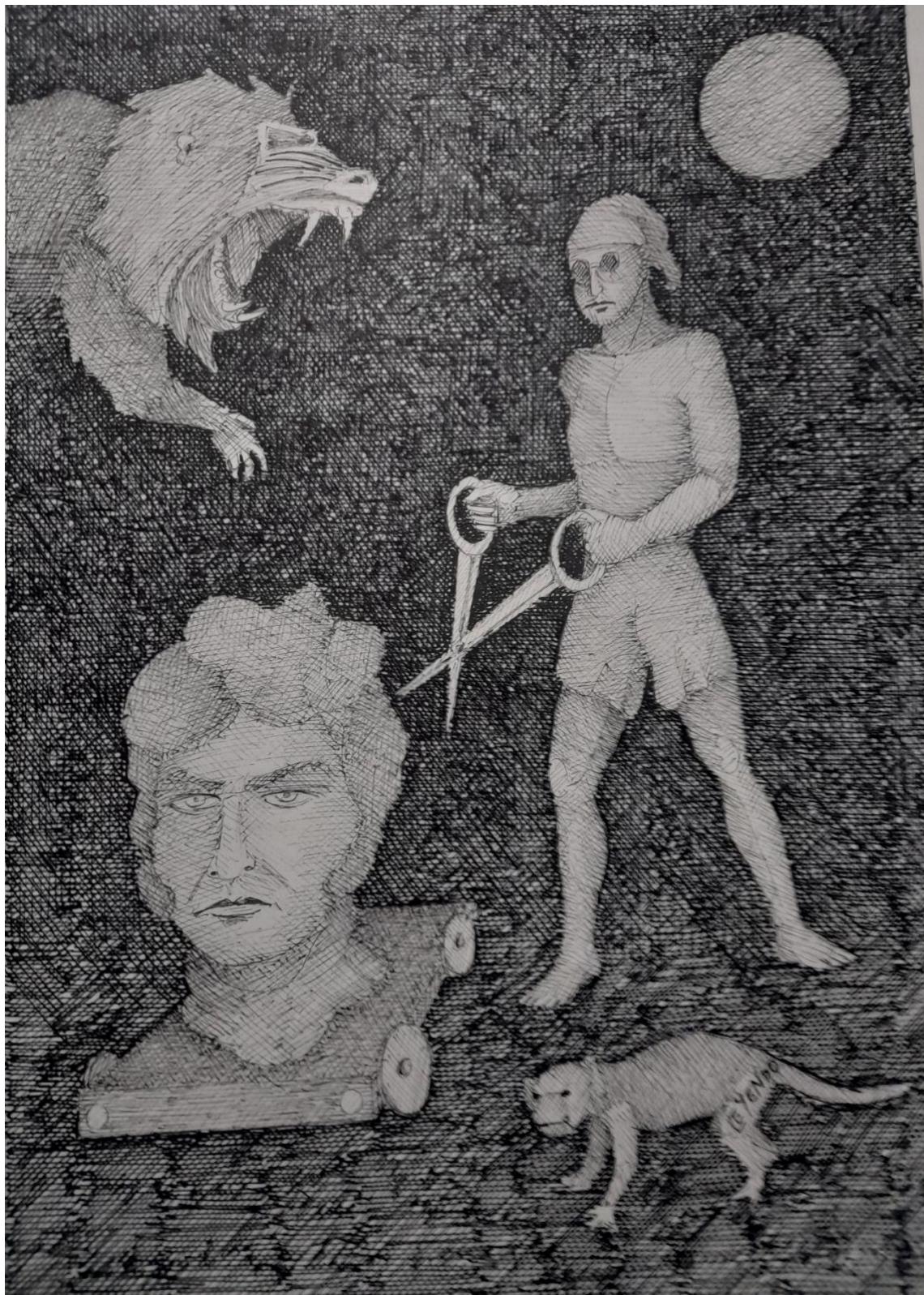
**1 – Hay gobierno**



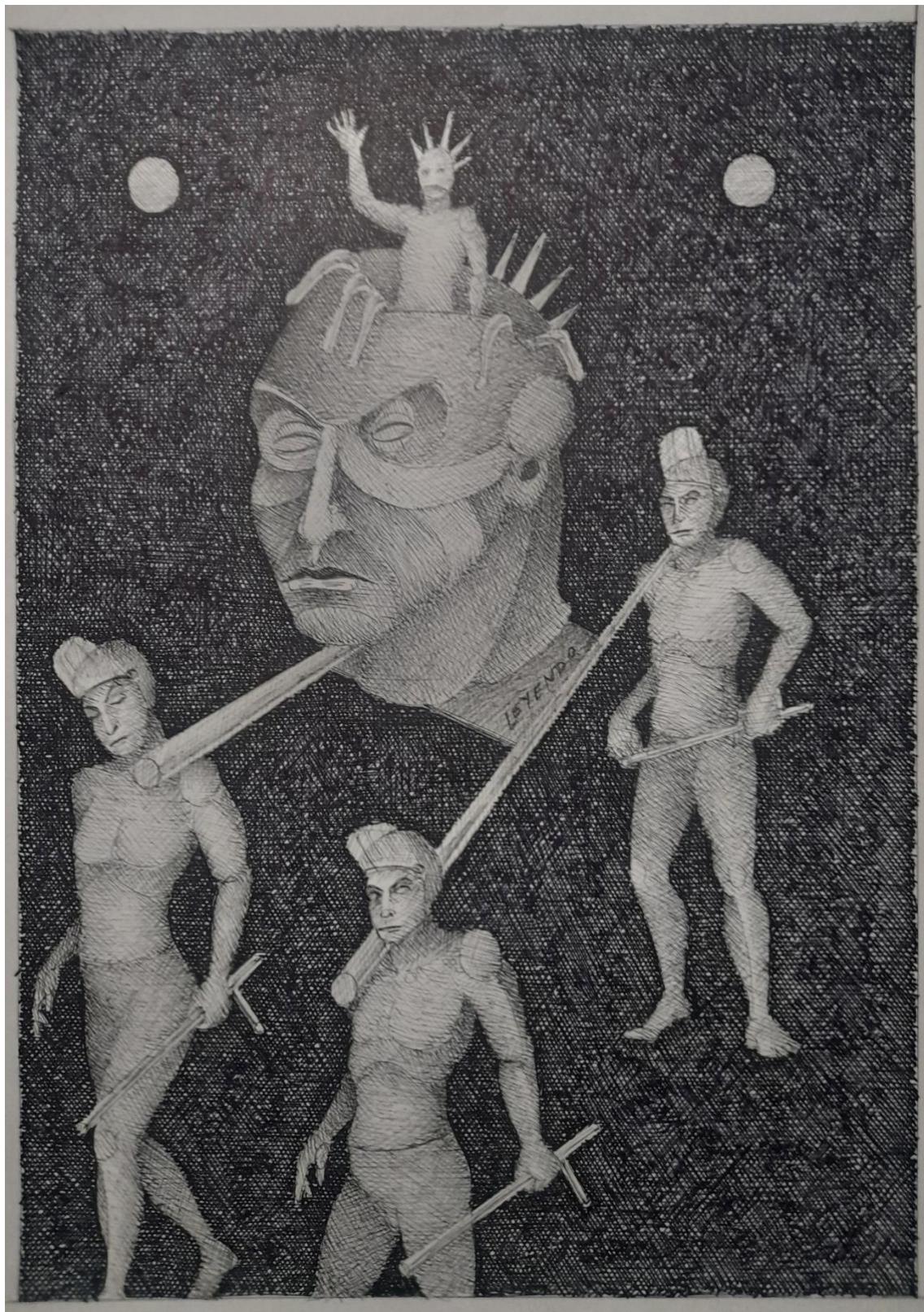
**2 - consagración**



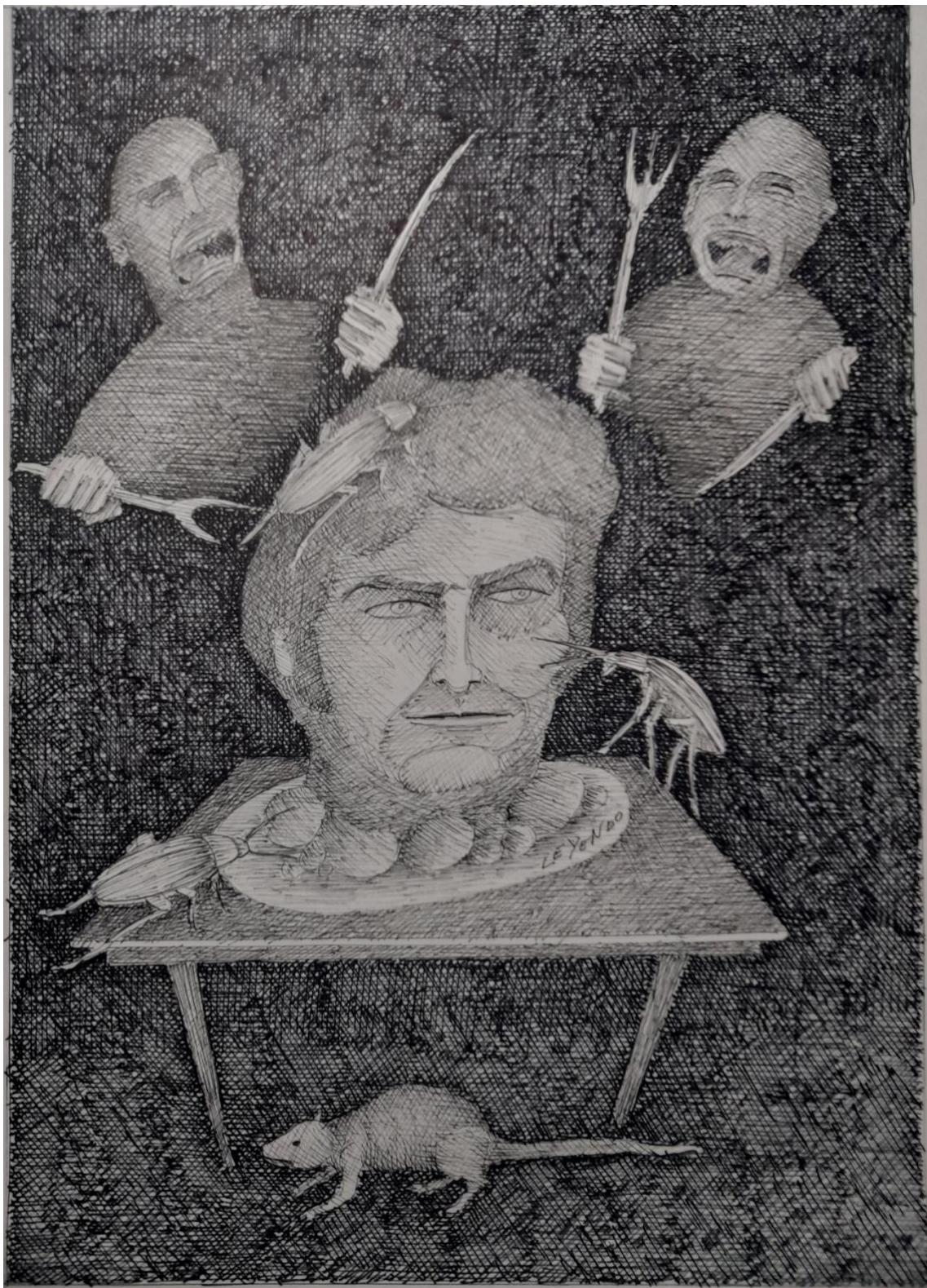
**3 – Invocación al diablo**



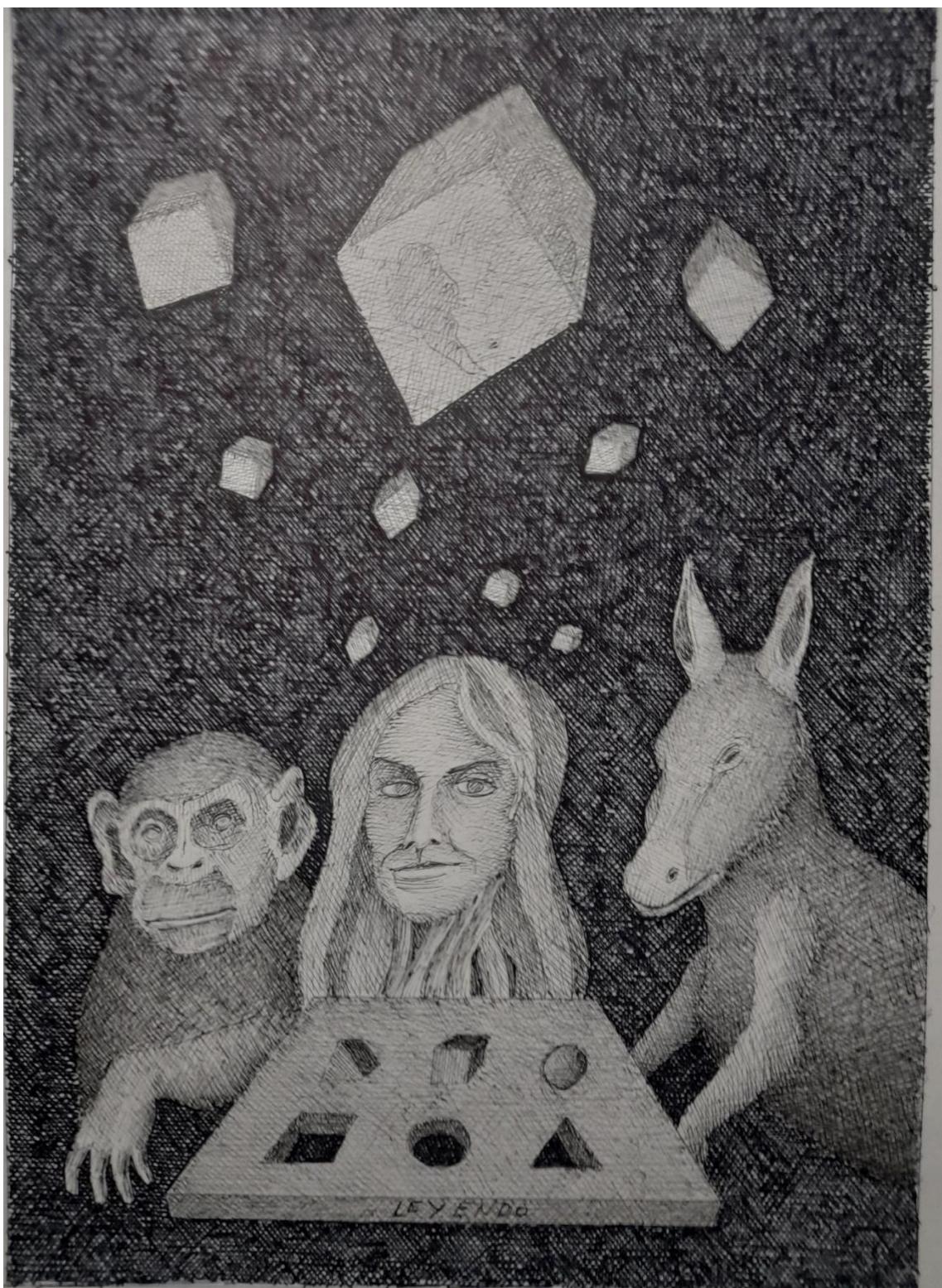
#### **4 – Cortate el pelo cabezón**



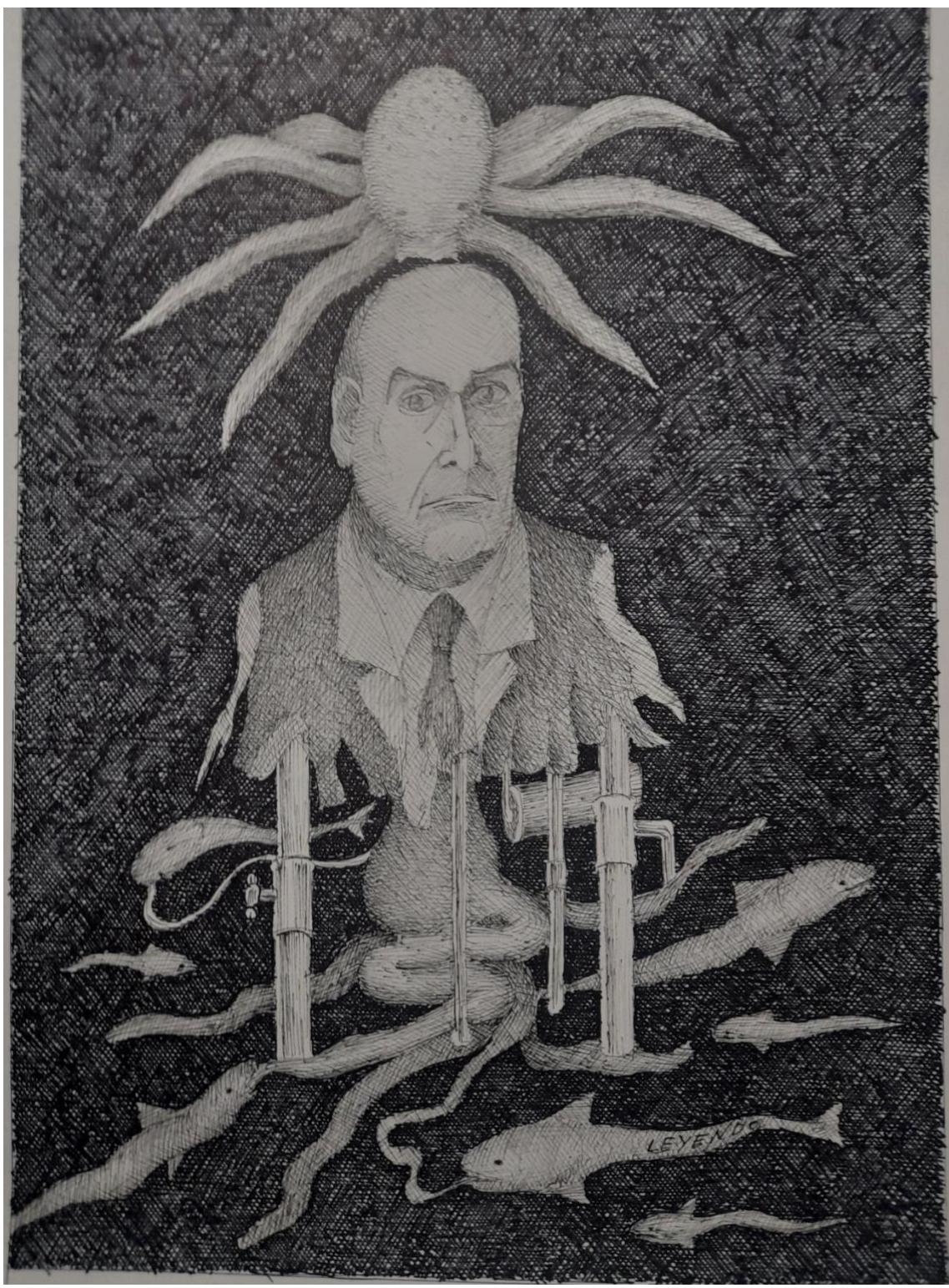
**5 – El reyecito**



**6 – Cuando hay hambre no hay pan duro**



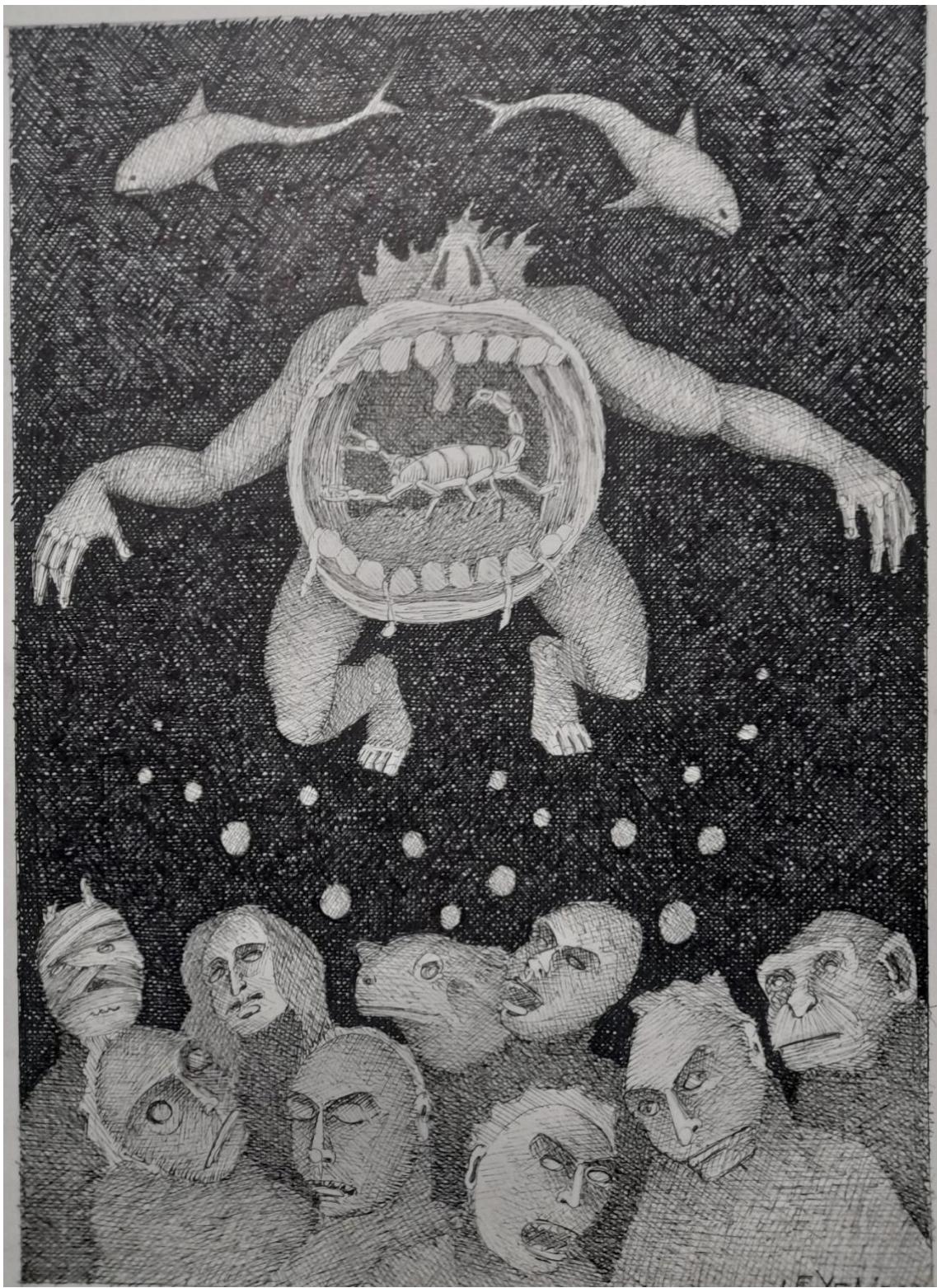
**7 – La tierra es cuadrada**



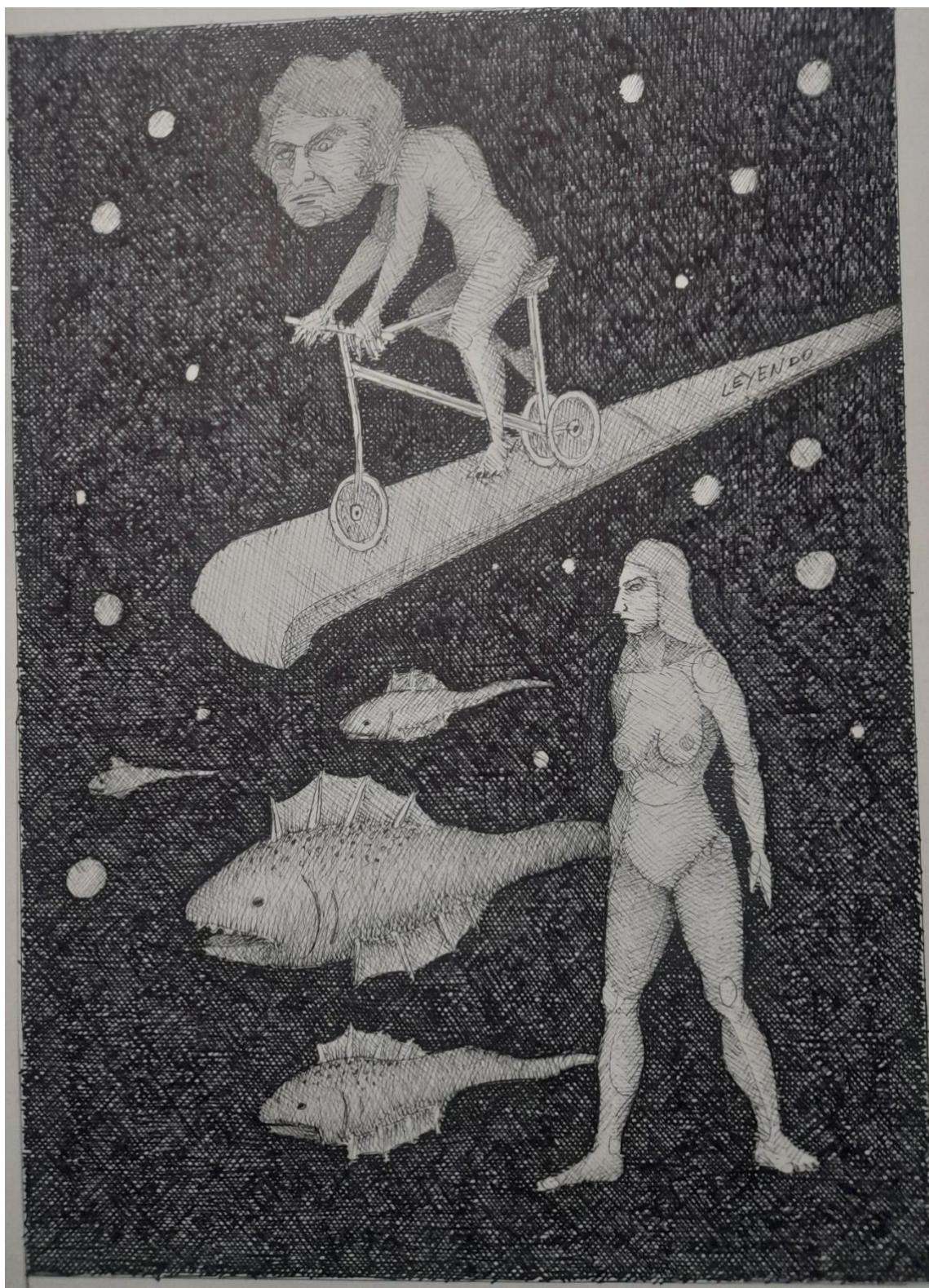
**8 - Peces**



**9 – Hidra de Lerna**



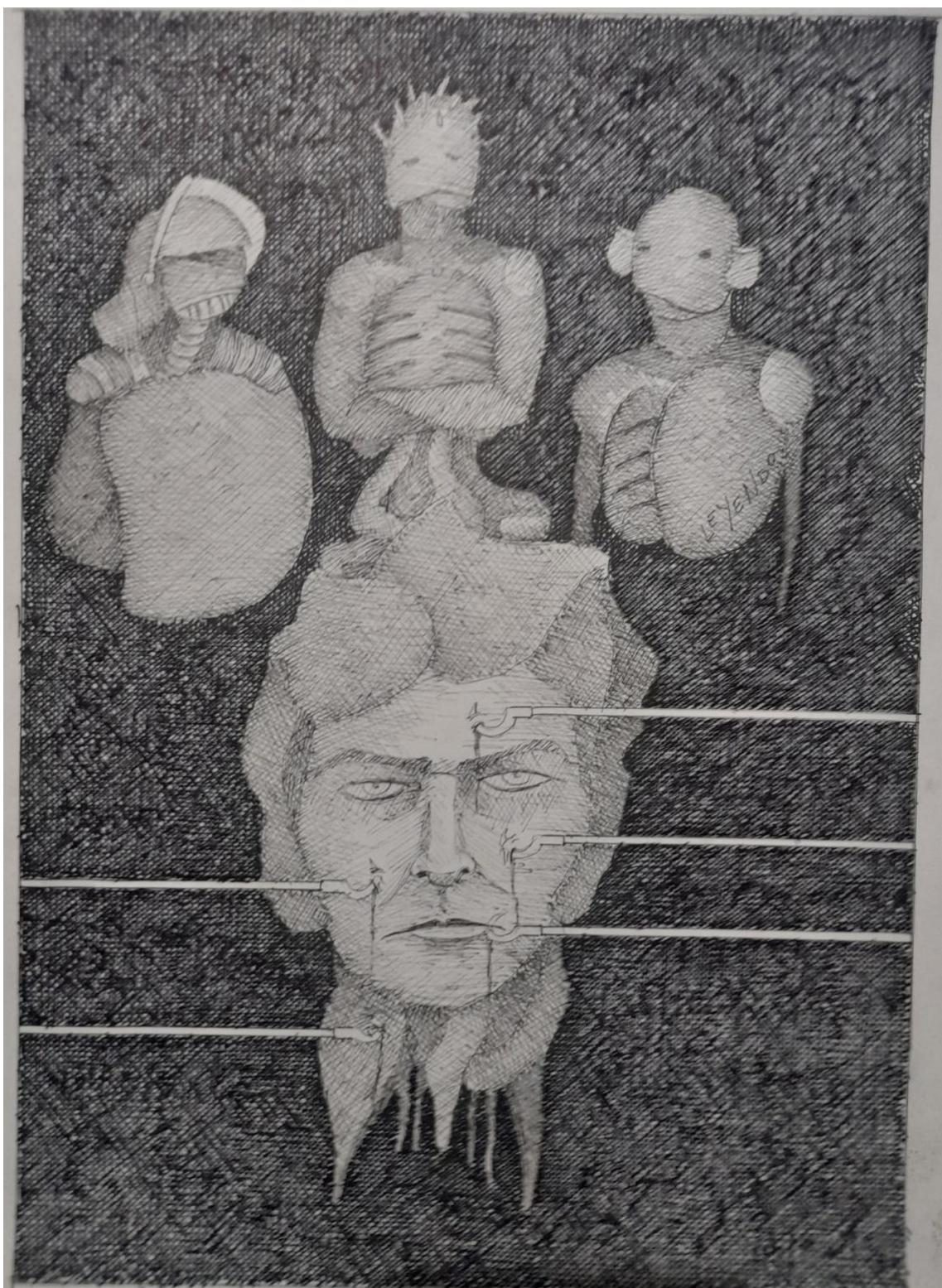
**10 – El bocon está de parabienes**



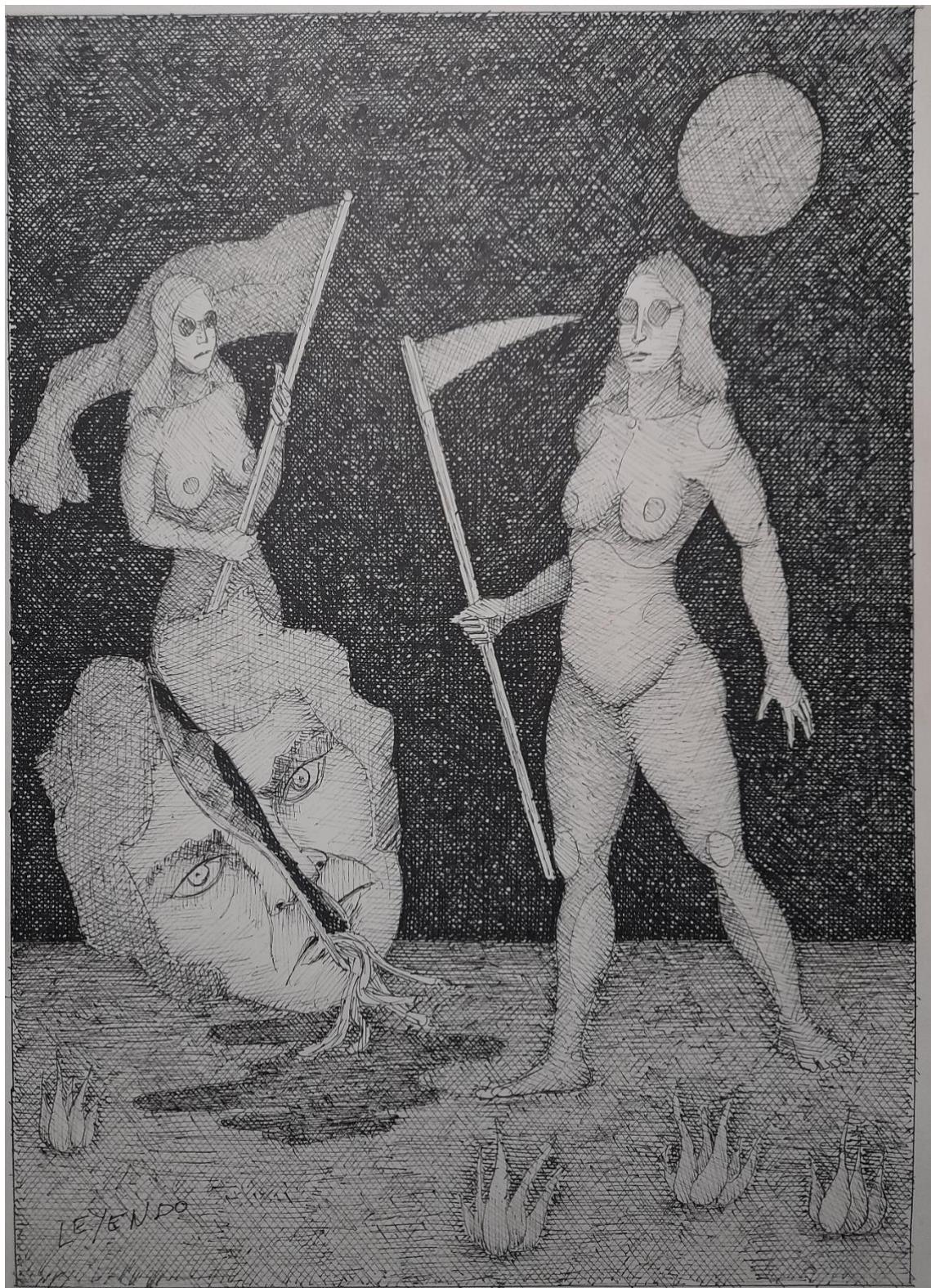
**11 – Todo camino tiene un final**



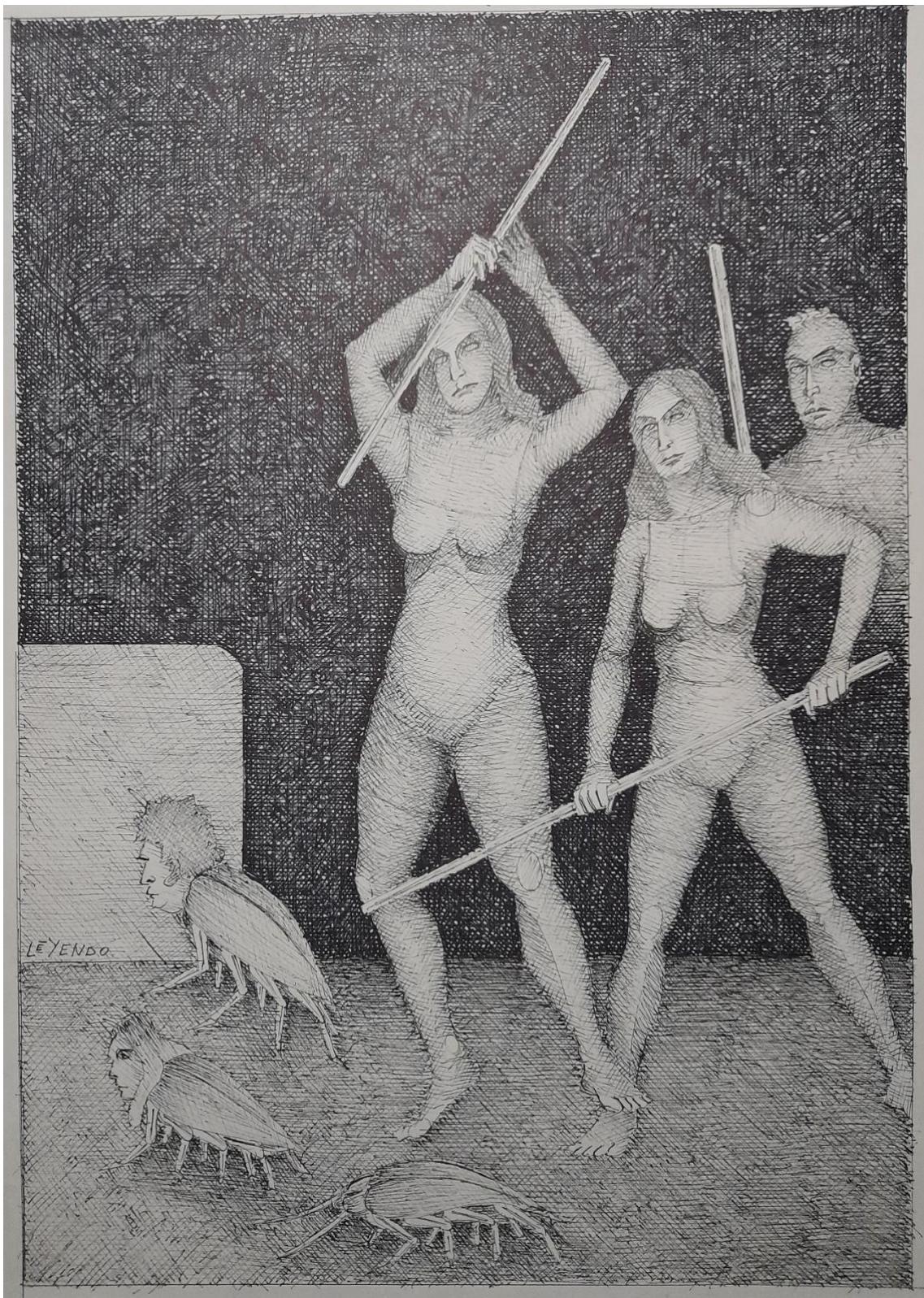
### 13 – Clase magistral en el manicomio



**14 – Recaudador del infierno**



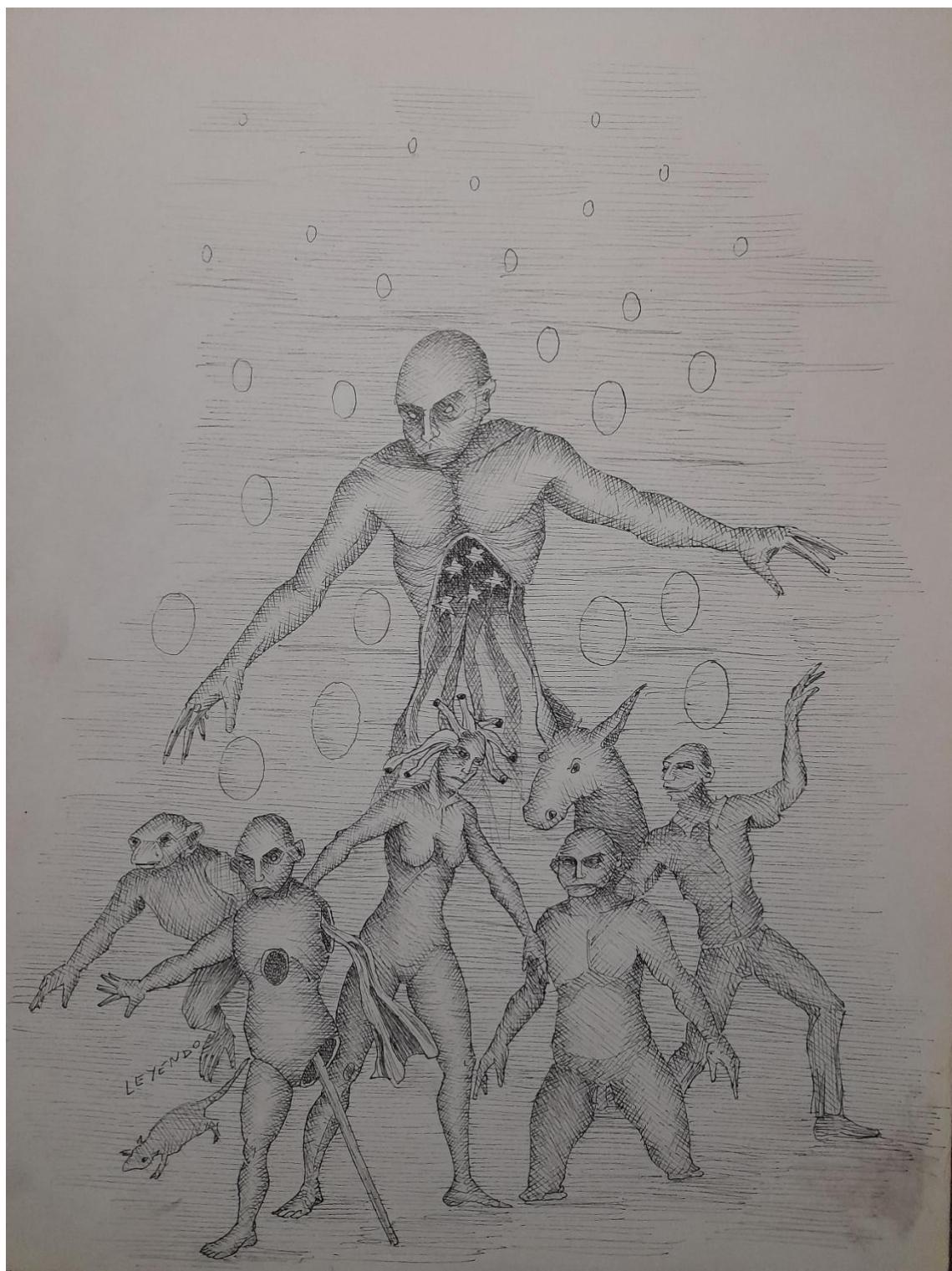
**15 – Huerta organica**



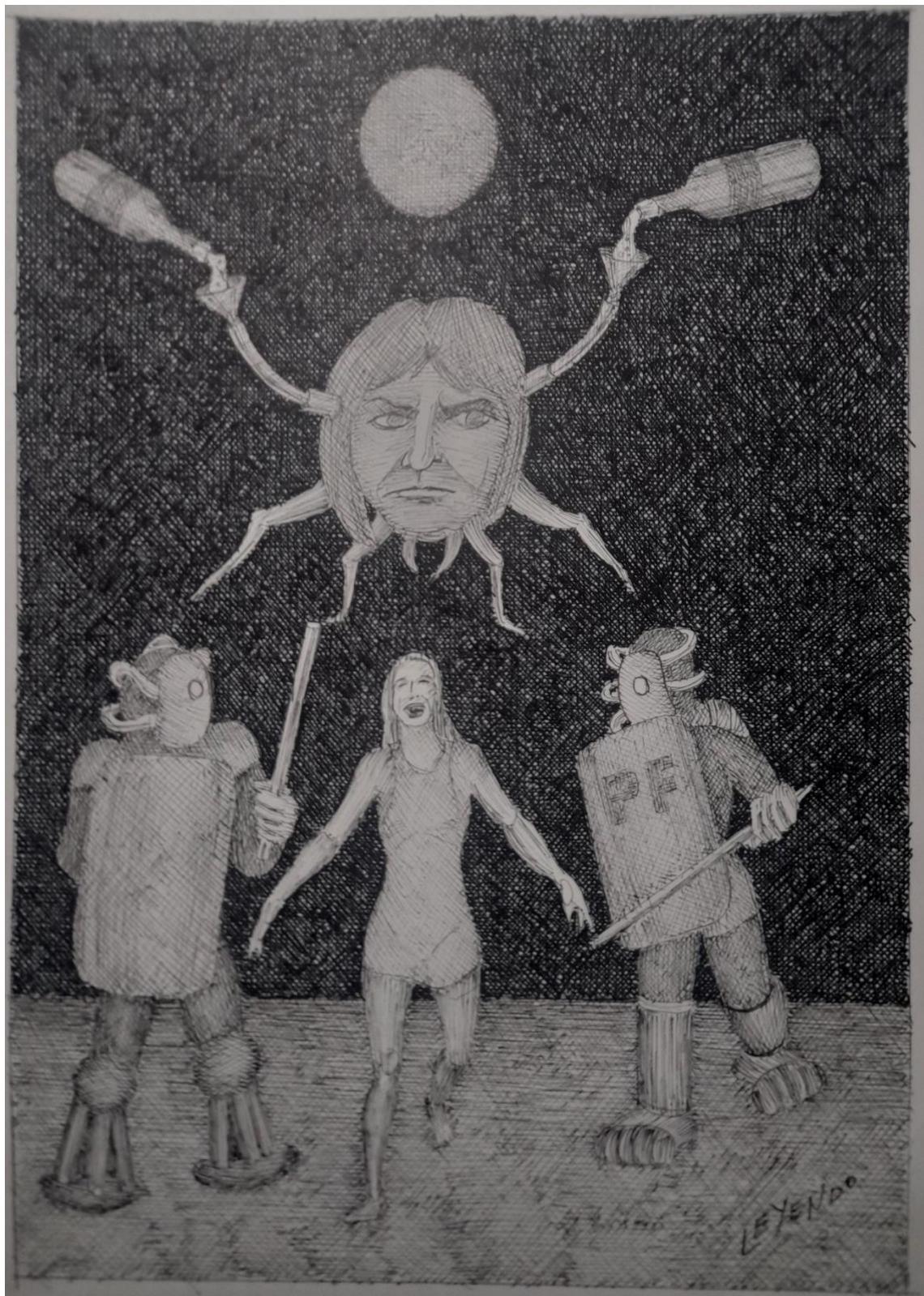
## 16 – Salud pública



**17 – Nadie prometió un camino de rosas**



**18 – El monstruo está vivo**



LEgende

## **19 – Palos Fármacos y Alcohol**

### **HAMBRE Y BESTIAS**

**Es un conjunto de veinte dibujos de pequeño formato realizados en microfibra sobre papel pensados para ser publicados en forma digital.**

**Se han publicado tres conjuntos anteriores en formato de libro: Novela Muda, en el año 2010, y posteriormente Visiones del Indoamericano y Animales.**

**En la publicación presente el lector puede quizás interpretar una unidad temática, un problema presente cuya solución requiere de herramientas que no son las del dibujo.**

**En la “Estética” de Benedetto Croce se define al conocimiento como productor de imágenes o productor de conceptos, Theodor Adorno en su propia “Estética” define a las obras de arte distanciadas enfáticamente del mundo empírico, que es lo otro respecto a ellas, siendo las mismas los esquemas inconscientes de su modificación.**

**Georg Lukács en su monumental “Asalto a la Razón” describe y explica las consecuencias catastróficas del irracionalismo filosófico e ideológico, amenaza que en el presente es una realidad.**

**Si bien lo que se puede definir como imaginación en la zona del arte es una herramienta fundamental, Hambre y Bestias se ubica del lado de la Razón Histórica.**

### **JORGE LUIS LEYENDO**

