

Pesta Kebudayaan dan Kesenian Universiti Sains Malaysia 2021

OLEH: LOK XIANG NI



Poster Pesta Kebudayaan dan Kesenian Universiti Sains Malaysia 2021.

PULAU PINANG, 22 Mei: Sekretariat Kebudayaan & Kesenian Tionghua USM telah mengadakan *USM Arts and Culture Festival 2021 'The Art of a Timeless Legacy'* *Virtual Arts and Cultural Night (ACF)* pada hari 18 April, 2021.

Acara ini telah menggunakan hampir setahun untuk membuat kerja persediaan iaitu menjalankan secara talian disebabkan akibat pandemik COVID-19 dan terdapat hampir lebih daripada 200 orang terlibat.

Menurut Naib Pengurus ACF, Lee Shao Jun, tujuan utama semua aktiviti adalah untuk menunjukkan nilai-nilai teras aktiviti dan konsep warisan budaya kepada semua orang.

Acara ini mengenai budaya Pulau Pinang kerana Pulau Pinang mempunyai budaya dan seni yang unik, patut dihargai oleh semua rakyat serta memberikan lebih banyak peluang kepada pelajar tahun satu USM untuk memahami budaya Pulau Pinang melalui acara ini.

Terdapat juga aktiviti yang lain iaitu 'Virtual Race for Arts', 'ACF Mall', 'Dazzling Artwork'Photoshop Contest, 'Online Storytelling Competition', dan 'Together We Show'.

Pengarah Reka Bentuk Multimedia ACF, Ler Lian Jing menyatakan bahawa rekaan logo, tema dan animasi dalam acara ini telah menggunakan warna yang lebih terang untuk mewakili Pulau Pinang merupakan kota yang berwarna-warni dan mereka juga menggabungkan benda-benda yang dapat mewakili budaya Pulau Pinang ke dalam tema mereka seperti papan tanda 'The Art of a Timeless Legacy', guli kaca dan tingkap.

Selain itu, mereka juga mempunyai dua maskot yang sangat comel iaitu tua dan muda, untuk membawa maksud tersirat bahawa budaya yang perlu diwarisi dari generasi ke generasi.

Dalam acara utama ini, mereka bukan sahaja mempunyai pameran maya tentang budaya Pulau Pinang dan persembahan tarian, mereka juga menjemput tiga orang seniman untuk mempersembahkan persembahan yang unik mengenai budaya Pulau Pinang,

Antara ialah Mark Yong mempersembahkan seni pasir, Andrew Lee mempersembahkan silap mata dan Chan Kar Wai melukis satu lukisan yang berkaitan budaya 'Baba' dan 'Nyonya'.

Menurut Lee Shao Jun dan Ler Lian Jing, mereka menjalankan *live* pada hari 18 April, terdapat 766 view dan pandangan keseluruhan adalah 13K.

"Pandangan ini telah mencapai jangkaan kami, bahkan di luar jangkaan kami," kata mereka.

Tambahan pula, Lee Shao Jun juga mengatakan bahawa mereka menghadapi cabaran semasa berkomunikasi kerana mereka tidak dapat bertemu secara langsung dan kadang kala akan wujudnya perselisihan serta pertengkaran akibat pengeksprestasion maklumat yang kurang jelas.

Dalam pada itu, cabaran yang dihadapi oleh bahagian *Design and Multimedia* adalah disebabkan masalah Internet, mereka memerlukan masa yang lebih lama untuk mengajar bahkan tidak dapat memberi komen dan pendapat tepat pada masanya apabila menggunakan aplikasi-aplikasi seperti AI, ID, dan PR.

"Sebelum kami mengakhiri kenyataan temu ramah ini, kami ingin berterima kasih kepada semua orang kerana menikmati aktiviti dan video kami," kata Lee Shao Jun dan Ler Lian Jing.



Dua maskot Pesta Kebudayaan dan Kesenian Universiti Sains Malaysia 2021 yang sangat comel.

COVID-19 memberi impak terhadap sektor perkhidmatan negara

OLEH: MAK ZHI WEI

SEPANG, 24 Mei: Malaysia melaksanakan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) di seluruh negara dengan melarang aktiviti rentas negeri atau daerah dan aktiviti sosial telah memberi kesan terhadap sub-sektor perkhidmatan makanan dan minuman.

Berdasarkan statistik daripada Jabatan Perangkaan Malaysia, Keluaran Dalam Negeri Kasar (KDNK) bagi tahun 2020 telah menguncup sebanyak 5.6 % secara keseluruhan.

Menurut Ketua Perangkawan Malaysia, Datuk Seri Dr Mohd Uzir Mahidin daripada Laporan Ekonomi, hasil daripada segmen Perdagangan Borong dan Runcit; Makanan dan Minuman serta Penginapan menguncup -1.3 peratus, iaitu kepada RM 346.7 bilion berbanding dengan suku tahun keempat tahun 2020.

“Sepanjang masa PKP dan PKPB ini, hasil bulanan restoran kami telah mengalami kemerosotan yang melebihi 50 peratus berbanding dengan sebelumnya,” kata pengurus cawangan Restoran Bari Uma Ramen Mitsui Outlet Park KLIA Sepang, Tan Kwee Lian.

Ujarnya lagi, kebanyakan pelanggan mereka dari luar daerah ataupun negeri serta luar negara kerana kedudukan restoran yang strategik dan berhampiran dengan Kuala Lumpur International Airport (KLIA).

Tambahan pula, dia juga mengatakan bahawa syarikat mereka terpaksa mengurangkan kakitangan restoran untuk menampung kerugian dan mengurangkan kos operasi perniagaan.

“Syarikat kami telah berusaha mencari jalan penyelesaian dengan

menawarkan perkhidmatan penghantaran makanan, mengadakan promosi dan sebagainya agar dapat meningkatkan jualan,” kata Tan lagi.

Dalam pada itu, Menteri Kewangan, Tengku Datuk Seri Zafrul Tengku Abdul Aziz (daripada kenyataan rasmi daripada Menteri Kewangan) mengatakan bahawa kerajaan Malaysia akan menjalankan Strategi Pemulihan Ekonomi Negara 6R (*Resolve, Resilient, Restart, Recovery, Revitalise and Reform*).

Beliau juga memberi jaminan bahawa kerajaan akan melaksana dan menguatkuasakan SOP dalam pembukaan semula sektor ekonomi demi membendung wabak COVID-19 tetapi pada masa yang sama dapat memulihkan ekonomi negara.



Suasana di Restoran Bari Uma Ramen Mitsui Outlet Park KLIA Sepang semasa PKP.

Pemandu bas sekolah menghadapi pendapatan sifar sejak wabak Covid-19

OLEH: CHOW ZI XUEN

SELANGOR, 15 Mei: Pemandu bas sekolah Kuan Mooi Hong telah bekerja sebagai pemandu untuk pelajar Sekolah Menengah Pusat Bandar Puchong (1) selama sembilan tahun yang lalu menghadapi masalah pendapatan sifar akibat wabak COVID-19.

Perjalanan beliau dalam pekerjaan sebagai pemandu menghantar pelajar ke sekolah ini adalah bermula daripada menghantar dua orang anaknya ke sekolah pada tahun 2012.

Situasi pekerjaannya menjadi menurun ketika perintah kawalan pergerakan (PKP) dikuatkuasakan pada bulan Mac 2021, dengan semua pelajar tidak perlu hadir ke sekolah dan bermula untuk menghadiri kelas atas talian di rumah.

Beliau berkata, situasi ini telah meninggalkan beliau dalam keadaan hampir tidak ada pendapatan.

“Walaupun pelajar telah menghadiri ke sekolah pada Mac 2021 untuk kelas fizikal, banyak ibu bapa memilih untuk menghantar anak ke sekolah sendiri kerana ingin mengurang peluang anak berhubung rapat dengan individu lain,” kata beliau.

Untuk memastikan keselamatan beliau dan pelajar yang diangkut, beliau juga menyediakan pensanitasi tangan dan topeng untuk letak dalam keretanya dan beliau akan membasmikan kuman kereta selepas setiap kali mengangkut pelajar.

“Saya harap wabak COVID-19 ini dapat berakhir dalam tahun ini dan kami dapat kembali ke norma biasa seperti sebelumnya yang tidak perlu risau tentang masalah infeksi virus COVID-19 ini,” kata beliau pada akhir temuduga ini.

Kelas seni fizikal terpaksa jalan dalam talian

OLEH: WONG WING YEE



Suasana belajar mewarna sebelum pandemik COVID-19.

IPOH, 22 Mei: Pandemik COVID-19 menyebabkan Pusat Pendidikan Seni Makers terpaksa memulakan pengajaran atas talian. Bagi meneruskan pengajaran, pusat Pendidikan Seni ini menyediakan pakej bahan lalu mengepos kepada pelajar dan akan mengajar pelajar melalui kelas dalam talian.

Menurut Guru Seni Makers, Wong Mun Yee, pengajaran dalam talian agak susah kerana guru tidak dapat memberi tunjuk ajar dengan segera dan mempunyai masalah sambungan talian.

Kursus dalam talian bertemakan *Makers@Home* diperkenalkan dan mendapat sambutan yang baik.

“Kelas fizikal dibenarkan menjalankan semasa tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKPB) tetapi banyak perkara perlu dipertimbangkan seperti kesusahan bagi kanak-kanak menjaga penjarakan sosial,” katanya.

Perintah Kawalan Pergerakan (PKPB) tetapi banyak perkara perlu dipertimbangkan seperti kesusahan bagi kanak-kanak menjaga penjarakan sosial,” katanya.

Pandemik ini telah menjelaskan suasana pembelajaran di dalam kelas kerana perbincangan secara berkumpulan tidak boleh dijalankan.

Pengajar juga perlu sentiasa menjaga kebersihan bilik kelas dan memastikan penjarakan antara pelajar.

Makers ini didirikan sejak tahun 1996, selain daripada kursus melukis dan mewarna, pusat ini juga mengadakan kelas kraftangan untuk mencungkil bakat serta meningkatkan kreativiti pelajar.



Seorang guru sedang menjalankan kelas dalam talian.

Sebelum itu pusat ini mengajar tanpa penggunaan ICT tetapi pandemik ini menjadikan pihak tersebut perlu mempelajari cara penggambaran dan penyuntingan video pengajaran.

Sebab pandemik COVID-19 semakin serius, bilangan pelajar semakin berkurang kerana ibu bapa bimbang akan anak mereka dijangkiti.

“Kelas fizikal dibenarkan menjalankan semasa tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKPB) tetapi banyak perkara perlu dipertimbangkan seperti kesusahan bagi kanak-kanak menjaga penjarakan sosial,” katanya.

Rasa yang kekal di hati

OLEH: CHEAH SU TING



Mee Kari dan Ayam Goreng Kedai Makanan Chuan Fatt.

IPOH, 18 Mei: Ipoh merupakan salah satu tempat di Malaysia yang penuh dengan makanan sedap seperti nasi ayam taugeh, dim sum, white coffee dan juga mee kari.

Kedai makanan Chuan Fatt ialah salah satu kedai yang menjual mee kari di Ipoh.

Menurut Hooi Zhi Wei, pengusaha Kedai Mee kari Chuan Fatt, mee kari Chuan Fatt adalah berbeza berbanding dengan yang lain di Ipoh kerana tahap kepedasan yang telah diturunkan dan pes kari yang lebih tebal hampir seperti versi kari India.

Sekiranya, anda tidak pernah mencuba sayap ayam goreng di sini, anda perlu menjadikannya sebagai sebab untuk melawat Kedai Makanan Chuan Fatt.

“Mee Kari di sini mendapat sambutan yang hangat penduduk tempatan, kami perlu datang sini awal pagi supaya mee kari tidak dijual habis.

Mee kari Chuan Fatt menerima kunjungan yang ramai bukan sahaja disebab oleh mee kari dan ayam gorengnya tetapi suasana di sini juga.

Apa yang keistimewaannya, Kedai Makanan Chuan Fatt merupakan perniagaan warisan yang diusaha secara turun-temurun, ramai penduduk di sini menjadi pelanggan mereka sejak kecil,” kata Ng Kwai Lan, seorang pelanggan Kedai Makanan Chuan Fatt.

Bahagian dalam kedai berkonsep retro kerana perniagaan ini beroperasi selama 57 tahun, dinding berjubin hijau giok, lantai mozaik dan meja kayu

bulat yang menua yang menceritakan memori awal ramai penduduk tempatan.

Dalam pada itu, Encik memaklumkan kedai ini ditubuh oleh ibunya sejak 1964 kerana ibu seorang yang gemar memasak. Selepas Hooi menghabiskan persekolahannya dia mengambil keputusan untuk mewarisi kedai ini kerana ibunya mengalami masalah kesihatan.

“Matlamat saya, agar rasa yang menggigit memori lama ini dapat diwarisi sampai bila-bila”, ujar Encik Hooi menyatakan harapannya.



Kedai Makanan Chuan Fatt



Keluarga Hooi bergambar di hadapan Kedai Makanan Chuan Fatt pada tahun 1964.



Ibu Encik Hooi sedang menyedia mee kari.

Perubatan Tradisional Cina : Kekuatan “qi” di seluruh badan

OLEH: CHEAH SU TING

IPOH, 15 Mei: Perubatan tradisional Cina (TCM) merupakan pendekatan penyembuhan yang berasal dari China 2000 tahun lalu.

Berdasarkan falsafah Taoisme, badan manusia mempunyai tenaga penting iaitu “qi” atau “chi” menghidupkan badan dan mengalir ke seluruh tubuh dan keseimbangan aliran “qi” ini adalah penting untuk mencapai kesihatan tubuh badan.

Menurut Encik Chong Chee Weng, seorang pengamal perubatan Cina bertaulia, terdapat banyak teknik digunakan dalam TCM untuk membantu mengekalkan keseimbangan “qi” kerana apabila tenaga qi ini dibendung, kesihatan dan penyakit boleh berkembang.

“Antara pendekatan yang digunakan ialah herba, diet,

akupunktur, akupresur, cupping, dan qigong untuk mencegah atau merawat masalah kesihatan.

Akupunktur merupakan salah satu pendekatan yang digunakan oleh pengamal TCM iaitu memasukkan jarum ke dalam titik badan tertentu manakala akupresur adalah tekanan pada titik-titik badan tertentu.

Kedua-dua pendekatan digunakan untuk membantu mengawal aliran “qi”, ” ujar Encik Chong.

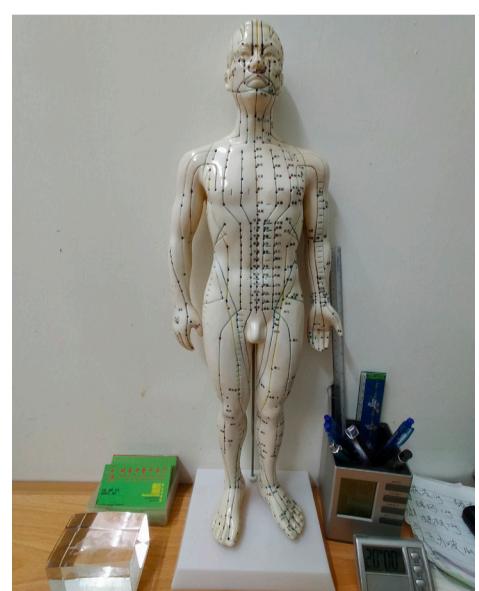
“Seterusnya, keseimbangan “qi” disekat akan mendatangkan masalah kesihatan, pengamal TCM boleh menilai masalah tersebut melalui penilaian lidah, denyutan jantung dan ujian fizikal bagi mengenalpasti masalah yang dialami oleh pesakit.

Kini, walaupun perkembangan dalam bidang perubatan yang maju menyebabkan orang ramai

bergantung kepada perubatan moden tetapi perubatan tradisional masih diamalkan dan dianggap sebagai satu bentuk ubat alternatif di banyak negara seperti Malaysia, Amerika Syarikat,” kata Chong.

“Kira-kira 69.4 peratus penduduk Malaysia menerima pendekatan perubatan tradisional dan komplementari,” tambahnya.

Akhir sekali, encik Chong menyeru orang ramai supaya menerima rawatan dari pengamal perubatan tradisional yang bertaulia supaya tidak melibatkan diri dalam penipuan.



Patung tersebut menunjukkan titik-titik di seluruh badan manusia.

Kemunculan mesin melanda industri kraf tangan

OLEH: CHOW ZI XUEN

SELANGOR, 14 Mei: Kraf pembuatan barang kemas merupakan salah satu teknik kraftangan yang semakin merosot dan semakin kurang orang muda yang mewarisi dalam zaman ini.

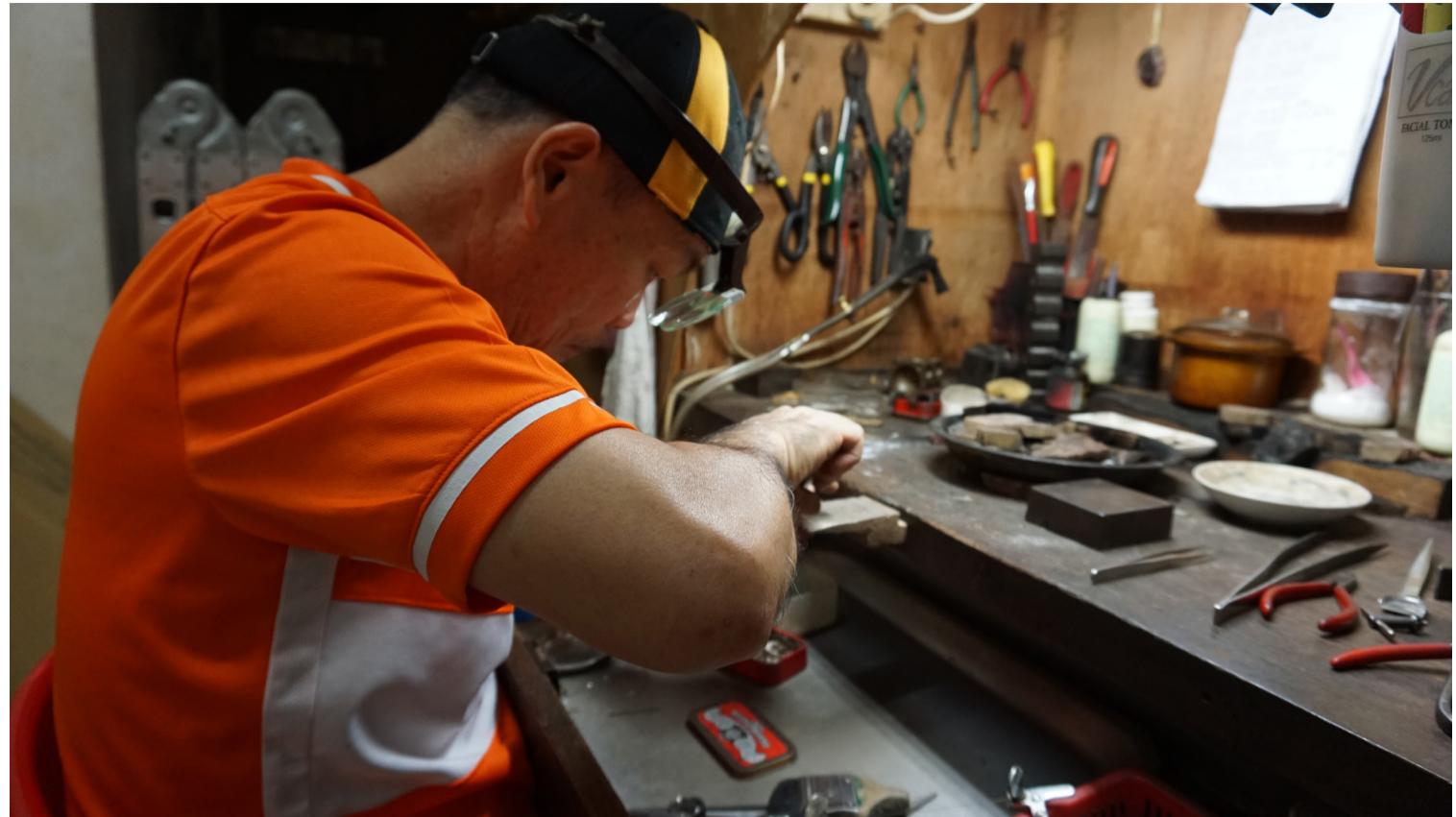
Sin Heng, seorang tukang emas yang berpengalaman dalam membuat kraftangan barang emas iaitu membuat tempahan khas ikut keperluan pelanggan sejak tahun 1983 seperti gelang, cincin, kalung loket dan lain-lain.

Kes tempahan untuk beliau dalam satu bulan adalah lebih kurang 15 kes sahaja dan upah untuk menghasil satu tempahan adalah daripada RM100 hingga RM800, ubah ikut kesusahan tempahan tersebut.

Beliau berkata bahawa industri ini adalah berada dalam keadaan yang semakin merosot kerana teknik penghasilan kraftangan ini telah diganti oleh mesin dan kebanyakannya akan membuat tempahan dari luar negara agar harga adalah lebih murah berbanding dengan hasil kerja tangan yang tulen di Malaysia.

“Walaupun mesin dapat menghasilkan produk dalam masa yang lebih singkat dan kos yang lebih murah, keunikan hasil kerja tangan tidak dapat diganti dan dilebihi,” kata beliau.

“Anda dapat melihat bahawa hasil seni buatan tangan adalah sangat halus dan indah, bentuk naga dan phoenix dapat dihasil daripada hanya sekeping emas sahaja,” tambahnya.



En.Sin Heng sedang menghasilkan tempahan khas untuk membuat cincin pelanggan.

Beliau juga berkongsi bahawa untuk seni buatan tangan adalah dihasil oleh orang yang sama dari mula hingga akhir iaitu daripada langkah reka bentuk sampai memasang permata dan batu, ini adalah berbeza daripada hasilan mesin iaitu menghasilkan hasilan daripada cawangan dan orang yang berbeza.

Beliau berasa kesal terhadap situasi kekarang ini kerana kecenderungan situasi kini adalah kepada menggunakan mesin untuk pengeluaran besar-besaran, dan tidak banyak orang ingin belajar teknik ini kerana upah adalah rendah.



En.Sin Heng sedang menggunakan api untuk memanaskan emas supaya dapat membentuk bentuk yang ingin dihasil.

Makcik masih keras menggunakan buatan tangan menghasilkan ‘FAGAO’

OLEH: LOK XIANG NI

TAIPING, 30 Mei: Seorang makcik bernama Chong Seow Moy, 44 tahun masih kekal tradisi dalam membuat ‘fagao’ dengan buatan tangan dan tidak mahu menggunakan mesin.

Menurut Chong Seow Moy, ‘fagao’ merupakan makanan tradisional orang cina yang sangat popular, ia diperbuat daripada beras pulut dan terdapat tiga jenis warna iaitu merah, kuning dan putih.

Masyarakat cina menggunakan ‘fagao’ untuk tujuan sembahyang kerana ia membawa maksud kekayaan serta retakan pada ‘fagao’ semakin besar melambangkan kehidupan akan lebih lancar.

Menurut beliau, ‘fagao’ merupakan makanan tradisional

dan perlu diperbuat dengan buatan tangan supaya budaya cina tidak lenyap.

Dalam pada itu, sebelum menghadapi pandemik COVID-19, beliau pernah membuka sebuah kelas kecil untuk mengajar generasi muda cara membuat ‘fagao’ tanpa menggunakan mesin.

“Walaupun proses membuat ‘fagao’ sangat rumit, tetapi saya lebih harap dapat mewariskan budaya ini kepada generasi yang akan datang,” kata Chong Seow Moy.

Selain itu, beliau juga akan menghantar ‘fagao’ ke rumah orang tua dan rumah yatim piatu sebelum pandemik COVID-19 disebabkan ia

berkhiasat dan sesuai untuk orang tua dan kanak-kanak.

Beliau berharap generasi muda dapat mewarisi budaya tradisional ini.

“Walaupun proses membuat ‘fagao’ sangat rumit, tetapi saya lebih harap dapat mewariskan budaya ini kepada generasi yang akan datang,” kata Chong Seow Moy.



Warna dan retakan ‘fagao’ makcik sangat cantik dan besar.

Perempuan yang kejar impian di Taiwan

OLEH: WONG WING YEE

TAIWAN, 14 Mei: Thong Kai Ling merupakan pelajar tahun dua yang mengambil kursus rekaan fesyen dan pengurusan selama empat tahun di Universiti Shih Chien, Kaohsiung.

Dia merupakan lepasan STPM, sebab universiti awam tempatan tidak mempunyai kursus ini, dia melanjutkan pelajaran di universiti Taiwan.

Menurut Thong, permohonan ini berjalan dengan lancar disebabkan mempunyai bantuan daripada Persatuan Siswazah Taiwan.

Dia juga berkongsi bahawa kursusnya memerlukan kemahiran asas mereka pakaian, seni dan juga pengetahuan perniagaan asas dalam bidang fesyen.

Bagi menghasil keluaran yang berkualiti, dia akan menghabiskan banyak masa kerana dia bersemoga mendapat gred yang bagus kerana dia mempunyai permintaan diri yang sangat tinggi.

Selain itu, Thong mengatakan bahawa sebab dia memilih kursus

ini kerana mempunyai teknik melukis yang mantap kerana telah belajar sebanyak 13 tahun.

Impiannya ialah menjadi pereka fesyen, walaupun terdapat pelbagai cabaran semasa belajar di negara luar namun dia masih ingin berusaha membuat yang terbaik.

Thong berkongsi kehidupannya di Taiwan, perbezaan yang agak besar dengan Malaysia ialah dari jenis makanan dan budaya di Taiwan.

Tiada perbezaan antara irama kehidupan Taiwan dan Malaysia

"Irama kehidupan agak sama dengan Malaysia, terdiri daripada kawasan bandar dan kawasan kampung, tiada perbezaan besar bagi irama kehidupan," katanya.

Nasihat beliau kepada junior yang mahu belajar di negara luar perlu mencari maklumat yang lengkap



Thong telah berjaya mendapat biasiswa sebanyak NTD 50,000 dengan keputusan pelajaran yang cemerlang.

dan juga mempunyai kemahiran yang mantap terutamanya yang berkait dengan kesenian.

Perkara yang Thong belajar dalam kehidupan di Taiwan membantu dia menjadi lebih berdikari dan berdisiplin.

Bagi menambah pengalaman dan meringankan beban keluarga,

Thong juga bekerja sambilan di kedai serbaneka.

“Belajar di luar negara tidak semudah yang dibayangkan”

OLEH: CHOW ZI XUEN

AUSTRALIA, 10 May: Perempuan yang berasal dari Selangor, Koi Siu Ling, sedang melanjutkan pelajarannya dalam kursus kejururawatan di University TAFE Queensland, Australia sejak Januari 2020.

Beliau memutuskan untuk melanjutkan pelajaran di Australia adalah kerana keluarga beliau merancang untuk berhijrah ke negara Eropah pada masa akan datang.

Beliau berkata bahawa Bahasa Inggeris adalah sangat penting semasa belajar di Australia dan keputusan sekurang-kurangnya Band 5 dalam ujian kecekapan seperti IELTS dan PTE adalah syarat wajib untuk masuk ke universiti Australia.

Kos sara hidup di Australia adalah sangat tinggi dan beliau akan masak sendiri untuk mengurangkan kos harian kerana harga makanan di restoran adalah mahal berbanding dengan memasak sendiri.

Beliau berkata bahawa jumlah kos sara hidup beliau dalam sebulan adalah sebanyak 800 aud (RM2550) dan kos tuisyen adalah sebanyak 13800 aud (RM44000) untuk satu semester.

Untuk menebus kos sara hidup dan kos pelajaran, beliau bekerja sambilan sebagai kerani dan pekerja restoran selepas waktu sekolah di Australia.

Waktu cari pekerjaan yang ideal dan sah di tempatan merupakan pengalaman yang paling sukar untuk beliau di Australia kerana pengalaman kerja dalam tempatan merupakan syarat utama untuk memohon pekerjaan di Australia.

Sistem dan budaya Australia adalah agak berbeza berbanding dengan di Malaysia

Koi berkata bahawa, memahami budaya negara tersebut merupakan perkara yang sangat penting sebelum hidup di negara itu.

Berbeza dengan budaya segan di Asia, prestasi dan ekspresi kekuatan dan pendapat diri adalah sangat penting sama ada di kelas ataupun di tempat kerja di Australia untuk mendapat keyakinan dan kepercayaan daripada pensyarah dan bos.

Selain itu, beliau berkata bahawa sistem pendidikan di Australia juga berbeza dengan sistem pendidikan Malaysia dalam aspek

praktikal iaitu system Australia adalah mementingkan dalam memberi peluang kepada pelajar untuk menyesuaikan diri dengan persekitaran kerja.

Untuk kursus Koi, 300 jam sesi berlatih perlu dicapai setiap semester dalam persekitaran dan bidang yang berbeza seperti pusat jagaan, pusat kesihatan mental, pusat kardiologi dan lain-lain.



Koi Siu Ling bersama dengan rakan-rakannya di Australia.



Koi Siu Ling menyertai jamuan Tahun Baru Cina bersama rakan-rakannya di gereja Australia.

Perempuan yang belajar bersendirian di Jepun

OLEH: LOK XIANG NI

JEPUN, 24 Mei: Pelajar tahun tiga Loh Jin In yang berumur 21 tahun, belajar bersendirian di Chuo Universiti, Jepun dalam kursus Global Management.

Dia perlu belajar hampir empat tahun dan yuran untuk setahun adalah tiga puluh ribu lebih Ringgit Malaysia.

Di Jepun, dia belajar sambil membuat kerja sambilan dan dia pernah bekerja di kedai serbaneka dan kedai kopi.

Menurut Loh Jin In, dia ingin melanjutkan pelajaran di Jepun kerana terdapat satu seminar melanjut ke Jepun di sekolah, mengikut jejak ibu bapa dan dia mahu merasai pengalaman yang berbeza.

“Sebelum saya belajar di Jepun, saya tidak pernah menghadiri kelas tuisyen di luar dan hanya belajar sendiri dengan membaca buku,” katanya.

Sebelum memasuki Universiti Chuo, dia wajib belajar bahasa Jepun di sekolah Jepun untuk mendapatkan sijil dan biasanya dia



Kawan-kawan Loh semasa berada di sekolah bahasa Jepun.

menggunakan tren untuk pergi ke sekolah kerana sekolahnya terletak di kawasan pergunungan.

Dia telah menggunakan hampir lebih dari setengah tahun untuk menyesuaikan diri di Jepun.

Menurut Loh Jin In, bagi pelajar yang ingin belajar di Jepun, gred pada dasarnya mestilah melebihi purata dan semasa menghadiri ujian untuk pelajar antarabangsa di sekolah bahasa Jepun jangan terlalu teruk.

agak konservatif dan mereka tidak begitu ramah terhadap orang asing yang datang ke negara mereka.

Ketika dia belajar di Jepun secara bersendirian, dia juga belajar cara menjalani kehidupan yang mandiri, cara menguruskan hubungan antara satu sama lain dan cara berkomunikasi dengan berkesan serta membuat kerja sambilan.

“Sebelum mengakhiri temu ramah ini, saya ingin menasihatkan junior yang ingin belajar di Jepun, belajar bahasa Jepun dengan bersungguh-sungguh kerana bahasa Jepun memang banyak dan bukan sangat senang,” kata Loh Jin In.



Loh Jin In melawat Tochigi yang terletak di utara Tokyo.

FBMK, Jabatan Bahasa Asing, UPM anjur taklimat Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina

OLEH: CHEAH SU TING

KUALA LUMPUR, 12 MEI: Jabatan Bahasa Asing, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, UPM telah menganjurkan taklimat untuk memperkenalkan Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina kepada pelajar lepasan Sijil Peperiksaan Malaysia (SPM) dan Sijil Tinggi Persekolahan Malaysia (STPM) secara dalam talian pada 15 April 2021.

Menurut Loy Jie Wen, pelajar Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina dan juga moderator taklimat tersebut, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi terdiri daripada empat jabatan utama iaitu, Jabatan Bahasa Melayu, Jabatan Bahasa Inggeris, Jabatan Bahasa Asing, serta Jabatan Komunikasi dan Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina ialah program yang ditawarkan oleh Jabatan Bahasa Asing.

Jabatan Bahasa Asing memberikan tumpuan kepada pembangunan bahasa moden selain bahasa Melayu dan bahasa Inggeris seperti penterjemahan dan kesusteraan Cina.

“Tujuan taklimat pada hari ini adalah untuk memperkenalkan Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina kepada para pelajar lepasan SPM dan STPM supaya

mereka menjadikan program ini sebagai salah satu pilihan mereka semasa permohonan UPU.

Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina mempunyai tiga tahap dan pelajar yang lulus cemerlang dalam kursus dengan gred B akan dianugerahkan sijil dan pelajar boleh menjadikannya sebagai nilai tambah dalam pasaran kerja.

Kriteria bagi mendapatkan penawaran program tersebut, pelajar perlu mendapatkan gred B ke atas bagi subjek Bahasa Cina, telah mengambil MUET dengan mendapat sekurang-kurangnya Band tiga dan lulus temuduga dan ujian,” tambah Jie Wen.

“Dalam dunia yang bergerak pantas dengan kemudahan komunikasi yang serba canggih, maka kemahiran bertutur, menulis dan membaca dalam bahasa-bahasa asing dapat memberikan nilai yang tinggi.

Pengkhususan dalam bahasa asing seperti Bahasa Cina membolehkan graduan dalam merebut peluang pekerjaan di negara-negara lain seperti China, Hong Kong, Taiwan dan sebagainya.

Sementara itu, jabatan juga menawarkan program bahasa asing seperti Bahasa Arab, Bahasa

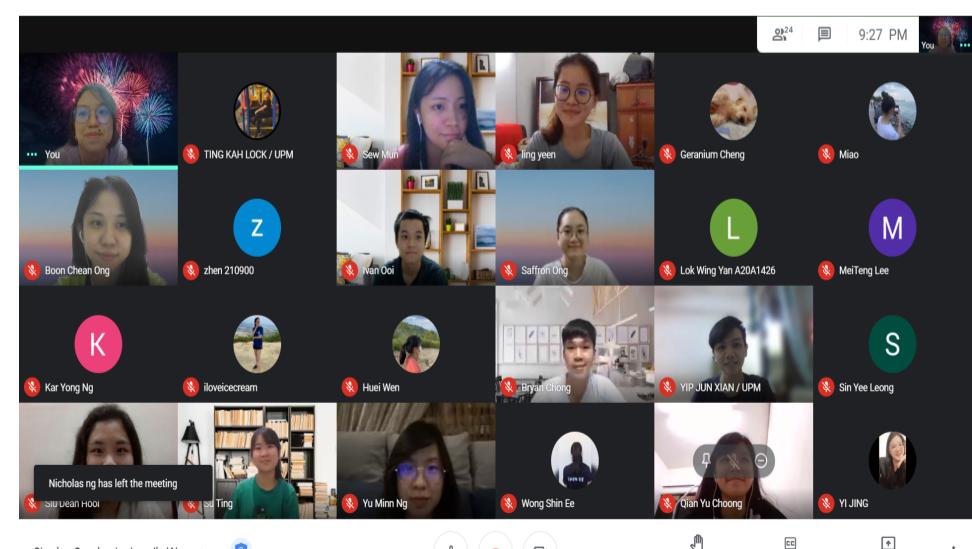
Perancis dan lain-lain secara percuma bagi membolehkan pelajar UPM mempelajari dan mampu berkomunikasi dalam pelbagai bahasa.

Prospek pekerjaan bagi graduan pula meliputi kerjaya dalam bidang pendidikan, penerbitan, penyiaran dan kewartawanan, pelancongan, perbankan dan perhubungan awam,” ulas Jie Wen.

Dalam pada itu, Jie Wen sebagai moderator taklimat tersebut menasihati pelajar supaya meletakkan program ini sebagai pilihan pertama dan kedua semasa

memohon UPU untuk menyertai sesi temuduga, pilihan apabila memohon UPU.

“Harap para hadirin pada hari ini dapat menjadikan Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina sebagai salah satu pilihan anda semasa permohonan UPU yang akan datang,” ujar Jie Wen menyatakan harapannya.



Peserta Taklimat Program Bacelor Sastera Pengajian Bahasa Cina, UPM.

Pemansuhan UPSR, transformasi terhadap pendidikan Malaysia

OLEH: MAK ZHI WEI

SEREMBAN, 15 Mei: Pemansuhan UPSR yang diumumkan oleh YB Menteri Kanan Pendidikan Malaysia telah memberi cabaran yang besar serta mendatangkan kesan terhadap pusat tuisyen.

Menurut pengetua Pusat Tuisyen LKEDU Seremban, Edison Liew (28), pemansuhan UPSR memberikan impak yang kecil terhadap pusat tuisyennya kerana mereka telah bersiap sedia untuk transformasi ini.

Berdasarkan Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025, pihak Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah mencadangkan pembaharuan dengan memperkenalkan Pentadbiran Berasaskan Sekolah (PBS) yang dapat menilai pelajar dari segi kemahiran, fizikal dan mental.

“Pemansuhan UPSR adalah kelonjakan yang besar terhadap pendidikan negara Malaysia.”

“Sistem pendidikan di negara-negara seperti Finland, China, Jepun dan lain-lain memberi fokus kepada penguasaan kemahiran dalam pelajar tetapi bukannya keputusan,” kata beliau.

Namun, pemansuhan UPSR telah menyebabkan guru-guru di pusat tuisyennya kehilangan semangat dan dorongan untuk mengajar kerana keputusan UPSR bukan lagi cara bagi diri mereka menilai dan membuktikan kemampuan.

“Pemansuhan UPSR juga menyebabkan pelajar-pelajar kurang aktif dalam kelas dan ia memberikan cabaran yang besar kepada guru-guru kami untuk menarik perhatian pelajar semasa mengajar,” kata beliau lagi.

Ujar beliau lagi, pemansuhan UPSR telah memberi cabaran dalam usaha mempromosikan pusat tuisyennya kerana keputusan pelajar tidak lagi menjadi sebagai tanda kejayaan dan kebolehan guru-guru di pusat tuisyennya.



Pelajar-pelajar sedang beratur untuk masuk ke dalam pusat tuisyen.

“Pemansuhan UPSR mengakibatkan penurunan hasil pendapatan pusat tuisyen kami kerana terdapat beberapa orang pelajar telah memberhentikan tuisyen dan juga meningkatkan kos untuk percetakan bahan yang baru,” tambah beliau lagi.

Untuk mengatasi masalah dan cabaran tersebut, Pusat Tuisyen LKEDU Seremban akan melakukan pembaharuan dalam sistem pengajaran dan pembelajaran mereka.

Antaranya adalah memfokuskan kepada sistem pembelajaran abad ke-21, mempromosikan pendidikan holistik serta memberikan fokus kepada pembangunan dalam diri setiap pelajar supaya dapat mempertingkatkan semangat ingin belajar mereka.

Sekiranya ada sebarang pertanyaan, boleh melayari laman web Facebook Pusat Tuisyen Lk / LK EDU Seremban 2 Branch atau boleh menghubungi pengetuannya,

Edison Liew, 018-766 6267 atau melawati Pusat Tuisyen LK/LKEDU di Seremban 2.



Suasana di Pusat Tuisyen LKEDU Seremban 2.