



# 新聞稿 PRESS RELEASE

香港中文大學中國文化研究所新翼開幕典禮於昨日（十月二十日）舉行，由該校高錕校長主持儀式。出席典禮來賓逾二百五十人。

研究所新翼樓高四層，座落中國文化研究所東面，總面積達一千五百平方米，由司徒惠建築師策劃，置有展覽館、研討室、課室、參考圖書室、辦公室及文物貯藏庫。其中新展館佔地五百餘平方米，與原有文物館相連，由著名建築師關善明先生出任裝修設計顧問，以黑、白、灰三色為基調，牆壁地階素潔，予人明亮寬敞之感。展場中央特設展櫃，以突出每個展覽的精品。

新翼之建築及裝修費用約港幣九百五十萬元，由林炳炎基金會及北山堂基金慷慨捐助。

開幕典禮完畢後，文物館隨即舉行《故宮博物院藏明代繪畫展覽》預展會，以資紀念。

是次畫展是中大文物館與北京故宮博物院第三次合辦的大型展覽，展品種類豐富，精選明代代表名家五十位作品一百項，按其風格流派和年代先後，分組順序排列展出。如明代院派和浙派，同源於南宋院體，並峙明代早期畫壇。宮庭院派畫家林良、呂紀的花鳥，工寫兼備，形具神足。浙派戴進、吳偉山水，氣勢壯闊、渾厚沉鬱。兩派作品，同場展出，各見神韻。此外，蘇州四大家，久享盛名。是次展出沈周《聽泉圖》卷，蒼勁雄闊，充分顯示「粗沈」風格。文徵明《曲港歸舟》軸，文雅稚拙，下開吳門畫風。唐寅《王蜀宮妓圖》軸，源自唐人筆法，艷而不俗。仇英《蓮溪漁隱圖》軸，以青綠山水，表現隱居之景，洗盡富貴氣息。皆為一時名作。隨之陳列的晚明董其昌《山水冊》，仿宋元名家，簡淡秀潤，有自家面目，與吳彬《千巖萬壑圖》軸雄奇山勢，陳洪綬《升庵簪花圖》軸高古人物，互相輝映。整個展覽充分反映明代藝壇名家輩出、百家爭流的蓬勃發展盛況。

由於展出內容豐富，部份大型巨製如林良《灌木集禽》卷（長約十米）及藍瑛《拳石折枝花卉冊》（多達二十頁）將以三週為期，分段展出。下次更換長卷

展覽由即日起至十二月十一日結束。文物館除出版展覽圖錄（每本港幣二百五十元），亦將展覽中部份精品複製為明信片，共十款，每張售價一元五角，在展場發售。文物館開放時間為星期一至六上午十時至下午四時卅分，星期日及公眾假期下午十二時卅分至四時卅分。

一九八八年十月二十日