

2025 年普通高等学校招生全国统一考试

哲学试题

姓名: _____ 准考证号: _____

注意事项:

- 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
- 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

异化劳动和私有财产 (节选)

我们且从当前的国民经济的事实出发。

工人生产的财富越多, 他的生产的影响和规模越大, 他就越贫穷。工人创造的商品越多, 他就越变成廉价的商品。物的世界的增值同人的世界的贬值成正比。劳动生产的不仅是商品, 它还生产作为商品的劳动自身和工人, 而且是按它一般生产商品的比例生产的。

事实无非是表明: 劳动所生产的对象, 即劳动的产品, 作为一种异己的存在物, 作为不依赖于生产者的力量, 同劳动相对立。劳动的产品是固定在某个对象中的、物化的劳动, 这就是劳动的对象化。

这一切后果包含在这样一个规定中: 工人对自己的劳动的产品的关系就是对一个异己的对象的关系。因为根据这个前提, 工人在劳动中耗费的力量越多, 他亲手创造出来反对自身的、异己的对象世界的力量就越强大, 他自身、他的内部世界就越贫乏, 归他所有的东西就越少。凡是成为他的劳动的产品的东西, 就不再是他的东西。因此, 这个产品越多, 他自身的东西就越少。工人在他的产品中的异化, 不仅意味着他的劳动成为对象, 成为外部的存在, 而且意味着他的劳动作为一种与他相异的东西不依赖于他而在他之外存在, 并成为同他对立的独立力量; 意味着他给予对象的生命是作为敌对的和相异的东西同他相对立。

异化不仅表现在结果上, 而且表现在生产行为中, 表现在生产活动本身中。如果工人不是在生产行为本身中使自身异化, 那么工人活动的产品怎么会作为相异的东西同工人对立呢? 产品不过是活动、生产的总结。在劳动对象的异化中不过总结了劳动活动本身的异化。

那么, 劳动的异化表现在什么地方呢?

首先, 劳动对工人来说是外在的东西, 也就是说, 不属于他的本质; 因此, 他在自己的劳动中不是肯定自己, 而是否定自己, 不是感到幸福, 而是感到不幸, 不是自由地发挥自己的体力和智力, 而是使自己的肉体受折磨、精神遭摧残。因此, 工人只有在劳动之外才感到自在, 而在劳动中则感到不自在, 他在不劳动时觉得舒畅, 而在劳动时就觉得不舒畅。因此, 他的劳动不是自愿的劳动, 而是被迫的强制劳动。因此, 这种劳动不是满足一种需要, 而只是满足劳动以外的那些需要的一种手段。只要肉体的强制或其他强

制一停止, 人们就会像逃避瘟疫那样逃避劳动。人在其中使自己异化的劳动, 是一种自我牺牲、自我折磨的劳动。最后, 对工人来说, 这种劳动不是他自己的, 而是别人的; 劳动不属于他; 他在劳动中也不属于自己, 而是属于别人。

我们从两个方面考察了实践的人的活动即劳动的异化行为。我们现在还要根据在此以前考察的异化劳动的两个规定推出它的第三个规定。

人是类存在物, 不仅因为人在实践上和理论上都把类——他自身的类以及其他物的类——当做自己的对象; 而且因为人把自身当做现有的、有生命的类来对待, 因为人把自身当做普遍的因而也是自由的存在物来对待。

对人来说, 异化劳动把类生活变成维持个人生活的手段。

因为, 首先, 劳动这种生命活动、这种生产生活本身对人来说不过是满足一种需要即维持肉体生存的需要的一种手段。而生产生活就是类生活。这是产生生命的生活。一个种的整体特性、种的类特性就在于生命活动的性质, 而自由的有意识的活动恰恰就是人的类特性。异化劳动把自主活动、自由活动贬低为手段, 也就把人的类生活变成维持人的肉体生存的手段。

异化劳动导致人同自己的劳动产品、自己的生命活动、自己的类本质相异化的直接结果就是人同人相异化。当人同自身相对立的时候, 他也同他人相对立。凡是适用于人对自己的劳动、对自己的劳动产品和对自身的关系的东西, 也都适用于人对他人、对他人的劳动和劳动对象的关系。

总之, 人的类本质同人相异化这一命题, 说的是一个人同他人相异化, 以及他们中的每个人都同人的本质相异化。

如果劳动产品对我来说是异己的, 是作为异己的力量面对着我, 那么它到底属于谁呢?

如果我自己的活动不属于我, 而是一种异己的活动、一种被迫的活动, 那么它到底属于谁呢?

劳动和劳动产品所归属的那个异己的存在物, 劳动为之服务和劳动产品供其享受的那个存在物, 只能是人自身。

如果劳动产品不是属于工人, 而是作为一种异己的力量同工人相对立, 那么这只能是由于产品属于工人之外的他人。如果工人的活动对他本身来说是一种痛苦, 那么这种活动就必然给他人带来享受和生活乐趣。不是神也不是自然界, 只有人自身才能成为统治人的异己力量。

总之, 通过异化的劳动, 工人生产出一个同劳动疏远的、站在劳动之外的人对这个劳动的关系。工人对劳动的关系, 生产出资本家或者不管人们给劳动的主宰起个什么别的名字——对这个劳动的关系。

因此, 私有财产是异化劳动即工人对自然界和对自身的外在关系的产物、结果和必然后果。

(摘编自卡尔·马克思《1844 年经济学哲学手稿》, 中央编译局)

- 下列对原文相关内容的理解和分析, 不正确的一项是
 - 在资本主义社会, 工人的价值和拥有的财富与他们所创造的产品的价值成反比。
 - 劳动的异化表现在劳动沦为一种需要的满足, 人在不受强制时会逃避劳动。
 - 异化劳动将人的自由的、有意识的活动贬低为了维持个人生活的手段。
 - 人同自身、自身的劳动及其产品的对立, 也使人和他人、他人的劳动及其产品相对立。
- 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是
 - 人类的劳动一旦被固定在某个对象中成为劳动产品, 就会成为反对人自身的存在物。
 - 因为劳动产品是生产的总结, 所以劳动产品的异化背后也意味着生产行为本身的异化。
 - 只有人才能成为统治人的异己力量, 因此工人的异化劳动也造就了主宰劳动的资本家。
 - 如果要使资本主义社会从私有财产中解放出来, 就必须要解放工人, 消除异化劳动。

3. 下列选项所描述的劳动，最符合人的“类特性”或“类本质”的一项是

- A. “红砖头的怪物，已经张着嘴巴在等待着它的滋养物了。经过红头鬼把守着的铁门，在门房间交出准许她们贡献劳动力的凭证……织成衣服的一缕缕纱，编成袜子的一根根线，穿在身上都是光滑舒适而愉快的。”（夏衍《包身工》）
- B. “卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”（白居易《卖炭翁》）
- C. “为了当好顾客的参谋，他不知费了多少心血去熟悉自己柜台里的商品。公休日，他到糖果厂去参观访问，了解糖果的制作过程后，他又到医院向医生学习各种糖果的营养知识。”（林为民《心有一团火，温暖众人心》）
- D. “你是不是像我在裁员中忐忑，守着岗位加班加点地工作。你是不是像我就算每天背锅，也放不下五险一金的枷锁。”（电影《年会不能停》）

4. 请简要概括马克思在选文中提出的异化劳动的四个规定。

5. “敬业”是社会主义核心价值观在个人层面的价值准则之一，这与马克思在选文中关于劳动的观点是否矛盾？请结合选文内容谈谈你的看法。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

过客

鲁迅

时：或一日的黄昏。

地：或一处。

人：老翁 约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩 约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客 约三四十岁，状态困顿倔强，眼光明沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，胁下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛莽；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。

（女孩正要将坐在树根上的老翁搀起。过客从东面的杂树间跄踉走出，暂时踌蹰之后，慢慢地走近老翁去。）

客 老丈，你晚上好？

翁 阿，好！托福。你好？

客 老丈，我实在冒昧，我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有一个池塘，一个水洼。

翁 唔，可以可以。你请坐罢。（向女孩）孩子，你拿水来，杯子要洗干净。

（女孩默默地走进土屋去。）

翁 客官，你请坐。你是怎么称呼的。

客 称呼？——我不知道。从我还能记得的时候起，我就只一个人。我不知道我本来叫什么。我一路走，有时人们也随便称呼我，各式各样地，我也记不清楚了，况且相同的称呼也没有听到过第二回。

翁 阿阿。那么，你是从哪里来的呢？

客 （略略迟疑，）我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走。

翁 对了。那么，我可以问你到那里去么？

客 自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，（西指，）前面！

（女孩小心地捧出一个木杯来，递去。）

客 （接杯，）多谢，姑娘。（将水两口喝尽，还杯，）多谢，姑娘。这真是少有的好意。我真不知道应该怎样感激！

翁 不要这么感激。这于你是没有好处的。

客 是的，这于我没有好处。可是我现在很恢复了些力气了。我就要前去。老丈，你大约是久住在这里的，你可知道前面是怎么一个所在么？

翁 前面？前面，是坟。

客 （诧异地，）坟？

孩 不，不，不的。那里有许多许多野百合，野蔷薇，我常常去玩，去看他们的。

客 （西顾，仿佛微笑，）不错。那些地方有许多许多野百合，野蔷薇。但是，那是坟。（向老翁，）老丈，走完了那坟地之后呢？

翁 走完之后？那我可不知道。我没有走过。

客 不知道？！

翁 我单知道南边；北边；东边，你的来路。那是我最熟悉的地方，也许倒是于你们最好的地方。你莫怪我多嘴，据我看，你已经这么劳顿了，还不如回转去，因为你前去也料不定可能走完。

客 料不定可能走完？……（沉思，忽然惊起，）那不行！我只得走。回到那里去，就没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有眶外的眼泪。我憎恶他们，我不回转去！

翁 那也不然。你也会遇见心底的眼泪，为你的悲哀。

客 不。我不愿看见他们心底的眼泪，不要他们为我的悲哀！

翁 那么，你，（摇头，）你只得走了。

客 是的，我只得走了。况且还有声音常在前面催促我，叫唤我，使我息不下。可恨的是我的脚早经走破了，有许多伤，流了许多血。因此，我的血不够了；我要喝些血。但血在那里呢？可是我也不愿意喝无论谁的血。我只得喝些水，来补充我的血。今天连一个小水洼也遇不到，也就是少走了路的缘故罢。

翁 那也未必。太阳下去了，我想，还不如休息一会的好罢，像我似的。

客 但是，那前面的声音叫我走。

翁 我知道。

客 你知道？你知道那声音么？

翁 是的。他似乎曾经也叫过我。他也是叫过几声，我不理他，他也就不再叫了，我也就记不清楚了。

客 唉唉，不理他……。（沉思，忽然吃惊，倾听着，）不行！我还是走的好。我息不下。可恨我的脚早经走破了。（准备走路。）

孩 给你！（递给一片布，）裹上你的伤口。

客 多谢，（接取，）姑娘。这真是……。这真是极少有的好意。这能使我可以走更多的路。（就断砖坐下，要将布缠在踝上，）但是，不行！（竭力站起，）姑娘，还了你罢，还是裹不下。况且这太多的好意，我没法感激。

翁 你不要这么感激，这于你没有好处。

客 是的，这于我没有什么好处。但在我，这布施是最上的东西了。你看，我全身上可有这样的。我怕我会这样：倘使我得到了谁的布施，我就要像兀鹰看见死尸一样，在四近徘徊，祝愿她的灭亡，给我亲自看见；或者咒诅她以外的一切全都灭亡，连我自己，因为我就应该得到咒诅。但是我还没有这样的力量；即使有这力量，我也不愿意她有这样的境遇，因为她们大概总不愿意有这样的境遇。我还是走好。

翁 你总不愿意休息么？

客 我愿意休息。但是，我不能……。

翁 你总还是觉得走好么？

客 是的。还是走好。

翁 那么，再见了。祝你平安。（站起，向女孩，）孩子，扶我进去罢。你看，太阳早已下去了。（转身向门。）

客 多谢你们。祝你们平安。（徘徊，沉思，忽然吃惊，）然而我不能！我只得走。我还是走好罢……。（即刻昂了头，奋然向西走去。）

（女孩扶老人走进土屋，随即阖了门。过客向野地里跄踉地闯进去，夜色跟在他后面。）

（一九二五年三月二日。）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 开场老翁的问题既平常也具有哲理性，引导过客思考自己的身份和目的，过客的回答则充满了悬念，引发读者的思考。
- B. 过客向老翁询问前路，老翁的回答是坟，而女孩的回答是野百合、野蔷薇，这反映了她看待世界的眼光纯真美好。
- C. 过客不情愿接受女孩的善意，甚至祝愿布施者的死亡，在前行的道路上避免爱、感激等情感施加在身上的负担。
- D. 老翁多次劝说过客留下休息，过客都说“我还是走好”，说明过客对未知未来的追求毫不犹豫，对来路非常不满。

7. 本文收录于鲁迅的散文诗集《野草》，却以戏剧的形式呈现，兼具诗歌和戏剧的特色。下列相关说法不正确的一项是

- A. 不同于典型的戏剧，本文没有着墨于矛盾和冲突，而是着重通过对话刻画过客的心理，在过客与老翁、女孩的对话中展开情节。
- B. 文章多处运用反复手法，语言的曲折、句式的重复，既体现了诗歌有节奏感和韵律美的特征，也强化了主题，使诗剧意蕴深沉。
- C. 开头对时间和地点的介绍都是模糊、不确定的，表明本文情节不局限于特定时间和地点，增加了文章的普遍意义和象征意味。
- D. 文中括号里的内容叫做舞台说明，用来交代人物动作、神态，这既是对情节的必要补充，也使人物的形象更加鲜明、丰富。

8. 赏析文中画线部分的语言风格。

9. 有学者认为本文带有尼采式的虚无主义倾向，即对于人类存在的空虚感到绝望的一种基调。请结合文本，谈谈你对这一观点的看法。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，20 分)

阅读下面的文言文，完成 10 ~ 14 题。

材料一：

欲诚其意者，必在于致知焉。致者，至也。易言知至之知至者知也至之者致也。致知云者，非若后儒所谓充广其知识之谓也，致吾心之良知焉耳。良知者，孟子所谓是非之心，人皆有之者也。是非之心，不待虑而知，不待学而能，是故谓之良知。

[明] 王阳明《大学问》

材料二：

来书云：“人之心体，本无不明，而气拘物蔽，鲜有不昏。非学、问、思、辨以明天下之理，则善恶之机，真妄之辨，不能自觉，任情恣意，其害有不可胜言者矣。”

此段大略似是而非，盖承沿旧说之弊，不可以不辨也。夫学、问、思、辨、行皆所以为学，未有学而不行者也。如言学孝，则必服劳奉养，躬身孝道，然后谓之学。岂徒悬空口耳讲说，而遂可以谓之学孝乎？学射则必张弓挟矢，引满中的。学书则必伸纸执笔，操觚染翰。尽天下之学，无有不行而可以言学者。则学之始，固已即是行矣。已行矣，而敦笃其行，不息其功之谓尔。今吾子特举学、问、思、辨以穷天下之理，而不及笃行，是专以学、问、思、辨为知，而谓穷理为无行也已。天下岂有不行而学者邪？岂有不行而遂可谓之穷理者邪？学至于穷理至矣，而尚未措之于行，天下宁有是邪？是故知不行之不可以为学，则知不行之不可以为穷理矣。知不行之不可以为穷理，则知知行之合一并进，而不可以分为两节事矣。

夫万事万物之理，不外于吾心。而必曰穷天下之理，是殆以吾心之良知为未足，而必外求天下之广，以裨补增益之，是犹析心与理而为二也。夫学、问、思、辨、笃行之功，虽其困勉至于人一己百，而扩充之极，至于尽性知天，亦不过致吾心之良知而已。良知之外，岂复有加于毫末乎？今必曰穷天下之理，而不知反求诸其心，则凡所谓善恶之机，真妄之辨者，舍吾心之良知，亦将何所致其体察乎？吾子所谓气拘物蔽者，拘此蔽此而已。今欲去此之蔽，不知致力于此，而欲以外求，是犹目之不明者，不务服药调理以治其目，而徒伥伥然求明于其外。明岂可以自外而得哉？

[明] 王阳明《答顾东桥书》

10. 材料中画波浪线的部分有四处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

易言知至[A]至之[B]知[C]至者[D]知[E]也[F]至[G]之者[H]致也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 良知：良好的道德意识，最早出自《孟子》，在文中特指人分辨是非得失的能力。
- B. 拘：束缚、限制，与《师说》“不拘于时，学于余”中的“拘”意思相同。
- C. “知不行之不可以为学”与《归去来兮辞》“恨晨光之熹微”中的“之”用法相同。
- D. 困：艰难、困窘，与《过秦论》“而天下诸侯已困矣”中的“困”意思相近。

12. 下列对材料二有关内容的概述，不正确的一项是

- A. 顾东桥来信说，不以学、问、思、辨彰明天下道理，就无法知晓善恶的关键、真伪的分判。王阳明认为他的说法似是而非，是沿袭了旧说的错误。
- B. 王阳明以学习孝道、射箭和书法为例，指出全天下的学习没有不付诸行动的，如果仅仅停留于口说耳闻，就不能称之为学习。
- C. 王阳明批判顾东桥将“知”和“行”割裂开来的思维方式，指出学、问、思、辨实际上是“行”而不是“知”，只有知行合一才能做到“穷理”。
- D. 王阳明认为万事万物之理都在内在于心中。要穷尽天下万物的道理，体察世间的善恶真伪，就必须使心中的良知免受气和外物的蒙蔽。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 而必曰穷天下之理，是殆以吾心之良知为未足，而必外求天下之广。

- (2) 是犹目之不明者，不务服药调理以治其目，而徒伥伥然求明于其外。

14. 王阳明的爱徒徐爱曾向老师提出质疑：“如今人尽有知得父当孝、兄当弟者，却不能孝、不能弟，便是知与行分明是两件。”请结合材料，简要说说如果你是王阳明，你会如何解释徐爱提到的现象并回应他的质疑？

(二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）
阅读下面这首宋诗，完成 15 ~ 16 题。

安乐窝中酒一樽（节选）

邵雍

安乐窝^① 中酒一樽，非唯养气又颐真。
频频到口微成醉，拍拍满怀都是春。
何异君臣初际会，又同天地乍纲纭。
醺酣情味难名状，酝酿功夫莫指陈。
斟有浅深存燮理，饮无多少寄经纶。
卷舒万世兴亡手，出入千重云水身。
雨后静观山意思，风前闲看月精神。
这般事业权衡别，振古英雄恐未闻。

[注] ① 安乐窝：邵雍的住处，位于洛阳。语出邵雍《无名公传》：“所寝之室谓之安乐窝，不求过美，惟求冬暖夏凉。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析，最合理的一项是

- A. 诗人饮酒至微醺，想象在君臣初会之际、天地云气之间畅饮，情味难以言表。
- B. 诗人认为，饮酒不仅是调养身心，斟酌深浅之间也暗含着治国理政的智慧。
- C. 诗人观山看月，寄身于万千云水之间，看淡了万世兴亡和繁杂的世事。
- D. 诗人饮酒观物、逍遥自在的生活虽可能不会被世间英豪听闻，但也令诗人满足。

16. 邵雍在《伊川击壤集序》中描述了“安乐”的三重境界：“人世之乐”、“名教之乐”和“观物之乐”，即身体享受之乐、道德修养之乐和超脱己见观察万物之乐。请结合诗歌内容，分析本诗是如何体现这三重境界的。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 儒家是中国哲学中源远流长的学派，“中庸”作为儒家的重要思想，指的是一种不偏不倚、无过无不及的处世态度，在《论语》中有多处体现，如：“_____，_____。”
- (2) 历史上一些文学家的诗文也富有哲学色彩，例如张若虚在《春江花月夜》中就超越了个体生命的有限性，使生命与亘古的明月得以共存：“_____，_____。”
- (3) 《赤壁赋》展现了苏轼对运动与静止的辩证思考。面对奔流不息的河水和阴晴变化的月相，他认为，若从运动变化的角度考虑，“_____”，若从静止不变的角度考虑，“_____。”

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的材料，完成 18 ~ 19 题。

我们在日常生活中常用关联词“如果……那么……”连接两句话。这个关联词有多种含义：①表示自然规律或前者是后者的因果关系；②表示前者是后者的充分条件；③表示前者是反事实的假设。

除此之外，“如果……那么……”在逻辑学中是一个逻辑联结词，还有一种特殊的含义。当用它联结两个命题 p 和 q 时，会组成一个新的命题“如果 p ，那么 q ”，其中 p 称为前件， q 称为后件。已知任何一个命题要么为真，要么为假。命题“如果 p ，那么 q ”的真假取决于命题 p 、 q 的真假，当且仅当 p 为真且 q 为假时，命题“如果 p ，那么 q ”为假。命题 p 、 q 的这种关系，称为“实质蕴涵”。

有时逻辑距离生活并不遥远。平时我们可能会听到有人说“（如果）中国男足能赢，（那么）太阳就从西边出来了”之类的话，这些话中（隐含）的“如果……那么……”实际上就表示“实质蕴涵”。

18. 请从①②③中任选两个，指出你选择的序号，并分别写出一个含有“如果……那么……”的句子，使句子中的“如果……那么……”表达相应序号代表的含义。要求：语意完整、贴切，表达流畅。

选择①：_____

选择②：_____

19. 请从“实质蕴涵”的角度分析文中画线句子的含义，并说明其表达效果。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的材料，完成 20~22 题。

“君子喻以义，小人喻以利。”中国人的人生哲学总是围绕着义利二字打转。可是，假如我既不是君子，也不是小人呢？

曾经有过一个人皆君子、言必称义的时代。曾几何时，世风剧变，义的信誉 _____ ① _____，真君子销声匿迹，伪君子真相毕露，迂君子豁然开窍，都一窝蜂奔利而去。

不过，无须怀旧。想靠形形色色的义的说教来匡正时弊，拯救世风人心，事实上 _____ ② _____。在义利之外，还有别样的人生态度。套孔子的句式，不妨说：“至人喻以情。”

如果说“义”代表一种伦理的人生态度，“利”代表一种功利的人生态度，那么“情”便代表一种审美的人生态度。它主张率性而行，适情而止，每个人都保持自己的真性情。生命的意义不在奉献或占有，而在创造，创造就是人的真情性的积极展开，是人在实现其本质力量时所获得的情感上的满足。创造不同于奉献，奉献只是完成外在的责任，创造却是实现真实的“自我”。至于创造和占有，其差别更加 _____ ③ _____，譬如写作，占有注重的是作品所带来的名利地位，创造注重的只是创作本身的快乐。

(选自周国平《在义与利之外》，有删改)

20. 请在文中画横线处填入适当的四字成语。

① _____ ② _____ ③ _____

21. 下面两句话都用到了“功利”一词，说说二者表意上的不同。

- (1) 如果说“义”代表一种伦理的人生态度，“利”代表一种功利的人生态度，那么“情”便代表一种审美的人生态度。
- (2) 功利主义的基本主张是，最好的道德选择是可以产生最大效益的选择，我们应该使最大多数人的功利得到最大化。

22. 哲理散文的写作要求文采与说理并重，请举例说明选文是如何做到这一点的。

四、写作 (60 分)

23. 从下面三道题中任选一题，按要求写作。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

- (1) 阅读下面的材料：

在课文《人应当坚持正义》中，古希腊哲学家苏格拉底遭到了雅典法庭不正义的判决，但他认为越狱也是不正义的，于是劝说前来营救他的好友道：

“我们应当认为最重要的并不是活着，而是活得好。……活得好就是活得体面、正派。”

“不正当的事在任何情况下对于做此事的人都不可避免地是邪恶的、可耻的……既不能以坏报坏，也不能对人做不正当的事，不管人家对我们做的什么事。”

最后苏格拉底坦然地面对死亡。有人称颂苏格拉底拒绝逃跑的态度及其所体现的精神，也有人不赞赏这种态度。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

- (2) 阅读下面的材料：

德国哲学家韩炳哲提出：“娱乐远不仅是打发空闲时间的活动。我们或许可以把它理解为认知性娱乐。认知性娱乐与受难性认知是对立的，这种认知出于自身目的被神话。”

在现代社会，娱乐与工作（或学习）何以往往被人们视为是对立的？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

- (3) 阅读下面的材料：

游戏《黑神话·悟空》中，弥勒佛的弟子黄眉向如来的弟子金蝉子打赌人性本恶，为了证明，他故意化作水怪被打捞上岸。水怪用指甲划开自己的皮肤，里面便冒出一堆珍宝。起初人们维持着秩序，通过供奉水怪获得财富，但在水怪引诱一个人上前强夺之后，人们便蜂拥而上将水怪撕碎。于是黄眉向金蝉子宣告胜利，金蝉子答曰：“惑乱人心，倒果为因。师兄如此执着输赢，可笑，可悲。”黄眉回曰：“若不能赢，还证什么因果人心？”

对于黄眉与金蝉子的这场赌局，你怎么看？请写一篇文章。