



新聞稿 PRESS RELEASE

### 推動粵劇學術研究風氣

#### 中大舉辦《唐滌生劇本研究講座研討會》

由區文鳳、楊智深主講

香港中文大學音樂系《粵劇研究計劃》於二、三月期間舉辦一連四次的學術研討會，首兩次均反應熱烈，第三次將於三月五日本周末下午二時卅分至五時卅分於中大崇基學院謝昭杰室舉行，由區文鳳、楊智深探討近代著名粵劇作家唐滌生的劇本，歡迎各界人士參加，免費入場，愛好「仙鳳鳴」粵劇藝術人士更不容錯過。查詢電話：603-5098（葉玉燕小姐）

五十年代由任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯擔任台柱的「仙鳳鳴劇團」，銳意革新，作風嚴肅，至今其戲寶仍然歷演不衰，如「再世紀梅記」、「蝶影紅梨記」、「牡丹亭驚夢」、「帝女花」、「九天玄女」、「紫釵記」、均出自唐滌生手筆。

「紫釵記」一劇源於唐代蔣防的小說「霍小玉傳」，在明代由湯顯祖改編為昆曲劇本「紫釵記」，享有極高的聲譽。唐滌生為「仙鳳鳴劇團」編寫的「紫釵記」，即基於這兩部名著融鑄而成，並且注入個人理解及粵劇風格。楊智深將詳盡縷析唐滌生「紫釵記」的改編演繹。

區文鳳近年致力於唐滌生劇本研究，發表過有關的學術論文計有：「唐滌生的後期劇作對香港粵劇歷史發展的影響」、「唐滌生怎樣改編《帝女花》」、「戰後香港粵劇歷史發展回顧」，今次會以「唐滌生戲曲藝術的再評價」為講題。

另「粵劇粵曲研討會」於三月十二日（星期六）將由梁天雁講述「我怎樣撰寫《蘇小小之離魂》」，溫誌鵬講述「《焚稿歸天》的撰寫」。

香港中文大學是第一所設立粵曲課程的高等學府，近年由陳守仁博士、余少華先生統籌的《粵劇研究計劃》，更致力於粵劇資料匯輯及研究出版工作，取得可觀的成就。

一九九四年三月二日