



新聞稿 PRESS RELEASE

致文化版編輯：

中大舉行「現代媒介，中國情意結—韓湘寧的藝術」講座

從事繪畫創作的美籍華裔藝術家韓湘寧，應香港中文大學藝術系邀請，於三月中旬到訪該系，為期四周，與該系師生作藝術研討和交流。韓氏將於三月廿五日(星期二)上午十時半至十二時十五分，在香港中文大學新亞書院誠明館三樓 226 室舉行的「現代媒介，中國情意結—韓湘寧的藝術」講座。

韓氏早期創作以抽象為主，自移居紐約後，開始向攝影寫實主義發展。他的作品不同於刻板的攝影寫實，而是把「點描派」大師秀拉的點彩，運用於攝影寫實的概念中。從遠觀看，其作品如相片般寫實，從近細味，卻又是點彩抽象畫。

繁忙的紐約街景、匆匆而過的途人一瞥，「六四」的槍林彈雨、台北國會的「激辯」……或動或靜的題材，在他解構和重組後，都化為異常冷靜的場面。

韓氏雖然身異鄉，心卻情繫中國。作品既與空虛而寂寞的都市人溝通，又與當今中國人的處境對話。

韓氏對中國的情意結，在一系列仿宋山水畫中表露無遺。借用傳統題材，活用的墨點於現代畫中，故其作品亦可視為國畫。他的概念正是「不是東西」。

韓氏為早期台灣現代藝術重要畫家之一。他在一九六一年於台灣師範大學藝術專科畢業，同年加入「五月畫會」；六七年移居紐約，曾任紐約大學藝術研究所工作室個別指導、芝加哥藝術學院和紐約聖湯瑪斯阿奎拉學院客座教授。

是次講座歡迎各界人士參加。查詢請致電藝術系辦公室：2609-7615。

一九九七年三月十八日