

周报 20250711-20250728

【生活】

知:

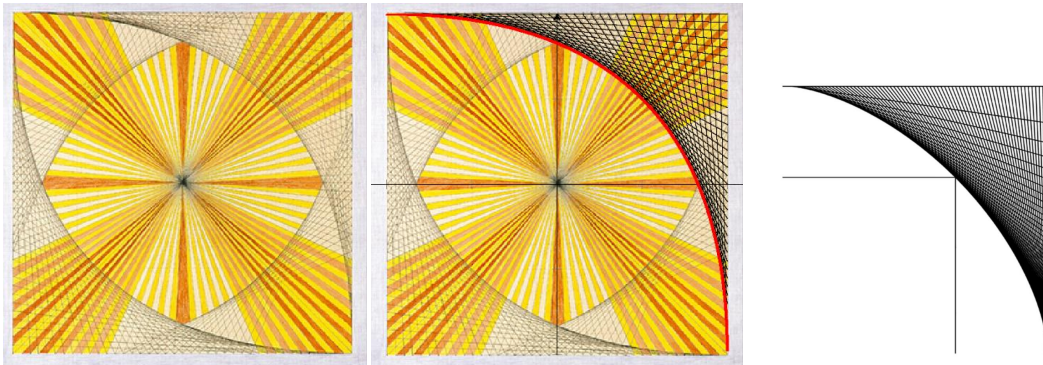
最近犯鼻炎了，一整个人都不太好，并且今年的鼻炎比往来的更早些，导致我也有点慌。尝试了西药也没什么效果的前提下，我翻开了《黄帝内经》，书中讲：人是天地的产物，所以要顺应季节和天气的变化。鼻炎的主要症状就是鼻塞，从阴阳平衡的角度讲，就是身体内部的寒气太重，鼻子形成闭塞防止寒气进一步进入身体，是身体的自我保护应激反应。回想今年，在吹空调的基础上，新增了冷萃茶新项目，虽然解暑，但是喝完却非常寒，身体明显感觉透心凉。

行:

按照黄帝内经分析的原理，周末熬了生姜红枣汤驱寒，晚上休息的时候，由于娃比较爱热，只能在空调房里加了一床被子。两天下来，鼻子已经完全好了。我计划在9月正式过敏季节来临的这段时间，按照驱寒保暖的目标准备一下，看看困扰我十几年的鼻炎今年有没有好转。

【其他】

最近看了一篇关于线条美感的文章，文章主要讲包络线群及线条的艺术。



文章从 Emma Kunz 的作品分析了包络线的拟合过程，图片中看似是二维画面，但是从包络线群的视角看其实是三维画面，包络线群的一个角度是一个线族叠层。

这引发了我的思考，线条的空间表示可以发挥光影的巨大威力。更高维的空间意味着更高维的视角，对于同一个事物的解读就会有更多的想法。Emma Kunz 的作品中的线条可以理解成是三维空间中空间扭曲线族叠加的影。

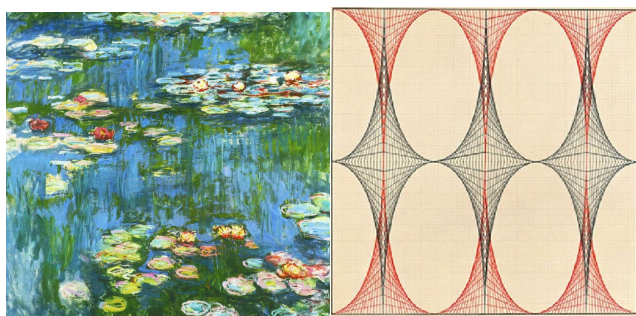
关于视角的理解，光对于物体的投射形成影，光与影会有千万种组合。

在一个空间内，光+视角+事物形成影。影是不同视角下观察的结论，影是坍塌的状态。

光和事物是客观的，视角却是主观的，是由观察者心境、认知决定的，欣赏一幅画的时候，不同的人视角不同即不同的光，看到的内容也不同即会产生不同的影。

作者的视角与读者的视角也不同，所以对于画中的内容解读也不同。

看待一件事情的时候，事情是客观存在的，也客观的被我观察到，但如何解读和理解取决于我的视角。也许悲伤的时候，我会悲观的看，兴奋的时候，我会乐观的看。



曾经我片面的认为影即是阴影，但其实影是所有，可以是事物本身，视角的光投射到事物上这个事物就形成了影。影也可以是水面的倒影图像，影也可以如 Emma Kunz 的作品是线条叠加形成的区域。

视角甚至可以转移到别人的眼睛里，比如我在欣赏的一幅睡莲画作时，我看到是一汪湖水，垂柳倒映在湖面，荷花与荷叶在湖水中灵动摇曳。如果我站在画者的视角，此时他坐在湖边，看着这如画般的景色进行记录，感受着大自然的光影色彩交相辉映，内心是平静的、安详的、灵动的。

关于视角我的另一种理解是，站在高位空间看低纬空间物品的投影，和站在低位空间看高位空间物品的投影。

高维空间的事物在低位空间中是没有边界的，一只蚂蚁在一张纸上行走，一直走就会走到纸的边界，因为这张纸是二维的，我们的视角也是二维的。二维空间物品以长宽为界；一只蚂蚁在一个圆柱表面横着向前行走，当我们视角在二维空间上看，蚂蚁永远走不到边界，我们只能看到蚂蚁一会消失了，一会又出现了；当我们视角在三维空间看，蚂蚁是绕着 Z 轴打转。三维空间物品以长宽高为界；一只蚂蚁在一个莫比乌斯环表面行走，当我们视角在三维空间上看，蚂蚁永远走不到边界；当我们视角在四维空间看，蚂蚁是在绕着第四个坐标轴打转，四维空间物品长宽高里外为界。