

Méthodes de Production

Consignes pour la présentation orale et la rédaction du rapport

(sources principales: feu la chaire de pédagogie et didactique de l'EPFL)

Actuellement: EPFL AA AA-DAF CAPE)

20.09.13

prof J.Jacot

1

EXPRESSION ORALE

- ***La reconstruction du message chez celui qui écoute s'appuie à 38% sur l'élément tonal (inflexion, rythme, de la voix) et à 55% sur l'élément gestuel (gestes, expressions).***

Manque la citation, je ne sais plus où je l'ai trouvée, mais c'est intéressant quand même. On peut se demander comment on calcule de tels chiffres !

20.09.13

prof J.Jacot

2

L'attitude du corps

- ***adoptez une position stable et décontractée en évitant les déplacements inutiles (va et vient, balancements) et une posture rigide; ne restez pas "collé » à votre support de notes:***
- ***rapprochez-vous de votre auditoire ou positionnez-vous sur le côté si vous expliquez une image ou un transparent; ne tournez jamais le dos lorsque vous faites un commentaire (ne parlez pas au tableau)***

20.09.13

prof J.Jacot

3

L'attitude gestuelle

- ***montrez ce que vous dites en ponctuant votre discours avec la main***
- ***évitez tout geste parasite (se frotter le menton, se pincer le nez, s'éclaircir la voix, se mordre les lèvres)***
- ***évitez également les gestes maniaco-répétitifs (jouer avec le stylo, les clefs)***

20.09.13

prof J.Jacot

4

La voix



- ***parlez fort, clairement, lentement et sans craindre le silence: cela permet à l'auditoire de réfléchir et éventuellement d'intervenir***
- ***soyez expressif (intonation, rythme)***
- ***évitez les mots inutiles (heu, alors, bien, n'est-ce pas) et les expressions minimisantes telles que "un petit peu", "peut-être", "j'aimerais juste ajouter"***
- ***ne lisez jamais votre texte ou vos transparents mais parlez librement***

20.09.13

prof J.Jacot

5

Contact avec le public



- ***établisiez un contact visuel individuel avec vos auditeurs et évitez de regarder au fond de l'auditoire, le plafond ou vos chaussures***
- ***ne regardez pas chaque fois la même personne***
- ***Garder vos yeux sur le public, intéressez-vous aux réactions de l'auditoire.***

20.09.13

prof J.Jacot

6

Présentation des objets



- **Les présenter avec des explications avant de les faire circuler**
 - Mettre en évidence ce qui doit être vu
 - Au besoin ajoutez une étiquette
- **Tenir compte du temps de circulation des objets dans l'assistance => les présenter suffisamment tôt pour qu'ils parcourent tout votre public avant la fin de l'exposé**
- **Protéger les objets fragiles, mettez-les dans une boîte transparente**

20.09.13

prof J.Jacot

7

Plagiat et la nécessité des références règles de bon sens



Le **plagiat** est une faute morale et/ou commerciale consistant à copier un auteur ou créateur sans le dire, ou à fortement s'inspirer d'un modèle que l'on omet délibérément ou par négligence de désigner (introduction de l'article « plagiat » dans Wikipedia)

“Si j’ ai pu voir plus loin que les autres c’ est parce que je m’appuyais sur les épaules de géants”

Isaac Newton

20.09.13

prof J.Jacot

8

Plagiat selon l'EPFL



Directive concernant la citation et la référence LEX 1.3.3 des sources dans les travaux écrits rendus par les étudiants

du 1er janvier 2013

http://citation.epfl.ch/files/content/sites/citation/files/PDF/1.3.3_dir_plagiat_etudiant_fr.pdf

Pour ce cours, nous n'appliquerons pas ces directives, mais nous nous contenterons d'être conforme à la loi suisse sur le droit d'auteur (LDA)

20.09.13

prof J.Jacot

9

Originalité de votre travail



- Nous ne vous demandons pas d'être innovateur dans le contenu de votre projet, mais dans la manière de l'expliquer à vos camarades
- Cherchez comment vous allez faire passer les éléments importants de la technique que vous devez décrire
- Soyez à la fois imaginatifs, rigoureux et efficaces
- Toutes les références que nous vous donnons peuvent être utilisées dans la mesure où vous les avez assimilées

20.09.13

prof J.Jacot

10

Choisir ce que vous expliquez



- Le temps qui vous est accordé est court, il faut bien l'utiliser
- Le contenu de votre exposé est objectif, mais le choix de ce que vous mettez en évidence est lié à votre subjectivité. Faites de bons choix, soyez créatifs pour être efficace
- Les professeurs sont ouverts à vos approches, ils n'ont pas un exposé idéal en tête. De nombreuses façons de faire sont aussi bonnes les unes que les autres.

20.09.13

prof J.Jacot

11

Pourquoi utiliser des références ?



- L'honnêteté d'indiquer quels résultats ou conclusions ne sont pas de notre propre création.
- La paresse ou l'esprit de synthèse qui veulent éviter un calcul ou une démonstration compliquée simplement en se référant à quelqu'un qui l'a déjà fait.
- L'intérêt de donner aux lecteurs des sources qui leur permettent de compléter leur information.

Ce qu'il ne faut ni dire, ni écrire

- Utiliser une référence comme argument d'autorité.
Exemple: Mon argument est bon, Einstein l'a dit dans ...

20.09.13

prof J.Jacot

12

Les formats

Voir aussi les notes de Sylvie Vullioud-Marcacci à ce sujet



- **IEEE**

- Institute of Electrical and Electronics Engineers
- Exemple:
D'après les résultats de Lavoisier, [1] l'air n'est pas un élément indivisible
- A la fin du document on ajoute en général une section de bibliographie ou de références

20.09.13

prof J.Jacot

13

Exemples pour citer un article paru dans une revue ou une conférence



- Auteur (Initiales+Nom), “titre de l'article”, *titre de revue*, volume, pages, mois, année.
- T.E. Schaffer and P.K. Hansma, “Optimization of the detection sensitivity of an atomic force microscope for small cantile,” *Journal of Applied Physics*, vol. 84, pp. 4661-4666, Nov. 1998.

20.09.13

prof J.Jacot

14

Citer un livre



- Auteur (Initiales+Nom), *titre du livre*. Lieu de publication: éditeur, année, page ou chapitre si désiré.
- [1] M. Madou, *Fundamentals of Microfabrication*. New York: McGraw-Hill, 1997.

20.09.13

prof J.Jacot

15

Citer un rapport ou un manuel technique



- [1] C.Hoffman, H. Hopcroft, *Quadratic Blending Surfaces*, Technical Report No. 85-674, Cornell Univeristy, Ithaca, N.Y., 1985.

Citer une page web

- [1] E. Weisstein, *Eric Weisstein's World of Mathematics*, <http://mathworld.wolfram.com>, (current May 3, 2013)

20.09.13

prof J.Jacot

16