

パート練習タイムテーブル 30分版(Tuba)

経過時間(min.)	活動形式	活動内容	必要な時間	BPM	備考
10	準備	楽器出す	3		終わり次第マウスピースで予備練習
13		仮チューニング	1		前日に記録した長さ管を抜く。
14	個人練習	音出し	3	84	low B♭からhigh Fまでは出せるようにする。Low B♭からチューニングB♭は綺麗な音で。
17		音階練習	3	84	十二長音階・自然短音階と半音階を練習。全音階は上行と下降で長短を分ける。
20		リップスラー	6	72	教則本を参考とした練習をする。朝練だという前提だが、他の教則本でも可能。
26		タンギング	4	72	朝練にある譜例で練習。
30		ロングトーン	4	60(120)	8拍、16拍のロングトーンをする。B♭が根音の全音階だが、モードは日替わり。
34		曲練習	10	(相談)	記譜されたテンポではせず、必ずそれより遅くする。課題などは自ら見つけていく。

練習合計時間(min.) 30
 個人練習合計 30
 パート基礎練習合計 16

パート練習タイムテーブル 60分版(Tuba)

経過時間(min.)	活動形式	活動内容	必要な時間	BPM	備考
10	準備	楽器出す	3		終わり次第マウスピースで予備練習
13		仮チューニング	1		前日に記録した長さ管を抜く。
14	個人練習	音出し	3	84	low B♭からhigh Fまでは出せるようにする。Low B♭からチューニングB♭は綺麗な音で。
17		音階練習	3	84	十二長音階・自然短音階と半音階を練習。全音階は上行と下降で長短を分ける。
20		リップスラー	6	72	教則本を参考とした練習をする。朝練だという前提だが、他の教則本でも可能。
26		タンギング	4	72	朝練にある譜例で練習。
30		基礎練習の開拓	9	(相談)	朝練内の未開拓のセクションや、上のセクションで不十分な箇所を練習。
39		曲練習	10	(相談)	記譜されたテンポではせず、必ずそれより遅くする。課題などは自ら見つけていく。
49	パート基礎練習	グループチューニング	2	72	キーボードで合わせた後、代表者の生音で確認。この時、各管をどれだけ抜いたか記録。
51		グループ練習1	3	84	全員でスケール練習。キーボードの根音から音程を感じる。
54		グループ練習2	3	84	全員でリップスラー。スラー前の音をキーボードから聴き、そこから音程を感じる
57		グループ練習3	3	84	半音階のリレーロングトーンをする。低音域と高音域、それぞれLow、High Fまで。
60		グループロングトーン	5	60(120)	8,12,16拍のロングトーンをする。B♭が根音の全音階だが、モードは日替わり(Kb.で音程を取る)
65	パート合わせ	曲合わせ	(残り時間)	(相談)	その時重要な曲を合わせる。テンポは記譜されたものより遅くする。課題の探り合いも可。

練習合計時間(min.) 51

個人練習合計 35

パート基礎練習合計 16