



新聞稿 PRESS RELEASE

中國歷史文化源遠流長，而作為文化結晶品之一的中國藝術，向在文化史上扮演著舉足輕重的角色。故此，中國藝術的學術研究，已愈來愈受重視。

香港中文大學新亞書院出版的《新亞學術集刊—第四期—中國藝術專號》便是一本收集了最近各地知名學者對中國藝術研究專論的刊物。加以本集刊更是慶祝中大藝術系創辦二十五周年活動之一，內文兼具鄭德坤教授撰文介紹中國考古及藝術研究在中大的發展，因為本刊收集了來自美加、北京、南京、台北各地資深學人的專論，討論範圍甚廣。如書畫方面，有莊申（香港大學）教授的《書史與畫史的論和贊》，李錫晉（堪薩斯大學）教授的《趙氏一門三竹》等。考古藝術方面範圍更闊，計有甲骨文、印璽、漆器、青銅器等之討論。如有馮先銘（北京故宮博物院研究室）副主任的《近年江西地區出土元代青花及釉裏紅瓷器》，時學顏（香港大學）教授之“Gold and Silver Vessels Excavated in North China: Problems of Origin”等。文章涉及年代自新石器而至當代。若說本刊是一本展示了最近中國藝術史研究豐碩成果之專集，至實名歸。

集刊論文中自不乏有新發現及創見者；如楊建芳先生的《中國史前五種玉器及其相關問題》，便充分利用了考古材料，匡正前人如王國維對玉器的謬說與誤解，更解決了玉器的起源與用途的部份爭論。又如饒宗頤教授的《清初廣東指畫家吳章與鐵嶺高氏》，更訂正了高其佩是指畫創始人之說，文中指出比其佩更早用指畫者大有人在，而其中一人便是鮮為人悉的廣東畫家吳章。當然，其他文章亦各具真知卓見，茲難盡列。正如主編高美慶博士在前序中說：中國美術史之研究，在今天已發展成為一門世界性的學問，許多卓有成就的學者遍處世界各地，不遺餘力地發揚中國文化……本集刊成為一本國際學術交流，老、中、青學者互相指導切磋的園地。

《新亞學術集刊》一貫宗旨為提倡及推廣學術研究風氣，誠一不牟利刊物，是以本集刊共收論文二十五篇，全書四百多頁，圖片七十多幀，然訂價僅多本港幣八十元，美金十一元。歡迎致電或函寄香港中文大學新亞書院院務室訂購。

一九八四年八月廿七日