

新聞稿 PRESS RELEASE

推動粵劇學術研究風氣
中大《粵劇粵曲研討會》

粵曲名家黃少俠主講《怎樣才能把粵曲唱得好些》

香港中文大學是第一所設立粵曲課程的高等學府，歷年來專致於資料匯輯及學術研究出版，取得可觀的成就。

由中大音樂系《粵劇研究計劃》主辦的《粵劇粵曲研討會》，於二月至三月間安排一連串的講座。其中由粵曲名家黃少俠主講：「怎樣才能把粵曲唱得好些」，定于二月廿六日（星期六）下午二時卅分至五時卅分在香港中文大學崇基學院謝昭杰室舉行，內容深入而全面，為聽眾介紹：

- （一）粵曲的梆黃曲版；
- （二）認識「上尺譜」、叮板和上下句；
- （三）「喉」：子喉、平喉、大喉、肉帶左；
- （四）「腔」：流派唱腔、特殊唱腔、傳統特定唱腔；
- （五）「調」：大調、小調、線口的意義；
- （六）介紹曲本的習慣用語；
- （七）唱曲的基本功。

是次講題對有興趣學習粵曲的人士極有裨益。歡迎參加，免費入場，查詢電話：603-5098（葉玉燕小姐）。

另於三月五日由楊智深主講：「唐滌生《紫釵記》的改編沿革」、區文鳳主講：「唐滌生戲曲藝術的再評價」。

三月十二日由梁天雁主講：「我怎樣撰寫《蘇小小之離魂》」、溫誌鵬主講：「談撰寫《紅樓夢之焚稿歸天》」。

一九九四年二月二十二日

新聞界查詢請致電中大新聞及公共關係處郭許舜莉 609-7294（二月廿五日後電話為 609-8897）。