

论《呼兰河传》中女性的生存境遇

摘要

《呼兰河传》是萧红最具代表性的文学作品之一。回忆了呼兰这座城市发生的故事，将城里的乡土百态、风土人情融入女性悲剧中。本文旨在讨论书中女性生存境遇及其成因和意义。通过对文中女性角色的事件进行分析，揭示了她们在传统社会结构中的处境以及她们对命运的抗争。

关键词：《呼兰河传》；萧红；女性生存境遇；女性角色；

一、引言

《呼兰河传》自出版以来就以其独特的叙事风格和深刻的社会洞察力吸引了广泛的关注。在这部小说中，萧红通过对呼兰河畔这一小镇的风土人情和人物命运的描述，展现了 20 世纪初期中国东北农村社会的真实面貌。文学作品中女性形象的出现加深了文本的表达意蕴，文中塑造了一系列鲜活、复杂的女性形像，同时也蕴含着萧红对女性所面临的境遇的思考。

二、女性在传统社会中的生存状态

在以男性为中心的社会中，女性处于弱势地位，她们的生存状态和命运受到多种因素的制约。“在这一时期里，女性并未形成坚固的联盟，而是习惯依赖男性，在潜意识里形成了某种奴性”（吴桐，2023）。女性只负责处理家事，每天循环往复，只能从嚼舌根、看热闹中找乐子。

十二岁的小团圆媳妇，她没有自己的名字，因为家境贫困，被家人卖到胡家做童养媳，她本来是一个活泼、热情、不害羞的小女孩，但呼兰城的居民认为她没有童养媳的样子，不恭敬、不顺从，并且对她的行为指指点点。吃饭吃了三碗也要被评头论足。这些媳妇和婆婆都被宗法制度和男权意识所“驯化”，他们受到的伤害，也要让后代承受，

恶性循环，无穷无尽。胡家婆婆为了把她塑造成“完美媳妇”的形象，对她大打出手，把她吊在房梁上，用鞭子打她，用烙铁烧她，以此来让小团圆媳妇变“老实”，让她成为居民印象中的好媳妇形象。胡家婆婆一开始“拧她大腿，她咬你；再不然，她就说她要回家”，这是小团圆媳妇对现实的反抗和对自己的保护。在胡家婆婆对她毒打一个月后，肉体 and 精神的痛苦把她压倒，呼兰城的居民为她治病提出各种各样的建议熬偏方、跳大神、看香、洗澡等。他们的建议体现了封建意识对他们思想的侵蚀。听“大仙”用滚烫的开水祛病，用正常人的思想考虑这完全是不可取的，但胡家婆婆不以为意，团圆媳妇被烫了三次，昏迷了三次，皮开肉绽不成人形。最后团圆媳妇自暴自弃、以昏睡来逃避现实。嫁到胡家不到两个月，热情善良的媳妇就死了。文章用小团圆媳妇的悲惨命运，揭示了封建社会对女性的伤害，体现出女性渺小与脆弱，在婚姻中永远处于被动一方，永远依赖于男人，是男人的附属品。

与小团圆媳妇相比，王大姑娘更具有反抗意识，能够冲破封建礼仪的束缚，追求自己的幸福。王大姑娘最初被周围的女性称赞“这姑娘将来是兴家立业的好手”。后来他与冯歪嘴子进行自由恋爱并结婚，虽然生活不富裕，但能够相互扶持、相互照顾。与之而来的是那些赞美王大姑娘的话变成了“一个大姑娘长得跟一个扛大个的似的”，从赞美到指责，王大姑娘没有一句辩驳，但她也在进行无声的抗争，她专注于自己的生活，不在意他人的言语，勇于追求爱情与自由，这不仅是女性对爱情的向往，对幸福生活的渴望，也是作为人的自由权利。男女之间最自然的关系在呼兰城纳入了伦理道德的领域，自由恋爱、自由结婚被认定为不守妇道，会受到旁人的指指点点。最后王大姑娘难产去世，女性悲惨命运再次出现。封建的思想和落后的婚姻观念让女性在旧时代遭受巨大的灾难，并将他们的痛苦经历，以封建的方式传给下一代。“同性相残”的可悲画面让女性更加痛苦。

二、女性悲惨境遇的成因

（一）萧红自我感情的流露

在个人经历的影响下，萧红的思想观念带有浓厚的悲剧色彩，她所描述的人物和情节都具有悲剧意蕴。萧红短暂的一生中，童年的孤独，后期生活的颠沛流离以及几段失败的感情经历。童年的萧红家庭条件相对充裕，起码不会挨饿受冻，但父亲对她的漠视，母亲对她的打骂，让她感受到亲情的缺失，造成自卑敏感的精神状态。长大后她四处漂泊，渴望被爱，勇于追爱，但现实却很残酷，自己以为遇到了真爱，但三次被骗，感情不顺。最后在疾病的痛苦中离世。这一系列的遭遇让悲剧色彩更加浓烈。文中女性的悲惨遭遇都是作者忧郁情感的真实流露。结合作者经历以及当时社会情况能更准确地理解女性的悲惨遭遇。以儿童的视角表达成人的认知，以儿童的视角表达对社会秩序的批判，对女性权力不平等的不满，对野蛮民俗的唾弃。

（二）封建迷信对女性的影响

呼兰城长期形成的愚昧习俗成了女性悲惨境遇的推手，是女性悲惨境遇的重要成因。呼兰城的居民因循守旧，他们的一生只追求能吃饱能穿暖，不求上进。闭塞的生活环境使居民无法受到新思想的影响，他们的思想活动只围绕“神”一类莫须有的东西，对神秘力量盲目崇拜。书中也介绍各种各样的与鬼神有关的宗教活动，“跳大神”“唱秧歌”“放河灯”“野台子戏”“四月十八娘娘庙会”。民俗之野蛮，乡民之愚昧。小团圆媳妇生病了，胡家婆婆第一时间不是找大夫治病，而是认为她“胡仙”附体，于是花钱找人跳大神来治病，这显然是无济于事的。

思想的落后也是女性悲惨境遇的成因。落后的封建婚俗，扼杀青年人的婚姻制度，反噬女性的权力。“在中国长期的封建社会中，很多中国传统民俗纳入了‘礼’的轨道，并被深深的烙上‘礼’的烙印，甚至衍化为一种礼仪制度”（柯玲，2017）。民俗文化带

有浓重的封建色彩。王大姐冲破世俗的束缚，自由选择婚姻，被旁人扣上不守妇道的帽子，在谩骂中生活。她并没有激烈的反抗，而是专注于自己的生活，可王大姐的妥协并没有换来旁人的同情理解。封建陋习无疑不体现着乡民的愚昧，本是封建礼仪制度的受害者，却要用封建的枷锁伤害别人。在心理学上这种现象是“踢猫效应”，婆婆打儿媳，当儿媳成了婆婆再打自己的儿媳。她们不认为这是错的，因为这是代代相传下来的，也会再传给后代。代代相传，无穷无尽，令人可怜又可笑。

（三）看客的麻木心态

萧红通过刻画一系列人物形象，把周围看客麻木的心态呈现出来。看客们对女性的悲惨遭遇往往持一种冷漠、麻木的状态，他们似乎对女性的痛苦和挣扎视而不见，甚至以此为乐，从中找寻快乐和刺激。小团圆媳妇被虐待时，并没有给予她同情和帮助，反而像看戏一样围观，甚至有人发出笑声。看客们对女性的命运持有一种宿命论的观点。他们认为女性的苦难是命中注定的，无法改变的。因此，他们不会对女性的悲惨遭遇产生同情和怜悯，而是认为这是他们的命运。这种宿命论的观点不仅加剧了女性的痛苦，也阻碍了她们寻求改变和自救的努力。这让女性在封建礼仪的沼泽中越陷越深，使女性的生存境遇更加悲惨。

三、对女性生存境遇的反思

《呼兰河传》通过对女性生存境遇的深刻剖析和细腻描绘展现了萧红深刻的女性意识和对女性命运的关注。萧红在作品中塑造了一系列鲜活、复杂的女性形象她们各具特色、形象鲜明成为了反映女性生存状态和命运的载体。开朗热情的小团圆媳妇、敢爱敢恨的王大姑娘，但最后的结局竟是如此不尽人意。这不仅引起我们的思考，女性被束缚在家庭和社会的枷锁中，遭受着身心的双层压迫。封建礼仪制度的影响让女性迷失在无尽的黑暗中。反观现在仍存在落后的思想，重男轻女、男主外女主内等等，这些依旧在

影响着我们的生活。重视性别平等观念的发展，打破传统性别角色的束缚，使女性和男性都能在平等的基础上参与社会发展和建设。

萧红在作品中展现了对女性独立精神和自我意识的肯定和鼓励，她鼓励女性要勇于面对命运的挑战和困境，勇于追求自己的幸福和理想，实现自我价值和生命意义。促进女性意识的觉醒，让女性不再是男人的附属品，有独立的人格，有独立的生活，女性的生存可以不需要男性帮衬。

四、结语

《呼兰河传》作为一部具有深刻社会意义和文学价值的作品不仅展现了一个真实、生动的呼兰河畔小镇的生活画卷，还从儿童的视角展现了女性生存境遇的悲惨，传达了作者对女性深切的关爱，和对女性独立平等意识的重视。

参考文献

- [1] 蔡依霏. (2023). 《呼兰河传》中的女性悲剧. *名作欣赏*(18), 117-119.
- [2] 黄莉莎. (2024). 浅析《呼兰河传》与《小城三月》中的悲剧意蕴. *中国民族博览* (02), 5-7.
- [3] 姜丽清 & 王燕. (2023). 《呼兰河传》民俗描写的意义探析. *通化师范学院学报* (11), 86-89.
- [4] 柯玲. (2017). *中国民俗文化 / 柯玲编著*. (第2版.). 北京大学出版社.
- [5] 李雪. (2021). 萧红《呼兰河传》中的女性悲剧意识. *普洱学院学报*(01), 79-81.
- [6] 吴桐. (2023). 论《呼兰河传》中的女性形象. *长江小说鉴赏*(05), 70-74.
- [7] 许雅滨. (2022). 浅析《呼兰河传》小团圆媳妇的悲剧成因. *名作欣赏*(11), 90-92.